

Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 6, No 2 (2025)

Special issue



Η μυθοπλαστική ταινία μικρού μήκους "Είμαι Εδώ για Σένα" ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης

Παναγιώτα Καϊδαντζή, Χαρίκλεια Δημητρακοπούλου,
Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός

doi: [10.12681/afiinmec.39851](https://doi.org/10.12681/afiinmec.39851)

To cite this article:

Καϊδαντζή Π., Δημητρακοπούλου Χ., & Σοφός Α. (Λοΐζος). (2025). Η μυθοπλαστική ταινία μικρού μήκους "Είμαι Εδώ για Σένα" ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 6(2). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.39851>

Η μυθοπλαστική ταινία μικρού μήκους "Είμαι Εδώ για Σένα" ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης

Παναγιώτα Καϊδαντζή
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια
ΕΚΠΑ & Πανεπιστήμιο Αιγαίου
giotakaidantzi@gmail.com

Χαρίκλεια Δημητρακοπούλου
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια
ΕΚΠΑ & Πανεπιστήμιο Αιγαίου
cliodimitr@gmail.com

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε.
Πανεπιστήμιο Αιγαίου
lsfos@rhodes.aegean.gr

Abstract

This article aims to address the difficult social topic of adopting children with impairments, particularly those with deafness, to promote awareness and educate the public and students in schools. The fictitious video "I Am Here for You" was produced as part of the course "Development of Digital Audiovisual Material" within the D.P.M.S. "Educational Design of Online Education". This film, along with the suggested activities, serves as an educational resource on disability and adoption, aiming to emphasize that respect and mutual understanding are essential to overcoming prejudices regarding the adoption of children with deafness. It illustrates how their acceptance can foster communication and love, despite the challenges faced by families who choose to adopt these children.

Keywords: Adoption, Disability, Sign Language, Educational film

Περίληψη

Σκοπός του παρόντος άρθρου είναι να θίξουμε ένα ευαίσθητο κοινωνικό ζήτημα, το θέμα της υιοθεσίας παιδιών με αναπηρία, και συγκεκριμένα παιδιών με κώφωση, ώστε να ευαισθητοποιήσουμε και να εκπαιδεύσουμε το κοινό, μαθητές και μαθήτριες, με τέτοια θέματα στα σχολεία. Η μυθοπλαστική ταινία «Είμαι εδώ για σένα» δημιουργήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος «Ανάπτυξη Ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού» στο Δ.Π.Μ.Σ. «Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός Διαδικτυακής (Online) Εκπαίδευσης». Η ταινία αυτή σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες δραστηριότητες αποτελεί ένα εργαλείο εκπαίδευσης για την αναπηρία και την υιοθεσία και μια προσπάθεια ώστε να αναδείξουμε πως ο σεβασμός και η αλληλοκατανόηση είναι το κλειδί για να ξεπεραστούν οι όποιες προκαταλήψεις μπορεί να έχουμε απέναντι στην υιοθεσία παιδιών με κώφωση και πως η αποδοχή τους μπορεί να μετατραπεί σε μια γέφυρα επικοινωνίας και αγάπης, παρά τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που βιώνουν οι οικογένειες που αποφασίζουν να υιοθετήσουν αυτά τα παιδιά.

Λέξεις κλειδιά: Υιοθεσία, Αναπηρία, Νοηματική Γλώσσα, Εκπαιδευτική ταινία

I. Αναπηρία και Κοινωνική Αποδοχή

Η αναπηρία αποτελεί ένα πολυδιάστατο θέμα που αγγίζει πολλούς τομείς της ζωής, από την υγεία και την εκπαίδευση, μέχρι την εργασία και τις κοινωνικές σχέσεις. Όταν μιλάμε για αναπηρία, αναφερόμαστε σε μια κατάσταση που περιορίζει κάποιες από τις φυσικές, διανοητικές, αισθητηριακές ή ψυχικές λειτουργίες ενός ατόμου. Σύμφωνα με το άρθρο 60 του Νόμου 4488/2017 «Άτομα με Αναπηρίες νοούνται τα άτομα με μακροχρόνιες σωματικές, ψυχικές, διανοητικές ή αισθητηριακές δυσχέρειες, οι οποίες σε αλληλεπίδραση με διάφορα εμπόδια, ιδίως θεσμικά, περιβαλλοντικά ή εμπόδια κοινωνικής συμπεριφοράς, δύνανται να παρεμποδίσουν την πλήρη και αποτελεσματική συμμετοχή των ατόμων αυτών στην κοινωνία σε ίση βάση με τους άλλους». Οι κωφοί ανήκουν σε αυτή την κατηγορία καθώς είναι άτομα με αισθητηριακή αναπηρία ακοής.

Από παλιά τα άτομα με αναπηρίες αντιμετώπιζαν φαινόμενα στιγματισμού και κάποιες φορές η αναπηρία τους θεωρούνταν «ντροπή» και αντιμετωπιζόταν με σιωπή και απομόνωση. Ακόμη και οι οικογένειες που είχαν ένα παιδί με αναπηρία αντιμετώπιζαν δυσκολίες, όχι μόνο στην καθημερινή φροντίδα, αλλά και στην αποδοχή από το κοινωνικό περιβάλλον τους. Με την πάροδο του χρόνου και την πρόοδο στην επιστήμη, την εκπαίδευση και την κοινωνική ευαισθητοποίηση δημιουργείται σιγά σιγά ένα πιο ανοιχτό και δεκτικό περιβάλλον για τα παιδιά αυτά. Αυτή η αποδοχή δεν είναι κάτι που συμβαίνει ακαριαία αλλά είναι αποτέλεσμα της εκπαίδευσης, της ενημέρωσης και της ενσυναίσθησης. Ένα παιδί με αναπηρία έχει τις ίδιες ανάγκες και τα ίδια δικαιώματα για αγάπη, κατανόηση και επικοινωνία όπως και κάθε παιδί. Γι' αυτό στα σχολεία, είναι ζωτικής σημασίας να διδάσκονται τα παιδιά από μικρή ηλικία για την διαφορετικότητα, την αναπηρία, την υιοθεσία και τη σημασία της αλληλεγγύης ώστε να μεγαλώσουν οι μελλοντικές γενιές με σεβασμό και κατανόηση απέναντι στις διαφορετικές ανάγκες και τα δικαιώματα των άλλων.

