

Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 5, No 2 (2024)

Anniversary issue Critical approaches of audiovisual projects.



Editorial

Λοΐζος Σοφός, Σπύρος ΣΙΑΚΑΣ, Λαμπρινή Τριβέλλα

doi: [10.12681/afiinmec.39816](https://doi.org/10.12681/afiinmec.39816)

To cite this article:

Σοφός Α. (Λοΐζος), ΣΙΑΚΑΣ Σ., & Τριβέλλα Λ. (2024). Editorial. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 5(2). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.39816>

Editorial

Σπύρος Σιάκας
Αν. Καθηγητής ΠαΔΑ
sthsiakas@uniwa.gr

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Καθηγητής Παν. Αιγαίου
Isofos@aegean.gr

Λαμπρινή Τριβέλλα
Επιστ. Συν. ΠαΔΑ
ltrivella@uniwa.gr

Το παρόν τεύχος αποτελεί ένα διακριτό σημείο αναφοράς με θεματική γύρω από τις Προσεγγίσεις κριτικής θεώρησης Οπτικοακουστικών Έργων με αφορμή τα πέντε χρόνια λειτουργίας του.

Σε αυτά τα πέντε χρόνια συνεχούς παρουσίας στο χώρο της επιστημονικής έρευνας, το AFIMEC έγινε σημείο συνάντησης για προσεγγίσεις, μελέτες και έρευνες που αναδεικνύουν τη σημασία των οπτικοακουστικών έργων στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Καθώς το πεδίο εξελίσσεται, αυτό το επιστημονικό περιοδικό με αξιολόγηση προσαρμόζεται, θέτοντας στο επίκεντρο τα ερωτήματα που διαμορφώνουν το μέλλον της κριτικής σκέψης γύρω από τις τέχνες και τα διαδραστικά μέσα.

Σε αυτό το πλαίσιο, το παρόν επετειακό τεύχος φιλοξενεί άρθρα που καλύπτουν θέματα γύρω από τη θεώρηση οπτικοακουστικών έργων μέσα από μια κριτική προσέγγιση.

Πιο συγκεκριμένα, το πρώτο άρθρο «**The transformative qualities and potential of cinematherapy: Using film art in the training of educators in intercultural education**» αφορά στην παρουσίαση μεθόδου στο πλαίσιο ενός προγράμματος κατάρτισης για εκπαιδευτικούς που επικεντρώνεται στη δυναμική της κινηματοθεραπείας, στον τομέα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

Το δεύτερο άρθρο «**Το κοινωνικό ντοκιμαντέρ « ΕΦΗΒ[Π]Α» ως εργαλείο διδασκαλίας και μέσο ευαισθητοποίησης των εφήβων στο πλαίσιο της Ανάπτυξης Ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού**» αφορά στη διαδικασία δημιουργίας ενός εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ με θέμα τη νεανική βία οποιασδήποτε μορφής, μέσα από το οποίο επιδιώκεται να αναδειχθούν τα αίτια, οι κοινωνικές δομές που ενισχύουν αυτού του είδους τη βία και τις ενδεχόμενες λύσεις για την πρόληψη του φαινομένου.

Το τρίτο άρθρο «**Όψεις της αναπαράστασης του μαθητικού ρόλου στον ελληνικό κινηματογράφο**», περιλαμβάνει μια μελέτη προσέγγισης της θέσης του μαθητή στο σχολικό περιβάλλον στον παραδοσιακό και σύγχρονο κινηματογράφο.

Το τέταρτο άρθρο «**Η λογοκρισία στον ελληνικό κινηματογράφο. Τρεις λογοκριμένες ταινίες**», αποτελεί μια μελέτη, η οποία εξετάζει το φαινόμενο της λογοκρισίας στον ελληνικό κινηματογράφο σε τρεις συγκεκριμένες ταινίες, οι οποίες είναι η *Κοινωνική Σαπίλα* (1932) του Στέλιου Τατασοπούλου, οι *Παράνομοι* (1955) του Νίκου Κούνδουρου και το *Πρόσωπο με Πρόσωπο* (1966) του Ροβήρου Μανθούλη.

Το πέμπτο άρθρο «**Οι Νύφες του Παντελή Βούλγαρη: Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο και οι αντρικές υποκειμενικότητες**», αποτελεί μια μελέτη, στην οποία εξετάζεται το φαινόμενο της μετανάστευσης μέσα στο κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο που παρουσιάζεται μέσα από την ταινία. Χρησιμοποιείται η ποιοτική μέθοδος ανάλυσης της κινηματογραφικής αφήγησης για να κατανοηθεί η γυναικεία μετανάστευση και ο ανδρικός ρόλος, έτσι όπως έχουν προσεγγιστεί μέσα από την ταινία.

ενός τετραδίου εκπαιδευτικής ταινίας ως σημαντικό εργαλείο και διεθνή εκπαιδευτική πράξη.

Το έβδομο άρθρο «*Διερεύνηση της χρήσης βίντεο στο Δημοτικό σχολείο και αποτίμηση της ποιότητας των βίντεο που χρησιμοποιούνται*» εμβαθύνει τόσο στον βαθμό και στον τρόπο χρήσης του βίντεο από τους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικό υλικό όσο και στην ποιοτική αποτίμηση των βίντεο βάσει ποιοτικών κριτηρίων χρήσης τους.

Σπύρος Σιάκας
Editor

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Co-Editor

Λαμπρινή Τριβέλλα
Journal Manager