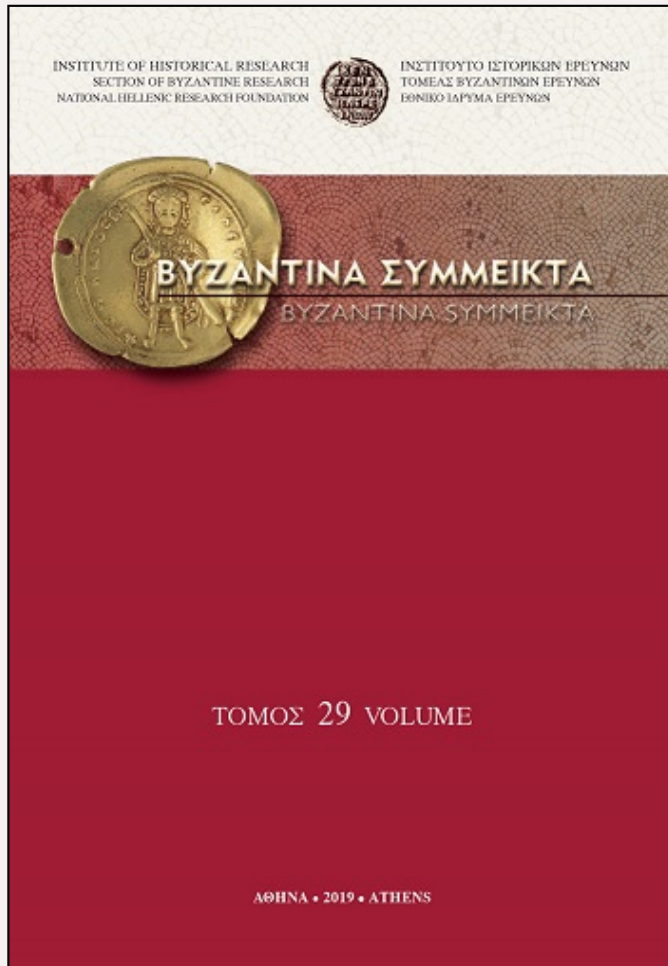


Byzantina Symmeikta

Vol. 29, 2019



**Βιβλιοκρισία: Eustathios of Thessalonike
Commentary on Homer's Odyssey, edited by E.
CULLHED. Volume I. On Rhapsodies A-B [Acta
Universitatis Upsaliensis. Studia Byzantina
Upsaliensia 17], Uppsala 2016**

ΛΑΜΠΑΚΗΣ Στυλιανός Institute of Historical
Research/NHRF Section of
Byzantine Research

<https://doi.org/10.12681/byzsym.22042>

Copyright © 2019



To cite this article:

ΛΑΜΠΑΚΗΣ, Σ. (2019). Βιβλιοκρισία: Eustathios of Thessalonike Commentary on Homer's Odyssey, edited by E. CULLHED. Volume I. On Rhapsodies A-B [Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Byzantina Upsaliensia 17], Uppsala 2016. *Byzantina Symmeikta*, 29, 475-476. doi:<https://doi.org/10.12681/byzsym.22042>

Eustathios of Thessalonike Commentary on Homer's Odyssey, edited by E. CULLHED. *Volume I. On Rhapsodies A-B* [Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Byzantina Upsaliensia 17], Uppsala 2016, σελ. XXX+58*+472. ISBN 978-91-554-9682-1

29 ἀκριβῶς ἔτη μετὰ τὴν ὀλοκλήρωση τῆς μνημειώδους ἔκδοσης τῶν Σχολίων τοῦ Εὐσταθίου στὴν *Ἰλιάδα*¹ κυκλοφορεῖ ὁ πρῶτος τόμος τῶν ἀντιστοιχῶν Σχολίων τοῦ ἴδιου βυζαντινοῦ λογίου στὶς δύο πρῶτες ραψωδίες τῆς *Ὀδυσσεΐας*, σὲ κριτικὴ ἔκδοση ἀπὸ τὸν E. Cullhed.

Τὸ βιβλίο βασίζεται στὴν διδακτορικὴ διατριβὴ τοῦ συγγραφέα². Προτάσσονται βραχυγραφίαι καὶ βιβλιογραφία (σσ. X-XXX), καὶ ἀκολουθεῖ ἐκτενὴς εἰσαγωγή (σσ. 1*-57*), διαρθρωμένη σὲ δύο ἐνότητες. Στὴν πρώτη (σσ. 1*-33*) προσδιορίζεται ἡ φύση τοῦ σχολιαστικοῦ ἔργου τοῦ Εὐσταθίου Θεσσαλονίκης καὶ ἐξετάζονται οἱ συνθήκες καὶ οἱ προϋποθέσεις σύνταξης καὶ χρήσης του: οἱ *Παρεκβολές* στὴν πραγματικότητα εἶναι ἐκτενεῖς ἀνθολογίες ταξινομημένες ὄχι κατὰ θέμα, ὅπως π.χ. ὁ Στοβαῖος, ἢ ἀλφαβητικά, ὅπως τὰ Ἑτυμολογικά, ἀλλὰ μὲ βάση τὶς ἴδιες τὶς ὁμηρικὲς ραψωδίες. Ὁ σκοπὸς τοῦ ἔργου εἶναι ἡ συγκέντρωση εὐρύτατου ὕλικου, ὥστε μέσω αὐτοῦ νὰ κατευθυνθεῖ ὁ ἀναγνώστης σὲ μία γόνιμη ἀνάγνωση τῶν ὁμηρικῶν ἐπῶν. Ἡ συλλογὴ τῶν

