

# Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 4, No 2 (2023)

afimec,special issue



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «Οάσεις  
Πρασίνου στην Αθήνα»

Αθανασιάδη Δανάη-Γεωργία , Ελευθερίου Ιωάννα

doi: [10.12681/afiiimec.34255](https://doi.org/10.12681/afiiimec.34255)

## To cite this article:

Αθανασιάδη Δ.-Γ., & Ελευθερίου Ι. (2023). ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα». *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 4(2).  
<https://doi.org/10.12681/afiiimec.34255>

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

«Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα»

**Αθανασιάδη Δανάη - Γεωργία**

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Εκπαιδευτικός ΠΕ70, MSc.  
[danaiaath@primedu.uoa.gr](mailto:danaiaath@primedu.uoa.gr)

**Ελευθερίου Ιωάννα**

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Εκπαιδευτικός ΠΕ60, MSc.  
[ioannael@primedu.uoa.gr](mailto:ioannael@primedu.uoa.gr)

**Κριτή Αικατερίνη**

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Εκπαιδευτικός ΠΕ70, MSc.  
[kritik@primedu.uoa.gr](mailto:kritik@primedu.uoa.gr)

**Μαλλάτου Μαρία**

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Εκπαιδευτικός ΠΕ06, MSc.  
[mmallatou@primedu.uoa.gr](mailto:mmallatou@primedu.uoa.gr)

**Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός**

Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου  
[lsfos@aegean.gr](mailto:lsfos@aegean.gr)

### Abstract

The film «Green Oases in Athens» is an educational documentary which aims at informing its viewers about the urban green areas which can be found in the city of Athens. The educational documentary focuses its interest on three specific areas: the National Garden, the Firing Range of Kaisariyani as well as the Veikou Grove. Through this film, the city of Athens is presented in detail, while issues such as those of lack of natural resources, pollution as well as the lack of green spaces in the capital city are addressed. The presentation of the «green oases» raises the attention of the audience towards the areas of green in Athens while it aims at altering the perception of the city as a mere concrete jungle. The interviews which take place along with the conclusion of the film are intended to puzzle the viewers and to offer them several ideas and choices regarding a certain area of green which they could potentially choose as «green» way out of the hustle and bustle of the metropolis.

**Keywords:** Educational documentary, Environmental education, Environment, Secondary Education

### Περίληψη

Η ταινία «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα» (<https://youtu.be/nLJWk4i3Cm0>) αποτελεί ένα εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ το οποίο αποσκοπεί στο να πληροφορήσει και να ενημερώσει το κοινό σχετικά με αστικό πράσινο της Αθήνας. Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ εστιάζει το ενδιαφέρον του σε τρεις περιοχές: τον Εθνικό Κήπο, το

Σκοπευτήριο Καισαριανής καθώς επίσης και το Άλσος Βεΐκου. Μέσα από αυτή την ταινία παρουσιάζεται εκτενώς η Αθήνα και τίθενται θέματα όπως η ανεπάρκεια φυσικών πόρων, η ρύπανση αλλά και η έλλειψη χώρων πρασίνου στην πρωτεύουσα. Μέσα από την παρουσίαση των τριών «οάσεων πρασίνου» πραγματοποιείται μια προσπάθεια για ανάδειξη των «πνευμόνων πρασίνου» στην Αθήνα και την αλλαγή θέασης της πόλης ως μια τσιμεντούπολη. Οι συνεντεύξεις μαζί με τον επίλογο της ταινίας αποσκοπούν στο να προβληματίσουν τον θεατή και να του παρουσιάσουν ιδέες και επιλογές αναφορικά με τον χώρο πρασίνου που θα μπορούσε ενδεχομένως να επιλέξει ως μια «πράσινη διέξοδο» από την πολύβουη καθημερινότητα στην πόλη.

**Λέξεις – Κλειδιά:** Εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ, Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Περιβάλλον, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

## 1. Θεωρητική Προσέγγιση

Η κεντρική έννοια διδασκαλίας που πραγματεύεται η παρούσα ταινία, αφορά το πεδίο της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Γ' Γυμνασίου και συγκεκριμένα την θεματική ενότητα “Ανθρώπινες δραστηριότητες”, ώστε οι μαθητές να αναπτύξουν θετικές στάσεις για την πρόληψη και επίλυση μελλοντικών περιβαλλοντικών ζητημάτων (ΔΕΠΠΣ). Η Περιβαλλοντική Εκπαίδευση αποτελεί τμήμα των προγραμμάτων σπουδών για την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με σκοπό τη σύνδεση του ανθρώπου με το φυσικό και το κοινωνικό περιβάλλον. Ειδικότερα, με την παρουσίαση του Εθνικού Κήπου, του Σκοπευτηρίου Καισαριανής και του Άλσους Βεΐκου, επιδιώκεται οι μαθητές να αντιληφθούν ότι “Προάγοντας τη φύση μέσα στις πόλεις, συμβάλλουμε όχι μόνο στην αναζωογόνησή τους αλλά και στη δημιουργία ενός νέου προτύπου αστικής διαβίωσης, που θα βασίζεται στην ενδυνάμωση της επαφής μας με το φυσικό κόσμο” (σελ.71), όπως αναφέρεται στον Οδηγό Ανάπτυξης Διαθεματικών Δραστηριοτήτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (2 ). Τέλος, η παρούσα ταινία καταλήγει προβληματίζοντας και ενθαρρύνοντας τους θεατές σχετικά με την ανακάλυψη των “πράσινων οάσεων” της Αθήνας.

Συγκεκριμένα, η ιδέα της παρούσας εργασίας γεννήθηκε κατά τη διάρκεια της τρίτης καραντίνας για την πανδημία του κορονοϊού στη χώρα μας. Μια από τις επίσημες οδηγίες για την προστασία της κοινότητας ήταν ο περιορισμός των μετακινήσεων των πολιτών σε όλη την επικράτεια. Ωστόσο, υπήρχε η δυνατότητα για μεμονωμένες μετακινήσεις εντός του δήμου του πολίτη για συγκεκριμένες περιπτώσεις. Όσον αφορά λοιπόν την ψυχική και σωματική υγεία των πολιτών, κατά τη δύσκολη αυτή περίοδο, κρίναμε ότι η επιλογή των πολιτών για “Σωματική άσκηση σε εξωτερικό χώρο ή κίνηση με κατοικίδιο ζώο, ατομικά ή ανά δύο (2) άτομα, υπό την προϋπόθεση τήρησης στην τελευταία αυτή περίπτωση της αναγκαίας απόστασης του ενάμισι (1,5) μέτρου.” (<https://www.civilprotection.gr/el/simantika-themata/nea-exatomikeymena-metra-epidimiologikoy-synagermoy-gia-tin-antimetopisi-tis>) ήταν μείζονος σημασίας.