II. Η Υιοθεσία Παιδιών με Κώφωση ή Βαρηκοΐα. Η Σημασία της Νοηματικής Γλώσσας

Η υιοθεσία παιδιών με αναπηρία αποτελεί μια πράξη με βαθιά κοινωνική διάσταση, επηρεάζοντας τόσο τα παιδιά όσο και τις οικογένειές τους. Ωστόσο, όταν η διαδικασία αυτή αφορά παιδιά με κώφωση/βαρηκοΐα τα ζητήματα που προκύπτουν γίνονται ακόμα πιο περίπλοκα και ευαίσθητα. Ένα από τα σημαντικότερα θέματα που προκύπτουν σε τέτοιες περιπτώσεις είναι η επικοινωνία μεταξύ θετών γονέων και υιοθετημένων παιδιών, ειδικά όταν αυτά τα παιδιά χρησιμοποιούν τη νοηματική γλώσσα ως κύριο μέσο επικοινωνίας. Αυτό σημαίνει ότι η διαδικασία αξιολόγησης δεν πρέπει να περιορίζεται μόνο στη γενική επάρκεια των γονέων, αλλά να εξετάζει με προσοχή αν οι υποψήφιοι ανάδοχοι έχουν τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τους πόρους για να προσφέρουν το κατάλληλο περιβάλλον και την υποστήριξη στο παιδί με αναπηρία. Τα παιδιά με προβλήματα ακοής, είτε είναι κωφά είτε βαρήκοα, αποτελούν μια ευαίσθητη ομάδα που απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα και η κοινωνία παίζει σημαντικό ρόλο στην υποστήριξη των οικογενειών που επιλέγουν να τα υιοθετήσουν.

Στην Ελλάδα, η υιοθεσία παιδιών με αναπηρίες ρυθμίζεται από συγκεκριμένες νομοθεσίες (Νόμοι 2447/1996, 4538/2018 και Δ11 οικ.13734/538/2019) που αποσκοπούν στη διασφάλιση των δικαιωμάτων τους και την παροχή βοήθειας στις θετές

οικογένειες. Η υιοθεσία παιδιών με κώφωση/βαρηκοΐα συνοδεύεται από ορισμένες προκλήσεις, αλλά και δυσκολίες. Τα παιδιά αυτά χρειάζονται ένα περιβάλλον στο οποίο η επικοινωνία δεν αποτελεί εμπόδιο αλλά μια γέφυρα που τους επιτρέπει να εκφράζονται και να γίνονται κατανοητά από τους γύρω τους. Σε αυτό το σημείο η νοηματική γλώσσα παίζει έναν καταλυτικό ρόλο, καθώς αποτελεί τη φυσική τους γλώσσα και μέσω αυτής μπορούν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, να επικοινωνήσουν με τους γονείς και τους συνομηλίκους τους αλλά και να αναπτύξουν κοινωνικές και γνωστικές δεξιότητες.

Για τους γονείς που επιλέγουν να υιοθετήσουν ένα παιδί με κώφωση ή βαρηκοΐα, η εκμάθηση της νοηματικής γλώσσας δεν είναι μόνο σημαντική αλλά και απαραίτητη. Η νοηματική γλώσσα αποτελεί το εργαλείο που θα βοηθήσει την οικογένεια να χτίσει βαθιές σχέσεις επικοινωνίας και κατανόησης με το παιδί. Μέσω της εκμάθησης αυτής της γλώσσας, οι γονείς δείχνουν όχι μόνο την αγάπη τους αλλά και την προθυμία να κατανοήσουν τις ανάγκες και τις δυνατότητες του παιδιού τους. Η προσαρμογή του τρόπου επικοινωνίας των θετών γονιών με το παιδί και η επικοινωνία στη νοηματική γλώσσα είναι τα θεμέλια πάνω στα οποία χτίζεται η συναισθηματική σύνδεση και η εμπιστοσύνη μέσα στην οικογένεια. Έτσι, η ύπαρξη ενός υποστηρικτικού και φιλόξενου περιβάλλοντος, όπου η νοηματική γλώσσα είναι το βασικό εργαλείο επικοινωνίας, επιτρέπει στα παιδιά να μεγαλώσουν με αυτοπεποίθηση, νιώθοντας αποδεκτά και κατανοητά.

Επιπλέον, η νοηματική γλώσσα εκτός από εργαλείο επικοινωνίας είναι ένας ολόκληρος πολιτισμός που ενώνει τους ανθρώπους με προβλήματα ακοής. Τα παιδιά με κώφωση ή βαρηκοΐα συχνά αντλούν δύναμη και αυτοπεποίθηση από την ένταξή τους στην κοινότητα των κωφών, όπου μοιράζονται κοινές εμπειρίες και μια κοινή γλώσσα έκφρασης που τους επιτρέπει να εκφραστούν ελεύθερα. Για αυτό το λόγο, είναι σημαντικό να αναγνωρίσουμε αυτή την διάσταση, καθώς η νοηματική γλώσσα δεν είναι μόνο τρόπος επικοινωνίας, αλλά και μέσο έκφρασης της πολιτισμικής ταυτότητας των κωφών ατόμων.

III. Η εκπαιδευτική ταινία ως εργαλείο εκπαίδευσης για την αναπηρία και την υιοθεσία

Η τέχνη και ειδικότερα ο κινηματογράφος μπορεί να παίζει σημαντικό ρόλο στην εκπαίδευση καθώς έχει τη δύναμη να μεταφέρει μηνύματα, να προκαλεί συναισθήματα και να ανοίγει το διάλογο γύρω από θέματα που συχνά παραμένουν στο περιθώριο και κάποτε θεωρούνταν «ταμπού».

Ένα εξαιρετικά χρήσιμο εργαλείο για την εκπαίδευση των παιδιών στα σχολεία είναι και η χρήση-παρακολούθηση εκπαιδευτικών ταινιών. Μέσα από την προβολή ταινιών που προωθούν την κατανόηση της αναπηρίας και της νοηματικής γλώσσας, οι μαθητές μπορούν να έρθουν σε επαφή με την πραγματικότητα των κωφών ατόμων, να κατανοήσουν καλύτερα τις ανάγκες τους και τέλος τους βοηθούν να αποδομήσουν στάσεις και προκαταλήψεις προωθώντας μια κοινωνία που σέβεται τη διαφορετικότητα και την ισότητα μεταξύ των μελών της.

Στην ταινία «Είμαι εδώ για σένα» ένα βασικό στοιχείο που θέλαμε να τονίσουμε είναι ότι η διαφορετικότητα δεν πρέπει να θεωρείται πρόβλημα αλλά μια ευκαιρία για

ανάπτυξη και ενσυναίσθηση. Τα παιδιά με αναπηρίες, όπως και όλα τα παιδιά που υιοθετούνται, μπορούν να προσφέρουν απεριόριστη χαρά, αρκεί να έχουν την απαραίτητη υποστήριξη για να αναπτύξουν τον χαρακτήρα και τις δυνατότητές τους.

Ένα από τα βασικά μηνύματα της ταινίας είναι η σημασία της επικοινωνίας. Πώς οι γονείς, οι φίλοι και το σχολικό περιβάλλον μπορούν να μάθουν τρόπους να επικοινωνούν με κωφά ή βαρήκοα παιδιά μέσω της νοηματικής γλώσσας. Η αμοιβαία αυτή προσαρμογή και η αλληλεγγύη που αναπτύσσεται είναι αναντικατάστατα στοιχεία για τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος αγάπης και εμπιστοσύνης. Με την εκπαίδευση και την τέχνη μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα μέλλον όπου όλοι θα έχουν τις ίδιες ευκαιρίες για να ζήσουν και να ανθίσουν σε μια κοινωνία που σέβεται και υποστηρίζει κάθε μέλος της.

