

# Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 5, No 2 (2024)

Anniversary issue Critical approaches of audiovisual projects.



**Το κοινωνικό ντοκιμαντέρ « ΕΦΗΒ[Ι]Α» ως εργαλείο διδασκαλίας και μέσο ευαισθητοποίησης των εφήβων στο πλαίσιο της Ανάπτυξης Ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού.**

*Αλέξανδρος Νέγρης , Μαίρη Σιούτη , Ευγενία Τριανταφύλλου , Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός*

doi: [10.12681/afimnec.39584](https://doi.org/10.12681/afimnec.39584)

## To cite this article:

Νέγρης Α., Σιούτη Μ., Τριανταφύλλου Ε., & Σοφός Α. (Λοΐζος). (2024). Το κοινωνικό ντοκιμαντέρ « ΕΦΗΒ[Ι]Α» ως εργαλείο διδασκαλίας και μέσο ευαισθητοποίησης των εφήβων στο πλαίσιο της Ανάπτυξης Ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 5(2). <https://doi.org/10.12681/afimnec.39584>

**Το κοινωνικό ντοκιμαντέρ « ΕΦΗΒ[Ι]Α» ως εργαλείο διδασκαλίας και μέσο  
ευαισθητοποίησης των εφήβων στο πλαίσιο της Ανάπτυξης Ψηφιακού  
Οπτικοακουστικού Υλικού.**

**Αλέξανδρος Νέγρης**  
Διαμεσολαβητής – Δικηγόρος  
[alexandrosnegris@gmail.com](mailto:alexandrosnegris@gmail.com)

**Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός**  
Καθηγητής πανεπιστημίου Αιγαίου  
[lsfos@rhodes.aegean.gr](mailto:lsfos@rhodes.aegean.gr)

**Μαίρη Σιούτη**  
Διαμεσολαβήτρια – Κοινωνιολόγος ΠΕ78  
[siouti.m@gmail.com](mailto:siouti.m@gmail.com)

**Ευγενία Τριανταφύλλου**  
Δασκάλα ΠΕ70  
[triantave@gmail.com](mailto:triantave@gmail.com)

### **Abstract**

This article refers to the process of creating the educational documentary «Εφηβ[ι]α» ("Efv[i]a"), which was created in the context of the course "Development of Digital Audiovisual Material", taught by Mr Sofos Alivizos. The subject of the documentary concerns juvenile violence and is intended for educational use in the teaching of the course of "Social and Civic Education" of the third grade, with the aim of cultivating reflection and awareness of students regarding the phenomenon of juvenile violence. The content of the documentary covers different forms of violence, such as physical, verbal, psychological, sexual violence, cyberbullying etc. In Greece, juvenile violence is mainly of low and medium intensity, but after the pandemic there has been an increase in incidents and a decrease in the age at which minors are involved in violent offences. The family plays an important role, particularly in cases where there are serious psychological problems or addictions. Incidents of violence are concentrated in urban areas, where the lack of social cohesion and the impulsiveness of adolescents exacerbate the phenomenon. Through expert interviews, dramatization and audiovisual media, the documentary seeks to highlight the causes of violence, the social structures that reinforce it and possible solutions to prevent the phenomenon.

**Key-words:** violence in adolescence, educational documentary, offending behaviour, bullying, educational method of violence prevention, dealing with violence, educational exploitation of documentary

### **Περίληψη**

Το παρόν άρθρο αναφέρεται στη διαδικασία δημιουργίας του εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ «Εβηβ[ι]α», το οποίο δημιουργήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος «Ανάπτυξη Ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού» με διδάσκοντα τον κύριο Σοφό Αλιβίζο. Το θέμα του ντοκιμαντέρ αφορά στη βία των ανηλίκων και προορίζεται για εκπαιδευτικά αξιοποίηση στη διδασκαλία του μαθήματος της «Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής» της Γ΄ Γυμνασίου, με στόχο την καλλιέργεια προβληματισμού και ευαισθητοποίησης των μαθητών, σχετικά με το φαινόμενο της νεανικής βίας. Το περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ καλύπτει διαφορετικές μορφές βίας, όπως σωματική,

λεκτική, ψυχολογική, σεξουαλική βία, κυβερνοεκφοβισμό κ.λ.π. Στην Ελλάδα, η νεανική βία παρουσιάζεται κυρίως σε χαμηλή και μεσαία ένταση, όμως μετά την πανδημία παρατηρείται αύξηση των περιστατικών, καθώς και μείωση του ορίου ηλικίας κατά το οποίο ανήλικοι εμπλέκονται σε βίαια αδικήματα. Σημαντικό ρόλο διαδραματίζει η οικογένεια, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις όπου υπάρχουν σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα ή εξαρτήσεις. Τα περιστατικά βίας επικεντρώνονται στις αστικές περιοχές, όπου η έλλειψη κοινωνικής συνοχής και η παρορμητικότητα των εφήβων επιδεινώνουν το φαινόμενο. Μέσα από συνεντεύξεις ειδικών, δραματοποίηση και οπτικοακουστικά μέσα, το ντοκιμαντέρ επιδιώκει να αναδείξει τα αίτια της βίας, τις κοινωνικές δομές που την ενισχύουν και τις πιθανές λύσεις για την πρόληψη του φαινομένου.

**Λέξεις κλειδιά:** βία στην εφηβεία, εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ, παραβατική συμπεριφορά, σχολικός εκφοβισμός, εκπαιδευτική μέθοδος πρόληψης βίας, αντιμετώπιση βίας, εκπαιδευτική αξιοποίηση ντοκιμαντέρ

## **1. Θεωρητική προσέγγιση**

### **α. Προσδιορισμός της έννοιας « Βία »**

Η λέξη βία προέρχεται από το ρήμα βιάζω που σημαίνει χρησιμοποιώ ή ασκώ βία εναντίον άλλου προσώπου. Βία, με την εκτενέστερη σημασία του όρου, θεωρείται η επιβολή του ισχυρότερου προς τον ασθενέστερο με την χρήση σωματικής, πνευματικής, ψυχικής, οικονομικής ή κοινωνικής δύναμης. Είναι ένα φαινόμενο κατά το οποίο ασκείται εξαναγκασμός με στόχο την ισοπέδωση της προσωπικότητας του ατόμου που είναι υποχρεωμένο να την υποστεί. Βασική έκφραση της βίας αποτελεί η εγκληματικότητα που αποτελεί ένα κοινωνικό πρόβλημα και συνίσταται στην παραβίαση των νόμων που διέπουν μια κοινωνία.