Ως ομάδα και έχοντας διαφορετικές επαγγελματικές ιδιότητες με κοινό στοιχείο τον τομέα της εκπαίδευσης, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε αυτό το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ έχοντας ως θεματολογία ένα ζήτημα που δεν αναλύεται εις βάθος στην σχολική αίθουσα. Σκοπός μας είναι να ευαισθητοποιήσουμε τους μαθητές να ανακαλύψουν την πόλη τους βαθύτερα και υπό μια διαφορετική οπτική γωνία, να τους ενημερώσουμε σχετικά με το θέμα αυτό και να εγείρουμε τυχόν προβληματισμούς και

σκέψεις. Η σύλληψη και υλοποίηση της ταινίας «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα» βασίστηκε σε ορισμένες ταινίες, εκπομπές και ντοκιμαντέρ τα οποία παρατίθενται ως εξής:

1) “monachus” ([https://drive.google.com/file/d/1ZHbhLp2dW\\_1qsh1Du\\_GelK7xY6s77KeW/view](https://drive.google.com/file/d/1ZHbhLp2dW_1qsh1Du_GelK7xY6s77KeW/view)) ,  
2) “Η φύση στην πόλη” (<https://www.ertflix.gr/ert3/topoi-zois-i-fysi-stin-poli/>) , 3)  
“Πράσινη ζωή στην πόλη” (<https://www.youtube.com/watch?v=3-b8J1jaHOE>) Έτσι, συναποφασίσαμε να αναδείξουμε τρεις πνεύμονες πρασίνου της πόλης μας που αποτέλεσαν πόλοι έλξης πολιτών των δήμων που ανήκουν. Επιπλέον, συνδυάστηκαν εκπαιδευτικά με το επιστημονικό πεδίο της Μελέτης Περιβάλλοντος για μαθητές Α Γυμνασίου.

Πραγματοποιώντας αναζήτηση στο διαδίκτυο δεν βρέθηκαν βίντεο / ταινίες, σχετικά με την παρουσίαση των τριών πάρκων. Πληθώρα πληροφοριών όμως για τα τρία πάρκα ξεχωριστά υπάρχουν σε ιστοσελίδες και βίντεο στο Youtube.

## 2. Είδος μιντιακού προϊόντος

Οι «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα» είναι ένα διδακτικό - εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ το οποίο έχει ως πρωταρχικό στόχο να προβάλει την κύρια θεματική (οάσεις πρασίνου στην Αθήνα - 3 πάρκα) και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της μέσα από τα οποία επιδιώκεται να διδάξει, να πληροφορήσει και να ενημερώσει το κοινό σχετικά με το θέμα. Η συγκεκριμένη ταινία μπορεί να χαρακτηριστεί ως εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ καθώς γνωστοποιεί στο κοινό πληροφορίες σχετικά με ένα θέμα και μεριμνά για την εκπαίδευση του κοινού πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Το είδος της αφήγησης που ακολουθείται είναι αυτό του “επεξηγηματικού τρόπου” (expository mode), καθώς ο αφηγηματικός αυτός τρόπος επικεντρώνεται στην έκθεση πληροφοριών πάνω σε ένα θέμα και βασίζεται κυρίως στον λόγο, είτε αυτός προέρχεται από προφορική αφήγηση (voice over / σπικάζ), είτε από συνεντεύξεις. Παράλληλα με τον λόγο εκτίθενται εικόνες (συνεντεύξεις, αρχαιακό υλικό), οι οποίες τεκμηριώνουν όσα ακούγονται, επικουρώντας στην κατανόηση του θέματος. Τα θέματα παρουσιάζονται στην κατεύθυνση να πληροφορήσουν και να επεξηγήσουν τα όσα προβάλλονται στο κοινό.

## 3. Δομή Ταινίας

Το παρόν εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται και αναλύεται σε 3 βασικές θεματικές ενότητες (Εθνικός Κήπος, Σκοπευτήριο Καισαριανής και Άλσος Βεΐκου). Αναφορικά με την εσωτερική δόμηση και τις επικοινωνιακές γέφυρες που συναντώνται ανάμεσα στις 3 θεματικές ενότητες, αυτές πραγματοποιούνται μέσω του τεχνάσματος καταγραφής της οθόνης. Πιο συγκεκριμένα, ο αφηγητής μας αναφέρει ποιο μέρος επρόκειτο να δούμε στην συνέχεια επιλέγοντας το εκάστοτε μέρος στην υδρόγειο και ζουμάροντας σε αυτό από ψηλά. Αυτό το τεχνάσμα κρίνεται απαραίτητο προκειμένου να γίνει κατανοητό στον θεατή που ακριβώς βρίσκεται ο κάθε χώρος πρασίνου στον χάρτη, ενώ ταυτόχρονα λειτουργεί ως μια γέφυρα εσωτερικής δόμησης που προσφέρει συνοχή και συνεκτικότητα στην ροή της ταινίας.

## 4. Μαθησιακό Αντικείμενο

Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα” αποτελεί ένα αυτόνομο Μαθησιακό Αντικείμενο. Κατ’ αυτό τον τρόπο, μπορεί να αξιοποιηθεί στην εκπαιδευτική διαδικασία αντί διδασκαλίας, αλλά και υποστηρικτικά σε συνδυασμό με

πληθώρα δραστηριοτήτων. Περιλαμβάνει πολλές διαστάσεις και έννοιες προς κατάκτηση από μέρους των μαθητών, επομένως είναι δυνατό ν' αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία ποικίλης θεματολογίας.