Η αξιοποίηση μιας ταινίας όπως η ταινία μας «Είμαι εδώ για σένα» ως εκπαιδευτικό υλικό επιτρέπει στους μεν εκπαιδευτικούς να παρουσιάζουν στην τάξη τους σύνθετα κοινωνικά θέματα με προσιτό τρόπο αλλά και στους μαθητές και τις μαθήτριες να βιώσουν σενάρια από μια νέα εναλλακτική οπτική γωνία. Αυτή η προσέγγιση των προβλημάτων της αναπηρίας και της υιοθεσίας, ιδίως όταν ενισχύεται και από δραστηριότητες που προωθούν τη συζήτηση και την ανάλυση, μπορεί να ενισχύσει την ευαισθητοποίηση και να προωθήσει καλύτερα την κοινωνική ένταξη των ατόμων με αναπηρία.

IV. Είδος μιντιακού προϊόντος

Η εκπαιδευτική ταινία «Είμαι εδώ για σένα» είναι μια μυθοπλαστική εκπαιδευτική ταινία που δημιουργήθηκε με σκοπό την ευαισθητοποίηση και την επαφή των μαθητών και των μαθητριών της ΣΤ΄ τάξης των Δημοτικών Σχολείων με τις έννοιες της αναπηρίας, της υιοθεσίας και της νοηματικής γλώσσας και επικοινωνίας. Το συγκεκριμένο θέμα μυθοπλασίας επιλέχτηκε λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος που τρέφουμε για τα άτομα με αναπηρίες αλλά και της γλωσσικής μας επάρκειας στην νοηματική γλώσσα. Αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τα άτομα που έχουν προβλήματα ακοής καθώς πρόκειται για μια μορφή αναπηρίας που ενώ επιτρέπει στα άτομα αυτά να αυτοεξυπηρετούνται, παρ' όλα αυτά δυσκολεύονται σε πολλά πράγματα στην καθημερινότητά τους και κάποιες φορές νιώθουν ότι δεν τους σέβονται και δεν τους αποδέχονται.

V. Δομή της ταινίας

Για τη δόμηση του σεναρίου ακολουθήθηκε το τρίπρακτο μοντέλο ομαδοποιώντας τις 21 σκηνές σε σεκάνς. Πιο συγκεκριμένα, η ταινία αρχίζει με το εισαγωγικό γεγονός όπου παρουσιάζονται οι ήρωες και το καταλυτικό γεγονός που ωθεί τους πρωταγωνιστές να στραφούν στην υιοθεσία μιας και δεν μπορούν να κάνουν δικά τους βιολογικά παιδιά. Στη συνέχεια έχουμε το δεύτερο και μεγαλύτερο σε διάρκεια μέρος, όπου παρουσιάζεται το κεντρικό σημείο της πλοκής, που είναι η υιοθεσία ενός παιδιού, τα εμπόδια που εμφανίζονται στη συνέχεια καθώς βλέπουμε τους ήρωες να ενδιαφέρονται να υιοθετήσουν ένα παιδί με κώφωση, κι έπειτα ακολουθεί η ανατροπή καθώς βλέπουμε την

ηρωίδα να έχει ενδοιασμούς· αρχικά θέλει να το υιοθετήσει αλλά διστάζει καθώς αντιλαμβάνεται τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει. Ακόμη, στην τρίτη και τελευταία πράξη έχουμε την κορύφωση όπου οι θετοί γονείς πηγαίνουν να πάρουν το παιδί από το ίδρυμα αλλά και το παιδί να χαιρέται που βρήκε μια νέα οικογένεια και είναι εκεί γι' αυτό. Τέλος, στο τελευταίο σεκάνς της ταινίας βλέπουμε την αποδοχή του υιοθετημένου μας ήρωα από τον κοινωνικό περιβάλλον του καθώς πηγαίνει την κόρη του στο σχολείο και χαιρετά την δασκάλα του παιδιού του, ενώ στην προτελευταία σκηνή υπάρχει σκόπιμα μια μικρή αφήγηση στη νοηματική γλώσσα που μας μαθαίνει ότι οι κωφοί/βαρήκοοι άνθρωποι έχουν την ίδια ανάγκη για επικοινωνία και αποδοχή όπως και οι ακούντες.

VI. Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός

1. Σύνδεση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα

Η εκπαιδευτική αυτή ταινία μπορεί να χρησιμοποιηθεί στα μαθήματα της ευέλικτης ζώνης της ΣΤ΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου και να αποτελέσει συμπληρωματικό υλικό μελέτης αλλά και ως project σε συνδυασμό με τη μελέτη του «Πολυθεματικού βιβλίου του δημοτικού σχολείου για την ευέλικτη ζώνη». Στο κεφάλαιο με τίτλο «Ένα σχολείο για όλα τα παιδιά» τα παιδιά μαθαίνουν για την αναπηρία, για τα άτομα με ειδικές ανάγκες αλλά και τρόπους ενσωμάτωσης αυτών στο σχολείο. Επιπλέον, ένα ακόμα βιβλίο το οποίο μπορεί να διδαχθεί παράλληλα με την ταινία που προτείνουμε είναι το βιβλίο της Κοινωνικής και Πολιτικής αγωγής της ΣΤ΄ τάξης δημοτικού στο 2ο κεφάλαιο με τίτλο «Ένα σχολείο για όλους».

2. Εκτιμώμενη χρονική διάρκεια

Η θέαση της ταινίας διαρκεί 11:41 λεπτά. Η διάρκεια των δραστηριοτήτων περίπου 230' εκτός από την δραστηριότητα 22 που πραγματοποιείται καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Οι δραστηριότητες μπορούν να υλοποιηθούν τόσο κατά τη διάρκεια του σχολείου όσο και ως εργασία-project για το σπίτι. Ο ρυθμός μελέτης κάθε μαθητή/-τριας ποικίλει ανάλογα με το ρυθμό μάθησής του.

3. Εποπτικά μέσα-Υλικοτεχνική Υποδομή-Προαπαιτούμενη Γνώση

Το project μπορεί να διεξάγεται στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Ο προαπαιτούμενος εξοπλισμός είναι διαδραστικός πίνακα ή λάπτοπ με προβολέα, υπολογιστές για κάθε ομάδα μαθητριών και μαθητών, σύνδεση στο ίντερνετ. Προαπαιτούμενες είναι οι γνώσεις χειρισμού υπολογιστή των μαθητριών και των μαθητών, πλοήγησης στο ίντερνετ καθώς και οι γνώσεις δημιουργίας PowerPoint, βίντεο και χειρισμού padlet.

Ομάδα στόχος: Η ταινία και οι δραστηριότητες απευθύνονται σε μαθητές και μαθήτριες της ΣΤ΄ τάξης του Δημοτικού.