Υπάρχουν πολλές μορφές βίας: Η σωματική βία που περιλαμβάνει βαρβαρότητα και χτυπήματα, οι βανδαλισμοί, η καταστροφή δηλαδή αντικειμένων, η οπαδική βία , η βία δηλαδή που ασκείται από μία ομάδα ατόμων με κοινά χαρακτηριστικά απέναντι σε μία άλλη π.χ. οι οπαδοί ποδοσφαιρικών ομάδων, η λεκτική βία, δηλαδή τα λόγια που χρησιμοποιούν κάποιοι για να συνθλίψουν τους άλλους, η ύπουλη βία που περιλαμβάνει την περιθωριοποίηση και απόρριψη ατόμων που «μειονεκτούν» με κάποιον τρόπο, η παθητική βία που αναφέρεται στην αδιαφορία και παράβλεψη από μέρους του κοινωνικού συνόλου προς άτομα που βρίσκονται εκτός «νόρμας» κ.α. Η τελευταία μάλιστα οδηγεί προς τον κοινωνικό θάνατο του ατόμου που την υφίσταται. Όλες οι εκφάνσεις της βίας διαθέτουν την ιδιαιτερότητα του υποκειμένου που επανέρχεται προσπαθώντας να καταστήσει αισθητή την παρουσία του όταν αυτό απορρίπτεται και αγνοείται εξ ολοκλήρου από τον κοινωνικό του περίγυρο.

### **β. Νεανική βία**

Το θέμα του παρόντος βίντεο αφορά στη βία ανάμεσα στους νέους και ιδιαίτερα στους εφήβους. Τα περιστατικά βίας ανάμεσα στους εφήβους αυξάνονται τα τελευταία χρόνια τόσο σε ένταση όσο και σε συχνότητα. Μάλιστα αρκετά από αυτά τα βίαια περιστατικά διαδραματίζονται εκτός από άλλους χώρους, και μέσα στο προστατευμένο σχολικό περιβάλλον από συνομήλικους συμμαθητές ή και από εξωσχολικούς.

Βέβαια οι βίαιες επιθέσεις ανηλίκων σε ανήλικους δεν είναι πρόσφατο φαινόμενο. Αυτό όμως που διαφοροποιεί τα τωρινά περιστατικά συγκριτικά με τα προγενέστερα είναι η αυξημένη συχνότητα, η επικινδυνότητα, καθώς οι δράστες συχνά οπλοφορούν,

η οργάνωση, καθώς οι δράστες δρουν ομαδικά και η έκδηλη ασυμμετρία δυνάμεων, καθώς οι ομαδικές επιθέσεις στοχεύουν συνήθως ένα μόνο θύμα.

### **γ. Τα αίτια της νεανικής βίας**

Υπάρχουν πολλές θεωρίες σχετικά με τα αίτια της βίας και ειδικότερα της νεανικής βίας. Πολλές από αυτές επικεντρώνονται στους βιολογικούς παράγοντες που ενθαρρύνουν την γένεση της παραβατικότητας, ενώ άλλες θεωρίες επικεντρώνονται στους διάφορους κοινωνικούς παράγοντες. Το πρόβλημα της σχέσης ανάμεσα στο βιολογικό και το κοινωνικό στοιχείο απασχολεί χρόνια τους ειδικούς και έχει αποτελέσει αντικείμενο ιδεολογικής και φιλοσοφικής διαμάχης. Οι περισσότεροι σύγχρονοι μελετητές γνωρίζουν ότι το φαινόμενο της παραβατικότητας είναι πολύπλοκο και πολυπαραγοντικό κι επομένως περιορίζονται στο να μιλούν για διάφορους παράγοντες ψυχολογικούς, βιολογικούς και κοινωνικούς, που μπορεί να συντελέσουν στην εμφάνιση της παραβατικότητας. Οι παράγοντες αυτοί μπορούν να οδηγήσουν σε μία παραβατική συμπεριφορά μόνο αν συνδυαστούν μεταξύ τους. Η πολλαπλότητα των παραγόντων αυτών καθιστά αναγκαία την διεπιστημονική μελέτη του φαινομένου της παραβατικότητας.

Σχετικά με τη έξαρση της νεανικής βίας η ομότιμη καθηγήτρια εγκληματολογίας Αναστασία Τσουκαλά αναφέρει πως «η κυριότερη ίσως αιτία είναι η συνολική κατάρρευση αξιών σε συνδυασμό με την απουσία προοπτικής ενός αξιοβίωτου βίου. Η κατάρρευση αξιών δεν είναι απλώς απότοκο του παγκόσμιου κλονισμού άλλοτε κραταιών ιδεολογιών. Απορρέει και από την κυνική διαπίστωση των παθογενειών της κοινωνίας μας, η οποία διατυμπανίζει πλέον ανερυθρίαστα τη θεσμική αλλά και εν μέρει εγγενή αήθειά της. Όταν οι οικογένειες αδυνατούν να πλαισιώσουν αξιακά τα παιδιά, όταν ο διαλυμένος κοινωνικός ιστός δεν παρέχει πλέον εναλλακτικά αξιακά σχήματα, όταν η πολιτεία αρνείται να λειτουργήσει με γνώμονα το κοινό όφελος βάσει του κράτους δικαίου, όταν η κοινωνία αρνείται να εξασφαλίσει την αξιοπρεπή διαβίωση των μελών της, τι απομένει; Ένα τυφλό ένστικτο επιβίωσης, εξ ορισμού εκτός ηθικής. Η άρση των αναστολών νομιμοποιείται και διευκολύνεται από την ευρύτερη κανονικοποίηση της βίας σε θεσμικό και κοινωνικό επίπεδο. Η δημόσια απαξίωση της ζωής από αιρετούς πολιτικούς, κρατικούς λειτουργούς και οικονομικούς παράγοντες και η συστηματικά νοσηρή μιντιακή προβολή της βίας αναιρούν την ιερότητα της ζωής προκειμένου να εξυπηρετηθούν εξουσιαστικά ή στυγνά οικονομικά συμφέροντα. Η κυρίαρχη πλέον αποκαθήλωση της ζωής υποσκάπτει κάθε έννοια σεβασμού της» (Μιχοπούλου Α., Documento 12-4-2023).

### **2. Στατιστικά στοιχεία**

Ο 21ος αιώνας εμφανίζει σημαντική αύξηση της νεανικής παραβατικότητας. Πολλοί ξυλοδαρμοί, εκφοβιστικές συμπεριφορές στο σχολείο, στο διαδίκτυο, βανδαλισμοί, σωματικές βλάβες, συμμορίες, κλοπές και φαινόμενα ανησυχητικού bullying είναι σε έξαρση, ενώ κάθε μέρα 1 ανήλικος πέφτει θύμα ξυλοδαρμού από άλλους μαθητές. Όπως δείχνουν και τα στατιστικά, η παραβατικότητα των νέων αυξήθηκε κατά 52% για παιδιά κάτω των 14 ετών, ενώ από το ποσοστό αυτό, το 16% συναντάται στα σχολεία. Συμπληρωματικά, με βάση τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, εκτιμάται ότι 200.000 ανθρωποκτονίες διεξάγονται μεταξύ νέων ηλικίας 10-29 ετών, αριθμός που εκπροσωπεί το 43% του συνολικού αριθμού ανθρωποκτονιών κατά έτος.

Τα στατιστικά της ΕΛ.ΑΣ., δείχνουν ότι το 2020 κατηγορήθηκαν 320 παιδιά ηλικίας 7-12 για παραβατική συμπεριφορά, εκ των οποίων τα 170 για κλοπές και ληστείες, τα 14 για σωματικές βλάβες, τα 5 για κατοχή όπλων και τα 4 για διακίνηση ναρκωτικών.

