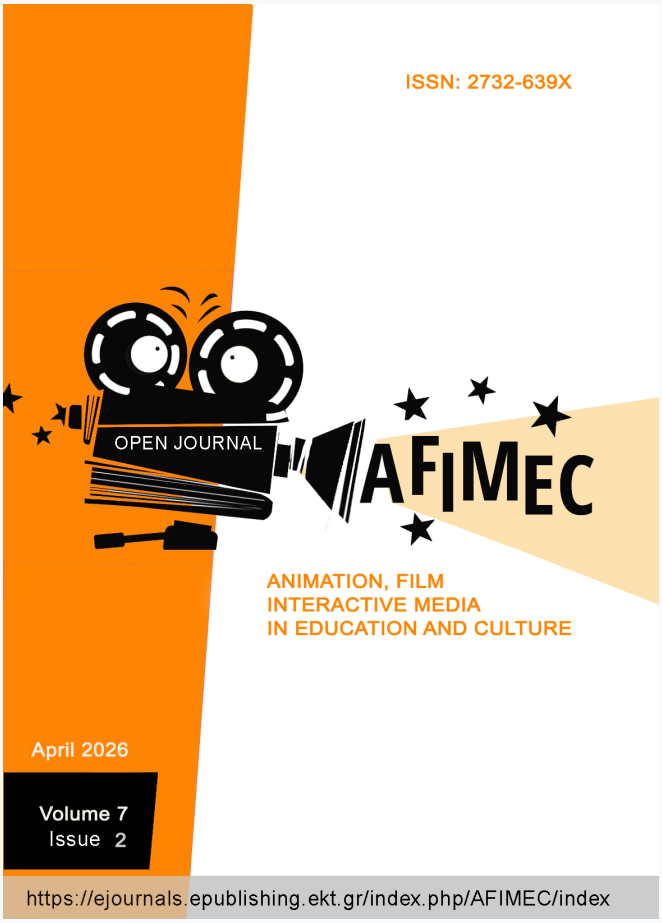
ePublishing

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE

Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]

Vol 7, No 2 (2026)

SPECIAL ISSUE



«Η σιωπή μας είναι τραύμα»: Παιδαγωγική αξιοποίηση εκπαιδευτικού βίντεο για την ευαισθητοποίηση σε θέματα έμφυλης βίας στο σχολικό πλαίσιο

Αναστασία Ραντίτσα, Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός

doi: 10.12681/afiinmec.45575

To cite this article:

Ραντίτσα Α., & Σοφός Α. (Λοΐζος). (2026). «Η σιωπή μας είναι τραύμα»: Παιδαγωγική αξιοποίηση εκπαιδευτικού βίντεο για την ευαισθητοποίηση σε θέματα έμφυλης βίας στο σχολικό πλαίσιο. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, *7*(2). https://doi.org/10.12681/afiinmec.45575

https://epublishing.ekt.gr | **e-Publisher:** EKT | **Downloaded at:** 08/09/2026 03:46:11

«Η σιωπή μας είναι τραύμα»: Παιδαγωγική αξιοποίηση εκπαιδευτικού βίντεο για την ευαισθητοποίηση σε θέματα έμφυλης βίας στο σχολικό πλαίσιο

Ραντίτσα Αναστασία
Προπτυχιακή φοιτήτρια ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
pre22263@rhodes.aegean.gr

Σοφός Αλιβίζος (Λοΐζος)
Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
lsofos@rhodes.aegean.gr

Abstract

This article presents the educational film "Our Silence is Trauma" and examines its pedagogical utilization within the school context as a tool for approaching gender-based violence and femicide. The film addresses violence against women as a social phenomenon and a violation of human rights, aiming to bring the issue into educational practice in a well-documented, sensitive, and pedagogically responsible manner. The central learning objective is the understanding of basic concepts, the development of empathy, and the enhancement of students' critical reflection. The educational approach is based on the combined utilization of narration, imagery, music, and accompanying activities, allowing the audiovisual material to function as a starting point for dialogue and reflection. The article highlights the educational value of the film as a medium that transforms the silence surrounding gender-based violence into a pedagogical space for understanding, awareness, and a responsible attitude within the school.

Keywords: educational video, gender-based violence, femicide, audiovisual media, pedagogical utilization

Περίληψη

Το παρόν άρθρο παρουσιάζει την εκπαιδευτική ταινία «Η σιωπή μας είναι τραύμα» και εξετάζει την παιδαγωγική της αξιοποίηση στο σχολικό πλαίσιο ως εργαλείο προσέγγισης της έμφυλης βίας και της γυναικοκτονίας. Η ταινία πραγματεύεται τη βία κατά των γυναικών ως κοινωνικό φαινόμενο και παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με στόχο να μεταφέρει το ζήτημα στην εκπαιδευτική πράξη με τρόπο τεκμηριωμένο, ευαίσθητο και παιδαγωγικά υπεύθυνο. Κεντρικός μαθησιακός στόχος είναι η κατανόηση βασικών εννοιών, η ανάπτυξη ενσυναίσθησης και η ενίσχυση του κριτικού στοχασμού των μαθητών/τριών. Η εκπαιδευτική προσέγγιση βασίζεται στη συνδυαστική αξιοποίηση αφήγησης, εικόνας, μουσικής και συνοδευτικών δραστηριοτήτων, ώστε το οπτικοακουστικό υλικό να λειτουργεί ως αφετηρία διαλόγου και προβληματισμού. Το άρθρο αναδεικνύει την εκπαιδευτική αξία της ταινίας ως μέσου που μετατρέπει τη σιωπή γύρω από την έμφυλη βία σε παιδαγωγικό χώρο κατανόησης, ευαισθητοποίησης και στάσης ευθύνης μέσα στο σχολείο.

Λέξεις-κλειδιά: εκπαιδευτικό βίντεο, έμφυλη βία, γυναικοκτονία, οπτικοακουστικά μέσα, παιδαγωγική αξιοποίηση

YouTube υπερσύνδεσμος: https://youtu.be/NU4UsQCl6fA?si=Evoyd2FKz6azOKNQ

1. Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία εντάσσεται στο πεδίο της παιδαγωγικής αξιοποίησης εκπαιδευτικού οπτικοακουστικού υλικού και εστιάζει στο φαινόμενο της έμφυλης βίας και των γυναικοκτονιών, όπως αυτό αναδεικνύεται μέσα από την εκπαιδευτική ταινία με τίτλο «Η σιωπή μας είναι τραύμα». Η ταινία πραγματεύεται τη βία κατά των γυναικών και των κοριτσιών ως μια συστηματική παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η οποία εκδηλώνεται σε πολλαπλά πεδία της κοινωνικής ζωής, όπως το οικογενειακό, το εργασιακό, το ψηφιακό και το δημόσιο περιβάλλον. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έννοια της γυναικοκτονίας, όχι μόνο ως εγκληματολογικό όρο, αλλά και ως κοινωνικό φαινόμενο που συνδέεται με παγιωμένες πατριαρχικές αντιλήψεις και σχέσεις εξουσίας.