Αναφορικά με τις διαστάσεις που αναμένεται να κατακτηθούν από τον μαθητή, μπορούν να διακριθούν σε δύο μεγάλες κατηγορίες. Η πρώτη είναι η ιστορική διάσταση και η δεύτερη η διάσταση της αξιοποίησης των χώρων πρασίνου. Στην ιστορική διάσταση, το οποίο αποτελεί το πρώτο εκ των τριών μερών στο οποίο είναι χωρισμένο το ντοκιμαντέρ, γίνεται λόγος για τα ιστορικά στοιχεία των “Οάσεων Πρασίνου”. Οι μαθητές μαθαίνουν για την ιστορία του εκάστοτε πάρκου, για ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καταλυτικό ρόλο στην σημερινή μορφή, αλλά και την αξία του χώρου. Οι μαθητές αναμένεται να κατακτήσουν γνώσεις, όπως το όνομα του ιστορικού προσώπου, Βασίλισσα Αμαλία, δημιουργού του Εθνικού Κήπου, που αποτελεί την πρώτη “Οάση Πρασίνου” και να γνωρίσουν τη διαδικασία της σύγκρισης με χάρτη ανάμεσα στον Εθνικό Κήπο του παρελθόντος και του παρόντος. Για το Άλσος Σκοπευτηρίου στην Καισαριανή, την δεύτερη “Οάση Πρασίνου”. οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τις έννοιες του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, της Γερμανικής Κατοχής, των εκτελέσεων και της αντίστασης, μαθαίνοντας παράλληλα σημαντικές χρονολογίες. Για την τρίτη “Οάση Πρασίνου”, το Άλσος Βεΐκου, οι μαθητές μαθαίνουν για τον αγωνιστή του 1821, Λάμπρο Βεΐκο, από τον οποίο πήρε το όνομά του το πάρκο.

Η δεύτερη διάσταση που διδάσκονται οι μαθητές είναι η αξιοποίηση των χώρων πρασίνου, και αποτελεί το δεύτερο μέρος του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τους τρόπους που χρησιμοποιούνται τα πάρκα από τον κόσμο, με στόχο να αποσυμφοριστούν από το καυσαέριο και τους γρήγορους ρυθμούς της πόλης. Η επαφή με το πράσινο προσφέρει ψυχική και σωματική υγεία στους ανθρώπους και καθώς μία απόδραση από την πόλη δεν είναι πάντα εύκολη, οι χώροι πρασίνου στην καρδιά της πρωτεύουσας προσφέρουν ένα προσωρινό καταφύγιο. Οι μαθητές σ' αυτό το μέρος μαθαίνουν για την ποικιλία ζώων, πτηνών και φυτών που διαθέτει ο Εθνικός Κήπος, όπως είναι οι “Ουασιγκτόνιες”, είδος δέντρου που φύτεψε η ίδια η Βασίλισσα Αμαλία και προέρχεται από την Ουάσιγκτον. Επιπροσθέτως, οι μαθητές μαθαίνουν για το ηλιακό ρολόι και τον τρόπο λειτουργίας του. Για το Άλσος Σκοπευτηρίου, οι μαθητές ενημερώνονται ως προς τις εγκαταστάσεις, που προσφέρονται σε αφθονία τόσο για τους ανθρώπους όσο και για τα κατοικίδια ζώα, όπως το πάρκο σκύλων και το πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής. Τέλος, αναφορικά με το Άλσος Βεΐκου, γίνεται λόγος για τις ποικίλες εγκαταστάσεις, μέσα στις οποίες περιλαμβάνεται θέατρο, στο οποίο γίνεται εκτενής αναφορά.

## **5. Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός**

Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα” δημιουργήθηκε με στόχο την ενημέρωση των μαθητών αναφορικά με τόπους με πράσινο, στην καρδιά της πόλης, που προσφέρονται για την επαφή του κόσμου με την φύση και την αποσυμφόρησή τους από το καυσαέριο και την φασαρία της πόλης. Οι “ Οάσεις Πρασίνου” είναι τρεις: ο Εθνικός Κήπος, το Άλσος Σκοπευτηρίου στην Καισαριανή και το Άλσος Βεΐκου.

Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ απευθύνεται σε μαθητές Α' Γυμνασίου (12-13 ετών). Μαζί με το ντοκιμαντέρ, παρέχεται και συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό με ποικιλία δραστηριοτήτων, οι οποίες είναι ως επί το πλείστον ομαδοσυνεργατικές. Οι

εκπαιδευτικές δραστηριότητες παρουσιάζονται σε πίνακα και διαθέτουν πληροφορίες όπως ποιος είναι ο κατάλληλος χρόνος θέασης του βίντεο, σε ποια κατηγορία ανήκει, ποια είναι η διδακτική του λειτουργία, ποιοι είναι οι στόχοι από την υλοποίηση της δραστηριότητας, ποιο είναι το μαθησιακό αποτέλεσμα και η χρονική διάρκεια ολοκλήρωσής της. Για κάθε εκπαιδευτική δραστηριότητα παρέχεται και φύλλο εργασίας. Προτείνονται ορισμένες υποδομές για την υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, όπως είναι ηλεκτρονικός υπολογιστής, προβολέας και σύνδεση στο διαδίκτυο.

Αναφορικά με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα / μαθησιακούς στόχους του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ, μπορούμε να κάνουμε έναν διαχωρισμό σε τρεις τομείς: γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις. Στον τομέα των γνώσεων, οι μαθητές θα πρέπει ύστερα από τη θέαση του ντοκιμαντέρ να είναι σε θέση να ονομάζουν τους τρεις χώρους πρασίνου, για τους οποίους γίνεται λόγος στο βίντεο και να θυμούνται βασικές ιστορικές πληροφορίες για τον εκάστοτε χώρο, όπως παραδείγματος χάρη, το όνομα της δημιουργού του Εθνικού Κήπου. Επιπλέον, είναι απαραίτητο να είναι σε θέση να αντιπαραθέτουν τις διαφορές ανάμεσα στους χώρους στο παρελθόν και στο παρόν, να διακρίνουν την αξία των χώρων και να δηλώνουν μερικούς τρόπους με τους οποίους αξιοποιούνται σήμερα.

Στον τομέα των δεξιοτήτων, οι μαθητές είναι σημαντικό να είναι σε θέση να κρίνουν τους τρόπους αξιοποίησης των χώρων πρασίνου, ως προς τη συμβολή τους στον κόσμο, να παρουσιάζουν δικές τους προτάσεις για την βέλτιστη αξιοποίηση των τόπων αυτών, αλλά και να επαληθεύουν πληροφορίες του ντοκιμαντέρ με την μετέπειτα αναζήτησή εκείνων που τους ενδιαφέρουν.

Τέλος, στον τομέα των στάσεων, είναι απαραίτητο οι μαθητές να είναι σε θέση να διερωτώνται αναφορικά με τις παροχές που προσφέρονται για τα κατοικίδια ζώα, καθώς και για την διαβίωση των ζώων σε χώρους όπως τον Εθνικό Κήπο, να ενθαρρύνουν την συζήτηση αναφορικά με την σημασία των πάρκων κυκλοφοριακής αγωγής και γενικά των σημάτων οδικής κυκλοφορίας, και τέλος να συμμετέχουν ενεργά σε συζητήσεις για το περιβάλλον και την σημασία του φυσικού περιβάλλοντος για τον άνθρωπο.

