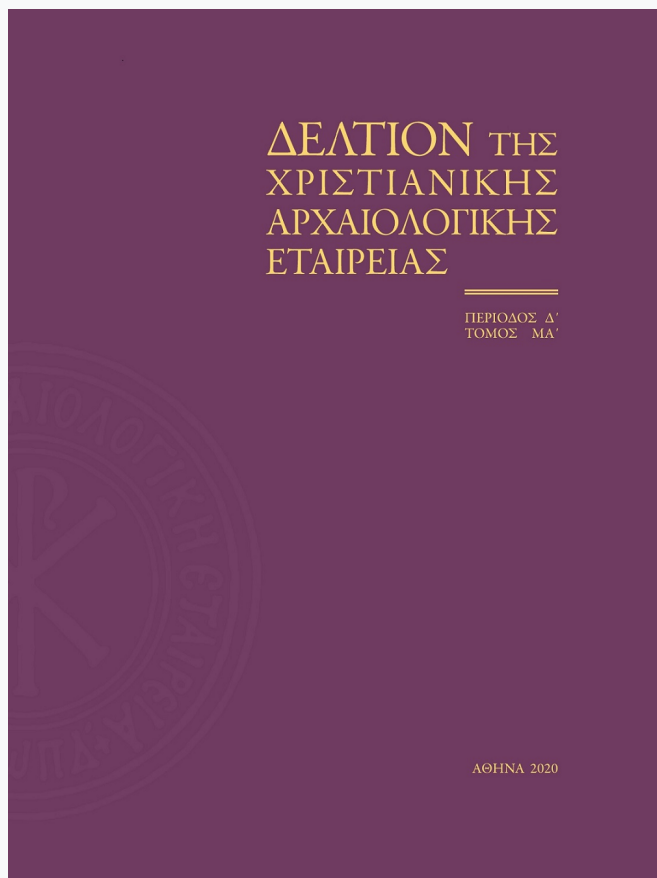


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 41 (2020)

Δελτίον ΧΑΕ 41 (2020), Περίοδος Δ'



Τό καθολικό τῆς μονῆς Ζέρμας Κόνιτσας

Ἀφροδίτη ΠΑΣΑΛΗ (Aphrodite PASALI)

doi: [10.12681/dchae.26189](https://doi.org/10.12681/dchae.26189)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΠΑΣΑΛΗ (Aphrodite PASALI) Ἀ. (2021). Τό καθολικό τῆς μονῆς Ζέρμας Κόνιτσας. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 41, 113–134. <https://doi.org/10.12681/dchae.26189>

Ἀφροδίτη Πασαλή

ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΖΕΡΜΑΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Τό καθολικό τῆς μονῆς Ζέρμας στὸν νομὸ Ἰωαννίνων εἶναι ναὸς σταυροειδῆς ἐγγεγραμμένος τῆς παραλλαγῆς τῶν δικιονίων μὲ δίτρουλλο νάρθηκα στὰ δυτικά. Τὰ παραβήματα καὶ τὰ δυτικά γωνιαῖα διαμερίσματα καλύπτονται μὲ ἐγκάρσιες ἡμικυλινδρικές καμάρες. Ἡ δυτική κεραία τοῦ σταυροῦ καλύπτεται μὲ χαμηλωμένη ἀσπίδα. Ὁ ναὸς ἦταν ἄλλοτε κατάγραφος ἀπὸ τοιχογραφίες τοῦ 1655, ἔργα τῶν Νικολάου καὶ Γεωργίου ἀπὸ τὸ Λινοτόπι. Στὴ θύρα εἰσόδου στὴ δυτικὴ πλευρὰ ὑπάρχει περιθύρωμα μὲ πλούσιο λιθανάγλυφο διάκοσμο καὶ τὴ χρονολογία 1802 τῆς ἀνακαινίσεως.

The katholikon of the Monastery of Zerma in the prefecture of Ioannina is a cross-in-square of the two-column variation with a twin-domed narthex to the west. Transverse barrel vaults cover the parabemata and the western corner bays. A sail vault covers the western bar of the cross. The church was once adorned with frescoes dated 1655, the work of Nikolaos and Georgios from Linotopi. The door frame of the west entrance is adorned with rich decoration in relief and bears the date 1802, the year the church was renovated.

Λέξεις κλειδιά

Μεταβυζαντινὴ ἀρχιτεκτονική, σταυροειδῆς ἐγγεγραμμένος ναὸς, δίτρουλλος νάρθηκας, Ἡπειρος.

Keywords

Post-Byzantine architecture; cross-in-square church; twin-domed narthex; Epiros.

Ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ἄλλοτε καθολικό τῆς μονῆς Ζέρμας, βρίσκεται στὸν νομὸ Ἰωαννίνων, στὰ σύνορα Ἡπείρου-Μακεδονίας, 3 χλμ. βορείως τοῦ δρόμου Κόνιτσας-Κοζάνης (Εἰκ. 1). Εἶναι κτισμένος σὲ τεχνητὸ πλάτωμα στὶς πλαγιές τοῦ Γράμμου, σὲ ὑψόμετρο 950 μ., μέσα σὲ δάσος ἀπὸ βελανιδιές, δυτικά τοῦ ἐγκαταλειμμένου παλαιοῦ χωριοῦ Ζέρμα, ἀνατολικά καὶ λίγο χαμηλότερα ἀπὸ τὸ καινούργιο χωριὸ Πλαγιαί¹. Κοντὰ στὸ διαλυμένο σήμερα μοναστήρι περνᾶ ὁ

ποταμὸς Σαραντάπορος (τῆς Κόνιτσας), πού ἀποτελεῖ σύνορο μεταξὺ Ἑλλάδας καὶ Ἀλβανίας, καὶ χύνεται στὸν ποταμὸ Ἄωο. Ἡ μονὴ Ζέρμας ἐκκλησιαστικὰ ἀνήκει στὴ Μητρόπολη Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανῆς καὶ Κονίτσης, καὶ διοικητικὰ στὴν ἐπαρχία Κόνιτσας.

Ἡ Ζέρμα εἶναι τὸ τελευταῖο ἀπὸ τὰ χωριά τοῦ νομοῦ Ἰωαννίνων στὸ βόρειο ἄκρο του. Ὑπῆρξε ἓνα ἀπὸ τὰ μαστοροχώρια τῆς ἄλλοτε ἐπαρχίας Κόνιτσας, μαζί μὲ τὴ Βούρμπιανη, τὴν Πυρσόγιαννη, τὴ Στράτσανη, τὴν Καστάνιανη, τὸ Κεράσοβο, τὸ Κούτσικο, τὸ Λεσκάτσι καὶ τοὺς Χιονιάδες². Κύριες ἀσχολίες τῶν κατοίκων

* Δρ ἀρχιτέκτων, a.pasali@teilar.gr

** Τὸ θέμα παρουσιάσθηκε ὡς ἀνακοίνωση στὸ 32ο Συμπόσιο Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, Ἀ. Πασαλή, «Τὸ καθολικό τῆς Μονῆς Ζέρμας Κόνιτσας». 32ο Συμπόσιο ΧΑΕ. Πρόγραμμα καὶ Περιλήψεις Εἰσηγήσεων καὶ Ἀνακοινώσεων, Ἀθήνα 2012, 82-83.

¹ Γιά τὸ χωριὸ Ζέρμα, βλ. Διον. Τάτσης Πρεσβύτερος, *Γνωριμία μὲ τὴν ἐπαρχία Κονίτσης*, Κόνιτσα, ἄ.χ., 210-211. Γρ. Γκατζουγιάννης,

Τὸ χωριὸ Ζέρμα (Πλαγιαί) Κόνιτσας Ἡπείρου, Ἀθήνα 1982. Ἰ. Τσάγκας, «Ἡ Ζέρμα τῆς Κόνιτσας (1618-1913). Ἱστορικά καὶ ἄλλα στοιχεῖα τοῦ Ἡπειρωτικοῦ χώρου», *Ἡπειρωτικὸ Ἡμερολόγιο ΙΓ'* (1991), 309-323. Γιά τὴν ὀνομασία τοῦ χωριοῦ, βλ. Ἰ. Τσάγκας, «Κονιτσιώτικα τοπωνυμικά», *Κόνιτσα* 36 (1991), 11. ² Ν. Μουτσόπουλος, *Ἡ λαϊκὴ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Βέροιας*, Ἀθήνα 1967, 52.

της Ζέριμας ήταν η γεωργία με λίγες καλλιέργειες, λόγω του όρεινου της περιοχής, ή κτηνοτροφία, ή ύλοτομία και η μαστορική. Κατά την Τουρκοκρατία τό χωριό ήταν όρημητήριο κλεφτών. Έδώ υπήρχαν δύο όνομαστοί κλεφταρματωλοί, ό Νικόλας Άδάμος και ό Γιαννούλης Ζέριμας, πού πήραν μέρος σε πολλά άπελευθερωτικά κινήματα στη Βόρεια Ήπειρο και τή δυτική Μακεδονία. Κουδαραίοι από τό χωριό δούλεψαν σε οικοδομές σε διάφορα μέρη, στην Κόνιτσα, στό Άργυρόκαστρο, στη Βοστίνα, στό Δέλβινο, στη Δρόβιανη, στους Άγίους Σαράντα, στό Λαχανόκαστρο και στό Άγιον Όρος³.

Η Ζέριμα, μετά τήν άπελευθέρωση του 1913, άναγνωρίστηκε ως κοινότητα με τό Β.Δ./7-8-1919/ΦΕΚ 184/1919. Σύμφωνα με έπιγραφή πού υπήρχε στά Δίπτυχα της, ή μονή Ζέριμας υπαγόταν στην Έπισκοπή Βελλᾶς⁴: *Τ(ης) ΑΓΙΟΤΑΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΒΕΛΛΑ... και ΜΑ...ΖΕΡΜΑ ΡΧΑΑ Τ(ης) ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΒΕΛΛΑ...ΤΟΥ ΠΑΝΟΣΙΟΤΑΤΟΥ ΚΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ...,* τής όποίας ή χρονολογία ίδρύσεως δέν είναι ιστορικά τεκμηριωμένη, ήταν δέ άυτοτελής έως τό 1834. Κατά τό έτος αυτό ένώθηκε με τήν έπαρχία Πωγωνιανής και προήχθη σε Μητρόπολη με τίτλο *Βελλᾶς και Πωγωνιανής*. Διατηρήθηκε έτσι έως τό 1842, όποτε ή έπαρχία Βελλᾶς και Κονίτσης άποσπάστηκε από τήν Πωγωνιανή και ένώθηκε με τή Μητρόπολη Ίωαννίνων με τόν τίτλο *Μητρόπολις Ίωαννίνων και Βελλᾶς*. Τό 1863 έπανασυστάθηκε ή Έπισκοπή Βελλᾶς και Κονίτσης υπό τή Μητρόπολη Ίωαννίνων. Τό 1895 ή Έπισκοπή Βελλᾶς και Κονίτσης άποσπάστηκε από τή Μητρόπολη Ίωαννίνων και προήχθη σε μητρόπολη με τόν τίτλο *Μητρόπολις Βελλᾶς και Κονίτσης*. Περιελάμβανε όλες τς πόλεις, τς κωμοπόλεις, τά χωριά και τς μονές πού άποτελοΰσαν άλλοτε τήν Έπισκοπή Βελλᾶς. Τό 1936 ή Έπισκοπή Βελλᾶς και Κονίτσης, με άπόφαση τής Έκκλησίας τής Ελλάδος, προσαρτήθηκε στη Μητρόπολη Δρυϊνουπόλεως, με τόν τίτλο *Μητρόπολις Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης*⁵.

³ Ν. Μουτσόπουλος, «Κουδαραίοι Μακεδόνες και Ήπειρώτες Μαΐστορες», *Οί πρώτοι Έλληνες τεχνικοί έπιστήμονες περιόδου άπελευθερώσεως*, Λεύκωμα Τ.Ε.Ε., Άθήνα 1976, 356. Τσάγκας, «Η Ζέριμα τής Κόνιτσας», ό.π. (ύποσημ. 1). Ά. Πετρονάτης – Β. Παπαγεωργίου, *Μαστόροι χτίστες από τά μαστοροχώρια τής Κόνιτσας*, Ίωάννινα 2008.