Πίνακας Μαθησιακών στόχων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

<i>Αρ.</i>	<i>Τίτλος Δραστηριοτήτων</i>	<i>Διάρκεια</i>	<i>Σκηνές</i>	<i>Κατηγορίαστόχου ταξινόμιαςBloom</i>	<i>ΜαθησιακόςΣτόχος</i>
1.	<i>Το πρόβλημα</i>	<i>5'</i>	<i>0:22-0:57</i>	<i>Ανάλυση</i>	<i>Να διακρίνουν το πρόβλημα του ζευγαριού και να αναδείξουν την απάντησή τους</i>
2.	<i>Η εξέλιξη των ηρώων</i>	<i>10'</i>	<i>Ολόκληρη η ταινία</i>	<i>Κρίση</i>	<i>Να συμπεράνουν την εξέλιξη της προσωπικότητας και των αισθημάτων των χαρακτήρων</i>
3.	<i>Γλώσσα σώματος</i>	<i>5'</i>	<i>3:30-4:15</i>	<i>Ανάλυση</i>	<i>Να διακρίνουν με ποιες χειρονομίες αντικαταστάθηκε ο διάλογος</i>
				<i>Κρίση</i>	<i>Να εξετάσουν τι μπορεί να σημαίνουν οι χειρονομίες</i>
4.	<i>Σκηνοθετική τεχνική</i>	<i>5'</i>	<i>3:30-4:15</i>	<i>Κρίση</i>	<i>Να εξετάσουν την σκηνοθετική τεχνική</i>
5.	<i>Οδηγίες Διευθύντριας</i>	<i>5'</i>	<i>5:19-6:03</i>	<i>Ανάλυση</i>	<i>Να αναλύσουν τους λόγους που χρειάζεται ένα ζευγάρι να μάθει τη νοηματική γλώσσα προτού υιοθετήσει ένα παιδί με κώφωση/βαρηκοΐα</i>
6.	<i>Παιχνίδια</i>	<i>10'</i>	<i>4:17-5:18</i>	<i>Ανάλυση</i>	<i>Να υποθέσουν τα συναισθήματα των τριών ηρώων</i>
				<i>Ανάλυση</i>	<i>Να ιεραρχήσουν τα συναισθήματα αυτά</i>
7.	<i>Σκηνοθετική τεχνική</i>	<i>5'</i>	<i>4:16-5:17</i>	<i>Κρίση</i>	<i>Να εξετάσουν την σκηνοθετική τεχνική</i>
8.	<i>Σκηνοθετική τεχνική</i>	<i>5'</i>	<i>10:25-11:02</i>	<i>Κρίση</i>	<i>Να εξετάσουν την σκηνοθετική τεχνική</i>
9.	<i>Κριτική ταινίας</i>	<i>10'</i>	<i>Ολόκληρη ταινία</i>	<i>Δημιουργία</i>	<i>Να αναπτύξουν την κριτική τους για την ταινία</i>
10.	<i>Τρόποι απόκτησης παιδιού</i>	<i>10'</i>	<i>1:10-1:44</i>	<i>Απομνημόνευση</i>	<i>Να αναφέρουν με ποιους τρόπους μπορεί ένα ζευγάρι να προχωρήσει σε υιοθεσία</i>
11.	<i>Λόγοι υιοθεσίας</i>	<i>10'</i>	<i>2:26-3:29</i>	<i>Κρίση</i>	<i>Να εξετάσουν τους λόγους που ένα ζευγάρι προχωρεί στην υιοθεσία</i>

12.	Μόνο παιδιά υιοθετούνται;	5'	2:26-3:29	Απομνημόνευση	Να αναφέρουν τι άλλο μπορεί να υιοθετηθεί εκτός από τα παιδιά
13.	Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα	30'	7:19-8:27	Δημιουργία	Να ανακαλύψουν λεπτομέρειες για την Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
				Δημιουργία	Να τις αναπτύξουν σε μορφή PowerPoint
				Εφαρμογή	Να προβάλλουν το PowerPoint στην ολομέλεια της τάξης
14.	Δυσκολίες	10'	6:05-7:17	Ανάλυση	Να κατηγοριοποιήσουν τις δυσκολίες που έχουν οι γονείς που αποκτούν παιδιά με φυσιολογικό τρόπο και αυτοί που υιοθετούν, σε όμοιες και διαφορετικές.
15.	Στάσεις της Κοινωνίας απέναντι στα κωφά άτομα	10'	9:16-9:39	Κρίση	Να συμπεράνουν τις διαφορετικές στάσεις
16.	Τα παιδιά που υιοθετούνται	10'	8:29-9:04	Κρίση	Να εκτιμήσουν τα συναισθήματα των παιδιών που υιοθετούνται
17.	Το όνομά μου στη Νοηματική Γλώσσα	10'	7:19-8:27	Εφαρμογή	Να αξιολογήσουν τη φωτογραφία με το δακτυλικό αλφάβητο της νοηματικής και να σχηματίσουν το όνομά τους
				Εφαρμογή	Να παρουσιάσουν/νοημάτισουν το όνομά τους στην ολομέλεια της τάξης
18.	Παιχνίδι ρόλων	10'	Ολόκληρη η ταινία	Δημιουργία	Να φανταστούν πως θα συνεννοηθούν και να διαμορφώσουν-αναπαραστήσουν διάλογο σε ένα παιχνίδι ρόλων όπου το ένα παιδί θα είναι καταστηματούχος και το άλλο πελάτης που μιλάει την νοηματική γλώσσα και αντίστροφα
				Ανάλυση	Να αναδείξουν τρόπους που διευκολύνθηκε η

					επικοινωνία και τυχόν δυσκολίες που συνάντησαν στους ρόλους τους.
19.	Παντομίμα	45'	Ολόκληρη η ταινία	Δημιουργία	Να αναπαραστήσουν στην ολομέλεια της τάξης με παντομίμα την καθημερινή διαδρομή που ακολουθούν για το σχολείο.
20.	Δακτυλικό αλφάβητο και λέξεις	10'	7:19-8:27	Εφαρμογή	Να παρατηρήσουν και να αξιοποιήσουν τη φωτογραφία με το ελληνικό δακτυλικό αλφάβητο της Νοηματικής Γλώσσας και να γράψουν για κάθε εικονίδιο δακτυλοσυλλαβισμού το γράμμα που αντιστοιχεί .
21.	Λεξικό της Νοηματικής Γλώσσας	20'	7:19-8:27	Απομνημόνευση	Να εντοπίσουν τις λέξεις που τους δίνονται στο online λεξικό της νοηματικής.
				Δημιουργία	Να παράξουν βίντεο με τις λέξεις αυτές στη νοηματική γλώσσα και να το ανεβάσουν στο Padlet που δημιουργήσαμε
22.	Πρόγραμμα υιοθεσίας των μαθητών/-τριών της Α' τάξης του Δημοτικού Σχολείου μας	Όλο το σχολικό έτος	Ολόκληρη η ταινία	Δημιουργία	Να οργανώσουν και να εφαρμόσουν ένα πρόγραμμα υιοθεσίας των παιδιών της Α' τάξης για την ομαλή προσαρμογή τους στο σχολικό περιβάλλον.