1. M. van der VALK, *Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, τ. 1-4, Leiden 1981-1987.

2. Ὡς προάγγελος κατὰ κάποιον τρόπο τῆς ἔκδοσης εἶχαν ἐν τῷ μεταξὺ δημοσιευθεῖ τὰ ἄρθρα ΤΟΥ ΙΔ., *The Autograph Manuscripts containing Eustathius's Commentary on the Odyssey*, *Mnemosyne* 65 (2012), 445-461 καὶ *Editing Byzantine Scholarly Texts in Authorised Manuscripts: The case of Eustathius of Thessalonike's Parekbolai on the Odyssey*, στὸν τόμο *The Art of Editing Medieval Greek and Latin: A Casebook* [Studies and Texts 203], Edited by E. GÖRANSSON – G. IVERSEN – B. CROSTINI, – B. M. JENSEN – E. KIHLMAN – E. ODELMAN, and D. SEARBY, Toronto 2016, 72-95.

σχολίων έγινε σταδιακά, και τὸ ἔργο τὸ συντάξε ὁ Εὐστάθιος ἀνταποκρινόμενος σὲ παρότρυνση τῶν μαθητῶν του, μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονταν ἐπιφανεῖς λόγιοι. Ἡ ἀρχικὴ σύνταξη προσδιορίζεται στὴν Κωνσταντινούπολη, μεταξὺ 1168 καὶ 1175, ἀλλὰ ὁ Εὐστάθιος συνέχισε τὴν ἐπεξεργασία καὶ στὰ χρόνια τῆς ἐπισκοπικῆς του θητείας στὴν Θεσσαλονίκη. Στὴν δεύτερη ἐνότητα (σσ. 35*-57*), περιγράφονται τὰ χειρόγραφα ποὺ παραδίδουν τὸ ἔργο, ἐξετάζονται οἱ μεταξὺ τους σχέσεις καὶ παρουσιάζεται ἡ ἐκδοτικὴ μέθοδος ποὺ ἀκολουθήθηκε. Τὰ χειρόγραφα Paris. Gr. 2712 (=P) καὶ Marc. Gr. 460 (=M), ποὺ χρονολογοῦνται πρὸς τὰ τέλη τοῦ 12ου αἰ., χαρακτηρίζονται *authorial* μετὰ τὴν ἐννοια ὅτι εἶναι αὐτόγραφα τοῦ Εὐσταθίου ἢ τουλάχιστον γράφτηκαν ὑπὸ τὴν ἐποπτεία του. Πέντε ἀκόμα μεταγενέστερα χειρόγραφα προέρχονται ἀπὸ τοὺς κώδικες P καὶ M καὶ κρίνονται ὡς *eliminandi*. Περιγράφονται καὶ οἱ ἑπτὰ κώδικες ποὺ παραδίδουν ἐκτενῆ ἀποσπάσματα τῶν σχολίων, καθὼς καὶ ἡ πρώτη ἐντυπὴ ἐκδοσὴ τους (Ρώμη 1549).

Ἡ ἐκδοσὴ τοῦ κειμένου τῶν σχολίων (σσ. 1-471) συνοδεύεται ἀπὸ ἀγγλικὴ μετάφραση (στὶς μονὲς σελίδες, ἀπέναντι ἀπὸ τὸ πρωτότυπο). Ἐπίσης παρατίθενται τρεῖς ὑπομνήματα: τὸ κριτικὸ ὑπόμνημα, τὸ ὑπόμνημα τῶν ὁμηρικῶν καὶ ἄλλων χωρίων ποὺ σχολιάζονται ἀπὸ τὸν Εὐστάθιο, καὶ τὸ ὑπόμνημα τῶν πηγῶν καὶ τῶν παραλλήλων χωρίων, ποὺ εἶναι πλουσιότατο, ἀναλυτικότατο καὶ ἐκτείνεται καὶ στὶς δεξιὲς σελίδες, κάτω ἀπὸ τὴν μετάφραση.

Συνολικὰ πρόκειται γιὰ ἀξιολογότατη καὶ ἐπιμελημένη ἐργασία. Ἰδιαίτερα φροντισμένη εἶναι ἡ ἐκδοσὴ αὐτοῦ τοῦ δύσκολου τυποτεχνικὰ βιβλίου, τὸ ὁποῖο ἐντάσσεται στὴν καθιερωμένη ἐκδοτικὴ σειρὰ *Studia Byzantina Upsaliensia*, τοῦ Πανεπιστημίου τῆς *Uppsala*. Μὲ τὸ βιβλίο ἔχουν τεθεῖ οἱ βάσεις γιὰ μιὰ σύγχρονη ἐκδοσὴ καὶ τῶν Σχολίων τῆς Ὀδυσσεΐας, ἡ ὁποία ἐλπίζουμε ὅτι δὲν θὰ βραδύνει.

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΛΑΜΠΑΚΗΣ

ΠΕ/ΕΙΕ