⁴ Γ. Παΐσιος Ίερεΰς, *Μικρά συμβολή εις τήν ιστορίαν τής έκκλησιαστικής έπαρχίας Βελλᾶς και Κονίτσης*, Ίωάννινα 1969, 13, 15.

⁵ Η Έκκλησία Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης προ-

ή άκριβής χρονολογία τής ίδρύσεως τής μονής παραμένει άγνωστη. Κατά τήν –προφανώς άβάσμη– προφορική παράδοση, ιδρύθηκε τό 679 από τόν άυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνο Πωγωνάτο στη θέση *Παλαιομονάστηρο*. Λόγω όμως τών κατολισθήσεων πού συνέβαιναν στην περιοχή, ξανακτίστηκε λίγο ψηλότερα, στη σημερινή θέση. Τό μνημείο δέν είναι άγνωστο στην έπιστήμη. Κατά τό παρελθόν άσχολήθηκαν με αυτό διάφοροι έρευνητές κάνοντας άπλές άναφορές ή δίνοντας σύντομες περιγραφές⁶.

Η μονή υπήρχε ήδη τόν ιζ΄ αιώνα, όπως φαίνεται από τά Δίπτυχα της (1611), τό άποτύπωμα τής σφραγίδας της (1618) και από έπιγραφή σε άργυρό θυματήρι

ήλθε από τή συγχώνευση τών Έπισκοπών Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής, Βελλᾶς και Κονίτσης. Για τήν ίδρυση, όργάνωση και εξέλιξη της, για τς μονές και τούς άγίους αυτής, και για τήν άξιόλογη δράση διαπρεπών έκκλησιαστικών προσωπικοτήτων από τήν περιφέρεια Πωγωνίου και Κονίτσης, βλ. Παΐσιος Ίερεΰς, *Μικρά συμβολή*, ό.π. (ύποσημ. 4). Φ. Οικονόμου, *Η Έκκλησία τής Ήπειρου. Ίδρυσις, όργάνωσις και εξέλιξις αυτής*, Άθήνα 1982, 42-45, 89-91. Ό ίδιος, *Η έν Ήπειρω Έκκλησία Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης από τής πρώτης διαδόσεως του χριστιανισμού μέχρι τών καθ΄ ήμᾶς χρόνων*, Άθήνα 1971, όπου ξεετάζεται ή εξέλιξη καθεμιάς τών Έπισκοπών αυτών, καθώς και ή ιστορία τής Μητροπόλεως Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης από τή σύστασή της έως σήμερα.

⁶ Ί. Λαμπρίδης, *Περί τών έν Ήπειρω άγαθοεργημάτων*, Α΄, Άθήνα 1880, 59. Χ. Ρεμπέλης, «Η Ίερά Μονή Ζέριμας», *ΗπειροΧρον* 5 (1930), 19-29. Ό ίδιος, «Η Ίερά Μονή Ζέριμας», *ΗπειροΕστ* 17 (1968), 397. Γ. Παΐσιος Ίερεΰς, «Μικρά συμβολή εις τήν ιστορίαν τής έκκλησιαστικής έπαρχίας Βελλᾶς και Κονίτσης (ιστορική πραγματεία)», *ΗπειροΕστ* 16, τεϋχ. 186-187 (1967), 247 κ.έ. (δίπτυχα-έπιγραφές). Φ. Οικονόμου, «Η έν Ήπειρω έκκλησία», ό.π. (ύποσημ. 5). Ό ίδιος, *Η έκκλησία τής Ήπειρου*, ό.π. (ύποσημ. 5), 173-174. ΑΔ 29 (1973-1974), Β΄2 Χρονικά, 621-622 (Δ. Τριανταφυλλόπουλος). ΑΔ 32 (1977), Β΄2 Χρονικά, 159, 160, 163, 166 (Δ. Τριανταφυλλόπουλος). Τρ. Παπαζήσης, «Δύο μοναστήρια του Σαρανταπόρου», *Ήπειρωτικό Ήμερολόγιο* 5 (1983), 295-299. Διον. Τάτσης Πρεσβύτερος, *Μοναστήρια τής έπαρχίας Κονίτσης*, Θεσσαλονίκη 1987, 31-40. Ό ίδιος, «Γνωριμία με τήν έπαρχία Κονίτσης», ό.π. (ύποσημ. 1), 210-213. Γκατζουγιάννης, «Τό χωριό Ζέριμα», ό.π. (ύποσημ. 1), 20-23. Ί. Τσάγκας, «Η Μονή Ζέριμας στο χωροχρόνο», *Α΄ Έπιστημονικό Συμπόσιο «Η έπαρχία Κόνιτσας στο χώρο και τό χρόνο»*, Κόνιτσα 1996, 101-135. Ν. Σινίκη-Παπακώστα, *Ήπειρος. Έκκλησίες και μοναστήρια*, Άθήνα – Γιάννινα 1996, 108. *Μαστοροχώρια. Ιστορία και πολιτισμός*, Δήμος Μαστοροχωριών Ν. Ίωαννίνων, Τρίκαλα 2005, 85-87. *Μεγάλη Έλληνική Έγκυκλοπαιδεία* (Π. Δρανδάκη), τ. ΙΒ΄, λήμμα «Ζέριμας μονή» (Χ. Ί. Σούλης), 20. Δ. Καμαρούλιας, *Τά μοναστήρια τής Ήπειρου*, ό.π., ό.χ., 198-204.



Εικ. 1. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Νοτιοδυτική άποψη του καθολικού.

(1665).⁷ Κατά την παράδοση υπήρξε μετόχι της μονής Κουτλουμουσίου του Αγίου Όρους.⁸ Ο πλούτος της μονής ήταν η αιτία να δεχθεί κατά καιρούς ληστρικές

επιδρομές και να υποστεί μεγάλες καταστροφές κατά τους τελευταίους πολέμους, όποτε κάηκαν τά κελλιά, τό τέμπλο και οί τοιχογραφίες.

⁷ Σέ έπιστολές του ήγουμένου της μονής Κουτλουμουσίου Διονυσίου Παπαδάτου Κουτλουμουσιανού προς τόν Χ. Ρεμπέλη, δάσκαλο από τή Βούρμπιανη, γραμμένες στά 1910-1912, υπάρχει τό αποτύπωμα της σφραγίδας, στό κέντρο του όποιου υπάρχει ή εικόνα της Κομήσεως της Θεοτόκου και στην περιφέρεια ή κυκλική έπιγραφή *Η ΚΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ: ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΝ ΖΕΡΜΑΣ 1618*. Γ. Παΐσιος Ίερεύς, «Μικρά συμβολή εις τήν ιστορίαν της έκκλησιαστικής έπαρχίας Βελλάς και Κονίτσης, ΙΓ' σφραγίδες», *ΗπειρωΕστ* 18, τεύχ. 207-208 (1969), 336, Τσάγκας, «Η Μονή Ζέρμας», ό.π. (ύποσημ. 6), 113, 114, 132. Ό ίδιος, «Κονιτσιώτικα-Ζερματινά», ό.π. (ύποσημ. 1), 185-186, 301. Για τόν Διονύσιο Παπαδάτο, τελευταίο ήγούμενο της μονής Ζέρμας, βλ. Τσάγκας, «Η Ζέρμα της Κόνιτσης», ό.π. (ύποσημ. 1), 317.

⁸ ΑΔ 32 (1977), «Βυζαντινά και μεσαιωνικά μνημεία Ήπειρου», Β'1 Χρονικά (Δ. Τριανταφυλλόπουλος), 159.

Η μονή είχε περίβολο και λιθόστρωτη αυλή. Στο κέντρο βρισκόταν τό καθολικό. Στά ανατολικά υπήρχαν 25 άνώγεια κελλιά, ύπόστεγα μέ στοές, ύπόγειες αποθήκες και στάβλοι. Η είσοδος στό συγκρότημα γινόταν από πυλώνα στά νότια του περιβόλου. Τό περιθύρωμα έφερε λιθανάγλυφα κοσμήματα (πουλιά, ρόδακες άγγέλους, σταυρό μέ τά γράμματα IC XC και χρονολογία 1804), πού διατηροϋντο έως πρόσφατα. Από τό μοναστηριακό συγκρότημα σώζονται σήμερα τό καθολικό και ό πυλώνας εισόδου στόν περίβολο. Μέ τό ΦΕΚ 35/2-2-1962, τ. Β', ό ναός άνακηρύχθηκε ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Η μονή σήμερα είναι έγκαταλειμμένη. Όλα τά κτήρια έχουν καταπέσει, έκτός από τό καθολικό και τμήμα του πυλώνα του περιβόλου. Λόγω άνομοιόμορφων καθιζήσεων και κατολισθήσεων πού συμβαίνουν

στήν περιοχή, τό κτήριο απέκλινε από τήν κατακόρυφο, καί μάλιστα πρὸς διάφορες κατευθύνσεις. Οἱ συνεχιζόμενες καθιζήσεις καί κατολισθήσεις παρασύρουν τή θεμελίωση σέ ὑποχώρηση. Ἡ ὑγρασία, ἡ ἔλλειψη προστασίας ἀπὸ τὰ νερά τῆς βροχῆς καί τὰ χιόνια ἐπιτείνουν τή δυσμενῆ κατάσταση. Ὑπάρχουν ἐκτεταμένες φθορές, πτώση ἐπιχρισμάτων καί καταστροφή τῶν τοιχογραφιῶν, βλάβες στὰ τόξα καί τοὺς θόλους, ρηγματώσεις, ἄνοιγμα καί πτώσεις κλειδιῶν, ρωγμές στό τύμπανο καί τό ημισφαίριο τοῦ κεντρικοῦ τρουύλλου. Ἀπὸ στατικῆς πλευρᾶς, τό κτήριο βρίσκεται σέ πολύ κακή κατάσταση.

Κατὰ τό παρελθόν στό μεγαλύτερο μέρος τῆς βόρειας καί σε τμήμα τῆς δυτικῆς πλευρᾶς κατασκευάστηκαν πέτρινοι ἀναλημματικοί τοῖχοι (τοῖχοι ἀντιστηρίξεως) καί τρεῖς ἀντηρίδες, μία στή δυτική καί δύο στή νότια πλευρά, γιά νά παραλαμβάνουν τίς ὀριζόντιες δυνάμεις. Στόχος ἦταν νά μειωθεῖ ὁ κίνδυνος περαιτέρω ἀπόκλισης τοῦ οἰκοδομήματος ἀπὸ τήν κατακόρυφο, μέ συνέπεια τῆ μερικῆ ἢ ὀλικῆ κατάρρευσής του. Οἱ ἀναλημματικοί τοῖχοι καί οἱ ἀντηρίδες εἶναι ἄκομψες προσθήκες, οἱ ὁποῖες δέν φαίνεται νά ἔλυσαν τό πρόβλημα τῆς ἀποκλίσεως τοῦ μνημείου. Εἶναι πολύ πιθανόν νά ἐπιβαρύνουν τή στατική ἐπάρκεια τῆς τοιχοποιίας μέ τίς πλάγιες ὠθήσεις πού ἀσκοῦν.