Η ομάδα στόχος του εκπαιδευτικού βίντεο περιλαμβάνει μαθητές και μαθήτριες των δύο τελευταίων τάξεων του Δημοτικού καθώς και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το περιεχόμενο και η αισθητική του βίντεο έχουν σχεδιαστεί με τρόπο ώστε να είναι κατανοητά και παιδαγωγικά κατάλληλα για ηλικίες από περίπου 11–12 ετών και άνω, με τη διαμεσολάβηση και την παιδαγωγική καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού. Η ταινία μπορεί να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο μαθημάτων όπως η Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, η Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία, η Μουσική, καθώς και σε δράσεις αγωγής υγείας, αγωγής δικαιωμάτων και διαθεματικά σχέδια εργασίας.

Η επιλογή του θέματος προέκυψε από την ανάγκη να αρθεί η σιωπή γύρω από τη βία κατά των γυναικών και να μεταφερθεί το ζήτημα στο σχολικό πλαίσιο με τρόπο παιδαγωγικά υπεύθυνο, τεκμηριωμένο και ευαίσθητο. Η σιωπή απέναντι σε φαινόμενα έμφυλης βίας δεν λειτουργεί ουδέτερα, αλλά επιτρέπει στη βία να ριζώνει, να κανονικοποιείται και να μετατρέπεται σε ένα διαρκές ατομικό και συλλογικό τραύμα, το οποίο συχνά μεταφέρεται από γενιά σε γενιά. Στο πλαίσιο αυτό, η εκπαιδευτική ταινία «Η σιωπή μας είναι τραύμα» δεν περιορίζεται στην παράθεση στατιστικών δεδομένων ή πληροφοριών, αλλά επιχειρεί να αναδείξει το ανθρώπινο αποτύπωμα που κρύβεται πίσω από κάθε αριθμό και κάθε αναφορά στη βία. Το βίντεο επιδιώκει να μετατρέψει την αποσιώπηση σε διάλογο, ενισχύοντας την κατανόηση, την ενσυναίσθηση και τον κριτικό στοχασμό των μαθητών/τριών. Η εκπαίδευση αντιμετωπίζεται ως χώρος διαμόρφωσης στάσεων και συνείδησης και, συνεπώς, ως πεδίο στο οποίο μπορεί να τεθεί το θεμέλιο για μια κοινωνία που δεν αποδέχεται τη βία ως κανονικότητα, αλλά την αναγνωρίζει ως ζήτημα δικαιωμάτων, αξιοπρέπειας και συλλογικής ευθύνης.

Η εκπαιδευτική ταινία παρουσιάστηκε στο 1ο EduVideo Festival της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, γεγονός που προσδίδει στο έργο έναν επιπλέον εκπαιδευτικό και παιδαγωγικό χαρακτήρα. Η θεματική της ταινίας συνδέεται άμεσα με τις αξίες του φεστιβάλ, το οποίο στοχεύει στην ανάδειξη εκπαιδευτικών οπτικοακουστικών έργων που προάγουν την κοινωνική ευαισθητοποίηση,

τη συμπερίληψη, τον σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την κριτική προσέγγιση σύγχρονων κοινωνικών ζητημάτων μέσα από την εκπαίδευση. Στο πλαίσιο αυτό, η ταινία «Η σιωπή μας είναι τραύμα» εντάσσεται ως μια παιδαγωγική πρόταση που επιχειρεί να ανοίξει τον διάλογο στο σχολείο και να μετατρέψει τη σιωπή γύρω από την έμφυλη βία σε αφορμή για σκέψη, συζήτηση και εκπαιδευτική δράση.

2. Θεωρητικό πλαίσιο

2.1 Έμφυλη βία και γυναικοκτονία ως κοινωνικό και παιδαγωγικό ζήτημα

Η έμφυλη βία συνιστά ένα σύνθετο κοινωνικό φαινόμενο που συνδέεται άμεσα με τις άνισες σχέσεις εξουσίας μεταξύ ανδρών και γυναικών. Πρόκειται για πρακτικές που εδράζονται σε βαθιά ριζωμένες κοινωνικές αντιλήψεις, στερεότυπα και πατριαρχικά πρότυπα. Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης αναγνωρίζει τη βία κατά των γυναικών ως μορφή διάκρισης και σοβαρή παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων, επισημαίνοντας ότι η αντιμετώπισή της απαιτεί συστηματικές παρεμβάσεις σε θεσμικό, κοινωνικό και εκπαιδευτικό επίπεδο (Council of Europe, 2011).

Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η έννοια της γυναικοκτονίας, η οποία περιγράφει τη δολοφονία γυναικών λόγω του φύλου τους. Όπως επισημαίνουν οι Russell και Harmes (2001), η γυναικοκτονία δεν αποτελεί απλώς ένα έγκλημα ανθρωποκτονίας, αλλά το ακραίο αποτέλεσμα μιας συνεχούς και κλιμακούμενης έμφυλης βίας. Η χρήση του όρου συμβάλλει στην ορατότητα του φαινομένου και αναδεικνύει τις κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες που το επιτρέπουν και το αναπαράγουν.

Τα δεδομένα του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Ισότητας των Φύλων επιβεβαιώνουν τη συστηματικότητα της έμφυλης βίας τόσο σε ευρωπαϊκό επίπεδο όσο και στην ελληνική πραγματικότητα. Σύμφωνα με τις μελέτες του EIGE για τη μέτρηση και την καταγραφή της γυναικοκτονίας και της έμφυλης βίας στην Ελλάδα, το φαινόμενο παρουσιάζει ανησυχητική έκταση και συχνά παραμένει υποκαταγεγραμμένο (EIGE, 2021· EIGE, 2022). Τα στοιχεία αυτά καταδεικνύουν ότι η έμφυλη βία δεν αποτελεί μεμονωμένη κοινωνική παθογένεια, αλλά ένα δομικό πρόβλημα που απαιτεί μακροπρόθεσμες παρεμβάσεις, στις οποίες η εκπαίδευση μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο.

2.2 Η εκπαίδευση ως πεδίο πρόληψης και κοινωνικής ευθύνης

Η εκπαίδευση αποτελεί έναν από τους βασικότερους χώρους διαμόρφωσης στάσεων, αξιών και κοινωνικής συνείδησης. Όπως υποστηρίζει ο Freire (1970), η εκπαιδευτική διαδικασία δεν είναι ποτέ ουδέτερη, καθώς είτε αναπαράγει τις υπάρχουσες κοινωνικές ανισότητες είτε λειτουργεί ως πεδίο κριτικής αμφισβήτησης και κοινωνικού μετασχηματισμού. Υπό αυτό το πρίσμα, η ένταξη θεμάτων έμφυλης βίας στο σχολικό πλαίσιο δεν μπορεί να θεωρηθεί προαιρετική, αλλά συνιστά παιδαγωγική και κοινωνική αναγκαιότητα.

