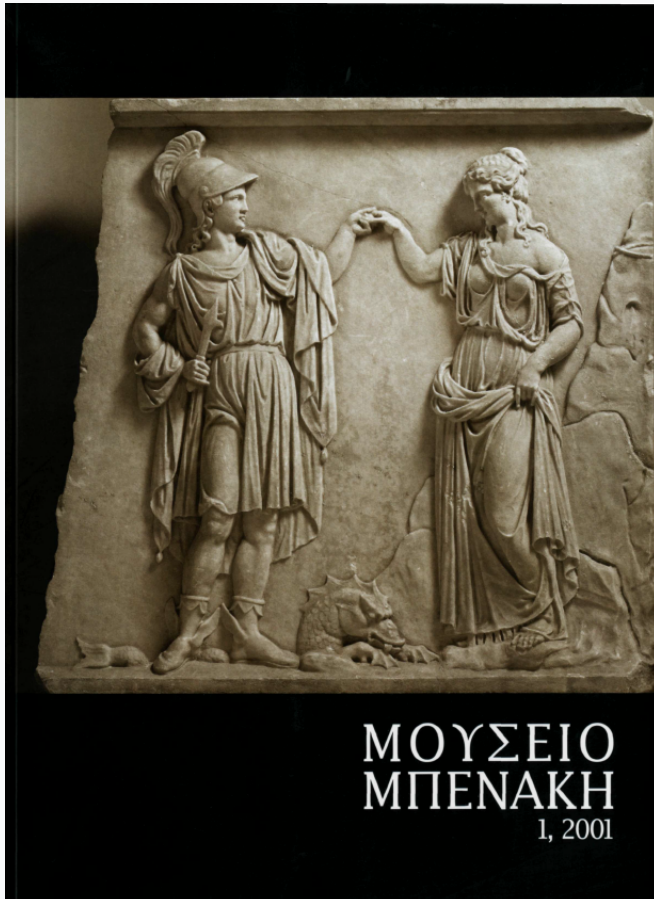


## Mouseio Benaki Journal

Vol 1 (2001)



### Πρόλογος

Άγγελος Δεληβορριάς

doi: [10.12681/benaki.18314](https://doi.org/10.12681/benaki.18314)

Copyright © 2018, Άγγελος Δεληβορριάς



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### To cite this article:

Δεληβορριάς Ά. (2018). Πρόλογος. *Mouseio Benaki Journal*, 1, 7. <https://doi.org/10.12681/benaki.18314>

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ή μάλλον η συνοχή του ελληνικού πολιτισμού, μπορεί να ενοχλεί ως ιδεολόγημα όσους εκπροσωπούν τις πιο προωθημένες τάσεις της ιστορικής έρευνας, δεν παύει ωστόσο να συνιστά μια πραγματικότητα, αισθητή κυρίως στην ακατάβλητη αντοχή της ελληνικής γλώσσας και στη δυναμική των διαχρονικών της μετουσιώσεων. Η ίδια δυναμική ανιχνεύεται άλλωστε και γενικότερα σε όλο το ανάπτυγμα της πνευματικής και καλλιτεχνικής παραγωγής, με τη δημιουργία και αναδημιουργία νέων μορφών της έκφρασης, την ικανότητα της επιλεκτικής αφομοίωσης ξένων στοιχείων, τη διατύπωση της αισθητικής του απολύτως ουσιώδους, την ταύτιση της χρηστικής με την καλλιτεχνική αξία των πραγμάτων, την άρση της αντίφασης που προκαλούν τα διλήμματα της υπακοής σε παραδοσιακές επιταγές ή της επιλογής πρωτοποριακών διεξόδων, σε σχέση πάντοτε με το βαθύτερο νόημα της εκφραστικής ελευθερίας.

Τη διάρκεια του ελληνισμού στον ιστορικό χρόνο, ως αντιστάθμισμα της δραματικής συρρίκνωσης που υπέστη ο γεωγραφικός του χώρος, προσπαθεί να αναδείξει και η νέα έκθεση των συλλογών του Μουσείου Μπενάκη. Η ελληνική πολιτισμική διαχρονία, μαζί βέβαια με τις πολύτιμες καταθέσεις των ξένων πολιτισμών, συνοψίζοντας πλέον τους στόχους του ιδρύματος, θα ήταν παράδοξο να μην προσανατολίζει σε τακτική ετήσια βάση και την έκδοση του νέου περιοδικού. Ενός εντύπου που φιλοδοξεί να παραμείνει ανοιχτό προς τα έξω και φιλόξενο, ενθαρρυντικό προς τα

μέσα και ελκυστικό, ελληνικό και διεθνές, φιλικό απέναντι στις νεότερες γενιές των ερευνητών αλλά και σε όσους από τις παλιότερες θελήσουν να τις πλαισιώσουν. Το υλικό του Μουσείου, όλο το υλικό, προσφέρει ελεύθερα τα αφετηριακά του ερεθίσματα στην επιστημονική κοινότητα, με ελπίδα ότι θα μαγνητίσει και το ειδικότερο ενδιαφέρον, εξασφαλίζοντας τόσο τις απαραίτητες συνεργασίες, όσο και την ανεμπόδιστη συνέχιση της κυκλοφορίας του. Η στήριξη της Διοικητικής Επιτροπής του Ιδρύματος και του επιστημονικού του προσωπικού, η συμπαράσταση του Σωματείου των «Φίλων» του, κυρίως όμως η θερμή ανταπόκριση του ευρύτερου κοινού, προσγράφονται στις εγγυήσεις για το μέλλον της έκδοσης.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού που κυκλοφορεί σήμερα χάρη στη γενναία οικονομική συνδρομή του Ιδρύματος Σαμούρκα, αφιερώνεται στη μνήμη της Ειρήνης Καλλιγά (1912-2000). Της κόρης του Αντώνη Μπενάκη η οποία ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Πρόεδρος του Ιδρύματος δεν αγωνίστηκε μόνο για την πραγμάτωση κάθε ανανεωτικής αλλαγής αλλά και για την κάλυψη εκείνων που την υποστήριξαν.

Άγγελος Δεληβορριάς  
*Διευθυντής*  
*Αθήνα, Δεκέμβριος 2001*