Τό καθολικό τῆς μονῆς ἐμφανίζει ἀπόκλιση τοῦ κατὰ μήκος ἄξονά του κατὰ 20° πρὸς τὰ βορειοανατολικά, ὡς πρὸς τόν ἄξονα Ἀνατολή-Δύση⁹ (Εἰκ. 2). Ἔχει μέσες ἐξωτερικῆς διαστάσεις 13,65 X 7,10 μ., χωρὶς τήν κόγχη τοῦ Ἱεροῦ. Στό ὀρθογώνιο τῆς κατόψεως προσκολλᾶται ἡ κόγχη τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, πού εἶναι ἐσωτερικῶς τμήμα κύκλου μικρότερο τοῦ ἡμικυκλίου καί ἐξωτερικῶς πεντάπλευρη, καταλαμβάνει δέ τμήμα μεγαλύτερο ἀπὸ τό ἡμισυ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ ναοῦ. Οἱ κόγχες τῶν παραβημάτων εἶναι ἐνσωματωμένες στό πάχος τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου. Ὁ χώρος τοῦ Ἱεροῦ

ἀποτελεῖ τό ἀνατολικό τμήμα τοῦ σταυρικοῦ τετραγώνου καί ὀριοθετεῖται πρὸς τόν κυρίως ναό ἀπὸ δύο πεσσούς ὀρθογωνικῆς διατομῆς 60 X 55 ἐκ., μπροστά ἀπὸ τοὺς ὁποῖους ἄλλοτε ὑψωνόταν τό τέμπλο. Τό κυρίως Ἱερό καλύπτεται ἀπὸ τήν ἀνατολική κεραία τοῦ σταυροῦ πού εἶναι ἡμικυλινδρικός θόλος (Εἰκ. 3). Ἡ χορδή τῆς κόγχης τοῦ Ἱεροῦ εἶναι ἴση μέ τῆ διάμετρο τῆς ἀντιστοιχῆς καμάρας. Ἡ κόγχη καλύπτεται μέ θόλο μικρότερο τοῦ τεταρτοσφαιρίου χαμηλότερα. Στόν ἄξονα τῆς κόγχης τοῦ Ἱεροῦ ἀνοίγεται παράθυρο στό βάθος μικρῆς κόγχης. Τά παραβήματα δέν διαχωρίζονται ἀπὸ τό κυρίως Ἱερό κατὰ τήν κάτοψη καί διαφοροποιῶνται κατὰ τήν ἀνωδομή. Στόν βόρειο τοῖχο τῆς προθέσεως ἐγγράφεται μικρῆ κόγχη ἡμικυκλικῆς διατομῆς.

Τά παραβήματα καί τὰ δυτικά γωνιαῖα διαμερίσματα καλύπτονται μέ ἡμικυλινδρικές καμάρες, τοποθετημένες καθέτως πρὸς τόν κατὰ μήκος ἄξονα τοῦ ναοῦ. Οἱ κλείδες τῶν ἐγκάρσιων ἡμικυλινδρῶν πού καλύπτουν τὰ δυτικά γωνιαῖα διαμερίσματα, βρίσκονται σέ ὕψος 5,50 μ. ἀπὸ τό δάπεδο, ὅσο καί οἱ κλείδες τῶν κεραιῶν τοῦ σταυροῦ, ἐνῶ τῶν ἡμικυλινδρῶν πού καλύπτουν τὰ παραβήματα, βρίσκονται σέ ὕψος 3,50 μ., δηλαδή 2,00 μ. χαμηλότερα.

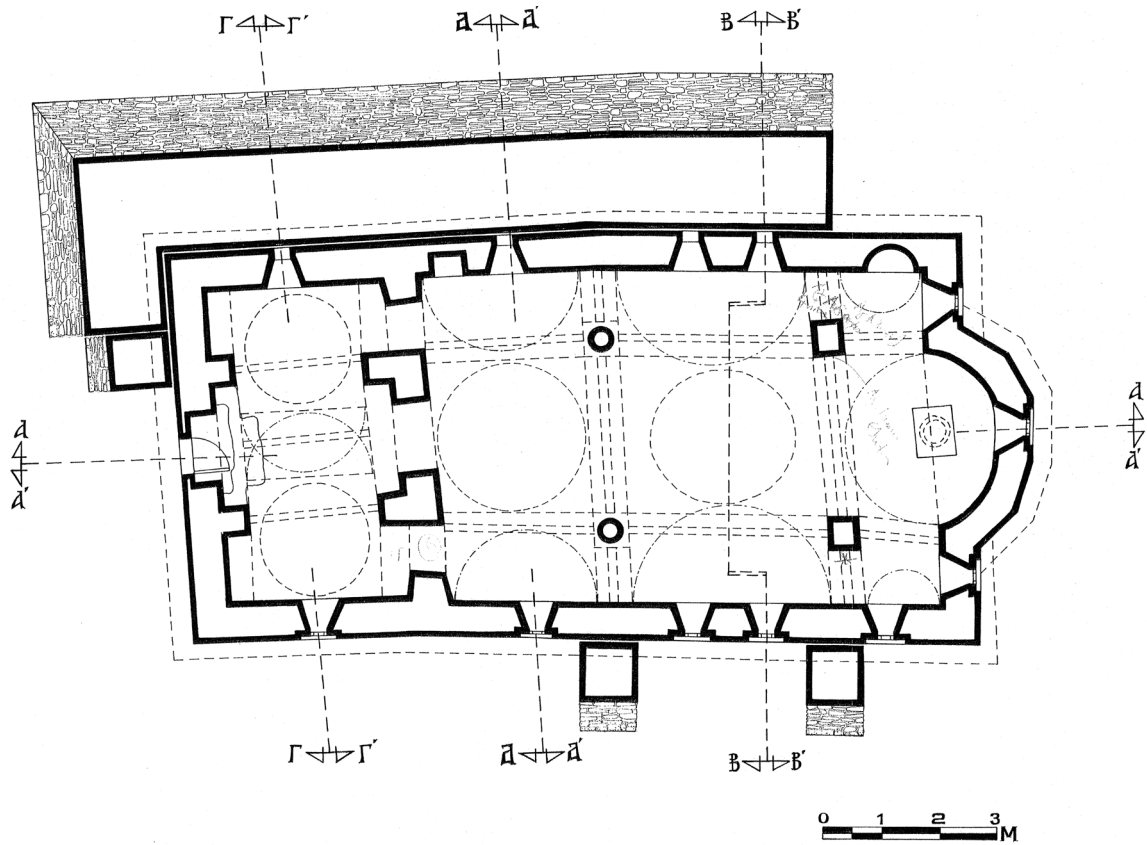
Ἡ Ἁγία Τράπεζα διαμορφώνεται ἐλεύθερα στό κυρίως Ἱερό. Ἀποτελεῖται ἀπὸ πέντε ἐπάλληλους σφονδύλους πού πατοῦν σέ χαμηλὴ κυλινδρική βάση, καί πέτρινη πλάκα διαστάσεων 1,30×1,80 μ.

Ὁ κυρίως ναός εἶναι ἓνα τετράπλευρο μέ μέσες ἐσωτερικῆς διαστάσεις 6,50×5,50 μ., πού ἀποκλίνει τοῦ ὀρθογωνίου. Οἱ κίονες πλησιάζουν στοὺς πλάγιους τοίχους κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὰ πρωμιότερα δείγματα τοῦ τύπου.¹⁰ Τόξα πλάτους 60 ἐκ. συνδέουν τοὺς κίονες καί τοὺς πεσσούς μέ τοὺς βόρειο καί νότιο τοῖχο τοῦ ναοῦ. Ὅμοιο τόξο συνδέει τό ζευγὸς τῶν κίωνων.

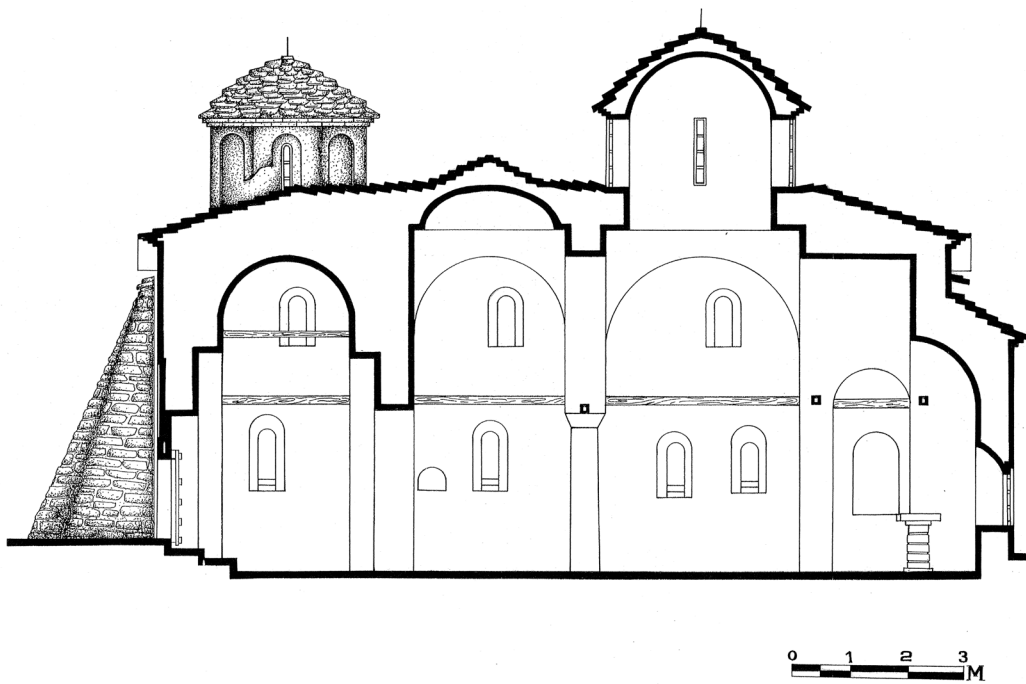
Στό σημεῖο διασταυρώσεως τῶν κεραιῶν τοῦ σταυροῦ ὑψώνεται ὁ τρουύλλος, ὁ ὁποῖος ἔχει κανονικό

⁹ Ἡ μικρὴ ἢ μεγαλύτερη ἀπόκλιση τοῦ προσανατολισμοῦ τῶν ναῶν μπορεῖ νά σχετίζεται μέ τῆ μορφὴ τοῦ ἐδάφους (κλίση), τό τυχόν βραχῶδες αὐτοῦ ἢ τήν προσπάθεια ἐξουδετέρωσης ὑγιῶς ὑποβάθρου γιά τή θεμελίωση, τόν τρόπο προσπελάσεως πρὸς τή θύρα εἰσόδου ἀπὸ τόν περιβάλλοντα χώρο κ.λπ. Πάντως, ἔως τώρα δέν ἔχει δοθεῖ ἰκανοποιητικὴ ἐξήγηση γιά τήν ἀπόκλιση, βλ. Ἀ. Ὁρλάνδος, «Ἡ σταυρικὴ βασιλικὴ τῆς Θάσου», *ABMEZ'* (1951), 7 σσμ. 2 καί 3. Κ. Οἰκονόμου, «Ὁ σταυρεπίστεγος ναός τοῦ Ἁγίου Νικολάου στή Βίτσα Ζαγορίου», *Κληρονομία* 18/Β' (1986), 338 σσμ. 11.

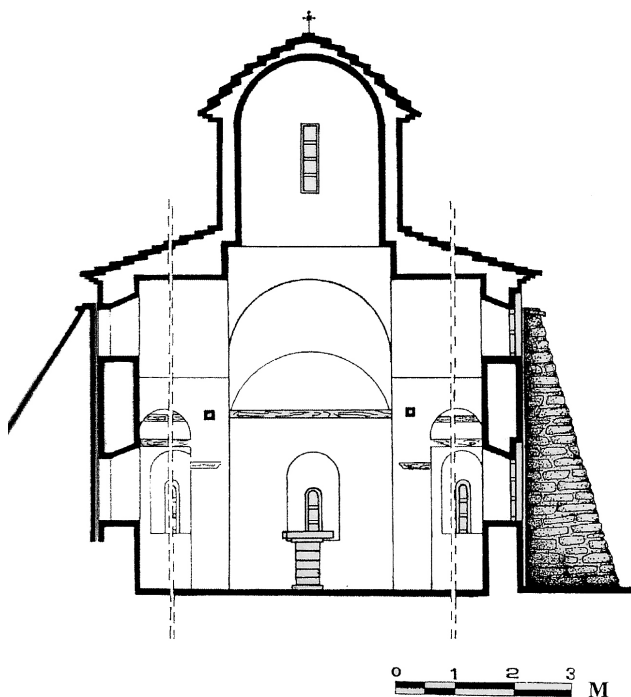
¹⁰ Γ. Σωτηρίου, «Βυζαντινά μνημεῖα τῆς Θεσσαλίας ΙΓ' καί ΙΔ' αἰῶνος», *ΕΕΒΣ Ε'* (1928), 360. Ὁ ἴδιος, «Βυζαντινά μνημεῖα τῆς Θεσσαλίας ΙΓ' καί ΙΔ' αἰῶνος», *ΕΕΒΣ Θ'* (1932), 401. Α. Ὁρλάνδος, «Ἡ ἐπὶ τῆς Πίνδου Ἱ. Μονὴ Κορώνης», *ΕΕΒΣ ΙΕ'* (1939), 407. Κ. Θεοχαρίδου – Α. Τούρτα, «Ἡ Μονὴ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου στὰ Κερδύλια, ἔξω ἀπὸ τήν Ἀσπροβάλλα», *Ἐκκλησιές στήν Ἑλλάδα μετὰ τήν Ἄλωση* 3, Ἀθήνα 1989, 54, ὅπου καί παραδείγματα ναῶν βυζαντινῶν καί τῶν πρώιμων χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας.



