

## Ανεμοπετάλιο

Τόμ. 2, Αρ. 2 (2023)

Ανεμοπετάλιο



### A Handful of Traditional Songs

Νείλος Παπάς

doi: [10.12681/anem.36147](https://doi.org/10.12681/anem.36147)

Copyright © 2023, Νείλος Παπάς



Άδεια χρήσης [##plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4##](https://plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4/#).

## A Handful of Traditional Songs

Νείλος Παπάς

Εκπαιδευτικός Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α

[neil\\_liketheriver@hotmail.com](mailto:neil_liketheriver@hotmail.com)

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το άρθρο περιγράφει την εκτέλεση και πραγματοποίηση ενός ευρωπαϊκού project μέσω του καινοτόμου προγράμματος eTwinning και σε συνεργασία με ευρωπαίους εταίρους, όπως η Πορτογαλία, η Τουρκία, η Ρουμανία και η Λιθουανία. Η προσπάθεια αυτή ήταν κάτι το μοναδικό για το σχολείο μας, καθώς για πρώτη φορά παιδιά της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης όλων των τάξεων θα έπαιρναν μέρος σε κάτι καινούργιο και ξένο προς αυτά αλλά ταυτόχρονα δημιουργικό και ευχάριστο προς αυτό. Πολύ σημαντική ήταν η βοήθεια και η υποστήριξη τόσο του Διευθυντή του Σχολείου καθώς και όλου του εκπαιδευτικού προσωπικού, που συνέβαλε σε αυτή τη μοναδική προσπάθεια, έτσι ώστε να πραγματοποιηθούν όλες οι απαραίτητες δράσεις για την υλοποίηση του προγράμματος. Το κέρδος από αυτό το καινοτόμο πρόγραμμα είναι σημαντικό, καθώς τα παιδιά γνώρισαν και τραγούδησαν παραδοσιακά τραγούδια από την Ελλάδα, άκουσαν τραγούδια άλλων χωρών, ήρθαν σε επικοινωνία με μαθητές από άλλες χώρες, κάτι που θα τους μείνει για πάντα ως μία ευχάριστη εμπειρία στη ζωή τους.

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το έργο «A Handful of Traditional Songs» είχε στόχο να γνωρίσει και να κάνει γνωστά πέντε τραγούδια παραδοσιακά που σχετίζονται με τα διάφορα θέματα καθεμιάς από τις χώρες που συμμετείχαν στο έργο. Είναι ένα ταξίδι στη μελωδία, την ποίηση και την παράδοση των τραγουδιών που πάντα γνωρίζαμε και θα κρατήσει για πάντα πέρα από χρόνους. Για πέντε μήνες, μαθητές των τάξεων Δ1, Ε1, Ε2, ΣΤ1 καθώς και μαθητές της Χορωδίας του 8ου Δημοτικού Σχολείου Καλαμάτας από όλες τις τάξεις συμμετείχαν σε αυτό το έργο eTwinning κατά το σχολικό έτος 2022 - 2023, με εταίρους από την Πορτογαλία, την Ελλάδα, τη Ρουμανία, την Τουρκία και τη Λιθουανία. Σε αυτό το έργο ήταν πέντε παραδοσιακά τραγούδια που απευθύνθηκαν από κάθε τάξη συνεργατών, συμβάλλοντας στην από κοινού επεξεργασία του ενός Podcast. Αυτό το έργο στόχευε στην πολιτιστική ανταλλαγή παραδοσιακών τραγουδιών που αποτελούν μέρος της ιστορίας, ταυτότητα και μουσικό τραγούδι κάθε χώρας. Το μοίρασμα έγινε τόσο στο Podcast όσο και στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ

### Συνεργασία μεταξύ συνεργαζόμενων σχολείων

Το έργο ξεκίνησε με τη δημοσίευση μιας ανάρτησης από τον Πορτογάλο εταίρο στην εκπαιδευτική πλατφόρμα eTwinning ESEP( European School Education Platform) της ιστοσελίδας <https://school-education.ec.europa.eu/el/etwinning/projects/handful-traditional-songs> σχετικά με το έργο που σκόπευε να ιδρύσει. Μετά από αυτή τη δημοσίευση, υπήρξαν πολλές απαντήσεις από πιθανούς συνεργάτες.

Ο Πορτογάλος ιδρυτής του έργου, καθώς έψαχνε συνεργάτες και μετά από πρόταση που μου έκανε επέλεξε εμένα ως Συνιδρυτή του έργου ως το ιδανικό άτομο, ώστε να ξεκινήσει αυτό το έργο. Μετά από πολλές επαφές μέσω email εργαζόμασταν στο κοινόχρηστο έργο, βρήκαμε το έργο και προσθέσαμε τους εταίρους που έδειξαν ενδιαφέρον για το θέμα και τους στόχους του έργου. Από τότε συνεργαστήκαμε σε όλες τις δραστηριότητες που πραγματοποιήθηκαν τους διάφορους μήνες.