Το σχολείο έχει τη δυνατότητα να λειτουργήσει προληπτικά απέναντι στη βία, όχι μόνο μέσω της παροχής γνώσεων, αλλά κυρίως μέσω της καλλιέργειας ενσυναίσθησης, κριτικής σκέψης και σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Μέσα από τον διάλογο, τη

βιωματική προσέγγιση και την ενεργή συμμετοχή των μαθητών/τριών, μπορούν να αμφισβητηθούν στερεότυπα που νομιμοποιούν τη βία και να ενισχυθεί η ανάπτυξη στάσεων μηδενικής ανοχής απέναντι σε κάθε μορφή κακοποίησης.

Σε αυτό το πλαίσιο, η εκπαίδευση δεν περιορίζεται στον ρόλο της ενημέρωσης, αλλά αναλαμβάνει μια ευρύτερη κοινωνική ευθύνη. Συμβάλλει στη δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου όπου οι μαθητές/τριες μπορούν να επεξεργαστούν δύσκολα και ευαίσθητα ζητήματα, να εκφράσουν προβληματισμούς και συναισθήματα και να αναπτύξουν μια πιο ενεργή και υπεύθυνη στάση απέναντι στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

2.3 Η εκπαιδευτική ταινία και τα οπτικοακουστικά μέσα ως παιδαγωγικό εργαλείο

Η αξιοποίηση της εκπαιδευτικής ταινίας και γενικότερα των οπτικοακουστικών μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία προσφέρει σημαντικές παιδαγωγικές δυνατότητες, ιδιαίτερα όταν το περιεχόμενο αφορά κοινωνικά ευαίσθητα ζητήματα. Σύμφωνα με τον Σοφό (2014), η εκπαιδευτική ταινία μπορεί να λειτουργήσει ως ισχυρό μέσο βιωματικής μάθησης, καθώς συνδυάζει εικόνα, ήχο και αφήγηση, διευκολύνοντας την κατανόηση σύνθετων εννοιών και ενισχύοντας τη συναισθηματική εμπλοκή των μαθητών/τριών.

Ωστόσο, η παιδαγωγική της αξία δεν είναι αυτονόητη. Προϋποθέτει έναν συνειδητό και τεκμηριωμένο εκπαιδευτικό σχεδιασμό, στον οποίο η ταινία εντάσσεται ως αφετηρία προβληματισμού και όχι ως παθητικό μέσο μετάδοσης πληροφορίας. Όπως επισημαίνει ο Σοφός (2020), η αποτελεσματική αξιοποίηση των οπτικοακουστικών μέσων περιλαμβάνει φάσεις προετοιμασίας, προβολής, συζήτησης και αναστοχασμού, με στόχο την ενεργό συμμετοχή και την κριτική επεξεργασία του περιεχομένου.

Στο πλαίσιο αυτό, η εκπαιδευτική ταινία μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στη διαπραγμάτευση της έμφυλης βίας στο σχολείο. Μέσα από τον συνδυασμό γνώσης και συναισθήματος, δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές/τριες να προσεγγίσουν το θέμα όχι μόνο γνωστικά, αλλά και βιωματικά. Παράλληλα, λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στην κοινωνική πραγματικότητα και την εκπαιδευτική πράξη, ενισχύοντας τον διάλογο, την ενσυναίσθηση και την ανάπτυξη μιας κριτικής στάσης απέναντι στη βία και τις κοινωνικές ανισότητες.

2.4 Σύνδεση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα

Το εκπαιδευτικό βίντεο «Η σιωπή μας είναι τραύμα» και το συνοδευτικό τετράδιο δραστηριοτήτων έχουν σχεδιαστεί με τρόπο που επιτρέπει τη σύνδεσή τους με θεματικές ενότητες του Αναλυτικού Προγράμματος τόσο της πρωτοβάθμιας όσο και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ειδικότερα, το υλικό μπορεί να αξιοποιηθεί στις δύο τελευταίες τάξεις του Δημοτικού καθώς και στο Γυμνάσιο και το Λύκειο, με παιδαγωγική διαμεσολάβηση από τον/την εκπαιδευτικό.

Η ταινία δύναται να ενταχθεί στο μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής, καθώς πραγματεύεται ζητήματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ισότητας των φύλων, κοινωνικής ευθύνης και προστασίας ευάλωτων ομάδων. Παράλληλα, προσφέρεται για αξιοποίηση στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία, μέσω της ανάλυσης αφηγηματικών στοιχείων,

στίχων και ποιητικού λόγου, καθώς και για την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου με κριτικό χαρακτήρα. Επιπλέον, μπορεί να αξιοποιηθεί στο μάθημα της Μουσικής, καθώς το τραγούδι που ενσωματώνεται στο βίντεο λειτουργεί ως μέσο έκφρασης, ενσυναίσθησης και κοινωνικού σχολιασμού.

Τέλος, το υλικό ενδείκνυται για ένταξη σε δράσεις αγωγής υγείας, καθώς και σε διαθεματικά σχέδια εργασίας, προάγοντας τη βιωματική μάθηση, τη συνεργασία και τον διάλογο μέσα στο σχολικό πλαίσιο.

2.5 Πηγές περιεχομένου για την επιστημονική τεκμηρίωση του σεναρίου

Για τη συγγραφή του σεναρίου του εκπαιδευτικού βίντεο μελετήθηκαν θεσμικές, επιστημονικές και έγκυρες διαδικτυακές πηγές, οι οποίες τεκμηριώνουν το φαινόμενο της έμφυλης βίας και της γυναικοκτονίας τόσο σε ευρωπαϊκό όσο και σε εθνικό επίπεδο. Αξιοποιήθηκε υλικό από επίσημους ευρωπαϊκούς φορείς, το οποίο αποτυπώνει τα μέτρα και τις πολιτικές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών, παρέχοντας θεσμικό πλαίσιο και βασικά δεδομένα για την έκταση του προβλήματος.

Παράλληλα, χρησιμοποιήθηκαν δημοσιογραφικές αναλύσεις από τον ελληνικό Τύπο, οι οποίες συμβάλλουν στην ανάδειξη της κοινωνικής διάστασης της γυναικοκτονίας στην Ελλάδα και λειτουργούν ως μέσο σύνδεσης των στατιστικών δεδομένων με πραγματικά περιστατικά. Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε, επίσης, σε πηγές από εξειδικευμένους φορείς υποστήριξης και υπεράσπισης των δικαιωμάτων των γυναικών, όπως το Κέντρο Διοτίμα και η Γενική Γραμματεία Ισότητας, οι οποίες παρέχουν επιστημονικά τεκμηριωμένη πληροφόρηση, ενημέρωση και στοιχεία για τις μορφές έμφυλης βίας, τη γυναικοκτονία και τους διαθέσιμους μηχανισμούς υποστήριξης. Οι παραπάνω πηγές συνέβαλαν στη διαμόρφωση ενός σεναρίου που συνδυάζει θεσμική γνώση, κοινωνική πραγματικότητα και παιδαγωγική ευαισθησία, με στόχο την υπεύθυνη και τεκμηριωμένη προσέγγιση του θέματος στο σχολικό πλαίσιο.