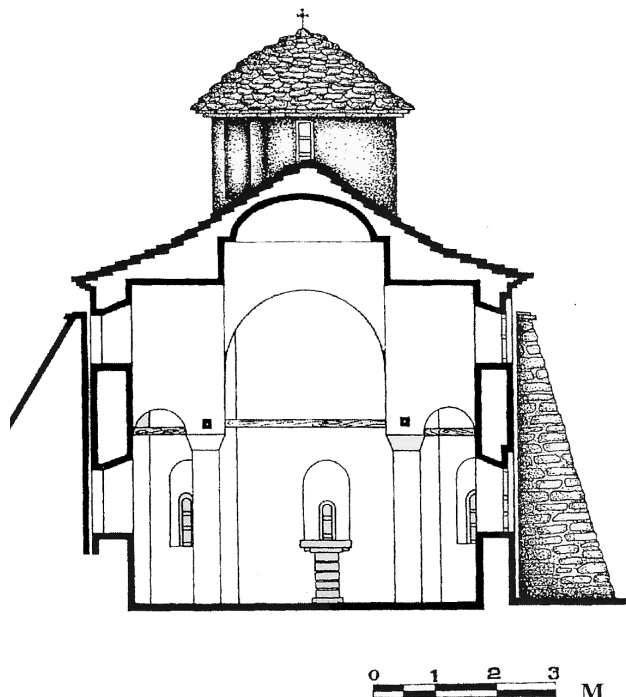
Εἰκ. 2. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Κάτοψη.



Εἰκ. 3. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Διαμήκης τομή Α-Α.



Εἰκ. 4. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Ἐγκάρσια τομή στὸν κυρίως ναὸ Β'-Β'.



Εἰκ. 5. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Ἐγκάρσια τομή στὸν κυρίως ναὸ Α'-Α'.

τύμπανο, ἐσωτερικῶς κυλινδρικό, διαμέτρου 2,50 μ.¹¹, ἐξωτερικῶς δὲ οἰκίαπλευρο κατὰ τὸ βόρειο ἥμισυ καὶ ἡμικυλινδρικό κατὰ τὸ νότιο (Εἰκ. 4, 16). Φέρεται, μέσω σφαιρικῶν τριγῶνων, πρὸς τὰ βόρεια, ἀνατολικά καὶ νότια ἀπὸ τῆς καμάρας τῶν ἀντίστοιχων κεραιῶν τοῦ σταυροῦ ἀπ' εὐθείας, χωρὶς τὴν παρεμβολὴ τῶν τόξων, καὶ πρὸς τὰ δυτικά ἀπὸ τὸ τόξο πού συνδέει τὸ ζεύγος τῶν ὑποκείμενων κιόνων. Ἔχει κάλυψη ἐσωτερικῶς ἡμισφαιρική καὶ ἐξωτερικῶς κωνική. Τὸ ὕψος τῆς κλείδας τοῦ ἀπὸ τὸ δάπεδο εἶναι 8,80 μ. Ἡ διάμετρος τοῦ τυμπάνου τοῦ τροῦλλου εἶναι μειωμένη σὲ σχέση μετὰ τὸν καλυπτόμενο χῶρο μετὰ τρόπο κατασκευαστικά καὶ μορφολογικά ἀτελή, χωρὶς τὴν χρῆση δευτερευόντων τόξων.

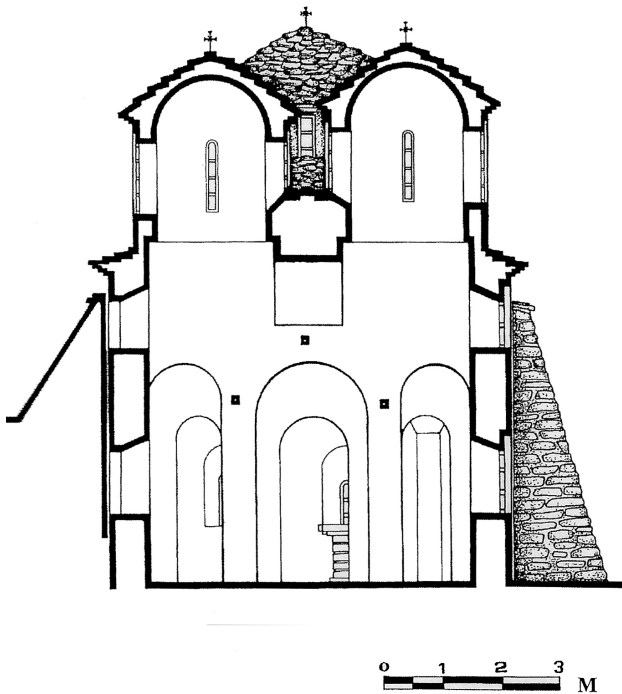
Ἡ δυτικὴ κεραία τοῦ σταυροῦ καλύπτεται ἀπὸ χαμηλωμένη ἀσπίδα (φουρνικό), πού ἔχει τὴν κλείδα τῆς σὲ ὕψος 6,60 μ. ἀπὸ τὸ δάπεδο καὶ φέρεται, χωρὶς τὴν μεσολάβηση τυμπάνου, ἀπὸ τὸ ζεύγος τῶν κιόνων

τοῦ κυρίως ναοῦ, μέσω τοῦ τόξου πού τοὺς ἐνώνει, καὶ ἀπὸ τὸν τοῖχο πού χωρίζει τὸν κυρίως ναὸ ἀπὸ τὸν νάρθηκα (Εἰκ. 5). Ἐδράζεται ἀπ' εὐθείας στὰ μέτωπα τῶν ἐγκάρσιων καμαρῶν τῶν δυτικῶν γωνιαίων διαμερισμάτων, μέσῳ τῶν ὁποίων μεταβιβάζονται οἱ ὠθήσεις τοῦ θόλου στοὺς πλάγιους τοίχους τοῦ ναοῦ.

Ὁ κυρίως ναὸς χωρίζεται ἀπὸ τὸν νάρθηκα μετὰ τοῖχο πού διαθέτει τρία τοξωτὰ ἀνοίγματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ κεντρικὸ εἶναι εὐρύτερο καὶ ὑψηλότερο. Τὸ ἀνοίγμα ἐπικοινωνίας μεταξὺ νάρθηκα-νοτιοδυτικοῦ γωνιαίου διαμερίσματος διευρύνεται πρὸς τὸν κυρίως ναὸ κατὰ τὴ νότια παραστάδα. Ὁμοίως, τὸ ἀνοίγμα πρὸς τὸ βορειοδυτικὸ διαμέρισμα διευρύνεται κατὰ τὴ βόρεια παραστάδα.

Ὁ νάρθηκας ἔχει ἐσωτερικὲς διαστάσεις 2,20 X 5,40 μ. Καλύπτεται κατὰ τὸ κεντρικὸ τμήμα μετὰ ἐγκάρσια ἡμικυλινδρική καμάρα καὶ κατὰ τὰ ἀκροαῖα μετὰ τροῦλλους πού ἀνοίγονται ἐσωτερικῶς ἀπ' εὐθείας ἐπάνω στὸν χῶρο τοῦ νάρθηκα (Εἰκ. 6). Ὁ ἐγκάρσιος ἡμικυλινδρικός θόλος φέρεται κατὰ τῆς γενέσεις τοῦ ἀπὸ τὸν ἀνατολικὸ καὶ τὸν δυτικὸ τοῖχο τοῦ νάρθηκα μετὰ τὴν μεσολάβηση τῶν τόξων, τὰ ὁποῖα στηρίζονται σὲ δύο ζεύγη προεχουσῶν

¹¹ Γιά τροῦλλους μικρῆς διαμέτρου, βλ. Α. Πασαλή, «Ἡ Ἁγία Παρασκευὴ στὸ Νεραϊδοχώρι Τρικάλων», *Ἐκκλησιές στὴν Ελλάδα μετὰ τὴν Ἄλωση* 5, Ἀθήνα 1998, 193 καὶ σημ. 13.



Εἰκ. 6. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Ἐγκάρσια τομὴ στὸν νάρθηκα Γ-Γ'.

παραστάδων. Οἱ δύο τροῦλλοι ἔχουν τὶς κλειίδες τους σὲ ὕψος 8,50 μ. ἀπὸ τὸ δάπεδο καὶ φέρονται ἀπὸ τὸν βόρειο καὶ τὸν νότιο τοῖχο μέσω σφαιρικῶν τριγῶνων ἀπ' εὐθείας, ἀπὸ τὸν ἀνατολικὸ καὶ δυτικὸ τοῖχο τοῦ νάρθηκα μέ παρεμβολὴ χαμηλότερων τόξων καὶ ἀπὸ τὴν ἐγκάρσια καμάρα πού καλύπτει τὸ κεντρικὸ τμήμα τοῦ νάρθηκα. Ἡ στήριξή τους γίνεται μέ τὴν παρεμβολή κυκλικῆς στεφάνης ὀρθογωνικῆς διατομῆς, ἡ ὁποία μειώνει τὴν διάμετρο τῶν τροῦλλων κατὰ 60 ἐκ. σὲ σχέση μέ τὸν στεγαζόμενο χῶρο. Τὰ τύμπανά τους εἶναι ὑψηλά, ἐσωτερικῶς κυλινδρικό καὶ ἐξωτερικῶς ὀκτάπλευρα. Ὁ δυτικὸς τοῖχος τοῦ κυρίως ναοῦ (ἀνατολικὸς τοῖχος τοῦ νάρθηκα) ἔχει μεγάλο πάχος, περίπου 1,00 μ., ὥστε νὰ στηρίζει μέ ἀσφάλεια ἀφ' ἑνὸς τὴν ἀσπίδα τοῦ κυρίως ναοῦ καὶ ἀφ' ἑτέρου τὴν ἐγκάρσια ἡμικυλινδρική καμάρα καὶ τοὺς τροῦλλους τοῦ νάρθηκα.

Ὅπως καὶ ὁ κεντρικὸς τροῦλλος, ἔτσι καὶ οἱ τροῦλλοι τοῦ νάρθηκα ἔχουν κάλυψη ἐσωτερικῶς ἡμισφαιρική καὶ ἐξωτερικῶς κωνική, μέ ἐλαφρῶς καμπυλωμένη τὴν ἐξωτερική πλάγια ἐπιφάνεια τοῦ κώνου. Ὅλοι οἱ τροῦλλοι ἀπολήγουν ἐπάνω σὲ κυλινδρικό λίθο, στὸν ὁποῖο πακτώνεται σιδερένιος σταυρός.