## **6. Εκπαιδευτικό Υλικό**

Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα” συνοδεύεται με δραστηριότητες- εκπαιδευτικό υλικό, για την περαιτέρω ενασχόληση των μαθητών με το μαθησιακό αντικείμενο. Οι δραστηριότητες είναι δεκατέσσερις (14) σε αριθμό, και ανάλογα το περιεχόμενό τους, μπορούν να αξιοποιηθούν πριν, κατά τη διάρκεια ή με το πέρας της προβολής του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ. Για κάθε εκπαιδευτική δραστηριότητα προσφέρεται ένα πινακάκι με βασικές πληροφορίες, όπως τον κατάλληλο χρονικό σημείο αξιοποίησής τους κατά τη διδακτική διαδικασία, τη χρονική διάρκεια της δραστηριότητας, την κατηγορία στην οποία ανήκει, την διδακτική του λειτουργία, τους στόχους και τα μαθησιακά αποτελέσματα.

Οι δραστηριότητες διακρίνονται σε κατηγορίες. Η πλειονότητα των δραστηριοτήτων είναι γνωστικού περιεχομένου (9), ενώ περιλαμβάνονται τρεις (3) ανάπτυξης συναισθημάτων και μία (2) οπτικοακουστικής παιδείας. Τα είδη των δραστηριοτήτων ποικίλλουν. Οι περισσότερες δραστηριότητες (7) είναι δραστηριότητες “επέκτασης και διαφοροποίησης”. Χρησιμοποιούν το βίντεο ως αφορμή για την περαιτέρω ενασχόληση με άλλες θεματικές. Τρεις (3) δραστηριότητες είναι “κινητοποίησης”,

καθώς προτρέπουν τον μαθητή να διατυπώσει υποθέσεις και να παράγει έργο. Δύο (2) εκ των δραστηριοτήτων είναι “διερεύνησης και μελέτης”, καθώς ωθούν τον μαθητή να μελετήσει και να αναζητήσει λύσεις για διάφορα ζητήματα που ανακύπτουν από το περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ και μία (1) “επανάληψης” ιστορικών γεγονότων. Τέλος, προσφέρεται μία (1) δραστηριότητα “αξιολόγησης” των χώρων με αναφορά σε πλεονεκτήματα και μειονεκτήματά τους.

Παρακάτω παρατίθεται συγκεντρωτικός πίνακας των δραστηριοτήτων:

| Αριθμός | Διάσταση έννοια                | Κατηγορία               | Διδακτική λειτουργία  | Επίπεδο στόχου   | Διάρκεια | Τίτλος δραστηριότητας           |
|---------|--------------------------------|-------------------------|---|--|----------|---------------------------------|
| 1       | Πριν την θέαση του ντοκιμαντέρ | Ανάπτυξη συναισθημάτων  | Ανάκληση / Υπόθεση  | Η εικόνα της αφίσας θα αποτελέσει το υλικό αφορμής για διατύπωση συλλογισμών και υποθέσεων από τους μαθητές. | 5'       | Αθήνα: Μια Όαση Πρασίνου        |
| 2       | Πριν την θέαση του ντοκιμαντέρ | Ανάπτυξη συναισθημάτων  | Ανάκληση / Υπόθεση  | Το τρέιλερ θα αποτελέσει το υλικό αφορμής για διατύπωση συλλογισμών και υποθέσεων από τους μαθητές           | 10'      | Η πόλη της Αθήνας               |
| 3       | Πόστερ για την ρύπανση         | Γνωστικό ή περιεχομένου | Η δημιουργία του πόστερ αναφορικά με την ρύπανση στην πόλη και τους τρόπους αντιμετώπισής της θα ευαισθητοποιήσει τους μαθητές σχετικά με αυτό το θέμα. | Κατανόηση / Αποκωδικοποίηση / Κατηγοριοποίηση / Οργάνωση / Ταξινόμηση / Επιχειρηματολογία                    | 30'      | Ρύπανση                         |
| 4       | Χωροχρονικές έννοιες           | Γνωστικό ή περιεχομένου | Οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν σε μικρές ομάδες, να βγάλουν συμπεράσματα και να δημιουργήσουν   | Κατανόηση/διατύπωση/ δημιουργία/επέκταση / κρίση.  | 45'      | Εθνικός Κήπος - Παρελθόν/ Παρόν |

|    |  |                                   |   |  |     |                                |
|----|--|-----------------------------------|---|--|-----|--------------------------------|
| 5  | Ιστορία / Η Ελλάδα τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα     | Γνωστικό<br>ύ<br>περιεχομέν<br>ου | Η δραστηριότητα έχει ως στόχο την εμπέδωση της ύλης που διδάσκεται στην ιστορία της ΣΤ' Δημοτικού και ιδιαίτερα στα μαθήματα 8 και 9 της Ε' Ενότητας « Η Ελλάδα στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα» και τη σύνδεσή της με την ιστορικότητα του Άλσους Σκοπευτηρίου στην Καισαριανή. | Θυμάμαι/ Εντοπίζω / Συνοψίζω / Κωδικοποιώ          | 30' | Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος    |
| 6  | Πληροφορίες για ιστορικά πρόσωπα της επανάστασης | Γνωστικό<br>ύ<br>περιεχομέν<br>ου | Οι μαθητές θα αντλήσουν πληροφορίες για τα πρόσωπα της Επανάστασης από τις ιστοσελίδες που τους δίνονται και ομαδικά θα δημιουργήσουν το έργο τους.   | αναγνωρίζω/οργανώνω/ κατασκευάζω/παράγω            | 45' | Ήρωες της Επανάστασης του 1821 |
| 7  | Ευαισθητοποίηση για τα ζώα                       | Ανάπτυξης<br>συναισθημά<br>των    | Ανάκληση- υπόθεση- κριτική σκέψη  | Κατανόηση/διατύπωση /συνεργασία/ κρίση.            | 30' | Ζώα Εθνικού Κήπου              |
| 8  | Γνωριμία με τα φυτά του Εθνικού Κήπου            | Οπτικοακ<br>ουστικής<br>παιδείας  | Εμπέδωσης γνωστικού αντικείμενου/Δημιουργώ /Παράγω  | γνωστικής επεξεργασίας/εμπέδωσης/ επέκτασης        | 30' | Φτιάχνω το δικό μου φυτολόγιο  |
| 9  | Φως/Σκιά   | Γνωστικό<br>ύ<br>περιεχομέν<br>ου | Οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν σε μικρές ομάδες και να βγάλουν συμπεράσματα. Να κατανοήσουν την έννοια του χρόνου (περιστροφή της γης γύρω από τον ήλιο) και να δημιουργήσουν τα δικά τους αυτοσχέδια ηλιακά ρολόγια  | Κατανόηση/διατύπωση/συνεργασία/ δημιουργία/ κρίση. | 45' | Ηλιακό Ρολόι                   |
| 10 | Κυκλοφοριακή ή Αγωγή                             | Γνωστικό<br>ύ<br>περιεχομέν<br>ου | Το βίντεο θα αποτελέσει προϊόν αφόρμησης για την ενασχόληση των μαθητών με τα σήματα κυκλοφορίας  | Ονομάζω / Ταιριάζω / Αποκωδικοποιώ                 | 30' | Σήματα οδικής κυκλοφορίας      |