2.6 Τυπολογία βίντεο

Το εκπαιδευτικό βίντεο «Η σιωπή μας είναι τραύμα» εντάσσεται στην κατηγορία του επεξηγηματικού εκπαιδευτικού βίντεο με κοινωνικό και παιδαγωγικό προσανατολισμό. Η επιλογή αυτής της τυπολογίας σχετίζεται με την ανάγκη παρουσίασης βασικών εννοιών που αφορούν την έμφυλη βία και τη γυναικοκτονία με τρόπο κατανοητό και κατάλληλο για το σχολικό πλαίσιο.

Το βίντεο αξιοποιεί αφηγηματικό λόγο, οπτικά στοιχεία, στατιστικά δεδομένα και μουσική, προκειμένου να υποστηρίξει την επεξήγηση του περιεχομένου και να ενισχύσει τη συναισθηματική εμπλοκή των μαθητών/τριών. Όπως επισημαίνει ο Σοφός (2014), η εκπαιδευτική ταινία μπορεί να λειτουργήσει ως αφετηρία προβληματισμού και κριτικής επεξεργασίας, όταν εντάσσεται σε έναν παιδαγωγικά τεκμηριωμένο σχεδιασμό. Παράλληλα, η χρήση του βίντεο ως εκπαιδευτικού εργαλείου προϋποθέτει τη σύνδεσή του

με δραστηριότητες και συζήτηση στην τάξη, ενισχύοντας την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριών (Σοφός, 2020).

3. Μιντιακός και τεχνικός σχεδιασμός

Το πρώτο στάδιο της παραγωγής ήταν η συγγραφή του σεναρίου, το οποίο αναπτύχθηκε με βάση έγκυρες θεσμικές και επιστημονικές πηγές, με στόχο τη διαμόρφωση ενός περιεχομένου επιστημονικά τεκμηριωμένου και παιδαγωγικά κατάλληλου. Στη συνέχεια, το σενάριο αποτέλεσε τη βάση για τον σχεδιασμό της οπτικοακουστικής ροής της ταινίας, καθορίζοντας τη σειρά και τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζονται εικόνα, αφήγηση και μουσική. Ακολούθησαν τα γυρίσματα σε στούντιο και, στο τελικό στάδιο, το μοντάζ, κατά το οποίο οργανώθηκε το υλικό και διαμορφώθηκε η τελική αφηγηματική μορφή της ταινίας, με έμφαση στη συνοχή και τον συγχρονισμό εικόνας και ήχου.

Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν σε στούντιο με τη χρήση επαγγελματικής κάμερας, τεχνητού φωτισμού και green screen, επιλογές που εξασφάλισαν καθαρό οπτικό αποτέλεσμα και ευελιξία στην επεξεργασία του υλικού. Για την επεξεργασία και το μοντάζ χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό Clipchamp, το οποίο επέτρεψε την κοπή και οργάνωση των σκηνών, τον συγχρονισμό εικόνας και ήχου, καθώς και τη βασική επεξεργασία. Η επιλογή του συγκεκριμένου εργαλείου εξυπηρέτησε τις ανάγκες του έργου, καθώς συνδυάζει λειτουργικότητα και προσβασιμότητα για εκπαιδευτική χρήση.

Η κινηματογραφική προσέγγιση της ταινίας χαρακτηρίζεται από λιτότητα και σαφήνεια, με στόχο την ανάδειξη του περιεχομένου χωρίς οπτικό υπερφόρτωμα. Η χρήση σταθερών πλάνων και ελεγχόμενων εναλλαγών εικόνων υποστηρίζει την αφηγηματική ροή και επιτρέπει στον θεατή να εστιάσει στο μήνυμα. Οι εικόνες που ενσωματώνονται λειτουργούν συμπληρωματικά προς την αφήγηση, ενισχύοντας την κατανόηση και τη συναισθηματική πρόσληψη του θέματος.

Στο στάδιο του μοντάζ αξιοποιήθηκαν βασικές τεχνικές επεξεργασίας, όπως μεταβάσεις μεταξύ σκηνών, συγχρονισμός ήχου και εικόνας και ενσωμάτωση οπτικού υλικού μέσω green screen. Τα εφέ χρησιμοποιήθηκαν με φειδώ, ώστε να υποστηρίζουν τη ροή και το νόημα της αφήγησης και όχι να αποσπούν την προσοχή από το εκπαιδευτικό περιεχόμενο. Η ρυθμική εναλλαγή εικόνων επιδιώκει να διατηρεί το ενδιαφέρον του θεατή, ενώ ταυτόχρονα σέβεται τη σοβαρότητα και τον ευαίσθητο χαρακτήρα του θέματος.

Η επιλογή της μουσικής έγινε με κριτήριο την ενίσχυση της ατμόσφαιρας και της συναισθηματικής φόρτισης, χωρίς να επισκιάζεται η αφήγηση ή το εκπαιδευτικό μήνυμα. Η μουσική επένδυση της ταινίας αξιοποιεί το τραγούδι La femme της Barbara Pravi, το οποίο ακούγεται στο υπόβαθρο της αφήγησης. Η επιλογή γαλλόφωνου τραγουδιού δεν είναι τυχαία, καθώς οι στίχοι στα γαλλικά λειτουργούν υποστηρικτικά, χωρίς να αποσπούν την προσοχή του θεατή από την αφήγηση και το εκπαιδευτικό περιεχόμενο. Παράλληλα, όταν κρίνεται παιδαγωγικά και νοηματικά απαραίτητο, μεταφράζονται και προβάλλονται οι σημαντικότεροι στίχοι, ώστε να αναδειχθούν και να ενισχυθούν όσα εκφράζονται στον αφηγηματικό λόγο. Η εναλλαγή αφήγησης και μουσικής, σε συνδυασμό με τον

συγχρονισμό ήχου και εικόνας, συμβάλλει στη συνοχή της ταινίας και υποστηρίζει τη συναισθηματική πρόσληψη του θέματος, χωρίς να επισκιάζεται το βασικό μήνυμα.

Στο κλείσιμο της ταινίας ακούγεται ένα δεύτερο τραγούδι, το οποίο ερμηνεύεται από το ίδιο πρόσωπο που πραγματοποιεί και την αφήγηση. Η επιλογή αυτή ενισχύει την αίσθηση αμεσότητας και προσωπικής εμπλοκής, μετατρέποντας την αφήγηση σε βιωματική κατάθεση. Πρόκειται για τραγούδι-σύμβολο για την ελληνική κοινωνική πραγματικότητα, καθώς οι στίχοι του έχουν γραφτεί από αγανακτισμένες γυναίκες στον απόηχο των ειδήσεων για γυναικοκτονίες και ακούγεται συχνά σε πορείες και φεμινιστικές διαμαρτυρίες. Η παρουσία του στο τέλος της ταινίας λειτουργεί ως συναισθηματικό και νοηματικό κλείσιμο, συνδέοντας την προσωπική φωνή με τη συλλογική εμπειρία.