Ἡ εἴσοδος στὸν ναὸ γίνεται ἀπὸ τὴ μοναδική θύρα πού βρίσκεται στὸ μέσον τῆς δυτικῆς πλευρᾶς, πλάτους 0,62 καὶ ὕψους 1,42 μ. Τὸ ἄνοιγμα ἔχει τοξωτὸ ὑπέρθυρο καὶ φράσσεται μέ ξύλινο θυρόφυλλο ἀπὸ κατακόρυφες σανίδες, καρφωμένες σὲ ὀριζόντιες τραβέρσες. Ἐπάνω ἀπὸ τὸ ὑπέρθυρο τῆς εἰσόδου ἀνοίγεται ἀβαθὴς κόγχη, ὀρθογωνική σὲ κάτοψη καὶ ὄψη, πλάτους 1,00 καὶ ὕψους 1,40 μ. Στὴ βάση τῆς κόγχης ὑπάρχει γείσο ἀπὸ σειρά δύο λιθοπλακῶν σὲ παράθεση, γιὰ τὴν προστασία τοῦ ὑποκείμενου ὑπέρθυρου ἀπὸ τὰ νερά τῆς βροχῆς.

Τὸ δάπεδο τοῦ ναοῦ βρίσκεται σὲ ἐνιαία στάθμη, τρεῖς βαθμίδες χαμηλότερα ἀπὸ τὴν στάθμη τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους στὴν εἴσοδο. Διατηρεῖται στὴ θέση του τὸ ἀρχικό δάπεδο, ἀπὸ εὐμεγέθεις, σχετικῶς ὀρθογωνισμένες, λίθινες πλάκες σὲ διάφορα μεγέθη μέ ἀμελῆ ἀρμολόγηση. Σήμερα ἡ ἐπιφάνειά τους δέν εἶναι σὲ ἐνιαία στάθμη, λόγῳ τῶν μεμονωμένων καθιζήσεων τοῦ ὑποστρώματος. Οἱ κίονες πατοῦν ἀπ' εὐθείας στὸ δάπεδο, χωρὶς τὴν παρεμβολὴ βάσης. Διαμορφώνονται ἀπὸ ἐπάλληλους λαξευτοὺς λίθινους καὶ ἐπιχρισμένους σφονδύλους, καὶ φέρουν ἀπλά τεκτονικά κιονόκρανα μέ λοξές, καμπυλωτές ἀποτιμήσεις στίς τέσσερις γωνίες¹².

Ἡ ἐπικάλυψη τοῦ κτίσματος γίνεται μέ ἐνιαία δίρριχτη στέγη πού ἐμφανίζει μερικῶς λοξὴ ἀπότμηση στὴν ἀνατολική καὶ τὴ δυτικὴ πλευρά¹³. Ἡ ἀπλούστευση στὸν τρόπο τῆς καλύψεως μέ ἐνιαία δίρριχτη στέγη, μέ μερική, ἔστω, ἀπότμηση στὴν ἀνατολική καὶ τὴ δυτικὴ πλευρά, τρόπος καλύψεως τῶν βασιλικῶν τῆς Τουρκοκρατίας¹⁴, εἶναι κανόνας καὶ στοὺς ναοὺς σταυροειδοῦς

¹² Γιὰ σπονδυλωτὴ κατασκευὴ κίωνων, πού ἐπιχωριάζει στὴν Ἑπειρὸ ἀλλὰ καὶ στὸν θεσσαλικὸ χῶρο, βλ. Ἀ. Πασαλῆ, «Τὸ καθολικὸ τῆς Μονῆς Ἁγίας Τριάδας στὴ Δέση Τρικάλων», ΔΧΑΕΚΕ' (2004), 182 καὶ σημ. 10.

¹³ Γιὰ τὴ λεπτομέρεια αὐτή, ἡ ὁποία μᾶλλον ἐφαρμοζόταν σὲ ὅλο τὸν ἐλλαδικὸ χῶρο γιὰ μορφολογικούς καὶ κατασκευαστικούς λόγους ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν καλύτερη ἔδραση τῆς στέγης, βλ. Χ. Μπούρας, «Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἀρχιτεκτονική», Ἀρχιτεκτονικά Θέματα 3 (1969), 170, 171. Α. Orlandos, «Ein Spätbyzantinischer Hallenkirchen Nordgriechenlands», *JÖB* 21 (1972), 215, σχέδ. 3, 4. Ν. Μουτσόπουλος, *Οἱ ἐκκλησίες τοῦ νομοῦ Πέλλης*, Θεσσαλονίκη 1973, 77, 78. Α. Πορτελάνος, «Ὁ Ἅγιος Νικόλαος στὸ Χορευτὸ Πηλίου», *Ἐκκλησίες στὴν Ἑλλάδα μετὰ τὴν Ἄλωση* 2, Ἀθήνα 1982, 174-175.

¹⁴ Χ. Μπούρας, «Ὁ ἀρχιτεκτονικὸς τύπος τῆς βασιλικῆς κατὰ



Εικ. 7. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Ανατολική όψη.

έγγεγραμμένου και άθωνικού τύπου της ίδιας εποχής, και κυρίως της ναοδομίας του β' μισού του 13^{ου}, η' και 10^{ου} αιώνων, ανεξάρτητα από τή διάταξη της ανωδομής στο έσωτερικό.

Άπό τή στέγη αναδύονται οί τρεις τρούλλοι του κυρίως ναού και του νάρθηκα χωρίς τήν παρεμβολή βάσεων. Η στέγη παρακολουθεί τήν καμπύλωση της άσπίδας που καλύπτει τή δυτική κεραία του σταυρού, ή όποία ξεχωρίζει μέ τή μορφή έξάρματος (Εικ. 3). Η κόγχη του Ίεροϋ καλύπτεται μέ ανεξάρτητη στέγη σχήματος μισού κώνου χαμηλότερα. Η επικάλυψη όλων των στεγών γίνεται μέ σχιστολιθικές πλάκες, υλικό που χρησιμοποιείται κατά κανόνα τήν εποχή αυτή στις όρεινές περιοχές. Τό γέισο του ναού διαμορφώνεται μέ τρεις σειρές σχιστοπλακών σε έκφορική διάταξη,

ένώ των τρούλλων και της κόγχης μέ δύο σειρές. Άνάμεσα στην τοιχοποιία του ανατολικού τοίχου και τήν επικάλυψη της κόγχης του Ίεροϋ δημιουργείται άρμος. Έπάνω από τή στέγη της κόγχης υπάρχει διάταξη από δύο επάλληλες σειρές σχιστοπλακών που προέχουν έκφορικά για νά απομακρύνουν τά όμβρια έξασφαλίζοντας τή στεγανότητα του άρμου (Εικ. 7).

Οί έξωτερικοί τοίχοι έχουν πάχος 70-75 εκ. και είναι κατασκευασμένοι από άργους λίθους διαφόρων μεγεθών, άδρά λαξευμένους, μέ χρήση μεγαλύτερων στίς γωνίες και παρεμβολή κονιάματος, χωρίς ξύλινες ένισχύσεις, όρατές στίς όψεις. Οί τελευταίες υπάρχουν όπωσδήποτε ένσωματωμένες στο πάχος της τοιχοποιίας. Στη δόμηση είναι φανερή ή προσπάθεια όριζοντίωσης των άρμων. Έξωτερικώς οί τοίχοι είναι ανεπίχριστοι, ένώ τά τύμπανα των τρούλλων δέχθηκαν μεταγενέστερες επεμβάσεις έχοντας καλυφθεί μέ παχύ στρώμα επιχρίσματος. Διαθέτουν ισάριθμα των πλευρών τους

τήν Τουρκοκρατία και ό Πατριάρχης Καλλίνικος», Έκκλησίες στην Ελλάδα μετά τήν Άλωση 1, Άθήνα 1979, 159-168.



Εικ. 8. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Οι τρούλλοι του νάρθηκα.

τυφλά άψιδώματα που εισέχουν έλαφρώς. Τά άψιδώματα άρχίζουσι από τή βάση των τυμπάνων και φθάνουσι έως τό γείσο στόν κεντρικό τρούλλο και λίγα έκατοστά χαμηλότερα στους τρούλλους του νάρθηκα (Εικ. 8).

Ένα σύνολο ξύλινων έλκυστήρων, που ολοκληρώνεται σε μία στάθμη στόν κυρίως ναό και στό Ίερό, στό ύψος των έπιθημάτων των κιονοκράνων και σε δύο στάθμες στόν νάρθηκα, στίς βάσεις των τρούλλων και λίγο χαμηλότερα, δημιουργεί ένα πλέγμα κατά τους δύο άξονες τής κατόψεως του κτηρίου και δένει τό σύστημα τής άνωδομής παραλαμβάνοντας τίς έφελκυστικές τάσεις¹⁵. Ο μικρός άριθμός έλκυστήρων στόν κυρίως ναό, ή έλλειψη έλκυστήρων στίς γενέσεις

των τόξων και των ήμικυλινδρικών θόλων, στό φουρνικό και στόν τρούλλο, και ή έλλειψη πλάγιων χορών που θά παραλάμβαναν τίς ώθήσεις τής άνωδομής, άποτελοϋν και αυτά αιτίες για τά σημαντικά στατικά προβλήματα που έχουν δημιουργηθεί στό μνημείο: τίς μεγάλες ρωγμές στα κλειδιά των θόλων του κυρίως ναού και στό τύμπανο του κεντρικού τρούλλου.

Έπειδή ο ναός είναι τοιχογραφημένος, ή μελέτη των λεπτομερειών δομήσεως τοιχοποιών και θόλων, και ή διατύπωση συμπερασμάτων μπορει να γίνει εκεί όπου ή πτώση των έπιχειρισμάτων άποκαλύπτει τόν οργανισμό του κτηρίου. Παντού γίνεται χρήση άμιγους λιθοδομής και κονιάματος. Τά τόξα και οι ήμικυλινδρικές καμάρες είναι κατασκευασμένα από χονδρολαξευμένους θολίτες. Τό τεταρτοσφαίριο τής κόγχης του Ίερου και τά σφαιρικά τρίγωνα του τρούλλου είναι κατασκευασμένα από λαξευμένους, όρθογωνικούς κατά τό πρόσωπο, θολίτες, διατεταγμένους σε

¹⁵ Για τή χρήση ξύλινων ζωνών που παραλαμβάνουν τίς έφελκυστικές τάσεις, βλ. Γ. Βελένης, *Έρμηνεία του έξωτερικού διακόσμου στη βυζαντινή άρχιτεκτονική* (διδασκατορική διατριβή), Θεσσαλονίκη 1984, 53-64.



Εικ. 9. Κόνιτσα, μονή Ζέριμας. Λεπτομέρεια στο έσωτερικό του κεντρικού τρούλλου.

οριζόντιες, ισοϋψείς στρώσεις (Εικ. 9). Στίς βάσεις τῶν σφαιρικών τριγῶνων ὑπάρχουν ἠχητικά ἀγγεῖα.

Στόν τρούλλο ἡ δόμηση εἶναι ἐξαιρετικά ἀμελής καί γίνεται μέ πλακοειδεῖς χονδρολαξευμένους λίθους διαφόρων μεγεθῶν, τοποθετημένους σέ ὀριζόντιους δακτυλίους κατά τό ἐκφορικό σύστημα.