Κατανομή των δραστηριοτήτων μας

Οπτικοακουστικής Παιδείας: 1^η, 2^η, 3^η, 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η

Γνωστικού Περιεχομένου: 10^η, 11^η, 12^η, 13, 14^η, 15^η, 16^η

Ανάπτυξης συναισθημάτων: 18^η, 19^η, 22^η

Διεπιστημονικές/Διαθεματικές: 17^η, 20^η, 21^η

VIII. Προτεινόμενες δραστηριότητες και φύλλα εργασιών

Ακολουθούν 7 από τις 22 συνολικά δραστηριότητες μαζί με τα φύλλα εργασίας τους που δημιουργήθηκαν για την ταινία «Είμαι εδώ για σένα».

Δραστηριότητα 1^η

Τίτλος	Γλώσσα Σώματος
Επίπεδο στόχου	Ανάλυση και Κρίση
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	5'
Κατηγορία δραστηριότητας	Οπτικοακουστικής Παιδείας
Σκοπός	Να διακρίνουν με ποιες χειρονομίες αντικαταστάθηκε ο διάλογος και να εξετάσουν τι μπορεί να σημαίνουν οι χειρονομίες.
Περιγραφή Δραστηριότητας	Παρακολουθούν τη σκηνή από 3:30 έως 4:15. Διακρίνουν τις χειρονομίες που αντικαθιστούν το διάλογο. Εξετάζουν και ερμηνεύουν τι σημαίνουν οι χειρονομίες αυτές.
Μαθησιακό αποτέλεσμα	Έλεγχος παρατηρητικότητας και κριτικήσκέψη.

Φύλλο εργασίας 1ο

Μερικές φορές στην καθημερινότητά μας διαπιστώνουμε ότι δεν επικοινωνούμε μόνο με λόγια αλλά και με χειρονομίες που δείχνουν πόσο σημαντική είναι η γλώσσα του σώματος. Ποιες χειρονομίες βλέπετε στη σκηνή από 3:30 έως 4:15; Τι νομίζετε ότι σημαίνουν;

Δραστηριότητα 2^η

Τίτλος	Οδηγίες της Διευθύντριας
Επίπεδο στόχου	Κρίση
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	5'
Κατηγορία δραστηριότητας	Οπτικοακουστικής Παιδείας
Σκοπός	Να αναλύσουν τους λόγους που χρειάζεται ένα ζευγάρι να μάθει τη νοηματική γλώσσα προτού υιοθετήσει ένα κωφό παιδί.
Περιγραφή Δραστηριότητας	Παρακολουθούν τη σκηνή από 5:19- 6:03 Με καταγισμό ιδεών ερμηνεύουν και αναλύουν τους λόγους που πρέπει ένα ζευγάρι να μάθει τη νοηματική γλώσσα προτού υιοθετήσει ένα κωφό παιδί.
Μαθησιακό αποτέλεσμα	Ανάπτυξη κριτικής σκέψης. Ανάπτυξη δεσμών αλληλοβοήθειας και αλληλοκατανόησης.

Φύλλο εργασίας 2ο

Η Διευθύντρια του Ιδρύματος λέει στο ζευγάρι να μάθει νοηματική. Γιατί πιστεύετε ότι τους το ζητά; Αναπτύξτε την απάντησή σας.

Δραστηριότητα 3^η

Τίτλος	<i>Δυσκολίες</i>
Επίπεδο στόχου	<i>Ανάλυση</i>
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	<i>10'</i>
Κατηγορία δραστηριότητας	<i>Γνωστικού Περιεχομένου</i>
Σκοπός	<i>Να κατηγοριοποιήσουν τις δυσκολίες που έχουν οι γονείς που αποκτούν παιδιά με φυσιολογικό τρόπο και αυτοί που υιοθετούν, σε όμοιες και διαφορετικές.</i>
Περιγραφή Δραστηριότητας	<i>Με αφορμή τη σκηνή από 6:05-7:17 και με βάση αυτά που ήδη γνωρίζουν ή κρίνουν καταγράφουν τις δυσκολίες των γονιών που υιοθετούν. Χωρίζουν τις δυσκολίες σε δύο κατηγορίες. Σε κοινές και διαφορετικές πάνω στο φύλλο εργασιών.</i>
Μαθησιακό αποτέλεσμα	<i>Να δείξουμε ότι η αναπηρία, στη συγκεκριμένη περίπτωση η κώφωση, δεν αποτελεί εμπόδιο για να απολαμβάνει κανείς τις χαρές της ζωής. Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση για το θέμα των υιοθεσιών. Ανάπτυξη κριτικής σκέψης.</i>

Φύλλο εργασίας 3ο

Ποιες δυσκολίες φοβάται η Εριέττα κατά τη γνώμη σας; Πιστεύετε ότι διαφέρουν από τις δυσκολίες που έχουν οι γονείς που αποκτούν παιδιά με φυσιολογικό τρόπο; Έχουν ομοιότητες;

Δραστηριότητα 4^η

Τίτλος	<i>Στάσεις της Κοινωνίας απέναντι στα κωφά άτομα.</i>
Επίπεδο στόχου	<i>Κρίση</i>
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	<i>10'</i>
Κατηγορία δραστηριότητας	<i>Γνωστικού Περιεχομένου</i>
Σκοπός	<i>Να συμπεράνουν τις διαφορετικές στάσεις της κοινωνίας απέναντι στα άτομα με προβλήματα ακοής.</i>
Περιγραφή Δραστηριότητας	<i>Χρησιμοποιώντας την κρίση τους καταγράφουν στο φύλλο εργασίας τις διαφορετικές στάσεις της κοινωνίας απέναντι στα άτομα με προβλήματα ακοής.</i>
Μαθησιακό αποτέλεσμα	<i>Να υιοθετήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες θετικές στάσεις και συμπεριφορές απέναντι στα άτομα με πρόβλημα ακοής. Προώθηση της αποδοχής, του αλληλοσεβασμού και της συμπερίληψης.</i>

Φύλλο εργασίας 4ο

Ποιες νομίζετε ότι είναι οι στάσεις της κοινωνίας απέναντι στα άτομα με προβλήματα ακοής; Αναπτύξτε την άποψή σας.