Αρχικά, δημιουργήσαμε μαζί το λογότυπο του έργου (εικόνα 1). Το ίδιο συνθέτει το χέρι του καθενός συνεργάτη και σε κάθε δάχτυλο αναγράφεται μια λέξη που σχετίζεται με αυτό που τους κάνει η μουσική να νιώθουν .



**Εικόνα 1:** Λογότυπο έργου

Το τελικό προϊόν του έργου, το Podcast, κατασκευάστηκε με τους μήνες. Έγιναν έρευνες στα τραγούδια που άρεσαν ή ήθελαν να μάθουν οι μαθητές, προσπαθήσαμε να επιλέξουμε τραγούδια από διάφορες περιοχές της χώρας μας, προσφέροντας ι ένα ευρύτερο φάσμα μουσικής κουλτούρας στην Ελλάδα. Τα τραγούδια δουλεύτηκαν πολλές φορές και πραγματοποιήθηκαν πολλές πρόβες, έτσι ώστε το τελικό προϊόν να είναι όσο το δυνατόν τέλειο. Επεξεργάστηκαν εικονογραφήσεις και ζωγραφιές από τους μαθητές των τάξεων που έλαβαν μέρος μετά από την καθοδήγηση των υπεύθυνων των τμημάτων τους που παραπέμπουν στα τραγούδια πάνω στα οποία δημιουργήθηκαν βίντεο, δημοσιεύτηκαν στο YouTube και κοινοποιήθηκαν με συνεργάτες.

Μαζί με αυτό, δημιουργήθηκε ένα padlet για να μοιράζονται τα χέρια κάθε συνεργάτη και τα αντίστοιχα τραγούδια, δημοσιεύσεις, όπως likes ή/και σχόλια. Πραγματοποιήθηκε επίσης μια τελική συναυλία, διαδικτυακά, με στόχο οι συνεργάτες να γνωριστούν και να μοιραστούν ο ένας με τον άλλον ένα τραγούδι. Δημιουργήσαμε ένα θέμα Podcast που λειτουργούσε ως «ύμνος του έργου», το οποίο κοινοποιήθηκε και τραγουδήθηκε από όλους τους εταίρους.

### **Χρήση της τεχνολογίας**

Για την επιδίωξη, τον εμπλουτισμό και τη διάδοση των δραστηριοτήτων αυτού του έργου χρησιμοποιήσαμε διάφορους πόρους και ψηφιακές πλατφόρμες, μερικές από αυτές σε συνεργασία, όπως: η πλατφόρμα eTwinning, ο ιστότοπος PodBean (Podcast), η πλατφόρμα youtube, τα κοινωνικά δίκτυα της ομαδοποίησης των σχολείων (Facebook, blog και Instagram), το Padlet, πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο και η πλατφόρμα Teams για τη διεξαγωγή της τελικής βιντεοκλήσης/συναυλίας. Όσον αφορά το θέμα της προστασίας δεδομένων, συντάχθηκε και υπογράφηκε δήλωση από τους κηδεμόνες να επιτρέπουν/εξουσιοδοτούν την κοινή χρήση εικόνων και βίντεο σε αυτό το έργο.

Τέλος, όσον αφορά τα πνευματικά δικαιώματα, χρησιμοποιούσαμε πάντα εικόνες που δημιουργήθηκαν από τους ίδιους τους μαθητές/δασκάλους ή εικόνες με άδειες Creative Commons.

### **Παιδαγωγικές προσεγγίσεις**

Προσπαθήσαμε να συνδέσουμε τα θέματα των τραγουδιών που απευθύνονται με μαθησιακό περιεχόμενο, έτσι ώστε όλοι οι μαθητές να έχουν την ευκαιρία να συνδεθούν με τη γνώση με πιο ευχάριστο τρόπο, ουσιαστικό και παραγωγικό. Τα τραγούδια χρησιμοποιήθηκαν ως όχημα μάθησης και επικοινωνίας, αυξάνοντας την εμπλοκή και την ενεργή συμμετοχή των παιδιών στην εκπαιδευτική διαδικασία καθώς και στις προσωπικές σχέσεις με άλλους, όπως επίσης το αίσθημα και την ευθύνη του να ανήκεις σε μια ομάδα. Τέλος, με τα τραγούδια δημιουργούμε συνθήκες και περιβάλλοντα που ευνοούν τις πρακτικές μάθησης που παρείχε την ανάπτυξη βιώσιμης, συναισθηματικής και αποτελεσματικής μάθησης.