|    |  |   |   |   |     |   |
|----|--|---|---|---|-----|---|
| 11 | Γνωριμία με την ιστορία των ολυμπιακών αγώνων και τα ολυμπιακά αθλήματα              | Γνωστικό ύπεριχομένου   | Οι μαθητές αφού παρακολουθήσουν το βίντεο θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν εν συντομία την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και τα βασικότερα ολυμπιακά αθλήματα και να εμπλακούν σε μια βιωματική προσέγγιση.       | Γνωστικού περιχομένου/Κατανόηση/διατύπωση/συσχέτιση   | 45' | Αρχαίοι και σύγχρονοι ολυμπιακοί αγώνες       |
| 12 | Πληροφορίες Αρχαίου Θεάτρου  | Γνωστικό ύπεριχομένου   | Οι μαθητές αφού παρακολουθήσουν το βίντεο θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα μέρη του αρχαίου θεάτρου και τα μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν οι ηθοποιοί και τη χρησιμότητά τους για τη διεξαγωγή της παράστασης. | Γνωστικού περιχομένου/Κατανόηση/διατύπωση   | 30' | Τα μέρη του αρχαίου θεάτρου και τα μηχανήματα |
| 13 | Περιβαλλοντική Εκπαίδευση  | επιπλέον γνωστικού περιχομένου για περαιτέρω ενασχόληση με το αντικείμενο | Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ θα λειτουργήσει σαν βάση για την εξέταση των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων του εκάστοτε χώρου και την ανάπτυξη του επιχειρηματικού τους λόγου.                                    | Εξετάζω / Αξιολογώ / Ασκώ κριτική / Συνθέτω επιχειρήματα / Προβλέπω επιχειρήματα αντιπάλου<br><br>Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας         | 45' | Συνήγοροι πρασίνου                            |
| 14 | Ομαδοσυνεργατική δημιουργία προωθητικού διαφημιστικού σποτ για ένα από τα τρία πάρκα | Γνωστικό ύπεριχομένου   | Δημιουργώ / Συνθέτω / Παράγω έργο   | Η σύλληψη και εκπόνηση του διαφημιστικού σποτ στοχεύει στην ευαισθητοποίηση των μαθητών αναφορικά με τους χώρους πρασίνου στην Αθήνα. | 45' | Διαφημιστικό σποτ                             |

### Μαθησιακά Αποτελέσματα Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων Σκηνών Ταινίας

| Σκηνή | Τίτλος δραστηριότητας | Μαθησιακό αποτέλεσμα |
|-------|-----------------------|----------------------|
|-------|-----------------------|----------------------|

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| Αφίσα                | Αθήνα: Μια Όαση Πρασίνου                | Οι μαθητές να διατυπώσουν συλλογισμούς/ υποθέσεις σχετικά με το περιεχόμενο της ταινίας. Να εντοπίσουν τους στόχους και το κοινό της ταινίας μέσω της αφίσας της   |
| Τρέιλερ ταινίας      | Η πόλη της Αθήνας                       | Οι μαθητές να διατυπώσουν συλλογισμούς/ υποθέσεις σχετικά με το περιεχόμενο της ταινίας. Να εντοπίσουν τους στόχους και το κοινό της ταινίας μέσα από το τρέιλερ   |
| Βίντεο:0.09 - 0.49   | Ρύπανση                                 | Οι μαθητές να συζητήσουν και να ανακαλύψουν τους λόγους για τους οποίους η πόλη της Αθήνας συνάδει με τους όρους “θόρυβος, ρύπανση,κίνηση” και αφού αποκωδικοποιήσουν το πρόβλημα να σκεφτούν και να αποτυπώσουν λύσεις ως προς την αντιμετώπιση της κατάστασης. |
| Βίντεο:02.04- 02.18  | Εθνικός Κήπος - Παρελθόν/ Παρόν         | Καταγραφή ομοιοτήτων/ διαφορών (Παρελθόν/ Παρόν) Τρισδιάστατη Μακέτα Εθνικού Κήπου   |
| Βίντεο: 02:58- 04:22 | Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος             | Οι μαθητές θυμούνται τις χρονολογίες της Γερμανικής Κατοχής και βασικά γεγονότα, μπορούν να τα ανακαλέσουν στη μνήμη τους και αντιλαμβάνονται την ιστορικότητα του τόπου για τον οποίο γίνεται λόγος.  |
| Βίντεο:04.46- 05.08  | Ήρωες της Επανάστασης του 1821          | Έχοντας εμπλακεί στην αναζήτηση των πληροφοριών και τη σχεδίαση του κολλάζ οι μαθητές συμμετέχουν σε μια ομαδική δραστηριότητα που θα τους βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση και την ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας.   |
| Βίντεο: 06:12- 06:55 | Ζώα Εθνικού Κήπου                       | Είδη ζώων- Ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τις συνθήκες διαβίωσης των ζώων.   |
| Βίντεο:06.56- 07.17  | Φτιάχνω το δικό μου φυτολόγιο           | Οι μαθητές μετά τη δραστηριότητα θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν κάποια από τα φυτά του Εθνικού κήπου και να αναφέρουν σύντομες πληροφορίες για αυτόν, όπως και να είναι σε θέση να κατασκευάζουν το δικό τους φυτολόγιο με βάση τις οδηγίες του padlet..       |
| Βίντεο:07:18- 07:40  | Ηλιακό Ρολόι                            | Έννοια του χρόνου- συνεργασία- δημιουργία ηλιακού ρολογιού   |
| Βίντεο 08:57- 09:06  | Σήματα οδικής κυκλοφορίας               | Γνωριμία, κατανόηση και κατηγοριοποίηση από πλευράς των μαθητών των σημάτων κυκλοφορίας, που θα συναντήσουν στον δρόμο καθώς και σε πάρκα κυκλοφοριακής αγωγής, όπως εκείνο στο Άλσος Σκοπευτηρίου.  |
| Βίντεο: 10.06- 10.21 | Αρχαίοι και σύγχρονοι ολυμπιακοί αγώνες | Ενημέρωση σχετικά με την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και τα βασικότερα αθλήματα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, ανάπτυξη ομαδοσυνεργατικών δεξιοτήτων.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Βίντεο: 10.23-10.34  | Τα μέρη του αρχαίου θεάτρου και τα μηχανήματα | Οι μαθητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα μέρη του αρχαίου θεάτρου όταν βρεθούν δια ζώσης σε κάποιο από αυτά.  |
| Ύστερα από την προβολή ολόκληρου του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ | Συνήγοροι πρασίνου                            | Οι μαθητές είναι σε θέση να διακρίνουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των τριών χώρων πρασίνου που παρουσιάζονται στο ντοκιμαντέρ και είναι σε θέση να αναπτύξουν λόγο- επιχειρήματα προς δικαιολόγησή τους. |
| Ύστερα από την προβολή ολόκληρου του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ | Διαφημιστικό σποτ                             | Ευαισθητοποίηση των μαθητών αναφορικά με τις οάσεις πρασίνου στην Αθήνα. Εκπόνηση ενός προωθητικού διαφημιστικού σποτ.  |