Η κινηματογραφική «γλώσσα» της ταινίας χαρακτηρίζεται από λιτότητα και σαφήνεια, ώστε το περιεχόμενο να παραμένει προσβάσιμο και παιδαγωγικά αξιοποιήσιμο. Η εναλλαγή αφήγησης και εικόνων οργανώνεται με τρόπο που υποστηρίζει τη νοηματική συνοχή και διευκολύνει την κατανόηση σύνθετων εννοιών. Η αισθητική προσέγγιση αποφεύγει τον διδακτισμό και επιδιώκει να δημιουργήσει χώρο για προβληματισμό και συναισθηματική εμπλοκή, χωρίς οπτική ή αφηγηματική υπερφόρτωση.

Κατά τη διαδικασία παραγωγής παρουσιάστηκαν προκλήσεις τόσο τεχνικού όσο και οργανωτικού χαρακτήρα. Ιδιαίτερη δυσκολία αποτέλεσε η ισορροπία ανάμεσα στην επιστημονική ακρίβεια και την παιδαγωγική ευαισθησία, λόγω του ευαίσθητου χαρακτήρα του θέματος. Επιπλέον, η επιλογή και διαχείριση του οπτικού υλικού απαιτούσε προσεκτική αξιολόγηση, ώστε να αποφεύγεται η υπερβολική συναισθηματική φόρτιση.

4. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Ο βασικός μαθησιακός σκοπός του εκπαιδευτικού βίντεο είναι η κατανόηση της έννοιας της έμφυλης βίας και της γυναικοκτονίας, καθώς και η ανάπτυξη στάσεων ενσυναίσθησης, κριτικού στοχασμού και μηδενικής ανοχής απέναντι στη βία. Το βίντεο αξιοποιείται ως αφετηρία προβληματισμού και όχι ως αυτόνομο διδακτικό μέσο.

Μετά την προβολή και την επεξεργασία του υλικού, οι μαθητές/τριες αναμένεται:

- να κατανοούν βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη βία κατά των γυναικών (γνωστικό επίπεδο: κατανόηση),
- να αναγνωρίζουν κοινωνικά στερεότυπα και πρακτικές που νομιμοποιούν τη βία (ανάλυση),
- να εκφράζουν συναισθήματα και απόψεις με σεβασμό και επιχειρηματολογία (αξιολόγηση),
- να αναπτύσσουν στάσεις ευθύνης και ενσυναίσθησης απέναντι σε ζητήματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων (στάσεις/συμπεριφορές).

Η διδακτική προσέγγιση βασίζεται στη συνδυαστική αξιοποίηση εικόνας, αφήγησης, μουσικής και γραφικών, ώστε να υποστηρίζεται τόσο η γνωστική όσο και η

συναισθηματική εμπλοκή των μαθητών/τριών. Το οπτικοακουστικό υλικό λειτουργεί ως ερέθισμα για διάλογο, ενώ οι δραστηριότητες που ακολουθούν ενθαρρύνουν την ενεργή συμμετοχή, την προσωπική έκφραση και τον αναστοχασμό. Η προσέγγιση είναι βιωματική και μαθητοκεντρική, με τον/την εκπαιδευτικό να λειτουργεί ως συντονιστή/τρια της συζήτησης.

5. Πίνακας δραστηριοτήτων

Αρ.	**Τίτλος δραστηριό-τητας**	**Διάρ-κεια**	**Σκηνές**	**Κατηγορία στόχου ταξινομίας Bloom**	**Μαθησιακός στόχος**
1.	"Ανάλυση και Δημιουργία Μουσικής με στόχο την ευαισθητοποίη ση σχετικά με την έμφυλη βία"	45’	03:36-05:31	Κατανόηση, Ανάλυση, Εφαρμογή, Αξιολόγηση, Δημιουργία.	Κατανόηση του μηνύματος του τραγουδιού και της σχέσης του με το θέμα της βίας κατά των γυναικών. Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και ενσυναίσθησης μέσω της μουσικής. Δημιουργία καλλιτεχνικής έκφρασης εμπνευσμένη από το τραγούδι.
2.	«Δημιουργία Ιδεογράμματος (Mind Map)»	20΄	00:00-05:31	Κατανόηση	Οι μαθήτριες/τες θα αναγνωρίσουν και θα κατανοήσουν τα κύρια θέματα και τα μηνύματα του βίντεο και του τραγουδιού. Οι μαθήτριες/τες θα δημιουργήσουν συνδέσεις μεταξύ των θεμάτων και θα

					κατανοήσουν τις σχέσεις τους.
3.	«Ανάλυση Στίχων»	20’	03:36-05:31	Ανάλυση	Οι μαθήτριες/τες θα αναλύσουν τους στίχους του τραγουδιού του βίντεο και θα εντοπίσουν τα κεντρικά θέματα και μηνύματα.
4.	«Αξιολόγηση Κατανόησης με Ερωτήσεις Κλειστού Τύπου»	20’	00:00-05:31	Κατανόηση, Αξιολόγηση	Να αξιολογηθεί η κατανόηση των μαθητριών/τών για τα κύρια θέματα και τα μηνύματα του βίντεο και του τραγουδιού.
5.	«Δημιουργία Εικαστικής Έκφρασης»	30’	00:00-05:31	Εφαρμογή	Οι μαθήτριες/τες θα εφαρμόσουν τις γνώσεις τους για τα θέματα του βίντεο μέσω εικαστικής έκφρασης. Οι μαθήτριες/τες θα ενισχύσουν τις δημιουργικές τους δεξιότητες και θα εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους καλλιτεχνικά.
6.	«Δημιουργία Κριτικού Άρθρου»	30’		Αξιολόγηση	Οι μαθήτριες/τες θα αξιολογήσουν την αποτελεσματικότητα των μηνυμάτων του βίντεο και των στίχων του τραγουδιού. Οι μαθήτριες/τες θα αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης και συγγραφής.

7.	«Σκηνές της Αλληλεγγύης»	40’	00:00-05:31	Κατανόηση, Ανάλυση, Εφαρμογή, Δημιουργία.	Οι μαθήτριες/τες θα ενισχύσουν την κατανόηση των θεμάτων του βίντεο μέσω δημιουργικής θεατρικής έκφρασης. Οι μαθήτριες/τες θα αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και επικοινωνίας. Οι μαθήτριες/τες θα εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους μέσω της θεατρικής τέχνης.