Ὁ φωτισμός τοῦ ναοῦ ἐπιτυγχάνεται μέ ἓνα σύνολο ἀνοιγμάτων σέ τρεῖς στάθμες: στήν πρώτη ἐκ τῶν κάτω στάθμη ἀνήκουν τρεῖς φωτοθυρίδες στίς κόγχες τοῦ ἀνατολικοῦ τοῖχου καί ὀκτώ παράθυρα στούς μακρούς τοίχους, ἀνά τέσσερα στόν βόρειο καί στόν νότιο. Στή δεύτερη στάθμη διανοίγονται ἕξι παράθυρα, ἀνά τρία στό ἐπάνω μέρος στούς μακρούς τοίχους. Στήν τρίτη στάθμη ἀνήκουν τά παράθυρα στά τύμπανα τῶν τρούλλων. Σέ κάθε τρούλλο διανοίγονται τέσσερα στενά παράθυρα πλάτους 20 ἐκ. καί ὕψους περίπου 1,00 μ. Τά παράθυρα τοῦ βόρειου τοῖχου εἶναι καλυμμένα σήμερα ἀπό ἀναλημματικό τοῖχο (Εικ. 10). Ὅλα τά παράθυρα ἔχουν τοξωτά λίθινα ἀνώφλια, πλὴν ἐκείνων τοῦ κεντρικοῦ τρούλλου. Τά παράθυρα τῆς πρώτης καί δεύτερης στάθμης διευρύνονται πρός τά μέσα στούς λαμπάδες καί τά ἀνώφλια, ἐκτός ἀπό τά παράθυρα τοῦ ἀνατολικοῦ τοῖχου, πού διευρύνονται μόνον στούς λαμπάδες. Ὅλα τά παράθυρα εἶναι ὁμοίομορφα. Εἶναι τοξωτά μέ πώρινους

λαμπάδες καί πώρινους θολίτες στά ὑπέρθυρα. Δεύτερο τόξο περιβάλλει τό πρώτο καί διαμορφώνεται στό τοξωτό μέρος μέ λίθινους θολίτες, ἐνῶ στούς λαμπάδες μέ τούς ἴδιους τούς λίθους τῆς τοιχοποιίας. Οἱ θολίτες εἶναι χονδρολαξευμένοι καί μεταξύ τους παρεμβάλλονται παχεῖς ἄρμοι γειμισμένοι μέ κονίαμα.

Παρά τήν ὑπαρξη ἱκανοῦ ἀριθμοῦ φωτιστικῶν ἀνοιγμάτων, ὁ ἐσωτερικός χώρος παραμένει ὑποφωτισμένος. Αἰτία εἶναι οἱ μικρές διαστάσεις τῶν παραθύρων, ἡ ἀπόφραξη τῶν ἀνοιγμάτων πρός τόν βορρᾶ ἀπό τόν ἀναλημματικό τοῖχο, ἡ ὑψηλή θολωτή ὀροφή καί τά σκοῦρα χρώματα ὄσων τοιχογραφιῶν ἔχουν ἀπομείνει.

Ἡ γνώση τῶν παραδοσιακῶν προτύπων διαπιστώνεται ἀπό τήν ἐκλογή τοῦ τύπου τοῦ ναοῦ καί τήν ἐφαρμογή του. Οἱ τεχνίτες ἔχουν γνώσεις ὅσον ἀφορᾶ στή δόμηση καί στήν ἀντιστήριξη τῶν θόλων. Ὅμως ἡ κατεργασία τοῦ οἰκοδομικοῦ ὑλικοῦ εἶναι ἀμελής. Ἡ ποιότητα τῆς λιθοδομῆς εἶναι κακή (χρήση ἀκατέργαστων ἢ ἐλάχιστα κατεργασμένων λίθων διαφόρων μεγεθῶν, ἔλλειψη γωνιολίθων, παχεῖς ἄρμοι). Ἐπίσης ἐντοπίζονται ἀδυναμίες στή χάραξη τῆς κατόψεως¹⁶,

¹⁶ Ἡ ἔλλειψη ἀκρίβειας στή χάραξη τοῦ ναοῦ ἔχει ὡς συνέπεια τήν ἀπόκλιση τῆς κατόψεως ἀπό τήν κανονικότητα.



Εἰκ. 10. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Βορειοδυτική ἄποψη τοῦ καθολικοῦ.

στήν ἐγγραφή τοῦ τρούλλου σέ τετράπλευρο καί ὄχι σέ τετράγωνο, καί στή μὴ κανονικὴ τοποθέτηση τῶν παραθύρων τῆς ἄνω σειρᾶς.

Στόν ναό ὑπῆρχε ἄλλοτε τέμπλο, ξυλόγλυπτο καί σανιδωτό (τά διάχωρα τῆς κάτω ζώνης διαμορφώνονται ἀπὸ κατακόρυφες σανίδες κατὰ παράθεση, χωρὶς ξυλόγλυπτο διάκοσμο), πού κάηκε στήν πυρκαϊά τοῦ 1947¹⁷. Σῴζεται φωτογραφία τοῦ τέμπλου, τοῦ Ἀριστοτέλη Ζάχου, ἀπὸ τό ἔτος 1938 (Εἰκ. 11).

Ἡ εἴσοδος τοῦ ναοῦ εἶναι ἐντυπωσιακὴ (Εἰκ. 12). Τό περιθύρωμα εἶναι συνενπίπεδο τῆς τοιχοποιίας. Διαμορφώνεται ἀπὸ ἑπτὰ κομμάτια μαρμάρου: τὶς δύο παραστάδες, ἀπὸ δύο κομμάτια ἢ κάθε μία, τὰ ἐπικρανα καί τό ἀνώφλι πού εἶναι μονολιθικό. Ὁ διάκοσμος κάθε παραστάδας ἀναπτύσσεται σέ τέσσερις



Εἰκ. 11. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Ἐσωτερικό. Τό τέμπλο. Φωτογραφία Ἀρ. Ζάχου (1938).

¹⁷ Ρεμπέλης, «Ἡ Ἱερά Μονή Ζέρμας», ὅ.π. (ὑπόσημ. 6), 27-28, ὅπου περιγράφεται τό ξυλόγλυπτο τέμπλο καί οἱ δεσποτικές εἰκόνες του. Ἐπίσης, γίνεται ἀναφορὰ στά ἱερά σκευή τῆς μονῆς, θυμιατήριο καί λειψανοθήκη, δίδεται περιγραφή τους καί μεταγραφὴ τῶν ἐπ' αὐτῶν ἐπιγραφῶν.

κατακόρυφες ζώνες. Η πρώτη, προς τό άνοιγμα, είναι άκόσμητη. Στη δεύτερη αναπτύσσεται κατακορύφως ζεύγος βλαστών που έλίσσονται σέ όλο τό ύψος και διασταυρώνονται δημιουργώντας κυκλικές διευρύνσεις ανά αποστάσεις. Σέ κάθε κυκλική διεύρυνση περιλαμβάνονται βλαστοί μέ φύλλα και έλικοειδείς πλοχιούς, μικρά άνθη κρινόσχημα, άκτινωτά, άνθεμωτά, τρίφυλλα, μορφής πεντάφυλλου ρόδακα κ.λπ. Στην τρίτη κατακόρυφη ζώνη, που έχει διπλάσιο πλάτος από τίς δύο πρώτες, υπάρχουν τρία καθ' ύψος άνισούψη, όρθογωνικά διάχωρα που όρίζονται από περιβάλλουσα άκόσμητη ταινία. Στο κάτω διάχωρο ύψώνεται βλαστός. Έκατέρωθεν εκφύονται μικρότεροι βλαστοί και πλοχιοί που καταλήγουν σέ τρίφυλλα και πεντάφυλλα άνθη. Στο μεσαίο διάχωρο υπάρχει δικέφαλος άετός που κρατά στα πλάγια (μάλλον) τά όργανα του πάθους, τή λόγχη και τόν σπόγγο. Ο δικέφαλος άετός στην άριστερή παραστάδα φέρει στέμμα μορφής κρινόσχημου άνθους μέ δύο φύλλα εκατέρωθεν. Στο επάνω διάχωρο υπάρχει χαμηλό ήμισφαιρικό δοχείο, από τό όποιο βγαίνουν προς τά επάνω βλαστοί μέ φύλλα, διάφορα άνθη, άνθη πεντάφυλλα, τρίφυλλα, κρινόσχημα και ήμιανθέμια. Στο τρίτο διάχωρο τής άριστερης παραστάδας, στο επάνω μέρος υπάρχει πτηνό κατά κρόταφον που κοιτάζει προς τό άνοιγμα τής θύρας και κρατά στο ράμφος του σταυρό. Στη δεξιά παραστάδα υπάρχει ίσοσκελής σταυρός μέ πεπλατυσμένα τά άκρα των κεραιών. Στην τέταρτη κατακόρυφη ζώνη, που έχει πλάτος όσο οι δύο πρώτες, τρέχει βλαστός ζίγκ-ζάγκ, από τίς γωνίες του όποιου εκφύονται ήμιανθέμια. Τά επίκρανα έχουν τό ίδιο εύρος μέ τίς παραστάδες και διαμορφώνονται μέ όκτώ σειρές από όριζόντια κοιλόκυρτα κυμάτια.

Τό υπέρθυρο είναι ήμικυκλικό, μονολιθικό. Στο έσωτερικό ήμικύκλιο του άνωφλίου τρέχει άκόσμητη ζώνη μικρού πλάτους μέ σπάσιμο και, μέσα από αυτήν, άλλη ήμικυκλική ζώνη, κοσμημένη μέ σχέδιο όμοιο μέ τό σχέδιο τής δεύτερης κατακόρυφης ζώνης των παραστάδων, δηλαδή ζεύγος έλίσσόμενων βλαστών. Στο κέντρο, στην κλείδα, ένα έξαπτέρυγο διακόπτει τό φυτικό κόσμημα καταλαμβάνοντας και τό επάνω μέρος του υπερθύρου. Έπάνω στο έξαπτέρυγο πατά σταυρός μέ τά σύμβολα του πάθους και ψηλότερα, εκατέρωθεν, αναγράφονται τά συμπλήματα IC XC / N(I)-K(A). Στο επάνω μέρος, σέ όλη τήν επιφάνεια, που είναι και ή μεγαλύτερη τής συνθέσεως, αναπτύσσεται

εκατέρωθεν του σταυρού ή μεγαλογράμματη λιθανάγλυφη έπιγραφή μέ ένδεκα σειρές στο άριστερό τμήμα και δώδεκα στο δεξιό (Εικ. 12, 15).

Τό έσωτερικό του ναού ήταν κατάγραφο από τοιχογραφίες που κάλυπταν τούς τοίχους, τά τόξα και τή θολοδομία, ακολουθώντας τά παραδοσιακά πρότυπα. Οι τοιχογραφίες υπέστησαν μεγάλες φθορές από τή φωτιά. Η έλλειψη στατικής επάρκειας του μνημείου προκάλεσε ρωγμές και κατακρημνίσεις, οι όποιες, σέ συνδυασμό μέ τήν ύγρασία, συνέβαλαν στην πώση των σοβάδων και ολοκλήρωσαν τήν καταστροφή. Σήμερα διατηρούνται στον ναό λίγες τοιχογραφίες. Στο Ίερό Βήμα σώζονται μισοκατεστραμμένες οι παραστάσεις τής Πλατυτέρας, των Συλλειτουργούντων Ίεραρχών, τής Άκρας Ταπεινώσεως, κάποιων άλλων παραστάσεων και μεμονωμένες όλόσωμες μορφές ιεραρχών και διακόνων. Στόν κυρίως ναό ή παράσταση του Παντοκράτορα είναι τελείως κατεστραμμένη. Διατηρούνται σπαράγματα από τίς παραστάσεις στο τύμπανο του τρουλλου, παραστάσεις και μεμονωμένες μορφές άγιών, όλόσωμες ή σέ στηθάγια στα τόξα και τούς τοίχους, οι άγγελιοί και ή κτητορική έπιγραφή στον δυτικό τοίχο (Εικ. 13, 14). Αντίθετα, στον νάρθηκα διατηρούνται όλόκληρες οι περισσότερες παραστάσεις και σέ καλή κατάσταση. Εικονίζονται θέματα από τήν Παλαιά και Καινή Διαθήκη και από τόν Άκάθιστο Ύμνο. Άκόμη, σώζονται οι παραστάσεις στους δύο τρουλλούς, τής Παναγίας και του Χριστού Έμμανουήλ, αλλά και οι παραστάσεις στα ύποκειμενα τύμπανα.

Οι τοιχογραφίες φιλοτεχνήθηκαν σέ δύο φάσεις. Οι παλαιότερες είναι αυτές του Ίερού και του κυρίως ναού, και έγιναν, σύμφωνα μέ τήν κτητορική έπιγραφή, τό 1655 από τούς Νικόλαο και Γεώργιο από τό Λινοτόπι. Οι τοιχογραφίες του νάρθηκα είναι μεταγενέστερες¹⁸.