Δραστηριότητα 5^η

Τίτλος	<i>Τα παιδιά που υιοθετούνται.</i>
Επίπεδο στόχου	<i>Κρίση</i>
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	<i>10'</i>
Κατηγορία δραστηριότητας	<i>Γνωστικού Περιεχομένου</i>
Σκοπός	<i>Να εκτιμήσουν τα συναισθήματα των παιδιών που υιοθετούνται.</i>
Περιγραφή Δραστηριότητας	<i>Χρησιμοποιώντας την κρίση τους και ενδεχομένως την προσωπική τους εμπειρία καταγράφουν και αιτιολογούν τα συναισθήματα των παιδιών που υιοθετούνται, στο φύλλο εργασίας.</i>
Μαθησιακό αποτέλεσμα	<i>Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των μαθητών/-τριών σχετικά με το θέμα της υιοθεσίας. Προώθηση της αποδοχής, του αλληλοσεβασμού και της συμπερίληψης.</i>

Φύλλο εργασίας 5ο

Τι πιστεύετε ότι αισθάνεται ένα παιδί όταν το υιοθετεί κάποιο ζευγάρι (ειδικά όταν δεν είναι βρέφος); Έχετε γνωρίσει κάποιο παιδί που έχει υιοθετηθεί; Ποια ήταν η συμπεριφορά σας απέναντί του;

Δραστηριότητα 6^η

Τίτλος	<i>Παιχνίδι ρόλων</i>
Επίπεδο στόχου	<i>Δημιουργία</i>
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	<i>10'</i>
Κατηγορία δραστηριότητας	<i>Ανάπτυξη συναισθημάτων</i>
Σκοπός	<i>Να φανταστούν πως θα συνεννοηθούν και να διαμορφώσουν και να αναπαραστήσουν διάλογο σε ένα παιχνίδι ρόλων όπου το ένα παιδί θα είναι ο καταστηματάρχης και το άλλο ο πελάτης με πρόβλημα ακοής και αντίστροφα.</i>
Περιγραφή Δραστηριότητας	<i>Χωρίζονται σε δμάδες, Τους δίδεται το σενάριο στο φύλλο εργασίας. Το ένα παιδί θα είναι ο καταστηματάρχης και το άλλο ο πελάτης με πρόβλημα ακοής και θα παίξουν το σκετς αυτοσχεδιάζοντας. Έπειτα θα αλλάξουν ρόλους. Καταγράφουν πως ένιωσαν, ποιες δυσκολίες συνάντησαν κλπ. Ακολουθεί συζήτηση.</i>

Μαθησιακό αποτέλεσμα	<i>Εναισθητοποίηση των μαθητών/-τριών σχετικά με το θέμα της κώφωσης. Να υιοθετήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες θετικές στάσεις και συμπεριφορές απέναντι στα άτομα με πρόβλημα ακοής. Βιωματική αναπαράσταση</i>
-----------------------------	--

Φύλλο εργασίας 6ο

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Η μία/ο ένας θα είναι ο καταστηματοάρχης και η δεύτερη/ο δεύτερος θα είναι ο/η πελάτης/-ισσα με έλλειψη-αναπηρία ακοής, που μπήκε να ψωνίσει. Έπειτα αλλάζετε ρόλους. Οι καταστηματοάρχες δεν ξέρετε νοηματική. Αυτοσχεδιάστε. Στη συνέχεια καταγράψτε πως νιώσατε, τι σας δυσκόλεψε, τι βρήκατε εύκολο, τι μάθατε από την εμπειρία.

Δραστηριότητα 7^η

Τίτλος	<i>Πρόγραμμα υιοθεσίας των παιδιών της Α' τάξης</i>
Επίπεδο στόχου	<i>Δημιουργία</i>
Ενδεικτικός χρόνος υλοποίησης	<i>Ένα σχολικό έτος</i>
Κατηγορία δραστηριότητας	<i>Ανάπτυξη συναισθημάτων</i>
Σκοπός	<i>Να οργανώσουν και να εφαρμόσουν ένα πρόγραμμα υιοθεσίας των παιδιών της Α' τάξης για την ομαλή προσαρμογή τους στο σχολείο.</i>
Περιγραφή Δραστηριότητας	<i>Οργανώνουν όλοι μαζί ένα πρόγραμμα υιοθεσίας των μαθητριών και μαθητών της πρώτης τάξης, με σκοπό την ομαλή προσαρμογή τους στο δημοτικό σχολείο. Εφαρμόζουν το πρόγραμμα. Κάθε παιδί υιοθετεί ένα πρωτάκι και σε τακτά χρονικά διαστήματα, που έχουν τα παιδιά ορίσει, ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια.</i>
Μαθησιακό αποτέλεσμα	<i>Ανάπτυξη δεσμών αλληλοβοήθειας και αλληλοκατανόησης μεταξύ όλων των μαθητών/-τριών με ή χωρίς ειδικές ανάγκες. Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων.</i>

Φύλλο εργασίας 7ο

Τα πρωτάκια μας είναι καινούργια στο σχολείο και ακόμα δεν το έχουν συνηθίσει. Οργανώνουμε με την ολομέλεια της τάξης ένα πρόγραμμα «υιοθεσίας». Κάθε παιδί της τάξης μας θα «υιοθετήσει» ένα παιδί από το αντίστοιχο τμήμα της πρώτης τάξης. Θα το βοηθά στο διάλειμμα, στα μαθήματα, στη βρύση, να μην ξεχνάει τα πράγματά του, θα το προσέχει και γενικά θα αποφασίσει η ολομέλεια της τάξης ποια θα είναι τα καθήκοντά μας απέναντι στα πρωτάκια.

VIII. Εκπαιδευτική Αξιοποίηση

Προτάσεις διδασκαλίας για την αξιοποίηση της ταινίας με θέμα διδασκαλίας την αναπηρία.

A) Σχέδιο μαθήματος – Διδασκαλία στην τάξη
Σύντομη περιγραφή προτεινόμενης διδακτικής πορείας

1. Διαβάζουμε από το βιβλίο της Κοινωνικής και Πολιτικής αγωγής της ΣΤ΄ τάξης δημοτικού το 2ο κεφάλαιο με τίτλο «Ένα σχολείο για όλους».
2. Βλέπουμε την ταινία «Είμαι εδώ για σένα» στην τάξη.
3. Κάνουμε τις δραστηριότητες των φύλλων εργασιών.

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Να δείξουμε ότι η αναπηρία, στη συγκεκριμένη περίπτωση η κώφωση, δεν αποτελεί εμπόδιο για να απολαμβάνει κανείς τις χαρές της ζωής.
- Να υιοθετήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες θετικές στάσεις και συμπεριφορές απέναντι στα άτομα με πρόβλημα ακοής.
- Προώθηση της αποδοχής, του αλληλοσεβασμού και της συμπερίληψης.
- Ανάπτυξη δεσμών αλληλοβοήθειας και αλληλοκατανόησης.
- Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων.
- Εμπλουτισμός των γνώσεων των μαθητών/-τριών σχετικά με την νοηματική γλώσσα και το δακτυλικό αλφάβητο.
- Να δραστηριοποιήσουμε τους μαθητές και τις μαθήτριες να ασχοληθούν με τις δραστηριότητες των φύλλων εργασιών.
- Να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών/-τριών για τη διδακτική πράξη
- Να βοηθήσουμε τους μαθητές και τις μαθήτριες να ανακαλύψουν τη γνώση

B) Σχέδιο μαθήματος - Μικτή διδασκαλία

Σύντομη περιγραφή προτεινόμενης διδακτικής πορείας

1. Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν στο σπίτι τους από το βιβλίο της Κοινωνικής και Πολιτικής αγωγής της ΣΤ΄ τάξης δημοτικού το 2ο κεφάλαιο με τίτλο «Ένα σχολείο για όλους».
2. Οι μαθητές και οι μαθήτριες βλέπουν την ταινία «Είμαι εδώ για σένα» στο σπίτι τους.
3. Στην τάξη διαβάζουν τα φύλλα εργασιών και απαντούν στις δραστηριότητες.