6. Παρουσίαση δραστηριοτήτων

Δραστηριότητα 1η

Τίτλος	"Ανάλυση και Δημιουργία Μουσικής με στόχο την ευαισθητοποίηση σχετικά με την έμφυλη βία"
Επίπεδο στόχου	Κατανόηση, Ανάλυση, Εφαρμογή, Αξιολόγηση, Δημιουργία
Ενδεικτικός χρόνος	45’
Μαθησιακά αποτελέσματα	- Κατανόηση του μηνύματος του τραγουδιού και της σχέσης του με το θέμα της βίας κατά των γυναικών. - Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και ενσυναίσθησης μέσω της μουσικής. - Δημιουργία καλλιτεχνικής έκφρασης εμπνευσμένη από το τραγούδι.
Περιγραφή δραστηριότητας	Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας 1. Ακρόαση του Τραγουδιού

	- Αναπαραγωγή του τραγουδιού που υπάρχει στο τέλος του βίντεο. - Ενθάρρυνση των μαθητριών/τών να σημειώσουν τις εντυπώσεις τους, τα συναισθήματα που τους προκαλεί και τα κύρια μηνύματα που αντιλαμβάνονται. 2. Ανάλυση των Στίχων. - Διαχωρισμός των μαθητριών/τών σε μικρές ομάδες. - Κάθε ομάδα αναλύει τους στίχους του τραγουδιού, αναζητώντας τα κεντρικά θέματα και τα μηνύματα. - Συζήτηση για το πώς οι στίχοι συνδέονται με το θέμα της βίας κατά των γυναικών και πώς εκφράζουν την οργή και την αλληλεγγύη. 3. Δημιουργία Νέων Στίχων. - Κάθε ομάδα δημιουργεί νέους στίχους για το τραγούδι, εμπνευσμένους από τα θέματα και τα μηνύματα που συζητήθηκαν. - Οι στίχοι μπορούν να εκφράζουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις προτάσεις των μαθητριών/τών για την αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών. 4. Παρουσίαση και Συζήτηση. - Κάθε ομάδα παρουσιάζει τους νέους στίχους της στην υπόλοιπη τάξη. - Ακολουθεί συζήτηση για τις διαφορετικές προσεγγίσεις και τα μηνύματα που εκφράστηκαν. 5. Δημιουργική Έκφραση μέσω Μουσικής. - Εάν υπάρχουν μουσικά όργανα διαθέσιμα, οι μαθήτριες/τές μπορούν να συνοδεύσουν τους νέους στίχους τους με μουσική.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

"Ανάλυση και Δημιουργία Μουσικής

με στόχο την ευαισθητοποίηση σχετικά με την έμφυλη βία"

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 1

<u>Τραγουδάμε δίχως φόβο</u>

Για εκείνες τις νύχτες που γύριζα μόνη

Στη θέα μιας μορφής το αίμα μου να παγώνει

Για όλα τα χέρια που σφίγγουν κλειδιά

Γινόμαστε όλες μαζί μια γροθιά

Δικαίωμα δεν έχεις στο σώμα μου επάνω

Δε σου πέφτει λόγος πού πάω και τι κάνω

Δεν είναι αγάπη ο πόνος κι η βία

Όλες απαντάμε, αν αγγίξεις μία

Κι αν δε το κατάλαβες τούτοι οι στίχοι

Φωνάζουν πως βρίσκομαι εδώ από τύχη

Με οργή τραγουδάω, ακούστε με όλοι

Στο σπίτι αν δεν έρθω, κάψτε την πόλη

Απόσπασμα από το τραγούδι «Τραγουδάμε δίχως φόβο», ελληνική απόδοση του φεμινιστικού «ύμνου» κατά της σεξουαλικής βίας και των γυναικοκτονιών «Canción sin Miedo» από την ανοιχτής Ορχήστρα. (Το συγκεκριμένο απόσπασμα ακούγετε στο βίντεο).

Δραστηριότητα 1η (Ακρόαση του Τραγουδιού)

Ποιες είναι οι πρώτες σου εντυπώσεις από το τραγούδι που άκουσες; Ποια συναισθήματα σου προκάλεσε;

Δραστηριότητα 2η (Ανάλυση των Στίχων)

Ποια είναι τα κύρια θέματα που θίγονται στους στίχους του τραγουδιού; Πώς συνδέονται οι στίχοι με το θέμα της βίας κατά των γυναικών; Ποιες εικόνες και συμβολισμούς χρησιμοποιεί το τραγούδι για να εκφράσει τα μηνύματα του;

Δραστηριότητα 3η (Δημιουργία Νέων Στίχων)

Γράψε νέους στίχους για το τραγούδι, εμπνευσμένους από τα θέματα και τα μηνύματα που συζητήσαμε. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα θέλεις να εκφράσεις με τους νέους στίχους σου;

Δραστηριότητα 4η (Παρουσίαση)

Παρουσίασε τους νέους στίχους που δημιούργησες στην ομάδα σου και μετά στην τάξη.

Δραστηριότητα 2η

Τίτλος	«Δημιουργία Ιδεογράμματος (Mind Map)»
Επίπεδο στόχου	Κατανόηση
Ενδεικτικός χρόνος	20΄
Μαθησιακά αποτελέσματα	• Οι μαθήτριες/τές θα αναγνωρίσουν και θα κατανοήσουν τα κύρια θέματα και τα μηνύματα του βίντεο και του τραγουδιού. • Οι μαθήτριες/τές θα δημιουργήσουν συνδέσεις μεταξύ των θεμάτων και θα κατανοήσουν τις σχέσεις τους.
Περιγραφή δραστηριότητας	Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας 1. Προβολή του βίντεο και ακρόαση του τραγουδιού στο τέλος. 2. Δημιουργία ιδεογράμματος με τα κύρια θέματα και μηνύματα που εντοπίστηκαν στο βίντεο και το τραγούδι. 3. Συζήτηση στην τάξη για τις συνδέσεις και τις σχέσεις μεταξύ των θεμάτων.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Δημιουργία Ιδεογράμματος (Mind Map)»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 2

<u>Δραστηριότητα 1η (Καταγραφή Θεμάτων)</u>

Γράψτε τα κύρια θέματα που εντοπίσατε στο βίντεο.

_____

_____

_____

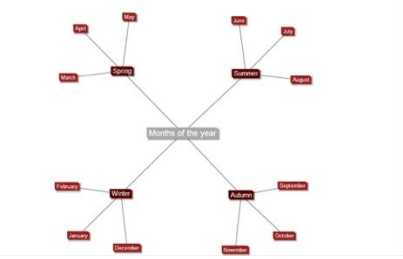
_____

<u>Δραστηριότητα 2η (Σχέδιο Ιδεογράμματος)</u>

Δημιουργήστε ένα ιδεόγραμμα που συνδέει τα θέματα αυτά.

⇒ Πως φτιάνουμε ένα ιδεόγραμμα;

1. Ξεκινάμε από το κέντρο της σελίδας και γράφουμε το κύριο θέμα.
2. Σχεδιάζουμε γραμμές από το κεντρικό θέμα προς κύριες υποθέσεις ή δευτερεύοντα θέματα.
3. Προσθέτουμε επιπλέον γραμμές από τις κύριες υποθέσεις προς δευτερεύουσες ιδέες ή λεπτομέρειες.
4. Χρησιμοποιούμε διαφορετικά χρώματα και προσθέτουμε εικόνες για να διαχωρίσουμε τις κατηγορίες.
5. Οργανώνουμε λογικά τις ιδέες και συνδέουμε τις σχετικές έννοιες μεταξύ τους.