Από τον Ιανουάριο έως τον Αύγουστο του 2022 έχουν αναφερθεί 3.693 υποθέσεις παραβατικότητας ανηλίκων, με 4.432 δράστες, από τους οποίους το 90% είναι αγόρια. Οι υποθέσεις με τις οποίες ασχολήθηκαν οι υπηρεσίες της Αστυνομίας αυξήθηκαν κατά 46%. Ενδεικτικό της αύξησης της βίας μεταξύ ανηλίκων είναι το γεγονός ότι στην Εθνική Γραμμή για τα Παιδιά SOS 1056 για το α' εξάμηνο του 2022 καταγράφηκαν:

- Αύξηση 149,02% στις κλήσεις και στα μηνύματα από παιδιά που ζητούσαν στήριξη σε θέματα εκφοβισμού.
- Αύξηση 13,67% στις κλήσεις και στα μηνύματα των παιδιών που ζητούσαν βοήθεια σχετικά με τη συμπεριφορά των συμμαθητών τους.
- Αύξηση 3,39% στις κλήσεις των παιδιών που αντιμετώπιζαν πρόβλημα στο διαδίκτυο. Μάλιστα σε πανελλήνια έρευνα του Χαμόγελου του Παιδιού για το σχολικό έτος 2022-23 που πραγματοποιήθηκε σε δείγμα 2.293 παιδιών από όλες τις σχολικές βαθμίδες διαπιστώθηκε ότι:
  - Ένα στα τρία παιδιά (32,4%) σε σύνολο γεωγραφικών περιφερειών και σχολικών βαθμίδων σε όλη την Ελλάδα δέχεται εκφοβισμό.
  - Ένα στα έξι παιδιά σε όλη τη χώρα, σε σύνολο γεωγραφικών περιφερειών και σχολικών βαθμίδων, δηλώνει ότι αισθάνεται πως το σχολείο δεν μαθαίνει στα παιδιά να μην εκφοβίζουν τους συμμαθητές τους.

Αλλά και τους πρώτους μήνες του 2023, οι συμπλοκές ανηλίκων συνεχίζονται με αμείωτο ρυθμό.

Τα αδικήματα των ανήλικων παραβατών περιλαμβάνουν:

- 1) Σωματικές βλάβες, όπως ξυλοδαρμοί και μαχαιρώματα
- 2) Κλοπές
- 3) Παραβάσεις του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας
- 4) Ναρκωτικά

### **3. Είδος μιντιακού προϊόντος**

Το παρόν βίντεο είναι ένα κοινωνικό ντοκιμαντέρ που συνδυάζει τον προφορικό λόγο με στοιχεία δραματοποίησης και εικόνες. Υπάρχουν σε αυτό κομμάτια από συνεντεύξεις προσώπων π.χ. συνέντευξη από ψυχολόγους, από εκπαιδευτικούς και από άτομα που έχουν σχέση με τον πολιτισμό, εικόνες σχετικές με το θέμα, αλλά και εικόνες από πολιτιστικές, αθλητικές και άλλες δράσεις στις οποίες συμμετέχουν οι νέοι. Τέλος υπάρχουν κομμάτια δραματοποίησης. Χρησιμοποιήθηκε το είδος του κονστρουκτιβιστικού μοντάζ όπου υπάρχει αντιθετική ή συγκριτική παρουσίαση σκηνών «με στόχο να παρακινήσει τον θεατή να σκεφτεί πάνω στο θέμα ή να τον αποσταθεροποιήσει από τις αντιλήψεις που έχει» .

Καθώς το θέμα της νεανικής βίας είναι πολυδιάστατο έγινε προσπάθεια να αναδειχθούν όσο το δυνατόν περισσότερες διαστάσεις στον ελάχιστο δυνατό χρόνο. Στο βίντεο εναλλάσσονται όλα τα παραπάνω στοιχεία με τρόπο ώστε να μην κουράζεται ο θεατής. Έτσι αρχίζει με την παράθεση εικόνων από τίτλους εφημερίδων που αναφέρονται στο θέμα της νεανικής βίας, ώστε ο θεατής να αντιληφθεί το θέμα του βίντεο και να προβληματιστεί πάνω σε αυτό. Στη συνέχεια εναλλάσσονται αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις με εικόνες και βίντεο δραματοποίησης. Η μετάβαση από το ένα στοιχείο

στο άλλο γίνεται είτε μέσω ερωτήσεων που θέτονται κυρίως γραπτά, είτε με τη σύνδεση των τελευταίων προτάσεων των ατόμων που μιλάνε με αντίστοιχες εικόνες ή βίντεο ή αντίστροφα με την παρουσίαση δραματοποιημένου γεγονότος πριν την παρουσίαση του προβλήματος στο οποίο αναφέρεται η συνέντευξη, π.χ. η δραματοποίηση με τη μαθήτρια στην τάξη που αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα με την ταυτόχρονη αδυναμία του εκπαιδευτικού να ασχοληθεί με το πρόβλημα λόγω των άπειρων ευθυνών που του έχουν ανατεθεί, προηγείται της συνέντευξης του εκπαιδευτικού που παραθέτει ακριβώς τις αδυναμίες του εκπαιδευτικού συστήματος. Η επιλογή του θέματος έγινε με αφορμή τα όλο και αυξανόμενα σε συχνότητα περιστατικά βίας από ανήλικους. Καθώς διανύουμε τον δεύτερο χρόνο μετά τον εγκλεισμό της κοινωνίας λόγω της πανδημίας, φαίνεται ότι αυτά τα περιστατικά παρουσιάζονται ως απόδειξη ανεπάρκειας της ίδιας της κοινωνίας. Η οικογένεια φαίνεται να αδυνατεί να βοηθήσει τα μέλη της και το ίδιο το σχολείο φαίνεται ανήμπορο να αντιμετωπίσει περιστατικά βίας παρόλη την προσπάθεια που αυτό καταβάλλει. Όσοι δουλεύουν στην εκπαίδευση ειδικά, αυτοί που δουλεύουν σε σχολεία μεγάλων αστικών κέντρων δηλώνουν ότι χρόνο με τον χρόνο τα περιστατικά βίας εκτός από περισσότερα γίνονται και εντονότερα. Επομένως η ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα, αποτελεί μια καλή διδακτική πρόταση για τους μαθητές του γυμνασίου καθώς τους αφορά. Η αξιοποίηση του συγκεκριμένου βίντεο στη διδασκαλία θα ήταν μια καλή εφόρμηση για συζήτηση μεταξύ των μαθητών, για προβληματισμό και για προσπάθεια εύρεσης λύσεων. Μέσα από το βίντεο μπορεί κάποιοι μαθητές να δουν τον εαυτό τους, να προβληματιστούν και να προσπαθήσουν να δράσουν.

#### **4. Δομή ταινίας**

Το σενάριο έχει δομηθεί σύμφωνα με το «Τρίπρακτο σενάριο δόμησης», δηλαδή διαρθρώνεται σε τρεις πράξεις: α) εισαγωγή, όπου εμπλέκονται οι ήρωες και η ιστορία, β) επιπλοκές, όπου γίνεται η εξιστόρηση των προβλημάτων των ηρώων, ανάλυση των αιτιών με αποτέλεσμα να οδηγείται ο θεατής σε μία συναισθηματική δέσμευση με τους ήρωες και γ) επίλυση: το κλείσιμο της ιστορίας και η δέσμευση του θεατή σε ένα ικανοποιητικό τέλος.

