

## Ανεμοπετάλιο

Τόμ. 2, Αρ. 2 (2023)

Ανεμοπετάλιο



### Μεγαλόφωνη ανάγνωση και βιβλία γνώσεων

*Ζωή Κοσκινίδου*

doi: [10.12681/anem.36156](https://doi.org/10.12681/anem.36156)

Copyright © 2023, Ζωή Κοσκινίδου



Άδεια χρήσης [##plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4##](https://plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4/#).

## Μεγαλόφωνη ανάγνωση και βιβλία γνώσεων

Ζωή Κοσκινίδου

Δημοσιογράφος/δημιουργός του διαδικτυακού περιοδικού kokkinialerou.gr

[zoekoskinidou@gmail.com](mailto:zoekoskinidou@gmail.com)

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το άρθρο γράφτηκε με αφορμή τη διοργάνωση του εργαστηρίου «Μεγαλόφωνη ανάγνωση και βιβλία γνώσεων» που απευθυνόταν σε γονείς, εκπαιδευτικούς και βιβλιοθηκονόμους και διεξήχθη πρώτη φορά στο Παράρτημα Τριφυλίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας στα Φιλιατρά. Έγινε στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου “Έχω δικαίωμα; Έχω δικαίωμα” και του δίσκου “Αν σας τα τραγουδήσουμε;», μια συνδιοργάνωση του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού, των εκδόσεων Μικρή Σελήνη και του Παραρτήματος της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας.

### Μεγαλόφωνη ανάγνωση

Η μεγαλόφωνη ανάγνωση είναι ένας σπουδαίος τρόπος να διαμορφώσεις ένα παιδί και να το μεταμορφώσεις σε αναγνώστη με κριτική σκέψη. Στην *Κόκκινη Αλεπού* μιλάμε πάντα για τη μεγαλόφωνη ανάγνωση και σχεδόν πάντα προτείνουμε βιβλία λογοτεχνικά ή εικονογραφημένα. Δεν είναι όμως μόνο αυτά ιδανικά για μεγαλόφωνη ανάγνωση. Το ίδιο μπορούμε να κάνουμε και με τα βιβλία γνώσεων. Τα βιβλία γνώσεων είναι γεμάτα πληροφορίες που η ανάγνωσή τους ακονίζει την κριτική σκέψη των παιδιών, ενώ παράλληλα μαθαίνουν για τον φυσικό κόσμο, τις Τέχνες, τις Επιστήμες, την Ιστορία, κλπ. Όταν διαβάζουμε δυνατά στα παιδιά βιβλία γνώσεων τους δίνουμε τροφή για σκέψη, ενώ παράλληλα τους αφήνουμε το περιθώριο να ρωτήσουν, να αμφισβητήσουν, να βεβαιωθούν ή να διαφωνήσουν. Τα βιβλία γνώσεων είναι αδιαμφισβήτητα πηγές γνώσης, αποτελούν όμως κι ένα διαφορετικό είδος βιβλίου, ένα είδος που σε αντίθεση με τη λογοτεχνία, δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά ακροατές να φέρουν στο τραπέζι της συζήτησης τις δικές τους γνώσεις, αυτές που έχουν αποκομίσει είτε από το σπίτι τους, είτε από προηγούμενες τάξεις και που αφορούν πεδία ιστορικά, επιστημονικά κλπ. Η ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία της μεγαλόφωνης ανάγνωσης είναι που μεταμορφώνει τα παιδιά από παθητικούς ακροατές σε συμμετέχοντες στη γνώση.