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση για το θέμα των υιοθεσιών.
- Προώθηση της αποδοχής, του αλληλοσεβασμού και της συμπερίληψης.
- Ανάπτυξη δεσμών αλληλοβοήθειας και αλληλοκατανόησης.
- Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων.
- Να δραστηριοποιήσουμε τους μαθητές και τις μαθήτριες να ασχοληθούν με τις δραστηριότητες των φύλλων εργασιών.
- Να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών/-τριών για τη διδακτική πράξη
- Να βοηθήσουμε τους μαθητές και τις μαθήτριες να ανακαλύψουν τη γνώση

IX. Επεξήγηση της διαδικασίας υλοποίησης της ταινίας

Για την ταινία εργάστηκαν συνολικά 31 άτομα. Από αυτά τα 19 είχαν κάποιο ρόλο στην ταινία και τα υπόλοιπα 22 βοήθησαν στην υλοποίησή της (π.χ. σύνθεση μουσικής, βιντεοσκόπηση, παραχώρηση ειδικής λάμπας φωτισμού, παραχώρηση ανακλαστήρων φωτός, εγγραφέα ήχου, κ.ά.). Για την ηχοληψία, την βιντεοσκόπηση, τη μουσική και τους βοηθητικούς ρόλους μας βοήθησαν άτομα των οικογενειών μας και φιλικά

πρόσωπα και τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν σε μέρη του σπιτιού μας, στο δρόμο καθώς και σε χώρους σχολείου.

Για τον σχεδιασμό της ταινίας χρειαστήκαμε περίπου 35-40 μέρες μελέτης και σχεδιασμού του σεναρίου και της σκηνοθεσίας ενώ η παραγωγή της έγινε μέσα σε 8 ημέρες. Η επεξεργασία και το μοντάζ των σκηνών έγινε στο πρόγραμμα DaVinci. Οι λήψεις κάθε σκηνής ήταν πολλές και από διαφορετικά πλάνα κάθε φορά προκειμένου στο μοντάζ να επιλεγούν εκείνα που θα βοηθούσαν για την καλύτερη ροή της πλοκής. Οι συνδέσεις των πλάνων με ρακόρ πραγματοποιήθηκε με απόλυτη ηχητική συνέπεια για να δώσει την αίσθηση της συνέχειας της ιστορίας. Γι' αυτό το λόγο στα κοντινά πλάνα - ρακόρ επιλέξαμε τα λόγια των ηθοποιών να είναι σύντομα προκειμένου να ταιριάζουν με τα υπόλοιπα μακρινά πλάνα. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια του μοντάζ ορισμένες σκηνές ενώνονται με φυσικό και ομαλό τρόπο, χρησιμοποιώντας την τεχνική της επικάλυψης (dissolve) ώστε να γίνεται βαθμιαία η μετάβαση από το ένα πλάνο στο άλλο αλλά και τις τεχνικές της ενίσχυσης/εξασθένησης (fade in και fade out).

Όσον αφορά τις δυσκολίες που παρουσιάστηκαν, αρχικά δυσκολευτήκαμε να βρούμε μικρά παιδιά που θα έπαιζαν στην ταινία. Ο λόγος ήταν ότι πολλοί γονείς δεν ήθελαν τα παιδιά τους να εκτεθούν μπροστά σε ένα φακό, καθώς φοβούνταν ότι αν τα έβλεπαν κάποιοι φίλοι τους θα τα κοροϊδευαν και ο ρόλος θα τους στιγματίζε λόγω του θέματος της ταινίας. Μια άλλη δυσκολία ήταν ο ήχος και ο φωτισμός. Αρχικά η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε από κινητή συσκευή και στη συνέχεια από το ηχείο της κάμερας. Ο ήχος ήταν κάκιστος και γι' αυτό το λόγο προμηθευτήκαμε ειδικό εγγραφέα ήχου. Όσον αφορά τον φωτισμό, προμηθευτήκαμε ειδική λάμπα ώστε να φωτιστούν τα σκοτεινά μας πλάνα. Επίσης, αρκετές λήψεις έγιναν σε ώρες που δεν αντιστοιχούσαν με τις σκηνές. Για παράδειγμα, η σκηνή 9 στο σαλόνι, φαίνεται να είναι βράδυ ενώ γυρίστηκε μέρα. Ακόμη, επειδή διαθέταμε μόνο μία κάμερα, χρειαστήκαμε σε πολλές σκηνές να τραβήξουμε πολλές λήψεις και από διαφορετικά πλάνα. Επιπλέον, δύσκολος ήταν και ο συντονισμός των μικρών παιδιών καθώς είχαν κουραστεί και δεν συνεργάζονταν εύκολα λόγω της μικρής τους ηλικίας. Γι' αυτό το λόγο η συμβολή των γονιών ήταν απαραίτητη για να ολοκληρωθούν κάποιες λήψεις με άρτιο όσο το δυνατόν τρόπο. Τέλος, για την υλοποίησή της ταινίας κρίθηκε απαραίτητη η μελέτη άρθρων και η παρακολούθηση βίντεο από το διαδίκτυο αλλά και σχετικής βιβλιογραφίας που είχαμε στη διάθεσή μας από το μάθημα για το οποίο την υλοποιήσαμε.

X. Συμπεράσματα

Η ταινία «Είμαι εδώ για σένα» χρησιμεύει ως εκπαιδευτικό μέσο για την προώθηση της ενσυναίσθησης και της κατανόησης θεμάτων όπως η διαφορετικότητα και η κοινωνική ένταξη. Βελτιώνει την ικανότητα των μαθητών/-τριών να βλέπουν τον κόσμο από άλλες οπτικές γωνίες και να αναγνωρίζουν τη σημασία της συμμετοχικότητας και της αποδοχής. Το βίντεο παρέχει ένα ξεχωριστό πλαίσιο για την αντιμετώπιση θεμάτων που συχνά παραβλέπονται στην τυπική εκπαίδευση, βοηθώντας τους/τις μαθητές/-τριες να καλλιεργήσουν βασικές αρχές όπως η ισότητα και η συμπερίληψη. Με την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής ταινίας πιστεύουμε ότι πετύχαμε τον επιδιωκόμενο στόχο μας επικοινωνώντας σημαντικά μηνύματα σχετικά με την αναπηρία και την υιοθεσία. Το τελικό αποτέλεσμα ξεπέρασε τις αρχικές μας προσδοκίες, γεγονός που οφείλεται στην εξαιρετική συνεργασία και την αφοσίωση όλων των συμμετεχόντων, μικρών και

μεγάλων. Η συνεργατική μέθοδος παραγωγής της ταινίας μας επέτρεψε να πειραματιστούμε με δημιουργικά μέσα για να δημιουργήσουμε ένα διδακτικό εργαλείο που θα βελτιώσει την εκπαιδευτική εμπειρία. Η ανάπτυξη της ταινίας απαιτούσε αρκετό συντονισμό, λήψη αποφάσεων και ομαδική εργασία, ικανότητες που είναι εξίσου ζωτικής σημασίας στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αν χρειαστεί να ξαναμοντάρουμε την ταινία μας, θα επικεντρωθούμε στη βελτίωση του τεχνικού εξοπλισμού, συμπεριλαμβανομένης της προσθήκης μιας ή δύο καμερών και ενός επιπλέον προβολέα φωτός για την ενίσχυση της αποτελεσματικότητας της κινηματογράφησης. Παρ' όλα αυτά, η ουσία της ταινίας και τα μαθήματά της θα παραμείνουν αναλλοίωτα, καθώς υποστηρίζουμε ότι έχουν την ικανότητα να μετασχηματίσουν τις αντιλήψεις για τη διαφορετικότητα, ιδίως μεταξύ των μαθητών και των μαθητριών.