Στην πρώτη πράξη γίνεται η εισαγωγή στο θέμα με την παράθεση τίτλων εφημερίδων που αναφέρονται στο θέμα της νεανικής βίας και με την παρουσία ενός νεαρού που πετάει εκνευρισμένος μία πέτρα στον τοίχο και μπαίνει το ερώτημα για το τι συμβαίνει στην εφηβεία ώστε στη συνέχεια να εμβαθύνουμε στο κυρίως θέμα που είναι η βία στην εφηβεία. Η πράξη αποτελείται από τρεις σεκάνς.

Στη δεύτερη πράξη γίνεται αναφορά στα αίτια που οδηγούν τους νέους σε παραβατικότητα, στο ρόλο των φορέων κοινωνικοποίησης όπως είναι η οικογένεια, το σχολείο και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, αναδεικνύονται προβλήματα και δίνονται προτάσεις με στόχο τη μείωση της παραβατικότητας στους νέους. Η πράξη αποτελείται από πέντε σεκάνς.

Στην τρίτη πράξη παρουσιάζεται το συμπέρασμα της έρευνας. Αποτελείται από δύο σεκάνς.

4. Παρουσίαση μαθησιακού αντικειμένου

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ : Κοινωνικό ντοκιμαντέρ

ΘΕΜΑ : Νεανική βία

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΚΦΡΑΣΗΣ : Αφήγηση, συνέντευξη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ : Σύνοψη- Σενάριο – Story board- λήψεις – μοντάζ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ : Στο βίντεο υπάρχει εναλλαγή εικόνων, με έντονη μουσική και βίντεο με συνέντευξη ή δραματοποίηση. Κατά διαστήματα

θέτονται ερωτήματα που χρησιμοποιούνται ως γέφυρες. Η εξέλιξη της ιστορίας είναι σειριακή. Η θέαση του βίντεο διαρκεί 13 λεπτά. Προκειμένου να δειχτεί στην τάξη και να εκπονηθούν τα απαραίτητα φύλλα εργασίας χρειάζονται πέντε διδακτικές ώρες.

ΗΛΙΚΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ : Μαθητές Γ΄ Γυμνασίου έως Γ΄ Λυκείου

Η επιλογή θέματος έγινε από το ενδιαφέρον για την αυξανόμενη βία που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια ανάμεσα στους εφήβους.

Θεματικές διαστάσεις της ταινίας

Πρώτη θεματική διάσταση	Δεύτερη θεματική διάσταση	Τρίτη θεματική διάσταση	Τέταρτη θεματική διάσταση
Το φαινόμενο της νεανικής βίας	Αίτια που προκαλούν τη νεανική βία	Η συμβολή του σχολείου και των ευρύτερων κοινωνικών θεσμών και δομών στη μείωση της νεανικής βίας	Συμπέρασμα
Παρουσίαση μέσα από μυθοπλασία	Παρουσίαση μέσα από συνέντευξη	Παρουσίαση μέσα από μυθοπλασία και συνέντευξη	Παρουσίαση μέσα από συνέντευξη
Πρώτο μέρος	Πρώτο μέρος	Δεύτερο μέρος	Τρίτο μέρος

## 5. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Το βίντεο απευθύνεται σε μαθητές Λυκείου, στα πλαίσια του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής. Πέρα από τους γενικούς και ειδικούς στόχους, ένας επιπλέον στόχος είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών απέναντι στο θέμα της νεανικής βίας και ο συσχετισμός της με τους φορείς κοινωνικοποίησης. Σχετικά με την υποδομή που απαιτείται για τη διδασκαλία χρειάζεται υπολογιστής και projector για την προβολή του βίντεο. Ο υπολογιστής είναι απαραίτητος και για κάποια φύλλα εργασίας τα οποία απαιτούν σύνδεση στο διαδίκτυο προκειμένου οι μαθητές να επισκεφθούν το YouTube ή το «Φωτόδεντρο».

Για να προκληθεί το ενδιαφέρον των μαθητών στο βίντεο υπάρχει εναλλαγή εικόνων, με έντονη μουσική και βίντεο με συνέντευξη ή δραματοποίηση. Κατά διαστήματα θέτονται ερωτήματα που χρησιμοποιούνται ως γέφυρες. Η εξέλιξη της ιστορίας είναι σειριακή. Η θέαση του βίντεο διαρκεί 13 λεπτά. Προκειμένου να δειχτεί στην τάξη και να εκπονηθούν τα απαραίτητα φύλλα εργασίας χρειάζονται πέντε διδακτικές ώρες.

## 6. Παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού

Αρ.	Διάσταση έννοια	Κατηγορία	Διδακτική λειτουργία	Επίπεδο στόχου	Διάρκεια	Σκηνές	Μαθησιακό αποτέλεσμα	Τίτλος δραστηριότητας
1.	Έναρξη του βίντεο	Οπτικοακουστικής παιδείας	Ανάπτυξης συναισθημάτων	Ανάκληση / Υπόθεση	10'	Βίντεο	Οι μαθητές να διατυπώσουν συλλογισμούς/ υποθέσεις σχετικά με το περιεχόμενο της ταινίας.	1.Προβολή εναρκτήριου βίντεο 2.Φύλλο εργασίας 1
2.	Τίτλοι εφημερίδων	Ανάπτυξης συναισθημάτων	Ευαισθητοποίηση/ Προβληματισμός	Ευαισθητοποίηση/ Προβληματισμός	10'	Εικόνες πρωτοσέλιδα	Να ευαισθητοποιηθούν με το θέμα της βίας στην εφηβεία	1.Εικόνες πρωτοσέλιδα 2. Φύλλο εργασίας
3.	Πληροφορίες από ψυχολόγο σχετικά με την εφηβεία	Γνωστικού περιεχομένου	Γνωστικού περιεχομένου	Κατανόηση/ Εμπλουτισμός γνώσεων	10'	Βίντεο	Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της εφηβείας, να τα καταγράψουν και να αναγνωρίσουν αντίστοιχα χαρακτηριστικά στον εαυτό τους	1.Αναζήτηση πληροφοριών ανά ομάδες στο διαδίκτυο 2.Φύλλο εργασίας 3.Καταγραφή πληροφοριών, κατασκευή εννοιολογικού χάρτη
4.	Πληροφορίες από υπεύθυνη της θεραπευτικής κοινότητας «Δίολκος» σχετικά με τον ρόλο της οικογένειας στην εμφάνιση της νεανικής βίας	Γνωστικού περιεχομένου	Γνωστικού περιεχομένου	Ανάλυση/Κατανόηση/ Εμπλουτισμός γνώσεων	15'	Βίντεο, εικόνες	Να κατανοήσουν τον ρόλο της οικογένειας στην ανάπτυξη παραβατικής συμπεριφοράς	1. Προβολή βίντεο 2.Φύλλο εργασίας 4