Στο διάστημα που διήρκεσε η ανάπτυξη του έργου, έγιναν έρευνες σε τραγούδια που άρεσαν στους μαθητές ή ήθελαν να τα μάθουν, προσπαθήσαμε να επιλέξουμε τραγούδια από διάφορες περιοχές της χώρας μας, τα οποία παρέχουν και μοιράζονται ένα ευρύτερο φάσμα της Ελληνικής μουσικής κουλτούρας. Τα τραγούδια εκπαιδεύτηκαν αμέτρητες φορές με πολλές πρόβες από την Χορωδία του σχολείου και υπό την καθοδήγηση μου ως μουσικού του σχολείου, ώστε το τελικό προϊόν να έχει αποδεκτή ποιότητα. Υπήρξαν περίτεχνες εικονογραφήσεις και ζωγραφιές μαθητών που παραπέμπουν στα δουλεμένα τραγούδια, που χρησιμοποιήθηκαν στην επεξεργασία/κατασκευή του βίντεο, δημοσιεύτηκαν στο YouTube και κοινοποιήθηκαν με συνεργάτες.

### **Ανάπτυξη Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων**

Όσον αφορά τις δεξιότητες και τις ικανότητες που αναπτύχθηκαν, πιστεύω ότι η γνωστική διαδικασία των μαθητών ήταν σημαντική, καθώς τραγούδησαν τραγούδια με διάφορους βαθμούς πολυπλοκότητας. Αυτό εκφράστηκε μέσω της ερμηνείας των τραγουδιών με την αφύπνιση της περιέργειας και του ενδιαφέροντος για τη μελέτη νέων γνωστικών προκλήσεων. Ήταν ένας χώρος ανταλλαγής εμπειριών μεταξύ μαθητών από διαφορετικές τάξεις, σχολεία και χώρες. Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με ένα ευρύ φάσμα μουσικών ειδών, διευρύνοντας τις εμπειρίες τους, τις γνώσεις

του κόσμου, βιώνοντας συναισθήματα που θα αποτελέσουν προστιθέμενη αξία για την ανάπτυξή τους, τόσο τη σωματική όσο και τη συναισθηματική.

Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι σε όλη αυτή τη διαδικασία επεξεργάστηκαν τους διαφορετικούς τομείς αρμοδιοτήτων του προφίλ των μαθητών που εγκαταλείπουν την υποχρεωτική εκπαίδευση: γλώσσες και κείμενα, πληροφορίες και επικοινωνία, συλλογισμός και επίλυση προβλημάτων, κριτική σκέψη και δημιουργική σκέψη, σχέσεις διαπροσωπικές δεξιότητες, προσωπική ανάπτυξη και αυτονομία, αισθητική και καλλιτεχνική ευαισθησία, επιστημονικές γνώσεις, τεχνική και τεχνολογική.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ως κλείσιμο αυτού του άρθρου θα ήθελα να αναφέρω πως η εργασία (project) που αναπτύχθηκε είχε αντίκτυπο στους μαθητές μου και στη δουλειά μου ως δασκάλου μουσικής, γιατί εργαστήκαμε σε έναν τομέα σπουδών με τη μορφή έργου με άλλους διεθνείς εταίρους, ο οποίος, από την αρχή

δημιούργησε περιέργεια και θετικά κίνητρα στη σχολική κοινότητα. Η προσέγγιση κάποιων τραγουδιών ήταν μια σημαντική στιγμή, καθώς δεν ξέραμε την προέλευση/περιοχή τους και που τα γνωρίσαμε, μετά από αρκετές έρευνες. Υπό αυτή την έννοια, υπήρξε εμπλουτισμός σε πολιτιστικό και ψυχαγωγικό επίπεδο των μαθητών, δασκάλων, σχολικών κοινοτήτων και οικογενειών. Τον Σεπτέμβριο του 2023 η προσπάθεια, αφού αξιολογήθηκε από το προσωπικό του ΕΟΥ (Εθνικού Οργανισμού Υποστήριξης) eTwinning, έλαβε την εθνική ετικέτα ποιότητας ως ανταμοιβή για τη σωστή και αξιόλογη δουλειά που είχε γίνει (εικόνα 2).



**Εικόνα 2:** Εθνική ετικέτα ποιότητας

Όλη η δουλειά καθώς και το ποια τραγούδια ερμηνεύσαμε για το καινοτόμο ευρωπαϊκό πρόγραμμα που εκπονήσαμε μπορείτε να τα βρείτε και στην ιστοσελίδα του σχολείου μου στον εξής σύνδεσμο: <https://blogs.sch.gr/8dimkalam/2023/06/18/mia-choyfta-paradosiaka-tragoydia/>