## 7. Εκπαιδευτική Αξιοποίηση


Για την Εκπαιδευτική Αξιοποίηση του Εκπαιδευτικού βίντεο “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα”, παρουσιάζονται δύο (2) ενδεικτικές προτάσεις αξιοποίησης. Η πρώτη πρόταση εκπαιδευτικής αξιοποίησης εστιάζει στην ανάπτυξη της περιβαλλοντικής συνείδησης των μαθητών, ενώ η δεύτερη στην εκμάθηση πληροφοριών αναφορικά με την Αρχαία Ελλάδα.

**Η 1η πρόταση εκπαιδευτικής αξιοποίησης:** Το φυσικό περιβάλλον

Για την υλοποίηση της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής πρότασης, οι μαθητές καλούνται να έχουν παρακολουθήσει το εκπαιδευτικό βίντεο “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα”. Συγκεκριμένα, δίνεται εστίαση στο πόστερ της ταινίας, στο μέρος που παρέχονται οι ιστορικές πληροφορίες για τον Εθνικό Κήπο (00:58-02:28), καθώς και στο δεύτερο μέρος του ντοκιμαντέρ με τις παροχές των τριών χώρων (05:17-11:01). Στόχο της πρότασης αποτελεί ο εμπλουτισμός των γνώσεων των μαθητών και η ευαισθητοποίησή τους αναφορικά με το πρόβλημα της ρύπανσης της Αθήνας. Επιπλέον, στόχος είναι οι μαθητές να είναι σε θέση να εξετάζουν και να αξιολογούν τους χώρους πρασίνου για τους οποίους γίνεται λόγος, να συνθέτουν επιχειρηματολογία προς υπεράσπισή τους και να διακρίνουν διαφορές του Εθνικού Κήπου ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Για την υλοποίηση της διδασκαλίας, απαραίτητη κρίνεται η παρακολούθηση του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα”, ο διαχωρισμός των μαθητών σε ομάδες των 4-5 ατόμων, η ύπαρξη προβολέα στην τάξη και η παροχή υλικών για την δημιουργία πόστερ και μακέτας από ανακυκλώσιμα υλικά. Η διδασκαλία έχει προτεινόμενη διάρκεια υλοποίησης 3 διδακτικές ώρες.

Πιο συγκεκριμένα, η δραστηριότητα αναφορικά με την 1<sup>η</sup> πρόταση εκπαιδευτικής αξιοποίησης είναι η ακόλουθη:

|   |  |
|---|--|
|                            | <p><b>Φύλλο εργασίας 1</b></p> <p><b>Αφίσα</b></p> <p>Παρατήρησε προσεκτικά την αφίσα της ταινίας «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα» και συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα.</p> |
| <p>⊕ Προκαλεί το ενδιαφέρον σου ο τίτλος της ταινίας; Αν ναι γιατί;</p>                                     |  |
| <p>Η ταινία είναι ένα ντοκιμαντέρ. Μπορείς να αναγνωρίσεις ποιος είναι ο στόχος της μέσα από την αφίσα?</p> |  |
| <p>Η αφίσα σε κάνει να θες να παρακολουθήσεις την ταινία;</p>   |  |
| <p>Τι συναισθήματα σου προκαλεί η αφίσα;</p>  |  |
| <p>Σε ποιες ηλικίες πιστεύεις ότι απευθύνεται η ταινία;</p>   |  |

**Η 2η πρόταση εκπαιδευτικής αξιοποίησης:** Επιστροφή στο παρελθόν

Για την υλοποίηση της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής πρότασης, οι μαθητές καλούνται να έχουν παρακολουθήσει το εκπαιδευτικό βίντεο “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα”. Συγκεκριμένα, δίνεται εστίαση στο τρέιλερ του ντοκιμαντέρ, στο μέρος που κάνει λόγο για τις παροχές του πάρκου Βεΐκου (09:42-11:01) και του Εθνικού Κήπου (05:28-07:39). Στόχος της πρότασης εκπαιδευτικής αξιοποίησης είναι οι μαθητές να προβληματιστούν αναφορικά με το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ. Επίσης, στόχος είναι οι μαθητές να είναι σε θέση να θυμούνται και να εντοπίζουν τα μέρη του αρχαίου θεάτρου, να επιδεικνύουν γνώση για τους Ολυμπιακούς αγώνες και τα ολυμπιακά αθλήματα και να παράγουν έργο με βάση τις νέες τους γνώσεις αναφορικά με τα ηλιακά ρολόγια και τον ρόλο του φωτός και της σκιάς.

Για την υλοποίηση της διδασκαλίας, απαραίτητη κρίνεται η παρακολούθηση του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ “Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα”, ο διαχωρισμός των μαθητών σε ομάδες των 4-5 ατόμων, η ύπαρξη προβολέα στην τάξη και ηλεκτρονικού υπολογιστή του σχολείου με σύνδεση στο διαδίκτυο. Η διδασκαλία έχει προτεινόμενη διάρκεια υλοποίησης 4 διδακτικές ώρες.

Πιο συγκεκριμένα, η δραστηριότητα αναφορικά με την 2<sup>η</sup> πρόταση εκπαιδευτικής αξιοποίησης είναι η ακόλουθη:

#### Φύλλο εργασίας 2

Είναι σίγουρο πως μέχρι σήμερα θα έχεις δει πολλά τρέιλερ ταινιών... Μερικά είναι καλά, μερικά όχι και τόσο! Ένα τρέιλερ θεωρείται επιτυχημένο όταν καταφέρνει να τραβήξει το ενδιαφέρον των θεατών, να τους καθλώσει στις θέσεις τους και να τους κρατήσει σε αγωνία ώστε τελικά να δουν ολόκληρη την ταινία. Ένα τρέιλερ συνήθως αποτελείται από μερικές βασικές πληροφορίες όπως το είδος της ταινίας, οι πρωταγωνιστές, ο τόπος και ο χρόνος που λαμβάνουν χώρα τα γεγονότα που εκτυλίσσονται κατά την διάρκεια της ταινίας. Έχοντας αυτά κατά νου, παρακολούθησε το τρέιλερ «Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα» και συμπλήρωσε τον πίνακα που ακολουθεί.

|   |  |
|---|--|
| Πετυχαίνει το τρέιλερ να παρουσιάσει τις βασικές πληροφορίες της ταινίας;   |  |
| Πώς κρίνεις τη μουσική υπόκρουση σε σχέση με το είδος της ταινίας; (εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ)   |  |
| Ποιο στοιχείο πιστεύεις πως συμβάλλει στη δημιουργία αυθεντικής ατμόσφαιρας που θα κάνει το κοινό να παρακολουθήσει το ντοκιμαντέρ (π.χ. η μουσική, τα χρώματα, οι σκηνές, κ.α.); |  |
| Τι συναισθήματα σου προκαλεί;   |  |
| Σε κάνει να θες να παρακολουθήσεις την ταινία;  |  |

## 8. Διαδικασία Παραγωγής και Υλοποίησης

Όσον αφορά την δημιουργία και εκπόνηση του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ, αυτό υλοποιήθηκε από την ομάδα μας, η οποία αποτελείται από τέσσερα άτομα. Οι συμμετέχοντες που έλαβαν μέρος είναι τέσσερις στο σύνολο και αποτέλεσαν τους συνεντευξιαζόμενους, οι οποίοι απάντησαν σε ερωτήσεις σχετικά με τους τρεις χώρους πρασίνου.

Ο χρόνος που αξιοποιήθηκε για την σύλληψη, δημιουργία και ολοκλήρωση της ταινίας, του storyboard, του τρέιλερ, της αφίσας και του θεωρητικού πλαισίου κυμαίνεται γύρω στους δύο μήνες.

Αναφορικά με τα μέσα παραγωγής που αξιοποιήθηκαν ήταν κινητές συσκευές προκειμένου να ληφθούν τα απαραίτητα πλάνα από τους χώρους πρασίνου καθώς επίσης και μια κάμερα GoPro 7 η οποία χρησιμοποιήθηκε για ορισμένα από τα πλάνα που λήφθηκαν από τον Εθνικό Κήπο. Συγκεκριμένα, από το 00:58 έως το 01:11 λεπτό της ταινίας, η λήψη του πλάνου, πραγματοποιήθηκε με GoPro 7 κάμερα. Επιλέξαμε video timelapse, ένα καρέ ανά μισό δευτερόλεπτο (δηλαδή 48 φορές πιο γρήγορη λήψη από την κανονική). Τέλος, κάποια από τα πλάνα που συμπεριλαμβάνονται στην ταινία έχουν παρθεί από το Youtube (κυρίως αφορούν πλάνα με τη χρήση Drone) για τα οποία και θα γίνει εκτενής βιβλιογραφική αναφορά.

Στα πλαίσια των προγραμμάτων και των λογισμικών που χρησιμοποιήθηκαν προκειμένου να επεξεργαστούμε τα πλάνα της ταινίας και να τα μοντάρουμε καταλλήλως, έγινε χρήση των Windows Movie Maker, Olive Video Editor, Openshot Video Editor καθώς επίσης και του Windows Video Editor. Ο ήχος που συμπεριλαμβάνεται στην ταινία έχει ληφθεί από ποικίλα αρχεία στο Youtube, ενώ το σπικάζ πραγματοποιήθηκε με εξατομικευμένες ηχογραφήσεις του κάθε μέλους της ομάδας, οι οποίες επεξεργάστηκαν και ενώθηκαν κατά την διαδικασία του μοντάζ.

Αναφορικά με τυχόν προσκόμματα και προβλήματα που προέκυψαν αυτά βασίζονταν κυρίως στην διαδικασία εκμάθησης λειτουργίας των διαφόρων λογισμικών αλλά και την υλοποίηση του μοντάζ. Πέραν αυτών των τεχνικών δυσκολιών, η ομάδα συνεργάστηκε αρμονικά και οι αρμοδιότητες διαμοιράστηκαν ισόποσα στο κάθε μέλος. Η υλοποίηση της ταινίας και των επιμέρους παραδοτέων εξελίχθηκε σε μια εξαιρετικά δημιουργική διαδικασία η οποία προσέφερε πληθώρα νέων γνώσεων και εμπειριών στα μέλη της ομάδας.

## **Συμπεράσματα**

Η εκπαιδευτική ταινία «Οάσεις Πρασίνου της Αθήνας» ήταν μια ομαδική προσπάθεια που υλοποιήθηκε με πολλή δημιουργική διάθεση με σκοπό να επιτευχθεί ένα όσο το δυνατόν καλύτερο αποτέλεσμα που θα αντανάκλα τις αρχικές ιδέες και επιδιώξεις μας. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία ήρθαμε σε επαφή με το πρακτικό κομμάτι της δημιουργίας ενός εκπαιδευτικού βίντεο δηλαδή με τα εξειδικευμένα ψηφιακά εργαλεία και προγράμματα που ήταν απαραίτητα για τον σκοπό αυτό, αλλά και με τον τρόπο με τον οποίο μια θεωρητική ιδέα γίνεται πράξη.


