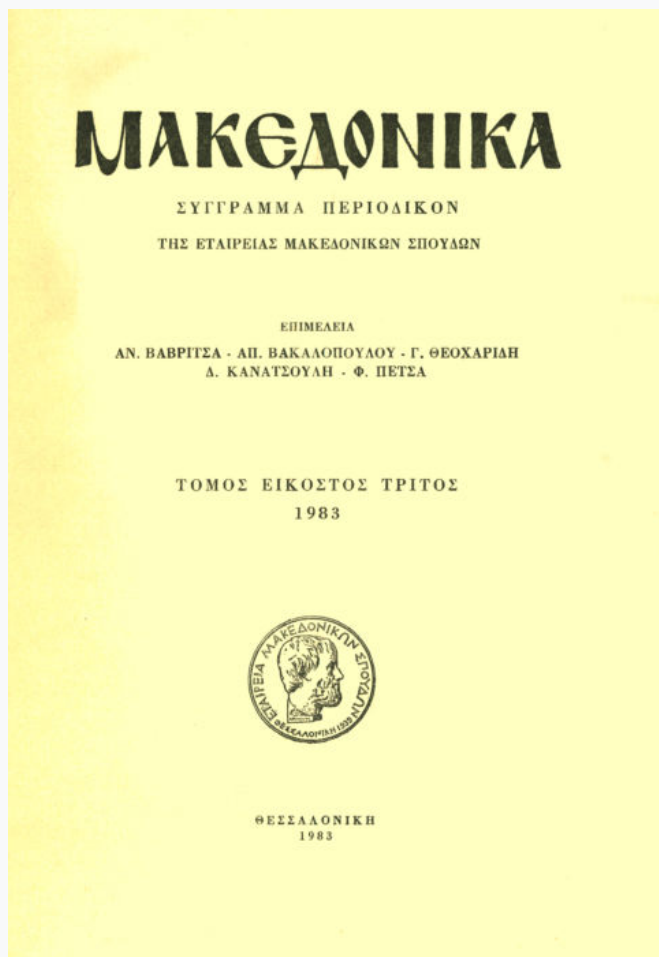


Μακεδονικά

Τόμ. 23, Αρ. 1 (1983)



Γ. Ράππη, Πιερικά Χρονικά

Αθαν. Αγγελόπουλος

doi: [10.12681/makedonika.357](https://doi.org/10.12681/makedonika.357)

Copyright © 2014, Αθαν. Αγγελόπουλος



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Αγγελόπουλος Α. (1983). Γ. Ράππη, Πιερικά Χρονικά. *Μακεδονικά*, 23(1), 416.
<https://doi.org/10.12681/makedonika.357>

θιστὰ πρῶτος αὐτὸς πληρέστερα τὸν βίον καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἑθνομάρτυρα μητροπολίτη Χίου Πλάτωνος Φραγκιάδου καὶ συμβάλλει ἔτσι μαζί με ἄλλους στὴ σωστὴ προβολὴ τοῦ κεφαλαίου τῆς Ἐκκλησίας στοὺς ἀγῶνες τοῦ Γένους ἐπὶ τουρκοκρατίᾳ. Σὲ τρία βασικὰ μέρη ἀσχολεῖται, πρῶτον μετὰ τὴν ἀρχικὴ σταδιοδρομίᾳ τοῦ ἑθνομάρτυρα μετὰ τὸν τίτλο «Ὁ Παντολῶν Φραγκιάδης» (σσ. 33-51), στὴ συνέχεια στὸ δεύτερο μέρος ἀναφέρεται στὴ δράση του τὴν ἐπισκοπικὴν, τὴν πνευματικὴν καὶ τὴν ἐθνικὴν ποὺ καταλήγει στὸ μαρτύριό του μετὰ τίτλο «Ὁ μητροπολίτης Χίου Πλάτων» (σσ. 55-138) καὶ στὸ τρίτο ἐπεκτείνει τὴν ἔρευνα τῆς καταξίωσης τοῦ ἑθνομάρτυρα κληρικοῦ μέχρι σήμερα μετὰ τίτλο «Μνήμη τοῦ ἑθνομάρτυρος Πλάτωνος» (σσ. 141-172). Σπουδαία νέα συμβόλη τοῦ συγγραφέα εἶναι ἡ δημοσίευσή σὲ παράρτημα 21 ἐγγράφων, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ 15 γιὰ πρώτη ἔρχονται στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος, κατὰλληλα ὑπομνηματισμένα. Ἡ βιβλιογραφία ποὺ προηγεῖται εἶναι πλήρης (σσ. 12-28), τὸ δὲ εὑρετήριο ποὺ κατακλείει τὴν ἐργασία (σσ. 201-247) ἀρκετὰ κατατοπιστικό. Ἀπὸ τὶς φωτογραφίες ποὺ δημοσιεύονται συγκίνησις προκαλεῖ ἡ ὕψ' ἀριθμ. 10, ποὺ δείχνει τὴν εἰσοδὸ τῆς σκοτεινῆς φυλακῆς τοῦ Φρουρίου Χίου, ὅπου κλείστηκε ὁ ἑθνομάρτυρας Πλάτων τὴν 28 Ἀπριλίου 1821 καὶ ἀπὸ τὴν ὁποία ὁδηγήθηκε στὴν ἀγχόνην μετὰ ἓνα ἔτος, τὴν 23 Ἀπριλίου 1822. Στὸν φιλόπονον ἔρευνήτῃ εὐχόμαστε νὰ συνεχίσει τὶς ἔρευνές του πᾶνω στὴν ἴδια προσωπικότητα, γιὰ νὰ καλύψει μερικὰ ἀκόμα βιογραφικὰ κενὰ, ὁλοκληρώνοντας ἔτσι τὴν ἀξιόλογον, οὕτως ἢ ἄλλως, ἐργασία του.

Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΑΘΑΝ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γ. Ράπτη, Πιερίκα Χρονικά, Κατερίνη 1983, σσ. 240.

Εἶναι τὸ πρῶτο τεῦχος ποὺ ἐκδόθηκε στὴν Κατερίνη μετὰ ἐπιμέλεια καὶ διεύθυνση τοῦ Λιβαδίτη φιλόλογου καθηγητῆ Γ. Ράπτη καὶ μετὰ συμπαραστάση τῆς Πολιτείας, συγκεκριμένα τῆς καθηγήτριας Μαρίας Ἀρσένη, Νομάρχης Πιερίας, ποὺ καὶ γι' αὐτὸ ἔχει τὸ τεῦχος αὐτὸ στὴν ἀρχὴ τὸν χαιρετισμό της. Κάθε ἐκδοστὸς ποὺ προβάλλει τὴν ἱστορίαν καὶ τὸν πολιτισμὸν κάποιου τόπου πρέπει νὰ καλωσορίζεται θετικὰ ἀπὸ τὸν ἔρευνήτῃ. Ἡ Πιερία ἐξάλλου εἶναι ἓνα διαμέρισμα, τὸ ὁποῖο ἔχει ἄγνωστα ἀκόμη πολλὰ ἱστορικὰ ἀποθέματα ποὺ περιμένουν τοὺς ἱστορικοὺς ἔρευνήτῃς. Μέχρι τώρα ἔχουν γίνεи, κύρια ἀπὸ τὸ 1954 κ.έ., δηλαδὴ ἀπὸ τότε ποὺ σὰν πνευματικὸς ἡγέτης τοῦ τόπου ἐκλέχτηκε ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν ὡς μητροπολίτης Κίτρους ὁ Βαρνάβας Τζωρτζάτος, ἀξιόλογες προσπάθειες πνευματικῆς καὶ πολιτιστικῆς προόδου τοῦ τόπου καὶ ἔχουν ἐκδοθεῖ γενικὲς καὶ εἰδικὲς ἐργασίες γιὰ τὴν Πιερίαν, ὅλες στὸ μέτρο τοῦ δυνατοῦ ἀξιοπρόσεκτες. Σὰν συνέχεια αὐτῆς τῆς συνολικῆς προσπάθειας βλέπουμε μετὰ πολλὴν χαρὰ καὶ τὴν νέα αὐτὴ πνευματικὴ καρποφορία. Ὁ συγγραφέας μετὰ πολλὴν ὀρεξὴν καὶ καλὴ μέθοδο θέλει σὲ ἑξὶ μέρη νὰ μᾶς δώσει στὴν ἀρχὴ γεῦσιν ἀπὸ τὴν ἱστορίαν (σσ. 9-48), τὴ μυθολογίαν (σσ. 49-78) τῆς Πιερίας καὶ νὰ προβάλλει ἄγνωστες πτυχὲς τῆς ζωῆς της, ὅπως τὶς ἀποκαλύπτουν γνωστοὶ συγγραφεῖς (π.χ. Δ. Παντερμαλῆς, Κ. Ρωμαιοῦ, Στ. Παπαδόπουλος) καὶ νὰ ἐπιμείνῃ ιδιαίτερα στὰ λαογραφικὰ στοιχεῖα της, παλιὰ καὶ νέα, ἐντόπια καὶ προσφυγικὰ (σσ. 93-134). Τελειώνει μετὰ τὶς «λογοτεχνικὰς σελίδας» (σσ. 137-188) καὶ μετὰ τὸν «παλμό τῆς ἐπικαιρότητας» (σσ. 191-236). Εὐχὴ μας εἶναι νὰ ἔχει ἀνοδικὴ πορεία ἡ ἐκδοσις αὐτὴ καὶ νὰ εἶναι ὄχι μόνον συλλεκτικὴ, ποὺ καὶ αὐτὸ πρέπει, ἀλλὰ νὰ γίνῃ καὶ ἐρευνητικὴ γιὰ νὰ μπορεῖ ὁ εἰδικὸς νὰ τὴν χρησιμοποιεῖ καὶ ὡς πηγὴν ὅταν θέλῃ νὰ ἀσχοληθεῖ μετὰ τὴν Πιερίαν.

Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΑΘΑΝ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