

Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών

Τόμ. 19 (2015)



Παράρτημα Εικόνων

ΚΜΣ ΚΜΣ

doi: [10.12681/deltiokms.332](https://doi.org/10.12681/deltiokms.332)

Copyright © 2015, ΚΜΣ ΚΜΣ



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΚΜΣ Κ. (2015). Παράρτημα Εικόνων. *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, 19, 1–12.
<https://doi.org/10.12681/deltiokms.332>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ



Εικόνα 1η: Η Άκρα Ταπείωση, 1765, Κερμίρα Καππαδοκίας.
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, ΒΧΜ 12204.



Εικόνα 2η: Η Άκρα Ταπείνωση, 1670, Εμμανουήλ Τζάνε, Μετέωρα.

(Πηγή: *Μυστήριον Μέγα και Παράδοξον*, Κατάλογος Έκδοσης, Αθήνα 2001, εικ. σ. 379).



Εικόνα 3η: Η Άκρα Ταπείνωση, αντιμήνσιο, 1664, Σκευοφυλάκιο Κυριακού, Σκήτη Αγίας Άννης, (Πηγή: Οι Θεσσαυοί του Αγίου Όρους, Κατάλογος Έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 1997, εικ. σ. 420-421).



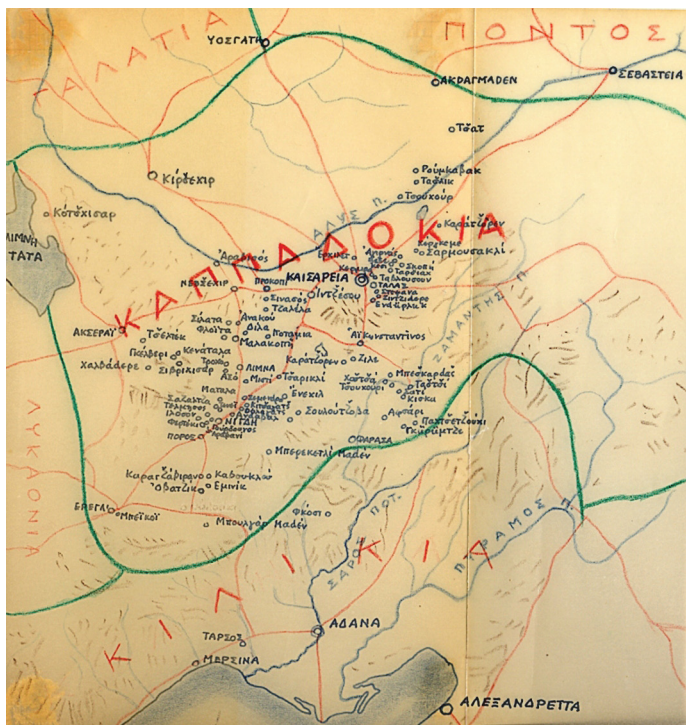
Εικόνα 4η: Η Άκρα Ταπεινώση, αντιμήναιο, 1664, Σκευοφυλάκιο Μονής Σταυρονικήτα.
 (Πηγή: Οι Θεσσαυροί του Αγίου Όρους, Κατάλογος Έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού,
 Θεσσαλονίκη 1997, εικ. σ. 422).



Νικόλας Γύζης, *Ο ζωγράφος στην Ανατολή*, 1875, ελαιογραφία σε μουσαμά, 53×78,5 εκ., ιδιωτική συλλογή.



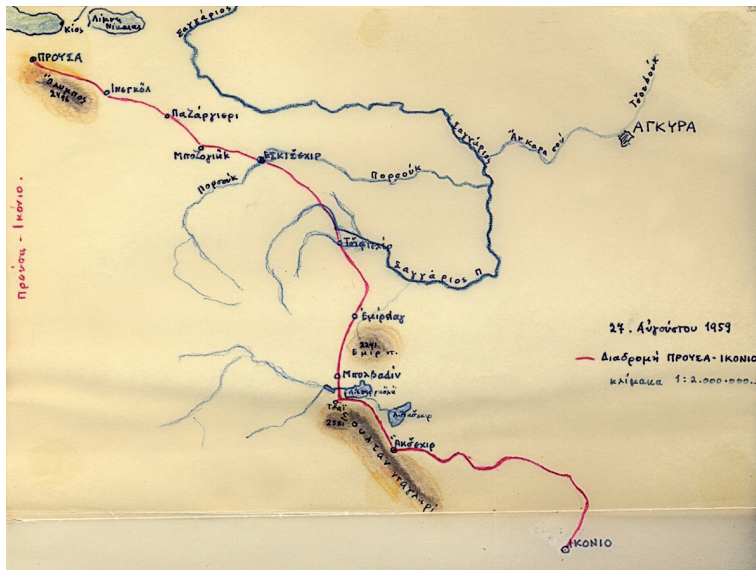
Νικόλας Γύζης, *Ο ζωγράφος στην Ανατολή*, 1875, ελαιογραφία σε μουσαμά, 103×154 εκ., ιδιωτική συλλογή.