Συνειδητοποιήσαμε τις δυσκολίες που υπάρχουν όταν κάποιος δεν είναι εξοικειωμένος με τα συγκεκριμένα εργαλεία αλλά αυτό μας ώθησε στο να προσπαθήσουμε συνεργατικά και με αλληλοβοήθεια εντός της ομάδας μας να τα προσπεράσουμε και να πραγματοποιήσουμε τον σχεδιασμό της ταινίας που θέλαμε να αποδώσουμε από την αρχή στον θεατή.

Σαφέστατα, εφόσον αποτελεί ένα ερασιτεχνικό εγχείρημα θα υπάρχουν αστοχίες και λάθη όσο κι αν προσπαθήσαμε να το αποφύγουμε. Βέβαια, έγινε αντιληπτό από την αρχή ότι η δημιουργία έστω και ενός μικρού σε έκταση υλικού είναι αρκετά χρονοβόρα και απαιτεί πολύ κόπο και για αυτόν τον λόγο σε δεύτερο χρόνο ίσως να τροποποιούσαμε κάποια πλάνα ή και να συλλέγαμε περισσότερο υλικό από κάμερα GoPro, κάτι το οποίο χρειάζεται τεχνικό εξοπλισμό και από μόνο του δεν είναι πάντα εύκολη διαδικασία. Σε γενικές γραμμές πάντως είμαστε αρκετά ευχαριστημένες με το αποτέλεσμα και σίγουρα ήταν μια καλή ευκαιρία πρώτης ουσιαστικής εξάσκησης προσδοκώντας αρτιότερα μελλοντικά αποτελέσματα.

## Βιβλιογραφία

- Σοφός, Λ. (2021). *Δομή και είδη ντοκιμαντέρ* [pdf διαφάνειες]. Ανακτήθηκε από: [https://aegeanmoodle.aegean.gr/pluginfile.php/380216/mod\\_resource/content/0/1%20%CE%9D%CF%84%CE%BF%CE%BA%CE%B9%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81%20%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%AE.pdf](https://aegeanmoodle.aegean.gr/pluginfile.php/380216/mod_resource/content/0/1%20%CE%9D%CF%84%CE%BF%CE%BA%CE%B9%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81%20%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%AE.pdf)
- Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (2003). *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών (Α.Π.Σ.) Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης - Περιβαλλοντική Εκπαίδευση*. Ανακτήθηκε από: <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
- Φέρμελη, Γ., Ρουσομουστακάκη - Θεοδωράκη, Μ., Χατζηκόστα, Κλ., Γκαίτλιχ, Μ. (2008). *Οδηγός Ανάπτυξης Διαθεματικών Δραστηριοτήτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης*, Αθήνα, ΥΠ.Ε.Π.Θ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, διαθέσιμο στο: [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/686/10-0181-01\\_Perivallontiki-Ekpaideusi\\_Vivlio-Ekpaideutikou/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/686/10-0181-01_Perivallontiki-Ekpaideusi_Vivlio-Ekpaideutikou/).

## Πίνακας Ταινίας

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
|  <p>Μέσα στην καρδιά της πολύβουης πόλης</p> <p>Κρύβονται πνεύμονες πρασίνου</p> <p><b>Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα</b></p> <p>Δανάη Αθανασιάδη<br/>Ιωάννα Ελευθερίου<br/>Κατερίνα Κριτή<br/>Μαρία Μαλλάτου</p> <p>Ένα εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ για την πόλη της Αθήνας... υπό μια "πράσινη" οπτική γωνία</p> <p>Ε.Κ.Π.Α - Πανεπιστήμιο Αιγαίου<br/>ΔΠΜΕ - Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός Online Εκπαίδευσης<br/>Αθήνα, 2021</p> | <b>Τίτλος ταινίας</b>    | Οάσεις Πρασίνου στην Αθήνα  |
|  | <b>(URL) ταινίας</b>     | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nLJWk4i3Cm0">https://www.youtube.com/watch?v=nLJWk4i3Cm0</a>   |
|  | <b>Τρέιλερ (URL)</b>     | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=77Ui6y3xaa0">https://www.youtube.com/watch?v=77Ui6y3xaa0</a>   |
|  | <b>Είδος ταινίας</b>     | Ντοκιμαντέρ   |
|  | <b>Χώρα</b>              | Ελλάδα  |
|  | <b>Έτος</b>              | 2021  |
|  | <b>Διάρκεια σε λεπτά</b> | 15.25   |
|  | <b>Πρωταγωνιστές</b>     | Αθανασιάδη Δανάη - Γεωργία (σπικάζ)<br>Ελευθερίου Ιωάννα (σπικάζ)<br>Κριτή Αικατερίνη (σπικάζ)<br>Μαλλάτου Μαρία (σπικάζ)<br>Αθανασιάδη Δήμητρα (συνεντευξιαζόμενη)<br>Γεωργαλής Γιώργος (συνεντευξιαζόμενος)<br>Ερμήλιος Άγγελος (συνεντευξιαζόμενος)<br>Κριτής Παναγιώτης (συνεντευξιαζόμενος)<br>Πουλιάδου Ελένη (συνεντευξιαζόμενη) |
|  | <b>Γλώσσα</b>            | Ελληνικά  |
|  | <b>Υπότιτλοι</b>         | Δεν υπάρχουν  |
|  | <b>Ηλικιακή ομάδα</b>    | 12- 13  |
|  | <b>Δανεισμός/ Τόπος</b>  | Αθήνα   |
|  | <b>Τίτλος ΔΠΜΣ</b>       | Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός (Online) Διαδικτυακής  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | Εκπαίδευσης  |
|  | <b>Τίτλος Μαθήματος</b>   | Ανάπτυξη ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού.   |
|  | <b>Όνομα διδάσκοντος</b>  | Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός  |
|  | <b>Εκπαιδευτικό θέμα</b>  | Μελέτη Περιβάλλοντος   |
|  | <b>Σύνδεσμοι σε άλλες πηγές σχετικές με το θέμα της ταινίας</b> | <p>“Η φύση στην πόλη”<br/> (<a href="https://www.ertflix.gr/ert3/topoi-zois-i-fysi-stin-ropoli/">https://www.ertflix.gr/ert3/topoi-zois-i-fysi-stin-ropoli/</a>)</p> <p>“Πράσινη ζωή στην πόλη”<br/> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3-b8J1jaHOE">https://www.youtube.com/watch?v=3-b8J1jaHOE</a>)</p> |