5.	Πληροφορίες από υπεύθυνη της θεραπευτικής κοινότητας «Δίολκος» σχετικά με τον ρόλο της κοινωνίας και των ψηφιακών μέσων στην εμφάνιση της νεανικής βίας	Γνωστικού περιεχομένου	Γνωστικού περιεχομένου	Ανάλυση/Κατανόηση/Προβληματισμός	15	Βίντεο, εικόνες	Να κατανοήσουν τον ρόλο του κοινωνικού περιβάλλοντος και των ψηφιακών μέσων στην εμφάνιση παραβατικής συμπεριφοράς. Να προβληματιστούν σχετικά με μορφή των ηλεκτρονικών παιχνιδιών και τη δύναμη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	1. Προβολή βίντεο 2.Φύλλο εργασίας 5
6.	Συνέντευξη Λυκειαρχη	Γνωστικού περιεχομένου	Γνωστικού περιεχομένου	Ανάλυση/Κατανόηση	15	Βίντεο, εικόνες	Να κατανοήσουν τον ρόλο του σχολείου στην πρόληψη και εξάλειψη της βίας ανάμεσα στους νέους	1. Προβολή βίντεο 2.Φύλλο εργασίας 6
7.	Παρουσίαση προβλήματος μαθήτριας	Ανάπτυξη συναισθημάτων	Ανάπτυξη συναισθημάτων	Εξερεύνηση	15'	Βίντεο	Να εντοπίσουν τις δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίζει η εκπαιδευτική κοινότητα στη διαχείριση ψυχοσυναισθηματικών προβλημάτων των μαθητών	1. Προβολή βίντεο 2.Φύλλο εργασίας 7
8.	Συνέντευξη με υπεύθυνη θεραπευτικής κοινότητας	Γνωστικού περιεχομένου	Γνωστικού περιεχομένου	Προβληματισμός Κατανόηση	15'	Βίντεο, εικόνες	Να προβληματιστούν και να κατανοήσουν τη σημασία παρουσίας θετικών	1. Βίντεο 2. Φύλλο εργασίας

	τας «Διόλκος »						προτύπων και της ενασχόλησης των νέων με δημιουργικές δραστηριότητες	
9.	Συνέ- ντευξη με υπεύθυ- νη θεραπευ- τικής κοινότη- τας «Διόλκος »	Γνωστικού περιεχομέ- νου	Γνωστικού περιεχομέ- νου	Αναγνώ- ριση/ Κατανό- ηση	15'	Βίντεο	Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι η αυτοεκτίμηση αποτελεί σημαντικό παράγοντα αποτροπής της παραβατικότητά- ς	1. Βίντεο 2. Φύλλο εργασίας 9 3. Φωτόδεντρο
10.	«Το νεανικό πρόσωπο της βίας»	Οπτικοακο- υστικής παιδείας	Επιπλέον γνωστικού περιεχομέ- νου	Κρίση / Ανάλυ- ση/Εξαγ- ωγή συμπε- ρασμάτω- ν	25'	Βίντεο (You Tube)	Να μελετήσουν οι μαθητές την εμφάνιση της νεανικής βίας σε δύο διαφορετικές περιόδους, να συγκρίνουν τα αίτια και την αντιμετώπιση και να βγάλουν συμπεράσματα. Να κατανοήσουν τη σπουδαιότητα των φορέων κοινωνικοποι- ησης	1. Βίντεο 2. Φύλλο εργασίας

### 7. Κατανομή των δραστηριοτήτων

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Οπτικοακουστικής παιδείας	1 <sup>η</sup> , 10 <sup>η</sup>
Γνωστικού περιεχομένου	2 <sup>η</sup> , 7 <sup>η</sup>
Ανάπτυξης συναισθημάτων	3 <sup>η</sup> , 4 <sup>η</sup> , 5 <sup>η</sup> , 6 <sup>η</sup> , 8 <sup>η</sup> , 9 <sup>η</sup>
Διεπιστημονικού/διαθεματικού περιεχομένου	10 <sup>η</sup>

## 8. Σύνδεση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα

Το εκπαιδευτικό αυτό βίντεο απευθύνεται σε μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου στα πλαίσια του μαθήματος Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής. Ταυτόχρονα όμως θα μπορούσε να αξιοποιηθεί και από τους υπόλοιπους μαθητές του Γυμνασίου αλλά και του Λυκείου είτε στα πλαίσια του μαθήματος της Κοινωνιολογίας είτε ως διαθεματικό project.

## 9. Εκτιμωμένη χρονική διάρκεια

Το βίντεο διαρκεί 13:26 λεπτά. Η διάρκεια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων είναι 145 λεπτά.

## 10. Εποπτικά μέσα-Υλικοτεχνική υποδομή - Προαπαιτούμενη γνώση

Ο απαραίτητος τεχνολογικός εξοπλισμός είναι ένας βίντεο-προβολέας και υπολογιστές ή φορητές συσκευές με σύνδεση στο διαδίκτυο. Προαπαιτούμενες θεωρούνται οι βασικές γνώσεις χειρισμού του υπολογιστή ή τάμπλετ, ειδικότερα η προβολή βίντεο και η πλοήγηση στο διαδίκτυο.

## 11. Προτεινόμενες δραστηριότητες και φύλλα εργασιών για τον/την εκπαιδευτικό

Για την εκπαιδευτική αξιοποίηση της παραπάνω ταινίας σχεδιάστηκε «Εκπαιδευτικό Τετράδιο» με δραστηριότητες και φύλλα εργασίας. Παρακάτω ακολουθούν ενδεικτικά 3 από τις 10 προτεινόμενες δραστηριότητες μαζί με τα φύλλα εργασίας τους.

### Δραστηριότητα 1<sup>η</sup>

**Τίτλος:** Εφηβεία

**Επίπεδο στόχου:** Ανάκληση-Υπόθεση

**Ενδεικτικός χρόνος:** 10΄

**Σκοπός:** Οι μαθητές να διατυπώσουν συλλογισμούς/υποθέσεις σχετικά με το περιεχόμενο της ταινίας.

**Περιγραφή δραστηριότητας:** α. Οι μαθητές παρακολουθούν το χρονικό διάστημα 0.00:25-0:00:45 από την ταινία β. Υποθέτουν ποιο μπορεί να είναι το θέμα της ταινίας

### Φύλλο εργασίας 1



#### Δραστηριότητα 1<sup>η</sup>

α. Προκαλεί το ενδιαφέρον σου ο τίτλος της ταινίας; Αν ναι γιατί;

β. Στο βίντεο η κοπέλα γράφει τη λέξη εφηβεία ως εφηβ[ί]α. Γιατί πιστεύεις ότι τη γράφει έτσι; Τι θέλει να πετύχει;

γ. Γιατί πιστεύεις ότι ο τίτλος του βίντεο παρουσιάζεται ως γκράφιτι σε έναν τοίχο;

δ. Το βίντεο που θα ακολουθήσει είναι ένα ντοκιμαντέρ. Μπορείς να καταλάβεις ποιο είναι το θέμα του;

ε. Τι συναισθήματα σου προκαλεί το βίντεο έναρξης;

στ. Ποιες ηλικίες πιστεύεις ότι απευθύνεται η ταινία;

### Δραστηριότητα 3<sup>η</sup>

**Τίτλος:** Συνέντευξη με ψυχολόγο

**Επίπεδο στόχου:** Κατανόηση - εμπλουτισμός γνώσεων

**Ενδεικτικός χρόνος:** 10΄

**Σκοπός:** Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της εφηβείας, να τα καταγράψουν και να αναγνωρίσουν αντίστοιχα χαρακτηριστικά στον εαυτό τους

**Περιγραφή δραστηριότητας:** α. Οι μαθητές παρακολουθούν το χρονικό διάστημα 0:01:25 – 0:02:05 από την ταινία β. Κατανοούν τα χαρακτηριστικά της εφηβείας και αναγνωρίζουν αντίστοιχα χαρακτηριστικά στον εαυτό τους.