¹⁸ Τήν περιγραφή του εικονογραφικού προγράμματος έδωσε ό Ρεμπέλης, «Η Ίερά Μονή Ζέριμας» ό.π. (ύποσημ. 6), 25-28. Επίσης, μέ τό θέμα άσχολήθηκε εκτενώς ή Α. Τούρτα, *Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου στη Βίτσα και του Αγίου Μηνά στο Μονοδένδρι* (διδασκτορική διατριβή), Αθήνα 1991, 40-41, 42, 44, 79, 168, 197 και σημ. 1640, 221, 207-208, 221, 227, 230, όπου έκαμε συγκριτική ανάλυση και παραλληλισμούς των τοιχογραφιών τής μονής Ζέριμας μέ εκείνες στον ναό του Αγίου Νικολάου στην Καστοριά (1630), στη μονή Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στο Δρυόβουνο (1652), στη μονή του Προφήτη Ηλία στον Τύρναβο (1632-1646) και στον Άγιο Άθανάσιο στη Ζαγορά (1645/46), δεχόμενη ότι παρουσιάζουν στενή συνάφεια στη



Εικ. 12. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Δυτική ὄψη. Ἡ εἴσοδος στὸν ναό.



Εἰκ. 13. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Λεπτομέρεια τοιχογραφικού διακόσμου.



Εἰκ. 14. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Λεπτομέρεια τοιχογραφικού διακόσμου. Ο Άγιος Λούπος.

Στόν ναό ὑπῆρχαν τέσσερις ἐπιγραφές, ἀπό τίς ὁποῖες σώζονται οἱ δύο:

Πρώτη ἐπιγραφή. Εἶναι λιθανάγλυφη στό μονολιθικό μαρμάρινο ἀνώφλι τῆς εἰσόδου, στή δυτική ὄψη τοῦ ναοῦ¹⁹ (Εἰκ. 15).

ΑΝΑΚ(Ε)ΝΙΣΘΙ Ο(Υ)ΤΟΣ Ο ΘΙΟΣ / Κ(ΑΙ) ΠΑΝ-
 ΣΕΙΠΤΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΠΙΕΡΑ/ΓΙΑΣ Θ(ΕΟΤΟΚ)ΟΥ
 ΕΝ ΕΤ(Ε)Ι (7164) Κ(ΑΙ) ΑΝΑΚΕΝΙΣΤΙ ΕΚ ΔΕΥ-
 ΤΕΡΟΥ ΕΝ ΕΤΙ (7310) ΗΓΟΥΜΕΝΕΒΟΝΤΟΣ
 ΤΟΥ ΠΑΝΟ/ΣΙΟΤΑΤΟΥ ΕΝ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΙΣ
 ΚΙΡΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΕΚ ΚΟΜ(Η)C / ΠΡΙCΟ-
 ΓΙΑΝ(Η)C ΚΕ ΙΝΕ Ι ΚΤΙΤΟΡΕC ΕΚ ΚΟΜ(Η)C
 ΒΟΥΡ/(Μ)Π(Ι)ΑΝ(Η)C ΚΕ ΠΡΙCΟΓΙΑΝ(Η)C ΡΙ-
 ΖΟ(Υ) ΙΕΡΕΟC / ΓΕΟΡΓΙΟΥ Π(Α)ΠΑΙΟΑΝΟΥ
 ΚΕ ΚΟΣΤΑ CΟΥΡ/ΛΑ ΚΙ Ι ΠΡΟΤΟΜΑ ΙCΤΟ(ΡΕC)
 ΕΚ ΚΟΜ(Η)C ΒΟΥΡ/(Μ)Π(Ι)ΑΝ(Η)C ΚΟΣΤΑ(C)

διάταξη τοῦ εἰκονογραφικοῦ προγράμματος, στοὺς τύπους ὀρι-
 σμένων σκηνῶν καί σέ θέματα τεχνικῆς.

¹⁹ Μέ τήν ἐπιγραφή ἀσχολήθηκαν οἱ Χ. Ρεμπέλης, «Ἡ Ἱερά Μονή Ζέρμας», ὄ.π. (ὑπόσημ. 6), 24, ΑΔ 29 (1973-1974), Β'2 Χρονικά (Δ. Τριανταφυλλόπουλος), 622, Τρ. Παπαζήσης, ὄ.π. (ὑπόσημ. 6), 298, Διον. Τάτσης Πρεερός, *Μοναστήρια τῆς ἐπαρχίας Κονίτσης*, Θεσσαλονίκη 1987, 37 καί Ἱ. Τσάγκας, «Ἡ Μονή Ζέρμας», ὄ.π. (ὑπόσημ. 6), 108.

ΔΙΜΟ(С) ΚΙ CΙΜΟ(С) / ΚΕ ΤΟΝ ΛΙΠΟΝ ΕΝ
 ΕΤ(Ε)Ι 1800 / ΚΟΠΟΥ_ _ _ _

Ἀπό τήν ἐπιγραφή πληροφορούμεθα ὅτι: Ὁ ναός ἀνακαινίστηκε (πρόκειται γιά τήν ἀνέγερση) τό ἔτος 7164 [7164-5509= 1655]. Ἀνακαινίστηκε ἐκ δευτέρου (πρόκειται γιά τήν πρώτη ἀνακαίνιση) τό ἔτος 7310 [7310-5508= 1802]. Ἡ ἀνακαίνιση ἔγινε ἐπί ἡγουμενίας τοῦ ἱερομονάχου Παρθενίου ἀπό τήν Πυρσόγιαννη. Οἱ κτήτορες ἦταν ἕνας ἱερεὺς καί δύο λαϊκοί, ὁ ἱερεὺς Ρίζος καί οἱ Γεώργιος Παπαϊωάννου καί Κώστας Σούρλας ἀπό τά χωριά Βούρμπιανη καί Πυρσόγιαννη. Οἱ πρωτομάστορες ἦταν τρεῖς, οἱ Κώστας, Δῆμος καί Σίμος ἀπό τό χωριό Βούρμπιανη, καί ἀναφέρεται πὼς ἠπῆρχαν καί ἄλλοι. Τό ἔτος 1800 μᾶλλον ἀφορᾷ στήν ἔναρξη τῶν ἐργασιῶν γιά τήν ἀνακαίνιση τοῦ ναοῦ.

Στή λιθανάγλυφη ἐπιγραφή ἀναγράφονται τρεῖς χρονολογίες. Ἡ πρώτη, 1655, ἀφορᾷ στην ἀνέγερση τοῦ ναοῦ, πρᾶγμα πού ἐπιβεβαιώνεται ἀπό τή δευτέρη ἐπιγραφή (κτητορική). Οἱ δύο ἄλλες χρονολογίες, 1800 καί 1802, ἀφοροῦν σε ἐργασίες ἀνακαινίσεως, στήν ἔναρξη καί τήν ἀποπεράτωσή τους. Ἡ ἀνακαίνιση αὐτή διήρκεσε ἕνα διάστημα περίπου τριῶν χρόνων. Ἀναφέρονται τά ὀνόματα τριῶν κτητόρων, τριῶν πρωτομαστόρων καί ἄλλων. Δέν μπορεῖ, λοιπόν, ἡ ἀνακαίνιση νά ἀφορᾷ μόνο στήν κατασκευή τοῦ περιθωρώματος,



Εἰκ. 15. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας, Κόνιτσα. Ἡ λιθανάγλυφη ἐπιγραφή (λεπτομέρεια τῆς Εἰκ. 12).

ἀλλά σέ ἐργασίες μεγαλύτερης ἐκτάσεως. Ἐπομένως, ὑπάρχουν δύο ἐκδοχές ἢ πρόκειται γιά τήν ἀνέγερση τοῦ νάρθηκα ἢ γιά τήν ἀνέγερση ἄλλων κτισμάτων στό μοναστηριακό συγκρότημα. Γιά τήν πρώτη ἐκδοχή διατηροῦμε μεγάλη ἐπιφύλαξη, διότι στό κτίσμα ἡ δόμηση φαίνεται ἐνιαία καί στό ἐσωτερικό καί στή νότια ὄψη, χωρίς τήν ὑπαρξη ἀρμού, παρά μόνο μικρή ἀπόκλιση ἀπό τήν εὐθυγραμμία, κάτι ὅμως πού ὑπάρχει καί στόν βόρειο τοῖχο τοῦ κυρίως ναοῦ. Προσθήκη θολοσκεποῦς νάρθηκα στήν ἤδη ὑπάρχουσα κατασκευή, καί μάλιστα μέ θολοδομία χαμηλότερα ἀπό τούς θόλους τοῦ κυρίως ναοῦ, θά ἦταν μᾶλλον ἀνέφικτη. Θεωροῦμε, λοιπόν, πάντα μέ ἐπιφύλαξη, πιθανότερη τή δεύτερη ἐκδοχή τῆς ἀνεγέρσεως ἄλλων κτισμάτων στό συγκρότημα.

Δεύτερη ἐπιγραφή. Πρόκειται γιά τήν κτητορική ἐπιγραφή τοῦ ναοῦ. Εἶναι γραπτή, μέ λευκά, κεφαλαῖα γράμματα καί βρῖσκεται στόν δυτικό τοῖχο τοῦ κυρίως ναοῦ, ἐπάνω ἀπό τό ὑπέρθυρο τῆς κεντρικῆς εἰσόδου ἀπό τόν νάρθηκα²⁰. Τήν ἐπιγραφή μεταγράφομε μέ

²⁰ Μέ τήν ἐπιγραφή ἀσχολήθηκαν οἱ Ρεμπέλης, «Ἡ Ἱερά Μονή

μεγάλη ἐπιφύλαξη, μέ βάση τίς μεταγραφές πού πρότειναν οἱ ἐρευνητές πού ἀσχολήθηκαν παλαιότερα καί μέ ὅσα μποροῦμε νά διακρίνομε κάτω ἀπό τήν ἐπικάλυψη μέ προστατευτική γάζα, πού τοποθέτησε ἐν τῷ μεταξύ τό συνεργεῖο τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας.

Ἀπό τήν κτητορική ἐπιγραφή πληροφοροῦμεθα ὅτι: ὁ ναός κτίστηκε ἐκ βάθρων καί ἱστορήθηκε τό ἔτος ΖΡΕΔ´ [7164-5509= 1655]. Οἱ ἐργασίες τελείωσαν στίς 5 Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1656. Ἡ ἀνέγερση ἔγινε ἐπί ἀρχιερατείας τοῦ θεοφιλεστάτου Παχωμίου²¹ καί ἐπί ἡγουμενίας τοῦ πανοσιωτάτου Μανασσῆ. Χορηγός καί κτήτωρ ἦταν ὁ ἄρχοντας Ἰωάννης, υἱός τοῦ Νικολάου ἀπό τό Λινοτόπι. Ἡ ἱστορήση ἔγινε ἀπό τούς Νικόλαο καί Γεώργιο, πού ἦταν ἀδελφία τοῦ κτήτορα.

Ζέρμας», ὁ.π. (ὑποσημ. 6), 26-27, ΑΔ 32 (1977), Β´1 Χρονικά (Δ. Τριανταφυλλόπουλος), 159, Παπαζήσης, «Δύο μοναστήρια», ὁ.π. (ὑποσημ. 6), 298-299, Τάτσης Πρεσβύτερος, ὁ.π. (ὑποσημ. 6), 37-40 καί Τσάγκας, «Ἡ Μονή Ζέρμας», ὁ.π. (ὑποσημ. 6), 110-111.

²¹ Ὁ Παχώμιος ἦταν ἐπίσκοπος Βελλᾶς (1652-1658).