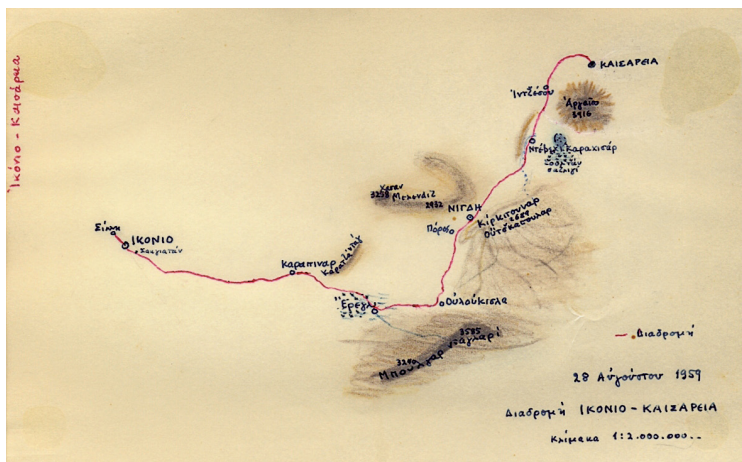
1. Καππαδοκία.



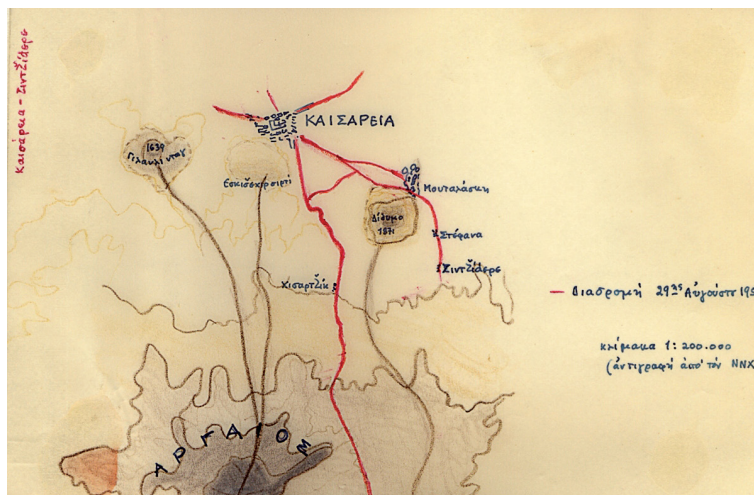
2. Διαδρομή 26ης Αυγούστου 1959: Κωνσταντινούπολη – Προύσα.



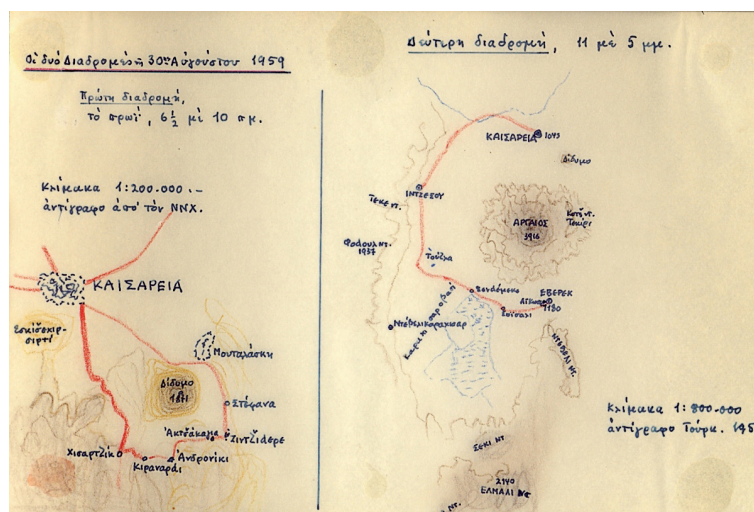
3. Διαδρομή 27ης Αυγούστου 1959: Προύσα – Ικόνιο.



4. Διαδρομή 28ης Αυγούστου 1959: Ικόνιο – Καισαρεία.



5. Διαδρομή 29ης Αυγούστου 1959: Καϊσαρεία – Ζιντζίδερε.



6. Οι δύο διαδρομές της 30ής Αυγούστου 1959.

ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΜΟΣ ΔΕΚΑΤΟΣ ΕΝΑΤΟΣ
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΤΥΠΩΘΗΚΕ
ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ «Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ»
ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2015
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΠΑΣΧΑΛΗ Μ. ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗ
ΒΑΣΙΛΗ ΜΗΝΑΚΑΚΗ ΚΑΙ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΛΕΞΑΚΗ

