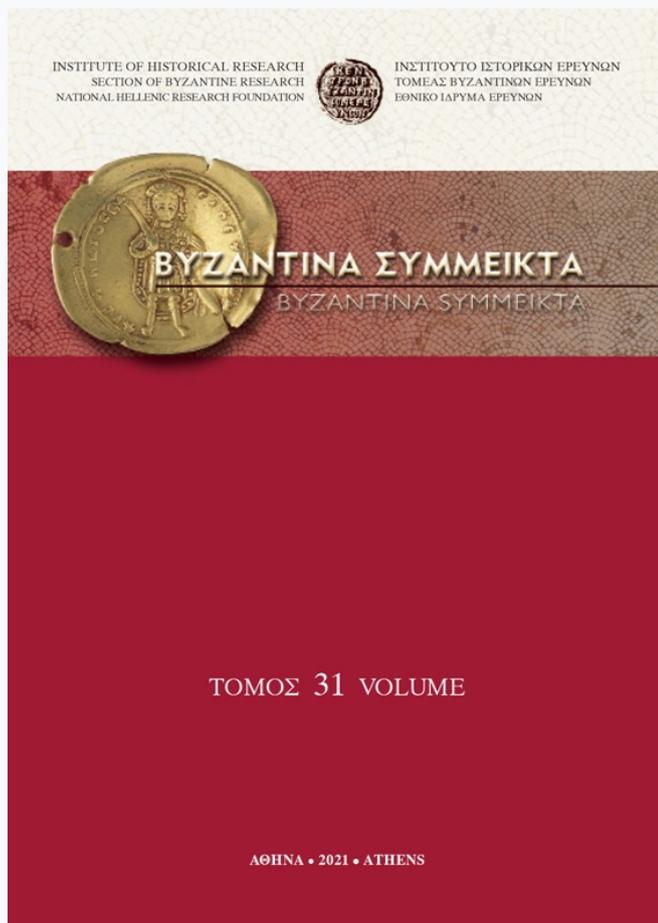


## Βυζαντινά Σύμμεικτα

Τόμ. 31 (2021)

BYZANTINA SYMMEIKTA 31



**Βιβλιογραφικό σημείωμα: Storytelling in Byzantium : narratological approaches to Byzantine texts and images / edited by Charis Messis, Margaret Mullett & Ingela Nilsson, Uppsala 2018, σελ. Χ+320. ISBN 978-91-513-0362-8**

Στυλιανός ΛΑΜΠΑΚΗΣ

doi: [10.12681/byzsym.28963](https://doi.org/10.12681/byzsym.28963)

Copyright © 2021, Στυλιανός ΛΑΜΠΑΚΗΣ



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΛΑΜΠΑΚΗΣ Σ. (2021). Βιβλιογραφικό σημείωμα: Storytelling in Byzantium : narratological approaches to Byzantine texts and images / edited by Charis Messis, Margaret Mullett & Ingela Nilsson, Uppsala 2018, σελ. Χ+320. ISBN 978-91-513-0362-8. *Βυζαντινά Σύμμεικτα*, 31, 556–557. <https://doi.org/10.12681/byzsym.28963>

*Storytelling in Byzantium: narratological approaches to Byzantine texts and images*, edited by Ch. MESSIS, M. MULLETT and I. NILSSON [Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Byzantina Upsaliensia 19], Uppsala 2018, σελ. X+320. ISBN 978-91-513-0362-8

Τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχουν πολλαπλασιαστεῖ οἱ ἀφηγηματολογικὲς ἀναλύσεις βυζαντινῶν κειμένων, καὶ ἐπιπλέον δὲν περιορίζονται μόνο σὲ κείμενα μυθοπλασίας (ὅπως τὸ μυθιστόρημα), ἀλλὰ ἐπεκτείνονται καὶ σὲ ἱστοριογραφικά, ἀγιολογικά καὶ σὲ ἄλλα εἶδη κειμένων. Πέραν βεβαίως τῶν μεθόδων τῆς σύγχρονης ἀφηγηματολογίας, ἢ καὶ σὲ συνδυασμὸ πρὸς αὐτές, λόγω τῆς ἰδιομορφίας τῶν βυζαντινῶν κειμένων θὰ ἦταν χρήσιμο νὰ διαμορφωθεῖ μία θεωρητικὴ προσέγγιση ἀνταποκρινόμενη στὶς ἐρμηνευτικὲς ἀνάγκες τῆς βυζαντινῆς λογοτεχνίας, λαμβάνοντας ὑπ' ὄψιν, ἐννοεῖται, καὶ ἀντίστοιχες ἀναζητήσεις τῶν κλασσικῶν φιλολόγων καὶ τῶν μεσαιωνολόγων. Αὐτὰ μεταξὺ ἄλλων ἐπισημαίνουν στὸ εἰσαγωγικὸ τους σημείωμα στὸν τόμο οἱ Ch. Messis καὶ I. Nilsson (Byzantine storytelling and modern narratology: an introduction, σσ. 1-11). Στὸ βιβλίο συμπεριλαμβάνονται 14 ἄρθρα ποὺ προήλθαν ἀπὸ τὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα *Text and Narrative in Byzantium -2015-2017* (Uppsala -Παρίσι) καὶ προσφέρουν παρόμοιες προσεγγίσεις. Οἱ μελέτες κατατάσσονται σὲ 3 ἐνότητες: Α. *Spaces and Storyworlds* μὲ τὶς μελέτες: α) Myrto Veikou, 'Telling spaces' in Byzantium: ekphraseis, place-making and 'thick description' (σσ. 15- 32). -β) Ellen Söderblom Saarela, Un chevalier voit les voiles de soie: la voix narrative et l'espace byzantin dans *Partonopeu de Blois* (σσ. 33-51). -γ) Milan Vukašinović, Letters and space: function and models of epistolary nodes in Serbian hagiography (σσ. 53-70). -δ) AnnaLinden Weller, Ideological storyworlds in Byzantium and Armenia: historiography and model selves in narratives of insurrection (σσ. 71-87). -Β. *Liturgical and Hagiographical Storytelling* μὲ τὶς μελέτες: α) Uffe Holmsgaard Eriksen, Dramatic narratives and recognition in the *kontakia* of Romanos the

Melodist (σσ. 91-109).-β) Laura Borghetti, A 'euchologic' narrative in Byzantium? Towards a narratological approach to Kassia's female liturgical poetry (σσ. 111-136). -γ) Julie Van Pelt, Saints in disguise: Performance in the *Life of John Kalyvites* (BHG 868), the *Life of Theodora of Alexandria* (BHG 1727) and the *Life of Symeon Salos* (BHG 1677), (σσ. 137-157). -δ) Lorenzo M. Ciolfi, Changing the rhythm to change the society: narrative time in *The Life of John Vatatzes* (BHG 933), (σσ.159-175). -ε) Judith Soria, Structure et tension narrative dans les cycles pariétaux de la Passion du Christ à l'époque tardobyzantine: le rôle des apôtres (σσ. 177-197). -Γ. *Historiographical, Political and Autobiographical Narratives*: α) Charis Messis, Une lecture subversive de la Vie de Basile est-elle possible? Stratégies narratives et objectifs politiques a la cour de Constantin VII Porphyrogénète (σσ. 201-222). -β) Anastasia Sirotenko, Constructing memory: the *Chronicle* of Theophanes on the reign of Heraclius (σσ. 223-242). -γ) Stanislas Kuttner-Homs, Le roman de Thèbes: l'autocitation comme stratégie narrative dans l'Histoire de Nicétas Choniates (σσ. 243-262). -δ) Tomasz Labuk, Andronikos I Komnenos in Choniates' History: a trickster narrative? (σσ. 263-285). -ε) Aglae Pizzone The autobiographical subject in Tzetzes' *Chiliades*: an analysis of its components (σσ. 287-304).

Σὲ ὅλες τὶς μελέτες εἶναι εὐδιάκριτη ἡ προσωπικὴ προσέγγιση τῶν συγγραφέων, ὅπως σημειώνει στὸν ἐπίλογο ἡ τρίτη ἐκ τῶν ἐκδοτῶν τοῦ βιβλίου, ἡ Margaret Mullett (Afterword, σσ. 305-309), συνοψίζοντας τὰ περιεχόμενα τοῦ τόμου, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ σημαντικὴ συμβολή, ποὺ θὰ δώσει τὸ ἔναυσμα γιὰ περαιτέρω διάλογο στὸ θέμα τῆς ἀφηγηματολογικῆς προσέγγισης τῶν βυζαντινῶν κειμένων.

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΛΑΜΠΙΑΚΗΣ  
 Ἴνστιτοῦτο Ἱστορικῶν Ἐρευνῶν / ΕΙΕ  
 Τομέας Βυζαντινῶν Ἐρευνῶν