XI. Πίνακας ταινίας

Τίτλος ταινίας	Είμαι εδώ για σένα
URL ταινίας	https://www.youtube.com/watch?v=jMxJS5PMWjQ
URL τρέιλερ ταινίας	https://www.youtube.com/watch?v=Ho4OSEK7BGo
Είδος ταινίας	Μυθοπλαστική
Ετος	2023
Διάρκεια σε λεπτά	11'.41''
Γλώσσα	Ελληνικά
Ηλικιακή ομάδα	11 και άνω
Τίτλος Δ.Π.Μ.Σ.	Δ.Π.Μ.Σ. «Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός Διαδικτυακής (Online) Εκπαίδευσης»
Τίτλος μαθήματος	Ανάπτυξη ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού
Διδάσκων	Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Εκπαιδευτικά θέματα	Αναπηρία, κώφωση, υιοθεσία, αποδοχή, αλληλοσεβασμός και συμπερίληψη
• Σύνδεσμοι σε άλλες πηγές σχετικές με το θέμα της ταινίας	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=2GbxFIVQv8c&t=59s • https://www.youtube.com/watch?v=9f1o33kOpnI&t=3



19s

• <https://www.youtube.com/watch?v=Qat49QQShOc>

• <https://www.youtube.com/watch?v=wiBvnnZgRfQ>

Περίληψη

Στην ταινία παρακολουθούμε ένα νέο ζευγάρι, το οποίο επειδή δεν μπορεί να κάνει δικιά του παιδιά αποφασίζει να υιοθετήσει. Για το σκοπό αυτό επιλέγει να επισκεφτεί ένα ίδρυμα όπου του κάνει εντύπωση ένα μικρό αγόρι το οποίο όμως είναι κωφό. Ενώ θα περιμέναμε αυτό να αποτελέσει εμπόδιο στην επιλογή τους, γινόμαστε θεατές μιας ιστορίας που μας διδάσκει την ενσυναίσθηση, πως να αγαπάμε την διαφορετικότητα και να την αποδεχόμαστε ως κάτι το φυσιολογικό.

Βιβλιογραφία

Ελματζόγλου, Α. (2013). *Ο κανόνας των έξι στο μοντάζ*. Διαθέσιμο στο <http://aliaropsi.blogspot.com/2013/12/6.html>

Μπαλάζ, Β. (1961). *Το σενάριο, ο ήχος, το μοντάζ*. Αιγόκερωσ: Αθήνα

Παπαδημητρίου, Σ., & Σοφός, Α. (2019). Πρόγραμμα εξ αποστάσεως επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Ψηφιακός Γραμματισμός στα Οπτικοακουστικά Μέσα σε Διαδικτυακά Περιβάλλοντα Μάθησης»: Αποτελέσματα και Προτάσεις από την Πιλοτική Εφαρμογή. Στο Λιοναράκης, Α. (Επιμ.) *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία. Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology Special Edition One "school Distance Education Volume, 12*.

Paradimitriou, S. T., & Sofos, A. (2019). Σχεδιασμός, Ανάπτυξη και Αξιολόγηση Εκπαιδευτικού Υλικού του Προγράμματος εξ Αποστάσεως Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών «Ψηφιακός Γραμματισμός στα Οπτικοακουστικά Μέσα σε Διαδικτυακά Περιβάλλοντα Μάθησης». *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, 10(2A)*

Σούλης, Σ.Γ. (2013). *Εκπαίδευση και αναπηρία*. Αθήνα: Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία. (3). Ανακτήθηκε από: https://repository-edulll.ekt.gr/edulll/bitstream/10795/1607/2/1607_%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7%20και%20αμεα.pdf

Σοφός, Α. (2014). Παιδαγωγική Αξιοποίηση κινηματογραφικής ταινίας και βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία. Σοφός, Α, Βρατσάλης Κ. (Επιμ.). *Παιδαγωγική Αξιοποίηση Νέων Μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία*. Αθήνα: ΙΩΝ

Σοφός, Α., & Γιασιράνης, Σ. (2022). Η ταινία και το βίντεο στην εκπαίδευση – Προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης στην τάξη [Μεταπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις

Τριφύλλη, Δ. (2021). *Αντιλήψεις ζευγαριών ως προς την προοπτική υιοθέτησης παιδιού με αναπηρία*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής Αθλητισμού και Διαιτολογίας. Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

Τσιοπέλα, Δ. (2004). Μέθοδοι μη γραμμικού μοντάζ. [ebook]. Ανακτήθηκε από: http://www.aiia.csd.auth.gr/LAB_STUDIES/POSTGRADUATE_STUDIES/courses/Production/projects/Doc%20Non-linear%20editing.pdf

Χριστοφή, Μ. (2013). *Προσβασιμότητα και αναπηρία*. Αθήνα: Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία (4). Ανακτήθηκε από: https://repository-edulll.ekt.gr/edulll/bitstream/10795/1616/3/1616_προσβασιμότητα%20και%20αμεα.pdf

Ηλεκτρονική βιβλιογραφία

«Έρευνα - ΑμεΑ: Ποια είναι η στάση των Ελλήνων απέναντι τους». Διαθέσιμο στο: https://www.neakriti.gr/ellada/1638611_ereyna-amea-ποια-ειναι-i-stasi-ton-ellinon-arepanti-toys

Eliza. Αναδοχή παιδιών: «Τα ιδρύματα πρέπει να αξιολογούνται για το έργο τους – Να φτιαχτεί υπουργείο Οικογένειας και Παιδιού». Διαθέσιμο στο <https://eliza.org.gr/anadochi-paidion-ta-idrymata-prepei-na-axiologountai-gia-to-ergo-tous-na-ftiachtei-ypourgeio-oikogeneias-kai-paidiou/>

«Ελλάδα: Νέος νόμος υιοθεσίας παιδιών σε 8-12 μήνες χωρίς έξοδα». Διαθέσιμο στο <https://iss-greece.gr/ελλάδα-νέος-νόμος-υιοθεσίας-παιδιών-σ>

«Υιοθεσία: Όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε». Διαθέσιμο στο: <https://www.imommy.gr/2015/02/10/yiothesia-ola-osa-tha-prepei-na-gnwrizete/>

«Νόμος 2447/1996 - ΦΕΚ 278/Α/30-12-1996». Διαθέσιμο στο: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-anilikoi/n-2447-1996.html>