#### Φύλλο εργασίας 3



Παρακολουθώντας την ψυχολόγο ακούμε ότι ο έφηβος βιώνει μεγάλες αλλαγές. Ανάτρεξε στο διαδίκτυο και κατάγραψε και άλλες αλλαγές που παρατηρούνται στους εφήβους.

- 1) Αναγνωρίζεις αντίστοιχες αλλαγές στον εαυτό σου; Ποιες είναι αυτές;
- 2) Φτιάξε έναν εννοιολογικό χάρτη με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο σημερινός έφηβος.

### Δραστηριότητα 5<sup>η</sup>

**Τίτλος:** Ο ρόλος του κοινωνικού περιβάλλοντος και των ψηφιακών μέσων

**Επίπεδο στόχου:** Ανάλυση - Προβληματισμός

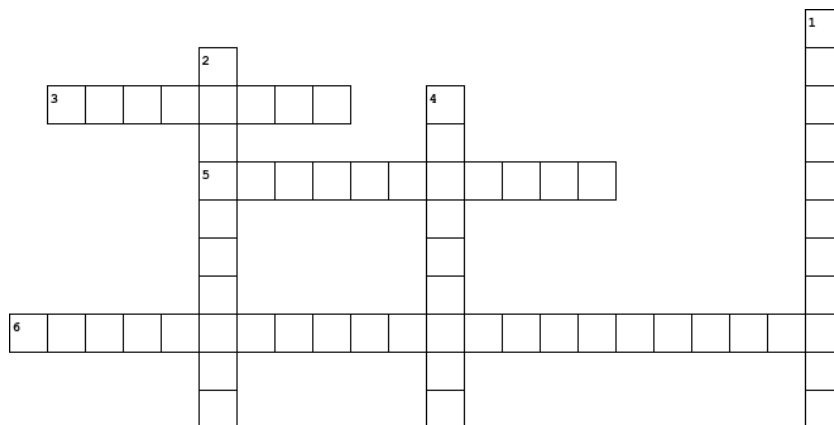
**Ενδεικτικός χρόνος:** 15΄

**Σκοπός:** Να ερευνήσουν τους κοινωνικούς παράγοντες που συντελούν στη διαμόρφωση της προσωπικότητας ενός εφήβου. Να κατανοήσουν επίσης τη θέση των ψηφιακών μέσων στη ζωή ενός εφήβου και πως αυτά τον επηρεάζουν.

**Περιγραφή δραστηριότητας:** α. Οι μαθητές παρακολουθούν το χρονικό διάστημα 0:04:59– 0:06:49 από την ταινία β. Λύνουν ένα σταυρόλεξο με τους κινδύνους του διαδικτύου

#### Φύλλο εργασίας 5

### ΒΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ



### Across

3. Τίτλος ηλεκτρονικού παιχνιδιού
5. Διαδικτυακή στρατολόγηση με σκοπό τη σωματεμπορία
6. Επιθετική συμπεριφορά μέσω της πληροφορικής τεχνολογίας (2 λέξεις)

### Down

1. Επιθετική και προσβλητική συμπεριφορά στο διαδίκτυο
2. Μέσο κοινωνικής δικτύωσης
4. Παραβίαση ιδιωτικών επικοινωνιών και δεδομένων

## 12. Εκπαιδευτική αξιοποίηση

### Σχέδιο μαθήματος: Κοινωνικοποίηση και κοινωνικός έλεγχος – Νεανική βία

Οι δραστηριότητες που προτείνονται σε αυτό το σενάριο είναι κατάλληλες για την κατανόηση των αιτιών της νεανικής βίας και του ρόλου που διαδραματίζουν οι κοινωνικοποιητικοί φορείς.

#### 1<sup>η</sup> πρόταση διδασκαλίας

##### Στην τάξη:

Οι δραστηριότητες του σεναρίου απευθύνονται σε μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου.

Η προτεινόμενη διάρκεια είναι 4 διδακτικές ώρες.

#### Σύντομη περιγραφή προτεινόμενης διδακτικής πορείας

**1<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** α. Προβολή βίντεο «Εφηβ[ί]α. (15΄), β. Αξιοποιούνται τα δύο πρώτα φύλλα εργασίας για να ευαισθητοποιήσουμε τους μαθητές στο θέμα της νεανικής βίας. ( 20΄), γ. Γίνεται συζήτηση στην ολομέλεια (15΄)

**2<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** α. Οι μαθητές χωρίζονται σε τρεις ομάδες στις οποίες αναθέτονται ξεχωριστά τα φύλλα εργασίας 3, 4, 5 όπου αναφέρονται τα χαρακτηριστικά των εφήβων και τη σημασία της οικογένειας και του κοινωνικού περιβάλλοντος ως κοινωνικοποιητικοί φορείς. (30΄)

β. Εξαγωγή παρουσίαση συμπερασμάτων από τις ομάδες, συζήτηση στην ολομέλεια (15΄)

**3<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** α. Προβολή βίντεο: «Βία = Απόγνωση» (3.11΄), β. Αναθέτονται σε ξεχωριστές ομάδες τα φύλλα εργασίας 6, 7, 8, 9 στα οποία παρουσιάζεται ο ρόλος του σχολείου στην κοινωνικοποίηση του ατόμου, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευτικοί τα οποία τους εμποδίζουν μερικές φορές να δράσουν πιο αποτελεσματικά απέναντι σε μια παραβατική συμπεριφορά και το ρόλο των υπόλοιπων φορέων της κοινωνίας όπως είναι οι αθλητικοί και πολιτιστικοί σύλλογοι, κέντρα δημιουργικής απασχόλησης κ.α. (25΄), γ. Οι μαθητές προβληματίζονται συζητούν και εξάγουν συμπεράσματα. Όλα αυτά παρουσιάζονται στην ολομέλεια (15΄)

**4<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** α. Προβολή της ταινίας το «Νεανικό πρόσωπο της βίας» (17΄), β. Αναθέτεται το φύλλο εργασίας 10 (15΄), γ. Εξαγωγή συμπερασμάτων, συζήτηση στην ολομέλεια (10΄)

#### 2η πρόταση διδασκαλίας

##### Εξ αποστάσεως μέσω e class

Οι δραστηριότητες του σεναρίου απευθύνονται σε μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου.

