

Μακεδονικά

Τόμ. 4, Αρ. 1 (1960)



Ν. Παπαχατζής, Monuments of Thessaloniki

Βασ. Λαούρδας

doi: [10.12681/makedonika.767](https://doi.org/10.12681/makedonika.767)

Copyright © 2014, Βασ. Λαούρδας



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Λαούρδας Β. (1960). Ν. Παπαχατζής, Monuments of Thessaloniki. *Μακεδονικά*, 4(1), 607.
<https://doi.org/10.12681/makedonika.767>

ἐστερημένας σοβαρότητος, τοῦτο εἶναι βεβαίως εἰς βάρος καὶ τῶν συγγραφέων καὶ τῶν ἐμφανῶν ἢ ἀφανῶν ἐκδοτῶν τοῦ βιβλίου. Ἐὰν πάλιν εὐρεθῇ κανεῖς καὶ δὴ ἐκ τῶν ὑπευθύνως χειριζομένων τὴν ἑξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ἀμερικῆς—ἢ ἄλλης τινὸς χώρας—ὅστις θὰ λάβῃ σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν του τὴν πληροφορίαν περὶ ὑπάρξεως Βουλγάρων ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Μακεδονίᾳ καὶ ἐν τῇ Δυτικῇ Θράκῃ αἱ συνέπειαι θὰ εἶναι βεβαίως σοβαραί.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

Myrrha Lot-Borodine, Nicolas Cabasilas. Un maitre de la Spiritualité Byzantine au XIVe siècle. Éditions de Orante. 1958, σελ. 196.

Ἡ συγγραφεὺς τοῦ ὥραιου αὐτοῦ βιβλίου (ἡ ὁποία ἐγεννήθη εἰς πρό-
άστιον τῆς Πετροπόλεως, ἀλλὰ ἔζησε κυρίως εἰς Παρισίους), ἀνῆκεν εἰς
τὸν ὄμιλον τῶν φίλων καὶ μαθητῶν τοῦ Μπερντιάεφ, οἱ ὁποῖοι μετὰ τὴν
ρωσσοικὴν ἐπανάστασιν συνεκεντρώθησαν εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ ἀνέπτυξαν ἐ-
ξόχως ἐνδιαφέρουσαν δράσιν ὑπὲρ τῆς ὀρθοδόξου θεολογίας. Τὸ περὶ τοῦ
Καβάσιλα ἔργον ἀκολουθεῖ τὰς βασικὰς ἀρχὰς τῆς θεολογικῆς καὶ φιλοσο-
φικῆς σκέψεως τοῦ Μπερντιάεφ, τὴν ὁποίαν ταυτίζει πρὸς τὴν θεολογικὴν
καὶ φιλοσοφικὴν σκέψιν τοῦ Νικολάου Καβάσιλα. Ἡ ἀνάλυσις τῶν ἰδεῶν
τοῦ Καβάσιλα εἰς τὰ δύο θεμελιώδη ἔργα του «Ἐρμηνεῖα τῆς θείας λειτουργ-
γίας» καὶ «Περὶ τῆς ἐν Χριστῷ ζωῆς» δίδεται μὲ ἐννοίας αἱ ὁποῖαι δὲν εἶ-
ναι συνήθεις εἰς τὰ ἔργα τῶν μελετητῶν τῆς βυζαντινῆς θεολογίας, ἀποτελεῖ
ὅμως πολύτιμον συμβολὴν διὰ τὴν γνωριμίαν τοῦ μεγάλου Θεσσαλονικέως
θεολόγου τοῦ δεκάτου τετάρτου αἰῶνος.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

Monica Krippner, Beyond Athens, London 1957, σελ. 206.

Τὰ κεφάλαια III, IV, V καὶ VI τοῦ ταξιδιωτικοῦ αὐτοῦ βιβλίου ἀναφέ-
ρονται κατὰ σειρὰν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, εἰς τοὺς Φιλίππους, εἰς τοὺς
Τούρκους τῆς Δυτικῆς Θράκης καὶ εἰς τὴν Καστοριάν. Ἄν καὶ ὅσα γράφει
ἢ συγγραφεὺς εἶναι μᾶλλον γενικότητες, χωρὶς ἰδιαίτερον ἀξίαν, ἐν τούτοις
ἀναγινώσκονται εὐχαρίστως, διότι ἔχουν γραφῇ μὲ ἀγάπην διὰ τὴν Ἑλλάδα
καὶ εἰς ὥραιον ὕφος.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

Monuments of Thessaloniki, Thessaloniki σελ. 56.

Ὁ μικρὸς αὐτὸς ὀδηγός, γραφεὶς ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Παπαχατζῆ ἐπὶ τῇ βάσει
ὅλης τῆς νέας περὶ τῶν μνημείων τῆς Θεσσαλονίκης βιβλιογραφίας, εἶναι ὑ-
ποδειγματικὸς διὰ τὴν συντομίαν, τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν μεθοδικότητά του.
Ἄξια ἐξάρσεως εἶναι καὶ τὰ σχέδια καθὼς καὶ αἱ φωτογραφίαι ποὺ συνο-
δεύουν τὸ κείμενον.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