

# Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 3, No 2 (2022)

afimec



## Editorial

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός, Σπύρος ΣΙΑΚΑΣ

doi: [10.12681/afiimec.31842](https://doi.org/10.12681/afiimec.31842)

## To cite this article:

Σοφός Α. (Λοΐζος), & ΣΙΑΚΑΣ Σ. (2022). Editorial. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 3(2). <https://doi.org/10.12681/afiimec.31842>

## Editorial

**Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός**

Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου

[Isofos@aegean.gr](mailto:Isofos@aegean.gr)

**Σπύρος Σιάκας**

Αναπληρωτής καθηγητής ΠαΔΑ

[sthsiakas@uniwa.gr](mailto:sthsiakas@uniwa.gr)

Το τέταρτο κατά σειρά τεύχος φιλοξενεί άρθρα που καλύπτουν θέματα θεωρίας και πράξης δημιουργίας βίντεο, animation και διαδραστικών μέσων στον ευρύτερο πολιτισμικό πλαίσιο μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση. Η επιλογή των άρθρων αναδεικνύει το εύρος πρακτικής εφαρμογής σε ποικίλα πολιτισμικά πλαίσια και τις θεωρητικές βάσεις των οπτικοακουστικών παραγωγών.

Το πρώτο άρθρο επικεντρώνεται στην έρευνα γύρω από την αξιοποίηση της παιγνιώδους μάθησης και των οπτικοποιημένων εκπαιδευτικών σεναρίων στο ευρύτερο πλαίσιο των θετικών επιστημών. Το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στην χρήση του διαδραστικού animation και παρουσιάζονται οι δυνατότητες προσομοίωσης με στόχο την ενδυνάμωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Το δεύτερο άρθρο αναδεικνύει την όλο και πιο συχνά αναδυόμενη πρακτική να παράγονται σύντομα βίντεο από νεότερους χρήστες σε κοινωνικά δίκτυα. Οι πρακτικές αυτές επιτρέπουν ποικίλες μορφές οπτικοακουστικής αφήγησης εντάσσοντας χαρακτηριστικά που γνωρίζουμε από την κινηματογραφική γλώσσα καθώς επίσης και δημοφιλείς πρακτικές αφήγησης. Το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στην διαφορετική ανάγνωση της έννοιας των πνευματικών δικαιωμάτων καθώς η επαναπροώθηση βίντεο από άλλους χρήστες συμβολίζει αποδοχή και αναγνώριση της οπτικοακουστικής παραγωγής.

Το τρίτο άρθρο εστιάζει στη σχέση της τυπογραφικής σύνθεσης και της κινηματογραφικής αφήγησης. Σε αυτό το πλαίσιο αναδεικνύεται η σχέση μεταξύ κειμενικών ειδών και οπτικής αναπαραστάσεις, πιο συγκεκριμένα σκιαγραφούνται σημασιολογικές θεωρίες από το χώρο του κινηματογράφου και συζητείται η συμβολή τους στην κινηματογραφική αφήγηση.

Το τέταρτο άρθρο αναφέρεται στην προσχολική εκπαίδευση και εστιάζει στην αξιοποίηση κινητών συσκευών με λειτουργικό android. Σε αντίθεση με κλασικές πρακτικές όπου οι μαθητές νηπιαγωγείου κάνουν χρήση έτοιμων οπτικοακουστικών παραγωγών, στη συγκεκριμένη περίπτωση οι μαθητές αξιοποιούν με ενεργό τρόπο εφαρμογές καταγραφής.

Το τελευταίο άρθρο επικεντρώνεται στην αξιοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Όσον αφορά την οπτικοακουστική παιδεία και γραμματισμό το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στις επιμέρους διαδικασίες για την δημιουργία ενός εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ. Το περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στο ολοκαύτωμα και τους Έλληνες εβραίους. Το Πρότυπο Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης δημιούργησε ένα σύντομο ιστορικό ντοκιμαντέρ και αποτελεί ένα πλαίσιο αναφοράς για την ενεργή παραγωγή παρόμοιων οπτικοακουστικών παραγωγών.

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Σπύρος Σιάκας

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής