

Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 5, No 1 (2024)

main issue



Editorial

Σπύρος ΣΙΑΚΑΣ, Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός ,
Λαμπρινή Τριβέλλα

doi: [10.12681/afiinmec.38373](https://doi.org/10.12681/afiinmec.38373)

To cite this article:

ΣΙΑΚΑΣ Σ., Σοφός Α. (Λοΐζος), & Τριβέλλα Λ. (2024). Editorial. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 5(1). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.38373>

Editorial

Σπύρος Σιάκας
Αν. Καθηγητής ΠαΔΑ
sthsiakas@uniwa.gr

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Καθηγητής Παν. Αιγαίου
Isofos@aegean.gr

Λαμπρινή Τριβέλλα
Επιστ. συν. ΠαΔΑ
ltrivella@uniwa.gr

Το παρόν τεύχος φιλοξενεί άρθρα που καλύπτουν θέματα τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο δημιουργίας βίντεο, animation και διαδραστικών μέσων στο πλαίσιο της εκπαίδευσης και του πολιτισμού. Η επιλογή των άρθρων ενισχύει το εύρος πρακτικής εφαρμογής κυρίως στην εκπαίδευση, αναδεικνύοντας και τις θεωρητικές βάσεις των διαδραστικών μέσων σε πολιτισμικό επίπεδο. Αξίζει να σημειωθεί ότι σε αυτό το τεύχος φιλοξενείται ένα άρθρο μέσα από το οποίο προσεγγίζεται η εκπαιδευτική χρήση του video modeling σε παιδιά με διαταραχή αυτιστικού φάσματος.

Πο συγκεκριμένα, το πρώτο άρθρο «**The increase of International Audiovisual Productions in Greece - Impact on Tourism and the Greek Economy**» αφορά στην επιλογή της Ελλάδας ως τόπου ανάπτυξης των διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών, καθώς και τον αντίκτυπο που έχει αυτό στο πεδίο του τουρισμού και της οικονομίας.

Το δεύτερο άρθρο «**Χρήση animation και επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality) για τη διδασκαλία βασικών εννοιών προγραμματισμού**» αφορά τη χρήση της επαυξημένης πραγματικότητας και του animation στην διδασκαλία των βασικών εννοιών προγραμματισμού, αναλύοντας τα οφέλη τους όσον αφορά στη μάθηση.

Το τρίτο άρθρο «**Το ψηφιακό θέατρο ως μια ζωντανή ψηφιακή μορφή τέχνης**» διερευνά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ψηφιακού θεάτρου μέσα από μια εννοιολογική οριοθέτηση, αναδεικνύοντας την ικανότητά του να συνδυάζει το άμεσο και το υπερβατικό διαφοροποιώντας τα όια παραδοσιακών θεατρικών συμβάσεων.

Το τέταρτο άρθρο «**Η χρήση και αποτελεσματικότητα του video modeling στην εκπαίδευση δραστηριοτήτων καθημερινής ζωής σε παιδιά με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος ηλικίας 4-7 ετών**» αποτελεί μια πειραματική ερευνητική εργασία πάνω στην αποτελεσματικότερη εκπαίδευση των παιδιών με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (4-7) για δύο δραστηριότητες καθημερινής ζωής (βούρτσισμα δοντιών και τοποθέτηση κάλτσας/παπουτσιού) με χρήση video modeling.

Το πέμπτο άρθρο «**Ψηφιακό φροντιστήριο ως πλαίσιο συμπληρωματικής εξ αποστάσεως ενισχυτικής διδασκαλίας: Επισκόπηση πρακτικών αξιοποίησης εκπαιδευτικών βίντεο σε Ελλάδα και εξωτερικό**» αφορά στη μελέτη μιας μορφής συμπληρωματικής ενισχυτικής διδασκαλίας, το ψηφιακό φροντιστήριο, με αφορμή την εξαγγελία του Υπουργείου Παιδείας για δημιουργία ψηφιακού φροντιστηρίου. Σε αυτό το άρθρο παρουσιάζονται μόνο όσες περιπτώσεις έχουν κάποια καινοτομία να επιδείξουν και στη συνέχεια παρατίθενται τα κύρια χαρακτηριστικά μας online πλατφόρμας υποστηρικτικής διδασκαλίας.

Το έκτο άρθρο «**Εκπαιδευτική αξιοποίηση της ταινίας στην τάξη: Διδάσκοντας με το τετράδιο εκπαιδευτικής ταινίας**» επικεντρώνεται σε βασικούς τρόπους χρήσης μιας ταινίας ως μέσο διδασκαλίας και αντικείμενο εκπαιδευτικής επεξεργασίας. Στο πλαίσιο αυτού του άρθρου προσεγγίζονται τρεις τρόποι που έχουν ήδη εφαρμοστεί καθώς και η παρουσίαση

ενός τετραδίου εκπαιδευτικής ταινίας ως σημαντικό εργαλείο και διεθνή εκπαιδευτική πράξη.

Το έβδομο άρθρο **«Διερεύνηση της χρήσης βίντεο στο Δημοτικό σχολείο και αποτίμηση της ποιότητας των βίντεο που χρησιμοποιούνται»** εμβαθύνει τόσο στον βαθμό και στον τρόπο χρήσης του βίντεο από τους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικό υλικό όσο και στην ποιοτική αποτίμηση των βίντεο βάσει ποιοτικών κριτηρίων χρήσης τους.

Σπύρος Σιάκας
Editor

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Co-Editor

Λαμπρινή Τριβέλλα
Journal Manager