

# Αρμενιστής

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2023)

Αρμενιστής



## ΔΕΚΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΙΣΙΔΩΡΟ ΖΟΥΡΓΟ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Μάγδα Σουλιώτη

Copyright © 2023, Μάγδα Σουλιώτη



Άδεια χρήσης [#plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4##](https://plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4/#).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

Σουλιώτη Μ. (2023). ΔΕΚΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΙΣΙΔΩΡΟ ΖΟΥΡΓΟ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ: Μάγδα Σουλιώτη. *Αρμενιστής*, 1(1). ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/armenistis/article/view/36055>

**Μάγδα Σουλιώτη**

**ΔΕΚΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΙΣΙΔΩΡΟ ΖΟΥΡΓΟ**

**ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ**



**Πόσα βιβλία έχετε στη βιβλιοθήκη σας και πώς τα αποκτήσατε;**

*Όσες φορές προσπάθησα να τα μετρήσω, δεν τα κατάφερα. Προήλθαν κατά το μεγαλύτερο μέρος από αγορές, που έκανα από τα χρόνια της εφηβείας ακόμη. Υπάρχουν και αρκετά που μου έχουν δωριστεί από συγγραφείς και εκδοτικούς οίκους.*

**Με ποιο κριτήριο επιλέγετε βιβλία;**

*Επιλέγω κυρίως λογοτεχνικά και ιστορικά βιβλία. Υπάρχουν φυσικά και πολλά δοκίμια, παιδαγωγικά, ταξιδιωτικά κ.ά. Το κριτήριο επιλογής έχει να κάνει πιο πολύ με τον/τη συγγραφέα και το θέμα. Υπάρχουν βέβαια και οι στιγμές της αυθόρμητης αγοράς, όπου τυχαίνει σε κάποια βιβλία να μας γοητεύσει το εξώφυλλο. Ας μη ξεχνάμε πως μια καλαίσθητη έκδοση αποτελεί για τους αναγνώστες αντικείμενο ερωτικού πόθου.*

**Πώς ταξινομείτε τα βιβλία στη βιβλιοθήκη σας;**

*Η όποια ταξινόμηση παύει να υπάρχει από τη στιγμή που οι βιβλιοθήκες στενάζουν από τον όγκο των βιβλίων. Τότε αρχίζουν οι επιμιξίες, οι οριζόντιες και λοξές σειρές κι ένα σωρό άλλα τερτίπια, ώστε να βρεθεί χώρος για να μη στοιβάζονται τα βιβλία άστεγα στο πάτωμα. Σε τέτοιες περιπτώσεις κάθε προσδοκία επαρκούς ταξινόμησης αναιρείται. Αν μια συλλογή δημοτικών τραγουδιών π.χ χωράει μόνο στο ράφι της επιστημονικής φαντασίας, τελικά εκεί θα τη βάλεις. Σε μια ιδιωτική βιβλιοθήκη δεν είναι άσχημες τέτοιες συνευρέσεις.*

**Προτείνετε μας τα 10 αγαπημένα σας.**

*-Μ. Καραγάτση, Γιούγκερμαν*

*-Τζακ Λόντον, Ο Θαλασσόλυκος*

*-Τόμας Μαν, Ο Ιωσήφ και οι αδελφοί αυτού*

*-Μαργκερίτ Γουρσενάρ, Τα απομνημονεύματα του Αδριανού*

*-Φ. Ντοστογιέφσκι, Αδελφοί Καραμάζωφ*

*-Χέρμαν Μέλβιλ, Μόμπυ Ντικ ή η φάλαινα*

*-Τζον Στάιμπεγκ, Τα σταφύλια της οργής*

*-Μιχαήλ Μπουλγκάκωφ, Ο Μαιτρ και η Μαργαρίτα*

*-Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας*

*-Μάλκομ Λόουρυ, Κάτω από το ηφαίστειο*

**Ποιο βιβλίο θα θέλατε να είχατε γράψει;**

*Τους Πλάνητες της Όλγας Τόκαρτσουκ.*

**Ποια είναι η σχέση σας με τις οργανωμένες βιβλιοθήκες;**

*Κυρίως είναι σχέση ανάγκης, γιατί στα βιβλία είχα πάντα ιδιαίτερα αναπτυγμένο το ιδιοκτησιακό σύνδρομο. Απευθυνόμουν σ' αυτές για βιβλία που δεν μπορούσα να αγοράσω ή για σειρές ολόκληρες που δεν θα χωρούσαν στο σπίτι μου. Σε μια πιθανή μετακόμιση, βέβαια, πάντα μετανιώνεις που αγόραζες αντί να δανείζεσαι.*

**Ποια βιβλιοθήκη θεωρείτε σπουδαία;**

*Αυτή που εκτός από τον αριθμό των τίτλων που διαθέτει, είναι στελεχωμένη από ανθρώπους ορεξάτους και πρόθυμους να σε βοηθήσουν. Αν βέβαια τυχαίνει, να βρίσκεται και σε κάποιο παλιό και αξιόλογο κτίριο, τότε αρχίζουμε να μιλάμε για μυσταγωγία. Δυστυχώς στην Ελλάδα είναι λίγες αυτές οι βιβλιοθήκες που σαγηνεύουν ως κτήρια.*

**Τι εκτιμάτε σε μια οργανωμένη βιβλιοθήκη;**

*Την ατμόσφαιρα, τα προγράμματα και τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει προς όφελος της τοπικής κοινωνίας.*

**Γιατί είναι σημαντικές οι οργανωμένες βιβλιοθήκες σήμερα;**

*Πάντα ήταν για προφανείς λόγους και ακόμη περισσότερο σήμερα που κυριαρχεί η εικόνα. Ας μη ξεχνάμε πως τα βιβλία είναι οι γραμμές άμυνας απέναντι σε ποικιλώνυμους φανατισμούς.*

**Τι θα λέγατε σε έναν σημερινό νέο για να τον παρακινήσετε να επισκεφτεί μια οργανωμένη βιβλιοθήκη;**

*Θα τον οδηγούσα να περιηγηθούμε παρέα μπροστά στις ράχες των βιβλίων, κάτι που συνήθιζα για χρόνια με τους μαθητές μου. Κυρίως θα προσπαθούσα να του δείξω πως η ανάγνωση δεν είναι ένα βαρετό καθήκον αλλά το απολαυστικό ταξίδι σε μια θάρκα με τη θάλασσα να αλλάζει χρώματα κάθε τόσο.*