

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας 3D Animation, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τόμ. 6, Αρ. 2 (2025)

Special issue



Editorial

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός, Ltrivella, Σπύρος ΣΙΑΚΑΣ

doi: [10.12681/afiinmec.40021](https://doi.org/10.12681/afiinmec.40021)

Βιβλιογραφική αναφορά:

Σοφός Α. (Λοΐζος), Τριβέλλα Λ., & ΣΙΑΚΑΣ Σ. (2025). Editorial. *Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας 3D Animation, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*, 6(2). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.40021>

Editorial

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Καθηγητής Παν. Αιγαίου
lsfos@aegean.gr

Σπύρος Σιάκας
Αν. Καθηγητής ΠαΔΑ
sthsiakas@uniwa.gr

Λαμπρινή Τριβέλλα
Επιστημονική Συν. ΠαΔΑ
ltrivella@uniwa.gr

Το παρόν τεύχος αποτελεί ένα διακριτό σημείο αναφοράς με θεματική γύρω από την αξιοποίηση των βίντεο στο πεδίο της εκπαίδευσης στο πλαίσιο της ανάπτυξης του μαθήματος «Ανάπτυξη ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού» του ΔΜΠΣ « Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός Διαδικτυακής (Online) Εκπαίδευσης».

Σε αυτά τα πέντε χρόνια συνεχούς παρουσίας στο χώρο της επιστημονικής έρευνας, το AFIMEC έγινε σημείο συνάντησης για προσεγγίσεις, μελέτες και έρευνες που αναδεικνύουν τη σημασία των οπτικοακουστικών έργων στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Καθώς το πεδίο εξελίσσεται, αυτό το επιστημονικό περιοδικό με αξιολόγηση προσαρμόζεται, θέτοντας στο επίκεντρο τα ερωτήματα που διαμορφώνουν το μέλλον της κριτικής σκέψης γύρω από τις τέχνες και τα διαδραστικά μέσα.

Σε αυτό το πλαίσιο, το παρόν ειδικό τεύχος φιλοξενεί άρθρα που καλύπτουν θέματα γύρω από την αξιοποίηση των οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, το πρώτο άρθρο «**Το διαδραστικό βίντεο στα Μαθηματικά και τις Φυσικές Επιστήμες**» αφορά στη διερεύνηση των ποιοτικών χαρακτηριστικών των διαδραστικών βίντεο με ενσωματωμένες ερωτήσεις στο πλαίσιο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (Α΄-ΣΤ΄ Δημοτικού), αναδεικνύοντας τον πολυδιάστατο εκπαιδευτικό σχεδιασμό για όλους τους μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το δεύτερο άρθρο «**Η παιδαγωγική αξιοποίηση του ντοκιμαντέρ «Στα χνάρια του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη» στο μάθημα της Ιστορίας -The pedagogical use of the documentary "Following Theodoros Kolokotronis" in the History lesson**» αφορά στην αξιοποίηση του ιστορικού ντοκιμαντέρ στη διδασκαλία της ιστορίας με θεματική γύρω από τη ζωή και τη δράση των ιστορικών προσώπων. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές κατανοούν καλύτερα το ιστορικό πλαίσιο των γεγονότων και και παρακινούνται να διερευνήσουν περαιτέρω το θέμα, αλλάζοντας τη στάση τους απέναντι στο μάθημα της ιστορίας.

Το τρίτο άρθρο «**Η μυθοπλαστική ταινία μικρού μήκους "Είμαι Εδώ για Σένα" ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης**», περιλαμβάνει ένα ευαίσθητο κοινωνικό ζήτημα, το ζήτημα της υιοθεσίας παιδιών με κώφωση και αποτελεί ένα εργαλείο εκπαίδευσης για να ξεπεραστούν οι όποιες προκαταλήψεις και να αναδειχτούν ο σεβασμός και η αλληλοκατανόηση.

Το τέταρτο άρθρο «**Πέρα απ' το ουράνιο τόξο (Beyond the rainbow)**», αποτελεί μια ταινία που χρησιμοποιείται ως εκπαιδευτικό υλικό με θέμα τα ομόφυλα ζευγάρια στην Ελλάδα. Ο σκοπός της είναι να καλλιεργηθεί ο σεβασμός, η συναίσθηση, η δικαιοσύνη, η αλληλεγγύη και η κριτική σκέψη απέναντι στις ανισότητες και τις κοινωνικές διακρίσεις που βασίζονται στο φύλο.

Το πέμπτο άρθρο «**Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ «Γέφυρες Γνώσης» ως διδακτικό εργαλείο ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης μαθητών δημοτικού στο πλαίσιο της Ανάπτυξης Ψηφιακού Οπτικοακουστικού Υλικού**», αποτελεί μια μελέτη, στην οποία εξετάζεται το φαινόμενο της προσφυγικής κρίσης και πιο συγκεκριμένα εξετάζει τον τρόπο ένταξης των παιδιών των προσφύγων στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα.

Το έκτο άρθρο «*Το Εκπαιδευτικό Ντοκιμαντέρ 'Εκεί που ανθίζουν και τ' αγκάθια' ως εκπαιδευτικό εργαλείο για την κατανόηση του φαινομένου της συμπερίληψης στην εκπαίδευση*» ασχολείται με την εκπαιδευτική λειτουργία και τις προοπτικές του σχολείου στο Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων Αυλώνας (ΕΚΚΝΑ). Μέσα από το βίντεο αναδεικνύεται η σημασία της εκπαίδευσης για την κοινωνική ενσωμάτωση και την αποτροπή της νεανικής παραβατικότητας.

Σπύρος Σιάκας
Editor

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός
Co-Editor

Λαμπρινή Τριβέλλα
Journal Manager