Δραστηριότητα 3η

Τίτλος	«Ανάλυση Στίχων»
Επίπεδο στόχου	Ανάλυση
Ενδεικτικός χρόνος	20’
Μαθησιακά αποτελέσματα	Οι μαθήτριες/τές θα αναλύσουν τους στίχους του τραγουδιού του βίντεο και θα εντοπίσουν τα κεντρικά θέματα και μηνύματα.
Περιγραφή δραστηριότητας	Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας 1. Προβολή του βίντεο και διανομή των στίχων του τραγουδιού στις/στους μαθήτριες/τές. 2. Ανάλυση των στίχων σε μικρές ομάδες. 3. Παρουσίαση και συζήτηση των ευρημάτων των ομάδων στην τάξη.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Ανάλυση Στίχων»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 3

<u>Τραγουδάμε δίχως φόβο</u>

Για εκείνες τις νύχτες που γύριζα μόνη

Στη θέα μιας μορφής το αίμα μου να παγώνει

Για όλα τα χέρια που σφίγγουν κλειδιά

Γινόμαστε όλες μαζί μια γροθιά

Δικαίωμα δεν έχεις στο σώμα μου επάνω

Δε σου πέφτει λόγος πού πάω και τι κάνω

Δεν είναι αγάπη ο πόνος κι η βία

Όλες απαντάμε, αν αγγίξεις μία

Κι αν δε το κατάλαβες τούτοι οι στίχοι

Φωνάζουν πως βρίσκομαι εδώ από τύχη

Με οργή τραγουδάω, ακούστε με όλοι

Στο σπίτι αν δεν έρθω, κάψτε την πόλη

Απόσπασμα από το τραγούδι «Τραγουδάμε δίχως φόβο», ελληνική απόδοση του φεμινιστικού «ύμνου» κατά της σεξουαλικής βίας και των γυναικοκτονιών «Canción sin Miedo» από την ανοιχτής Ορχήστρα. (Το συγκεκριμένο απόσπασμα ακούγετε στο βίντεο).

Δραστηριότητα 1η (Ακρόαση του Τραγουδιού)

Κατά την ακρόαση του τραγουδιού, σημείωσε τις πρώτες σου εντυπώσεις.

Δραστηριότητα 2η (Ανάλυση Στίχων)

Διάβασε τους στίχους του τραγουδιού και σημείωσε τις λέξεις ή φράσεις που σου προκάλεσαν εντύπωση. Αναγνώρισε και σημείωσε τα κύρια θέματα των στίχων.

Δραστηριότητα 3η (Συζήτηση σε Ομάδες)

Συζήτησε στην ομάδα σου τα ευρήματά σου. Πώς συνδέονται οι στίχοι με το θέμα της βίας κατά των γυναικών; Γράψε τα συμπεράσματα της συζήτησής σας.

Δραστηριότητα 4η

Τίτλος	Αξιολόγηση Κατανόησης με Ερωτήσεις Κλειστού Τύπου
Επίπεδο στόχου	Κατανόηση, Αξιολόγηση
Ενδεικτικός χρόνος	20’
Μαθησιακά αποτελέσματα	Οι μαθήτριες/τές θα αναγνωρίζουν τα κύρια θέματα και τα μηνύματα του βίντεο και του τραγουδιού, κατανοώντας τη βία κατά των γυναικών. Θα ερμηνεύουν συμβολισμούς και εικόνες, αξιολογώντας την αποτελεσματικότητα του βίντεο στην ευαισθητοποίηση, ενώ θα ενισχύουν τις δεξιότητες κριτικής σκέψης μέσω ανάλυσης και αξιολόγησης.
Περιγραφή δραστηριότητας	Οι μαθήτριες/τές θα παρακολουθήσουν το βίντεο και θα ακούσουν προσεκτικά το τραγούδι. Στη συνέχεια, θα απαντήσουν σε 5 ερωτήσεις κλειστού τύπου, που θα αξιολογήσουν την κατανόησή τους για τα κύρια θέματα και τα μηνύματα του βίντεο και του τραγουδιού. Οι ερωτήσεις αυτές θα καλύπτουν τη βασική κατανόηση, την ερμηνεία και την αξιολόγηση του περιεχομένου. Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας. Σωστές απαντήσεις: 1.α., 2.δ., 3.γ., 4.γ., 5.α.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Αξιολόγηση Κατανόησης με Ερωτήσεις Κλειστού Τύπου»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 4

1. Πώς παρουσιάζεται η αλληλεγγύη μεταξύ των γυναικών στο βίντεο;

α) Με κοινές δράσεις και υποστήριξη

β) Με αδιαφορία και απομόνωση

γ) Με αντιπαλότητα και συγκρούσεις

δ) Με πλήρη υποταγή στους άντρες

2. Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία αναδεικνύει το θέμα της βίας κατά των γυναικών;

α) Οι λέξεις στους στίχους

β) Οι εικόνες του βίντεο

γ) Οι συμβολικές πράξεις των γυναικών

δ) Όλα τα παραπάνω

3. Ποιο από τα παρακάτω θέματα δεν συναντάμε στο βίντεο;

α) Αλληλεγγύη μεταξύ των γυναικών

β) Έμφυλη βία

γ) Οικονομικές ανισότητες

δ) Αποδοχή της διαφορετικότητας

4. Ποιο συναίσθημα επικρατεί στη μουσική και τους στίχους του τραγουδιού;

α) Ευτυχία

β) Θλίψη

γ) Οργή

δ) Αδιαφορία

5. Ποιος είναι ο ρόλος της μουσικής στο βίντεο;

α) Να υπογραμμίζει τα συναισθήματα και τα μηνύματα

β) Να δημιουργεί αντίθεση με τα μηνύματα

γ) Να αφαιρεί την ένταση από τις σκηνές βίας

δ) Να προσθέτει χιούμορ στην αφήγηση

Δραστηριότητα 5η

Τίτλος	«Δημιουργία Εικαστικής Έκφρασης»
Επίπεδο στόχου	Εφαρμογή
Ενδεικτικός χρόνος	20’
Μαθησιακά αποτελέσματα	• Οι μαθήτριες/τές θα εφαρμόσουν τις γνώσεις τους για τα θέματα του βίντεο μέσω εικαστικής έκφρασης. • Οι μαθήτριες/τές θα ενισχύσουν τις δημιουργικές τους δεξιότητες και θα εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους καλλιτεχνικά.
Περιγραφή δραστηριότητας	1. Προβολή του βίντεο και συζήτηση για τα θέματα και τα μηνύματα. 2. Δημιουργία εικαστικής έκφρασης (π.χ. αφίσα, ζωγραφιά, κολλάζ) εμπνευσμένης από το βίντεο. 3. Παρουσίαση της εικαστικής έκφρασης στην τάξη και συζήτηση. Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Δημιουργία Εικαστικής Έκφρασης»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 5

Δραστηριότητα 1η (Καταγραφή Θεμάτων)

Γράψτε τα κύρια θέματα που εντοπίσατε στο βίντεο.