Η προτεινόμενη διάρκεια είναι 2 διδακτικές ώρες. Οι διδακτικοί στόχοι είναι οι ίδιοι με τους στόχους που τέθηκαν σε επίπεδο τάξης.

**1<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** α. Προβολή ταινίας «Εφηβ[ί]α» (10'), β. Ανάθεση σε ξεχωριστές ομάδες τα φύλλα εργασίας 4,5,6. Οι ομάδες συνεργάζονται και συμπληρώνουν τα φύλλα στις ειδικές «αίθουσες» του e class τις οποίες έχουμε δημιουργήσει (15')

**2<sup>η</sup> διδακτική ώρα:** Παρουσίαση των αποτελεσμάτων από τις ομάδες, συζήτηση στην ολομέλεια (25')

### 13. Διαδικασία παραγωγής και υλοποίησης

Η παραγωγή της ταινίας ήταν μια συνεργατική προσπάθεια των μεταπτυχιακών φοιτητών Νέγη Αλέξανδρου, Σιούτη Μαρίας και Τριανταφύλλου Ευγενίας. Η ταινία κάλυψε όλα τα στάδια της κινηματογραφικής διαδικασίας, από την ανάπτυξη της ιδέας έως το τελικό μοντάζ. Η ομάδα ανέλαβε την έρευνα, τη συγγραφή σεναρίου, την οργάνωση γυρισμάτων, τις συνεντεύξεις, και την επεξεργασία του υλικού. Ειδικότερα ακολουθήθηκαν τα παρακάτω στάδια:

α. Για τον **προσχεδιασμό και προετοιμασία**, αφιερώθηκαν δύο μήνες στον προσεκτικό σχεδιασμό του σεναρίου, την έρευνα και την οργάνωση των γυρισμάτων.

β. Για τη **συλλογή υλικού**, διεξήχθησαν συνεντεύξεις με ειδικούς σε διάφορους τομείς και πραγματοποιήθηκαν γυρίσματα σε διάφορες τοποθεσίες. Για τα γυρίσματα και τις συνεντεύξεις χρησιμοποιήθηκαν κινητά τηλέφωνα.

γ. Το **μοντάζ** και η **επεξεργασία** του υλικού έγινε μέσω του λογισμικού Clipchamp, το οποίο γενικά αποτελεί ένα καλό λογισμικό με κάποια προβλήματα συγχρονισμού ήχου και εικόνας.

Κατά τη διάρκεια παραγωγής της ταινίας αντιμετωπίσαμε διάφορες δυσκολίες, όπως περιορισμένο εξοπλισμό, κακή ποιότητα ήχου σε εξωτερικούς χώρους και περιορισμένο χρόνο για επαναλήψεις.

Παρά τις προκλήσεις καταφέραμε να δημιουργήσουμε ένα ολοκληρωμένο ντοκιμαντέρ. Η εμπειρία αυτή μας προσέφερε πολύτιμες γνώσεις και δεξιότητες στον τομέα της κινηματογραφίας και της παραγωγής πολυμέσων.

### Συμπέρασμα

Η διαδικασία δημιουργίας του εκπαιδευτικού βίντεο αποδείχθηκε μια δημιουργική εμπειρία, αν και συνοδεύτηκε από κάποιες προκλήσεις. Οι αρχικοί μαθησιακοί στόχοι επιτεύχθηκαν σε μεγάλο βαθμό, ενώ το σχέδιο υλοποιήθηκε με επιτυχία στα περισσότερα σημεία.

Ωστόσο, κατά τη διάρκεια της παραγωγής προέκυψαν κάποιες αναγκαίες προσαρμογές στο σενάριο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ομαλή ροή της αφήγησης και η καλύτερη προσαρμογή στο θέμα. Επιπλέον, η ποιότητα του ήχου σε ορισμένα τμήματα του βίντεο αποτέλεσε ένα σημαντικό εμπόδιο, το οποίο αντιμετωπίστηκε μέσω επιπλέον επεξεργασίας.

Παρά τις προκλήσεις, η συνολική ποσότητα του υλικού που συλλέχθηκε αποδείχθηκε πολύτιμη για την ολοκλήρωση του έργου. Η εμπειρία αυτή κατέδειξε τη σημασία της προσαρμοστικότητας και της δημιουργικής σκέψης κατά τη διάρκεια της παραγωγής ενός εκπαιδευτικού βίντεο. Ταυτόχρονα η δυνατότητα παρουσίασης του μαθήματος με έναν καινοτόμο τρόπο, μας ενθάρρυνε ώστε με την κατάλληλη προετοιμασία και εξάσκηση, να εντάξουμε περισσότερο το δυναμικό του οπτικοακουστικού υλικού στην εκπαιδευτική διαδικασία.

## Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία

Θεοδωροπούλου, Β. Ντούμα, Κ. Χρυσίνα, Κ. (2008), «Μελέτη βίαιων συμπεριφορών στο σχολικό χώρο από μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο Δήμο Ηρακλείου και η σχέση της με την ενδογονεϊκή βία», Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, Ηράκλειο

<https://apothesis.lib.hmu.gr/bitstream/handle/20.500.12688/1369/Theodoropoulou.2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Κοκκέβη Α., Σταύρου Μ., Φωτίου Α., Καναβού Ε. Έφηβοι και βία

<http://www.iator.gr/wp-content/uploads/2012/02/efivoibia.pdf>

Μιχοπούλου Α. (12-4- 2023 ) «Ρουτίνα τα περιστατικά άγριας βίας μεταξύ ανηλίκων», Documento

<https://www.documentonews.gr/article/roytina-ta-peristatika-agrias-vias-metaxy-anilikon/2023>

Σοφός, Α., & Γιασιράνης, Σ. (2022). Η ταινία και το βίντεο στην εκπαίδευση – Προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης στην τάξη [Μεταπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8451>

Ιδρυματικό Καταθετήριο Επιστημονικών Εργασιών Α.Π.Θ. ,

Η νεανική παραβατικότητα - Χατζητσιράκογλου, Χαρούλα Στυλιανού - GRI-2012-9006

<http://ikee.lib.auth.gr/record/129602/files/GRI-2012-9006.pdf>

Φωτόδεντρο: Βία= Απόγνωση (Βίντεο)

<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-555>

YouTube: Το νεανικό πρόσωπο της βίας (Βίντεο)

<https://www.youtube.com/watch?v=mN41nac4Mko>

Έγκλειστες Ψυχές

[https://www.youtube.com/watch?v=84GFNhS-HxM&ab\\_channel=AngelikiChroni](https://www.youtube.com/watch?v=84GFNhS-HxM&ab_channel=AngelikiChroni)

Αρχαιολογικό Μουσείο Αρχαίας Κορίνθου

<https://www.corinth-museum.gr/>

Χώρος «Ξενία» Αρχαίας Κορίνθου

[https://www.youtube.com/watch?v=BkukvDvssSE&ab\\_channel=TVSUPER](https://www.youtube.com/watch?v=BkukvDvssSE&ab_channel=TVSUPER)

Κέντρο Πρόληψης Εξαρτήσεων και Προαγωγής Ψυχοκοινωνικής Υγείας Περιφερειακής Ενότητας Κορινθίας