### Τα οφέλη της μεγαλόφωνης ανάγνωσης βιβλίων γνώσεων

Η ανάγνωση βιβλίων γνώσεων προϋποθέτει πως το παιδί-ακροατής και ο ενήλικας-αναγνώστης θα βλέπουν και οι δύο το βιβλίο, τις ίδιες σελίδες, κάτι που δεν ισχύει πάντα στις μεγαλόφωνες αναγνώσεις των λογοτεχνικών βιβλίων, όπου το κοινό δεν είναι απαραίτητο να κοιτάζει τις σελίδες του βιβλίου - ειδικά στα λογοτεχνικά. Άρα, αυτό που λέμε πως συμβαίνει στη μεγαλόφωνη ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων ή εικονογραφημένων, η δημιουργία δηλαδή, δυνατών συναισθηματικών δεσμών ανάμεσα στο παιδί και τον γονέα/εκπαιδευτικό, ενισχύεται και

ενδυναμώνεται λόγω του διαφορετικού τρόπου ανάγνωσης και της εγγύτητας που προσφέρει η μεγαλόφωνη ανάγνωση βιβλίων γνώσεων.

Παράλληλα, τα ποιοτικά και επιστημονικά τεκμηριωμένα βιβλία πληροφοριακού περιεχομένου δίνουν τη δυνατότητα στο παιδί-ακροατή να εμπλουτίσει ακόμα περισσότερο το λεξιλόγιό του, καθώς έρχεται σε επαφή με επιστημονική ορολογία. Τα βιβλία πληροφοριακού περιεχομένου ανοίγουν νέα παράθυρα στον κόσμο, διευρύνουν τους ορίζοντες όσων τα διαβάζουν/ακούν και δείχνουν στα παιδιά πως υπάρχουν κι άλλα πράγματα που μπορούν να μάθουν πέρα από τη σχολική ύλη. Ας μην ξεχνάμε πως τα βιβλία γνώσεων είναι αυτά που θα βοηθήσουν το παιδί να δώσει απαντήσεις στις χιλιάδες απορίες του ενώ παράλληλα και ο ενήλικας αναγνώστης θα αποκομίσει γνώσεις.

### **Τι βιβλία γνώσεων επιλέγουμε;**

**Βιβλία γνώσεων για μωρά:** επιλέγουμε βιβλία με έντονα χρώματα και αντικείμενα οικεία, όπως το μάτι, το αυτί, ο σκύλος, η γάτα, η μπλούζα, το σπίτι, κλπ. Ιδανικά είναι τα βιβλία από σκληρό χαρτόνι, που επιτρέπουν στα μικρά χεράκια να περιεργαστούν τις σελίδες, να αγγίξουν τα βιβλία και σε πολλές περιπτώσεις -αν η τυπογραφία το ευνοεί- να αισθανθούν διαφορετικές υφές, να ανοίξουν κρυφά παραθυράκια ή 3d εικόνες.

Τα **νήπια** αγαπούν να ρωτούν «γιατί;», οπότε επιλέγουμε να «ταΐσουμε» την περιέργειά τους απαντώντας στις ερωτήσεις τους μέσα από βιβλία. Καλές επιλογές θεωρούνται και τα βιβλία με την αλφάβητο ή με αριθμούς.

Για τα μεγαλύτερα παιδιά, στα **πρωτοσχολικά τους χρόνια** αλλά και μετά, επιλέγουμε βιβλία για καλλιτέχνες, για δεινόσαυρους και άλλα προϊστορικά ζώα, για τη ζωή στη στεριά, στον βυθό, στον αέρα, για συγκεκριμένες χρονικές και ιστορικές περιόδους, για μηχανές ή για την αρχιτεκτονική και το διάστημα. Οι επιλογές είναι αμέτρητες και απευθύνονται σε παιδιά μεγάλης ηλικιακής γκάμας με περισσότερο ή λιγότερο κείμενο, λεπτομερείς εικονογραφήσεις κλπ.

### **Πώς διαβάζουμε δυνατά τα βιβλία γνώσεων;**

Όπως και σε οποιοδήποτε άλλο βιβλίο, όταν ξεκινάμε να διαβάσουμε δυνατά ένα βιβλίο γνώσης αναφέρουμε πρώτα απ' όλα τον τίτλο, τον συγγραφέα, τον εικονογράφο, τον μεταφραστή και τον εκδότη. Τα στοιχεία αυτά είναι σημαντικά, καθώς αποτελούν την ταυτότητα του βιβλίου. Αρχικά, ξεφυλλίζουμε το βιβλίο, παίρνουμε μια πρώτη γεύση χωρίς απαραίτητα να ακολουθούμε κατά σειρά τις σελίδες. Παρατηρούμε την εικονογράφιση, τα διάφορα κουτάκια κειμένου, τα αποσπώμενα μέρη ή κοπτικά -εάν υπάρχουν- που κρύβουν κι άλλες πληροφορίες κ.ά. Αυτό προκαλεί το αρχικό ενδιαφέρον του παιδιού.

Οι ερωτήσεις στη μεγαλόφωνη ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων θέλουμε να είναι σχετικά περιορισμένες καθώς παρεμποδίζουν τον ρυθμό ανάγνωσης. Στην περίπτωση όμως, της μεγαλόφωνης ανάγνωσης βιβλίων γνώσεων, οι ερωτήσεις θεωρούνται απαραίτητες και ξεκινούν πρώτα από εμάς όσο διαβάζουμε ρωτώντας τα παιδιά «Τι σου άρεσε σε αυτό που διαβάσαμε;», «Τι σου έκανε εντύπωση;», «Το περίμενες αυτό;», Επιπλέον, διαπιστώσεις όπως: «Αυτό δεν το ήξερα ούτε εγώ!» για κάτι που κι εμείς ανακαλύψαμε για πρώτη φορά, δίνει στο παιδί να καταλάβει ότι και οι μεγάλοι δεν τα ξέρουν όλα και έτσι η ανάγνωση αποκτάει μεγαλύτερο ενδιαφέρον και για τους γονείς ή τους εκπαιδευτικούς. Οι ερωτήσεις είναι αυτές που κρατούν το ενδιαφέρον αμείωτο. Στα βιβλία γνώσεων, που λείπει η δράση και η πλοκή που χαρακτηρίζουν το μυθιστόρημα, οι

ερωτήσεις και ο διάλογος μας δίνουν τη δυνατότητα να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον των ακροατών μας. Οι ερωτήσεις ακόμα μας δίνουν τη δυνατότητα να καταλάβουμε τι έχει κατανοήσει το παιδί σε σχέση με αυτό που διαβάζουμε και – πολύ βασικό – αν το ενδιαφέρει το βιβλίο.

Δεν παραλείπουμε να διαβάσουμε τυχόν σημείωμα του συγγραφέα ή του μεταφραστή ή και κάποιου επιστημονικού συμβούλου που έχει με τις γνώσεις του τεκμηριώσει το βιβλίο που επιλέξαμε. Το διαβάζουμε και αυτό δυνατά, γιατί μέσα στο κείμενο μπορεί να κρύβονται ακόμα περισσότερες πληροφορίες και νέες γνώσεις ή να περιγράφεται πώς ο συγγραφέας σκέφτηκε να γράψει το βιβλίο του. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν συνήθως γλωσσάρια, που μας βοηθούν να εξηγήσουμε στα παιδιά την ορολογία, χάρτες, λίστα με πηγές και βιβλιογραφία. Μπορεί αυτά να φαίνονται στον ενήλικα αναγνώστη ως περιττή ή πολλή πληροφορία για τους μικρούς αναγνώστες, το παιδί όμως έτσι μαθαίνει να αναζητά τις πηγές, κάτι που το βοηθάει στη μετέπειτα ζωή του να ερευνά αυτά που διαβάζει σε περιοδικά, εφημερίδες και το διαδίκτυο. Με αυτό τον τρόπο θα αποκτήσει κριτική ικανότητα με την οποία θα μπορεί να ξεχωρίζει, για παράδειγμα, τα fake news.