_____
_____
_____
_____
_____

Δραστηριότητα 2η (Σχέδιο Εικαστικής Έκφρασης)

Δημιουργήστε ένα σκίτσο ή σχέδιο της εικαστικής σας έκφρασης.

Δραστηριότητα 6η

Τίτλος	Δημιουργία Κριτικού Άρθρου
Επίπεδο στόχου	Αξιολόγηση
Ενδεικτικός χρόνος	20’
Μαθησιακά αποτελέσματα	• Οι μαθήτριες/τές θα αξιολογήσουν την αποτελεσματικότητα των μηνυμάτων του βίντεο και των στίχων του τραγουδιού. • Οι μαθήτριες/τές θα αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης και συγγραφής.
Περιγραφή δραστηριότητας	1. Προβολή του βίντεο και διανομή των στίχων του τραγουδιού στις/στους μαθήτριες/τές. 2. Συγγραφή κριτικού άρθρου για το βίντεο, εστιάζοντας στην αποτελεσματικότητα των μηνυμάτων. 3. Παρουσίαση του άρθρου στην τάξη και συζήτηση. Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας.

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Δημιουργία Κριτικού Άρθρου»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 6

<u>Δραστηριότητα 1η (Καταγραφή Θεμάτων)</u>

Γράψτε τα κύρια θέματα που εντοπίσατε στο βίντεο.

_____
_____
_____
_____
_____

<u>Δραστηριότητα 2η (Σχέδιο Άρθρου)</u>

Γράψτε το προσχέδιο του κριτικού σας άρθρου.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Δραστηριότητα 3η (Άρθρο)

Γράψτε ένα κριτικό άρθρο αξιολογώντας την αποτελεσματικότητα των μηνυμάτων. Συμπεριλάβετε παραδείγματα από το βίντεο και τους στίχους για να υποστηρίξετε τις απόψεις σας (150-200 λέξεις).

Δραστηριότητα 7η

Τίτλος	«Σκηνές Αλληλεγγύης»
Επίπεδο στόχου	Κατανόηση, Ανάλυση, Εφαρμογή, Δημιουργία
Ενδεικτικός χρόνος	35’
Μαθησιακά αποτελέσματα	• Οι μαθήτριες/τές θα ενισχύσουν την κατανόηση των θεμάτων του βίντεο μέσω δημιουργικής θεατρικής έκφρασης. • Οι μαθήτριες/τές θα αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και επικοινωνίας. • Οι μαθήτριες/τές θα εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους μέσω της θεατρικής τέχνης.
Περιγραφή δραστηριότητας	1. Προβολή του βίντεο και συζήτηση για τα θέματα και τα μηνύματα. 2. Δημιουργία θεατρικών σκηνών (σε ομάδες) που επικεντρώνονται στην αλληλεγγύη και την υποστήριξη μεταξύ των γυναικών, χρησιμοποιώντας συμβολισμούς και μεταφορές. 3. Παρουσίαση των θεατρικών σκηνών από τις ομάδες και συζήτηση για τα μηνύματα που αποτυπώθηκαν. Διαμοιρασμός φύλλου εργασίας

Ονοματεπώνυμο:_____

Τμήμα:_____

«Σκηνές Αλληλεγγύης»

Αναλύοντας την βία κατά των γυναικών // Φύλλο εργασίας 7

Δραστηριότητα 1η (Καταγραφή Θεμάτων)

Γράψτε τα κύρια θέματα που εντοπίσατε στο βίντεο.

_____
_____
_____
_____
_____

Δραστηριότητα 2η (Δημιουργία Σκηνών)

Δημιουργήστε μια σύντομη θεατρική σκηνή που αναδεικνύει την αλληλεγγύη και την υποστήριξη μεταξύ των γυναικών, χρησιμοποιώντας συμβολισμούς και μεταφορές.

_____
_____
_____
_____
_____

Δραστηριότητα 3η (Σχέδιο Σκηνής) Γράψτε το σενάριο της σκηνής σας.

_____
_____
_____
_____
_____

Δραστηριότητα 4η (Παρουσίαση και Συζήτηση)

Παρουσιάστε τη σκηνή σας στην τάξη και συζητήστε τα μηνύματα που αποτυπώθηκαν.

7. Συμπεράσματα

Η διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής της εκπαιδευτικής ταινίας αποτέλεσε μια ουσιαστική μαθησιακή εμπειρία, καθώς ανέδειξε τη σημασία της παιδαγωγικής επεξεργασίας ενός κοινωνικά ευαίσθητου θέματος. Η μετατροπή επιστημονικά τεκμηριωμένου περιεχομένου σε οπτικοακουστικό υλικό κατάλληλο για σχολικό πλαίσιο ανέδειξε την ανάγκη επιλογής, απλοποίησης και σαφούς οργάνωσης της πληροφορίας.

Παράλληλα, ο σχεδιασμός του συνοδευτικού εκπαιδευτικού υλικού κατέστησε σαφές ότι το εκπαιδευτικό βίντεο δεν λειτουργεί αυτόνομα, αλλά αποκτά παιδαγωγική αξία μόνο όταν εντάσσεται σε έναν σαφή εκπαιδευτικό σχεδιασμό με συγκεκριμένους μαθησιακούς στόχους και δραστηριότητες που υποστηρίζουν τον διάλογο και τον κριτικό στοχασμό.

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στον κ. Α. Σοφό και στον κ. Δ. Σπανό για την επιστημονική καθοδήγηση, την εμπιστοσύνη και τη στήριξη που μου παρείχαν καθ' όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού και της παρουσίασης του εκπαιδευτικού βίντεο. Ευχαριστώ, επίσης, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου για την ευαισθητοποίηση που δείχνει απέναντι στη βία κατά των γυναικών και για την ευκαιρία που μου παρείχε να ακουστεί η φωνή μου μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία και τη δημόσια παρουσίαση του έργου.

Βιβλιογραφία

Council of Europe. (2011). *Council of Europe Convention on preventing and combating violence against women and domestic violence (Istanbul Convention).* Council of Europe. https://rm.coe.int/168008482e

European Institute for Gender Equality (EIGE). (2021). *Measuring femicide in Greece.*https://eige.europa.eu/publications-resources/publications/measuring-femicide-greece

European Institute for Gender Equality (EIGE). (2022). *Data and statistics in Greece.*https://training.improdova.eu/en/data-and-statistics/data-and-statistics-in-greece/

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed.* Continuum.

Russell, D. E. H., & Harmes, R. A. (2001). *Femicide in global perspective.* Teachers College Press.

Σοφός, Α. (2014). *Παιδαγωγική αξιοποίηση κινηματογραφικής ταινίας και βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία.* Στο Α. Σοφός & Κ. Βρατσάλης (Επιμ.), Παιδαγωγική αξιοποίηση νέων μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία (σσ. 119–146). ΙΩΝ.

Σοφός, Α. (2020). *Πρακτικές διδασκαλίας για τη διαπολιτισμική αγωγή με χρήση νέων μέσων.* Ίων.