<https://kpdioikos.gr/>

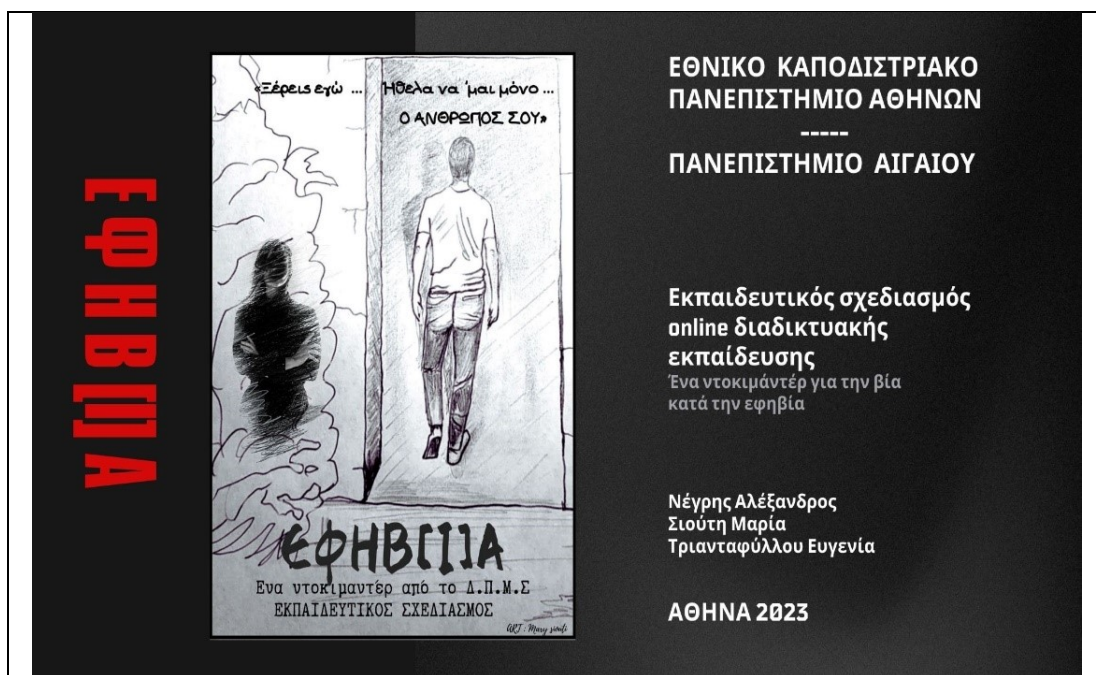
Ιστοσελίδα 3<sup>ου</sup> Λυκείου Κορίνθου

<http://3lyk-korinth.kor.sch.gr/autosch/joomla15/>

FaceBook 3<sup>ου</sup> Λυκείου Κορίνθου

<https://www.facebook.com/groups/3lykeiokorinthou/>

## Πίνακας ταινίας : «ΕΦΗΒ[Ι]Α»



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
-----  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός  
online διαδικτυακής  
εκπαίδευσης  
Ένα ντοκιμαντέρ για την βία  
κατά την εφηβία

Νέγρης Αλέξανδρος  
Σιούτη Μαρία  
Τριανταφύλλου Ευγενία

ΑΘΗΝΑ 2023

Τίτλος ταινίας	Εφηβ[ί]α
URL ταινίας	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k7iRWrvV1IY">https://www.youtube.com/watch?v=k7iRWrvV1IY</a>
Τρέιλερ ταινίας	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=961K4USi1q4">https://www.youtube.com/watch?v=961K4USi1q4</a>
Είδος ταινίας	Εκπαιδευτικό Ντοκιμαντέρ
Χώρα	Ελλάδα
Έτος	2023
Διάρκεια σε λεπτά	13':16"
Πρωταγωνιστούν (με σειρά εμφάνισης)	Σιούτη Μαρία Νέγρης Αλέξανδρος Στεργιοπούλου Αγγελίνα Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος Παπαναστασίου Δήμητρα Σταυρόπουλος Αντώνης Παπαδημητρίου Αγγελίνα Πασχαλίδης Γιάννης Κασίμη Παναγιώτα Καράγιωργας Παύλος
Γλώσσα	Ελληνικά
Υπότιτλοι	Ναι
Ηλικιακή ομάδα	12 ετών και άνω
Τόπος	Ξενίας Αρχαίας Κορίνθου, παραλία «Καλάμια» Κορίνθου, 3 <sup>ο</sup> λύκειο Κορίνθου, 94 <sup>ο</sup> δημοτικό σχολείο Αθηνών
Τίτλος Π.Μ.Σ.	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός Διαδικτυακής (Online) Εκπαίδευσης
Τίτλος μαθήματος	Ανάπτυξη ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού
Όνομα διδάσκοντος	Αλιβίζος (Λοϊζος) Σοφός



<p>Εκπαιδευτικό θέμα</p> <p>Σύνδεσμοι σε άλλες πηγές σχετικές με το θέμα της ταινίας</p>	<p>Η βία κατά την διάρκεια της εφηβείας</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTGPkqniUao">https://www.youtube.com/watch?v=OTGPkqniUao</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xqtTIn3z_Ko">https://www.youtube.com/watch?v=xqtTIn3z_Ko</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mlOT9Vs9ffA">https://www.youtube.com/watch?v=mlOT9Vs9ffA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/d_Rvor2XofI?feature=shared">https://youtu.be/d_Rvor2XofI?feature=shared</a></p> <p><a href="https://youtu.be/XHt2bXuf4YI?si=oBWleHLlaK6Aeex">https://youtu.be/XHt2bXuf4YI?si=oBWleHLlaK6Aeex</a></p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Περίληψη</u></b></p> <p>Το ντοκιμαντέρ «ΕΦΗΒ[Ι]Α» εξερευνά το φαινόμενο της νεανικής βίας και τους παράγοντες που οδηγούν στην παραβατική συμπεριφορά των εφήβων. Μέσα από δραματοποιημένες σκηνές και συνεντεύξεις με ειδικούς, όπως η παιδοψυχολόγος Αγγελίνα Στεργιοπούλου και η υπεύθυνη του Κέντρου Πρόληψης «ΔΙΟΛΚΟΣ», Δήμητρα Παπαναστασίου, το ντοκιμαντέρ αναδεικνύει τα ψυχολογικά και κοινωνικά αδιέξοδα των νέων, τις αιτίες της βίας, καθώς και τις επιπτώσεις της κυβερνοβίας. Επιπλέον, οι εκπαιδευτικοί Αντώνης Σταυρόπουλος και Γιάννης Πασχαλίδης, η Αρχαιολόγος- Προϊσταμένη Ε.Φ.Α.Κ.Ο.Ρ. Παναγιώτα Κασίμη, καθώς και ο σκηνοθέτης Παύλος Καραγιωργας, συμβάλλουν με τις απόψεις τους για τον ρόλο του σχολείου και διαφόρων φορέων του πολιτισμού, στην αντιμετώπιση της βίας, παρουσιάζοντας λύσεις που βοηθούν τους νέους να βρουν διέξοδο μέσα από την εκπαίδευση και τις δημιουργικές δραστηριότητες.</p>	