

# Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 2, No 1 (2021)

AFIMEC



## Editorial

Σπύρος Σιάκας, Αλιβίζος Σοφός

doi: [10.12681/afiinmec.27204](https://doi.org/10.12681/afiinmec.27204)

## To cite this article:

Σιάκας Σ., & Σοφός Α. (2021). Editorial. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 2(1). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.27204>

## Editorial

**Σπύρος Σιάκας**  
Επίκουρος καθηγητής ΠΑΔΑ  
[sthsiakas@uniwa.gr](mailto:sthsiakas@uniwa.gr)

**Αλιβίζος Σοφός**  
Καθηγητής Πανεπιστήμιο Αιγαίου  
[Isofos@aegean.gr](mailto:Isofos@aegean.gr)

Σε αυτό το τεύχος, δημοσιεύονται άρθρα που καλύπτουν θέματα θεωρίας και πράξης δημιουργίας animation, βίντεο και διαδραστικών μέσων στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

Στο πεδίο των διαδραστικών παιγνιδιών εφαρμογών, αναπτύσσονται προβληματισμοί σχετικά με θέματα προσβασιμότητας και ψηφιακής πληροφόρησης σε επισκέπτες με αναπηρία στις ιστοσελίδες μουσείων. Επίσης, διερευνώνται παράμετροι συμμετοχικού σχεδιασμού και παιδαγωγικής αξιοποίησης εκπαιδευτικών εφαρμογών μέσα από δύο άρθρα για την δημιουργία μιας εκπαιδευτικής εφαρμογής για φορητή συσκευή και την σχεδίαση ενός εκπαιδευτικού επιτραπέζιου παιχνιδιού καρτών (card game) για την υποστήριξη της μάθησης μέσω STEAM στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Τέλος, αναδεικνύονται εξειδικευμένα θέματα επαυξημένης πραγματικότητας (AR), μέσα από μία συγκριτική μελέτη σε εφαρμογές και πλατφόρμες AR για τη δημιουργία έργων τέχνης και από μία μελέτη περίπτωσης AR εφαρμογής ψηφιακής αφήγησης animation.

Στο πεδίο του εκπαιδευτικού βίντεο, γίνεται μια επισκοπική μελέτη κριτηρίων για την αξιολόγηση εκπαιδευτικού περιεχομένου ταινιών. Σε πρακτικό επίπεδο, η δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ για τον Ελληνισμό της Μικράς Ασίας αποτελεί πηγή έμπνευσης για την υλοποίηση δράσεων με στόχο τη διατήρηση και την διασφάλιση της βιωσιμότητας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στο τομέα της θεωρητικής προσέγγισης των οπτικοακουστικών μέσων, στο πεδίο των ταινιών ζωντανής δράσης, μελετάται ο τρόπος παρουσίασης του εγκλήματος, μέσα από τον κινηματογράφο με παράδειγμα την ταινία: *The Little Caesar* (1930) του Marvyn LeRoy. Στο πεδίο των ταινιών animation, τα έργα του δημιουργού Svanckmajer αποτελούν πηγή μελέτης ποιοτικών χαρακτηριστικών της τεχνικής stop motion puppetry.

Επιπλέον, διερευνάται η ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παραγωγής της Ελλάδας συγκριτικά με τις άλλες χώρες της Ευρώπης σε σχέση με τις εγκεκριμένες υποβολές στα χρηματοδοτικά προγράμματα της ΕΕ.