ΑΝΗΓΕΡΘΗ Κ(ΑΙ) ΕΘΕΜΕΛΙΩΘΗ (Ε)Κ ΒΑ-
ΘΡΟΥ Κ(ΑΙ) ΑΝΕΣΤΟΡ(Ι)ΘΥ ΟΥΤΟΣ Ο Θ/ΥΟΣ
Κ(ΑΙ) ΠΑΝΣΕΠΤΟΣ ΝΑΟΣ Τ(Η)Σ ΠΑΝΥΠΕ-
ΡΕΥΛΟΓΗΜΕΝ(ΗΣ) ΕΝΔΟΞΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝ(ΗΣ)
ΗΜ(ΩΝ) Θ(ΕΟΤΟ)ΚΟ / Κ(ΑΙ) ΑΗΠΑΡΘΕΝΟΥ
ΜΑΡΙ(ΑΣ) ΔΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜ(ΗΣ) ΚΟΠΟΥ Κ(ΑΙ)
ΕΞΩΔΟΥ ΔΑΠΑΝΗ ΤΟΥ ΤΙΜΗΟΤΑΤΟΥ / Κ(ΑΙ)
ΕΥΓΕΝΕΣΤΑΤΟΥ ΑΡΧΩΝΤΟΥ Κ(ΑΙ) ΚΤΙΤΟ-
ΡΕΣ ΚΥΡ ΙΩ(ΑΝΝΟΥ) ΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΚ ΚΩ-
ΜΗΣ ΛΙΝΟΤΟΠΗ / ΗΓΟΥΜΕΝΕΒΟΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΝΟΣΙΟΤΑΤΟΥ ΚΥΡ ΜΑΝΑΣΣΙ ΑΡΧΙΡΑ(Τ)Ε-
ΒΩΝΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕ/ΟΦΙΛΕΣΤΑΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΠΑΧΩΜΙΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΡΕΔ' ΙΝΔΙΚΤΙΩΝΟΣ Θ
/ ΙΣΤΟΡΙΘΥ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΤΑΠΙΝΟΥ ΙΣΤΟ-
ΡΙΟΓΡΑΦΟΥ / ΝΙΚΟΛΑ Κ(ΑΙ) ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΔΕΛ-
ΦΟΙ ΤΟΥ ΚΤΙΤΙΡΟΣ / Κ(ΑΙ) ΕΤΕΛΕΙΟΘΗ ΕΝ
ΜΗ(ΝΙ) ΣΕ(Π)ΤΕ(Μ)Β(Ρ)ΙΟ Ε'

Τρίτη επιγραφή. Πρόκειται για τή χρονολογία 1819 τήν όποία έντόπισε ό Χ. Ρεμπέλης σέ άκρογωνιαίο λίθο, έντοιχισμένο στή νοτιοανατολική γωνία τοῦ περιβόλου, ή όποία σήμερα δέν σώζεται καί πιθανόν άναφερόταν στήν περάτωση τής δομήσεως τών κελλιών²².

Τέταρτη επιγραφή. Ό Χ. Ρεμπέλης άναφέρει ότι στήν κόγχη άνωθεν τοῦ υπερθύρου τής εισόδου στόν δυτικό τοίχο ύπάρχει τοιχογραφία τής Κοιμήσεως τής Θεοτόκου. Δίνει, μάλιστα, λεπτομέρειες για τίς επικρατούσες χρωματικές άποχρώσεις καί τά σχήματα τοῦ περιθωρίου τής παραστάσεως. Σημειώνει δέ ότι στό δεξιό μέρος προσγράφεται μέ μαῦρο χρῶμα ή επιγραφή²³:

Ίστορήθη ή Κοίμησις τής ΘΟΥ Δαπάνη τοῦ Αἰδεσιμωτάτου Παπαβασιλείου Ηγουμένου τής Ι. Μονής τοῦ χωρίου Ζέρμας καί διά χειρός Κυργιάκου καί Γεωργίου Σαμαριναίου εἰς μνημόσυνον αὐτῶν. 1888 Σεπτεμβρίου 17.

Σήμερα δέν ύπάρχει τοιχογραφία οὔτε ή επιγραφή, ένῶ τό τύμπανο εἶναι άνεπίχριστο καί ή τοιχοποιία όρατή.

Τυπολογικά ό ναός άνήκει στοῦς σταυροειδεῖς έγγεγραμμένους τής παραλλαγής τών δικιονίων²⁴ μέ δίτρουλλο νάρθηκα στά δυτικά, ίσοπλατή μέ τόν ναό

(Εἰκ. 2). Διαφοροποιεῖται ελάχιστα τοῦ δικιονίου, διότι στερεῖται τών δύο τοίχων πού χωρίζουν τό κυρίως Ίερό άπό τά παραβήματα. Ό διαχωρισμός τών παραβημάτων άπό τό κυρίως Ίερό Βήμα περιορίζεται μόνο στή διαφοροποίηση τής καλύψεως. Ύπάρχει έλλειψη άκρίβειας στή χάραξη τής κατόψεως, πράγμα πού οδηγεί σέ άπόκλιση άπό τήν κατά μήκος εὐθεῖα. Ήπισημαίνεται ή έλλειψη προεχουσῶν κογχῶν τών παραβημάτων, διάταξη πού συναντᾶται στά παλαιότερα καθολικά τών Μετεώρων, μονής Μεταμορφώσεως (1387), Αγίας Τριάδος (1476), Βαρλαάμ (1576) καί Ρουσάνου (1545)²⁵, στό καθολικό τής μονής Πέτρας²⁶ καί στό Άγιον Όρος, στό καθολικό τής μονής Γρηγορίου καί σέ πολλά παρεκκλήσια τής ὕστερης Τουρκοκρατίας²⁷.

Στά σύγχρονα μέ τό έξεταζόμενο μνημεῖα ύπάρχει άδυναμία στή δημιουργία μεγάλων άνοιγμάτων, όποτε οί κατασκευαστές οδηγούνται στή σμίκρυνση τοῦ πλάτους τοῦ μεσαίου κλίτους σέ σχέση μέ τά πλάγια.²⁸ Ἐδῶ ή άναλογία κεντρικοῦ κλίτους πρὸς πλάγια 3,35/1,20= 2,8 εἶναι σχετικά μεγάλη, φέρνοντας τόν ναό σέ πρώιμα χρονολογικά παραδείγματα²⁹. Οί κίονες πλησιάζουν πολύ στοῦς πλάγιους τοίχους προκειμένου νά διευρυνθεῖ ό κεντρικός χῶρος.

Άνάμεσα στά γωνιαία διαμερίσματα καί τήν έγκάρσια κεραία τοῦ σταυροῦ παρεμβάλλονται τόξα πού πατοῦν στοῦς κίονες/πεσσούς καί στοῦς πλάγιους τοίχους δημιουργώντας τά επιθήματα τών κιονοκράνων, λείπουν όμως τά διαχωριστικά τόξα πρὸς τό κεντρικό τμήμα (πρὸς τήν άνατολική καί τή δυτική κεραία).

τή διάδοση τοῦ τύπου, βλ. G. Millet, *L'école grecque dans l'architecture byzantine*, Παρίσι 1916, 57-80.

²⁵ Γ. Σωτηρίου, «Βυζαντινά μνημεῖα τής Θεσσαλίας ΙΓ' καί ΙΔ' αἰ. 4. Αἱ Μοναί τών Μετεώρων», *ΕΕΒΣ* Θ' (1932), εἰκ. 13 σ. 395, 14 σ. 397, 16 σ. 399, 17 σ. 400.

²⁶ Π. Μυλωνάς, «Η Μονή Πέτρας στή νότια Πίνδο», *Εκκλησίες στήν Ελλάδα μετά τήν Άλωση* 2, Άθήνα 1982, 6 εἰκ. 6.

²⁷ Π. Μυλωνάς, «Η άρχιτεκτονική τοῦ Αγίου Όρους», *Νέα Ἐστία*, Χριστούγεννα 1963, πίνακες κατόψεων καθολικῶν.

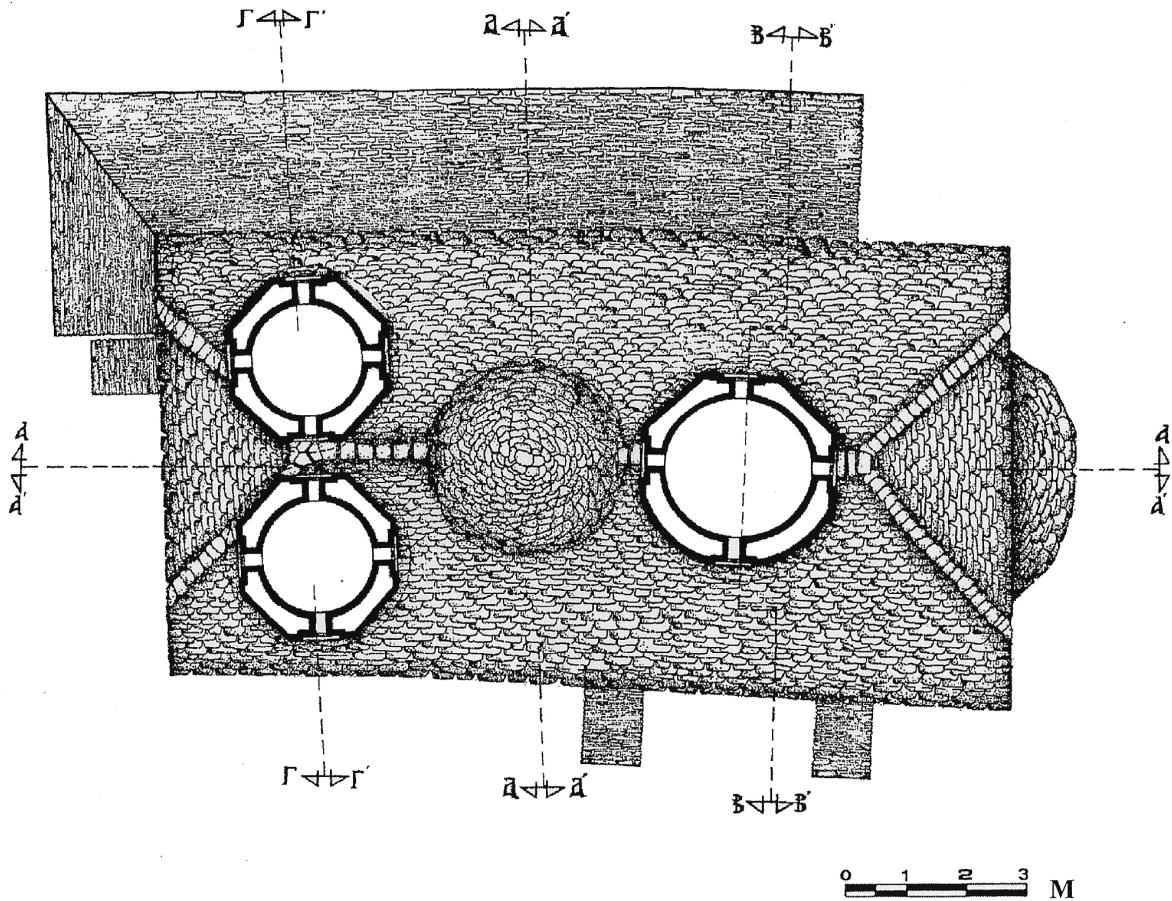
²⁸ Γ. Σωτηρίου, «Βυζαντινά μνημεῖα τής Θεσσαλίας ΙΓ' καί ΙΔ' αἰῶνος», *ΕΕΒΣ* Ε' (1928), 360. Ό ἴδιος, «Βυζαντινά μνημεῖα τής Θεσσαλίας ΙΓ' καί ΙΔ' αἰῶνος», *ΕΕΒΣ* Θ' (1932), 401. Α. Όρλάνδος, «Η επί τής Πίνδου Ίερά Μονή Κορώνης», *ΕΕΒΣ* ΙΕ' (1939), 407.

²⁹ Καθολικά Μονῶν: Ἰβήρων (ια' αἰ.) 2,72, Βατοπεδίου (ια' αἰ.) 2,90, Βαρλαάμ Μετεώρων (1536-1548) 2,66, Μεταμορφώσεως Μετεώρων (β' φάση 1545) 2,95, Πέτρας Πίνδου (ιστ' αἰ.) 2,50, Φλαμουρίου Πηλίου (ιστ' αἰ.) 2,50.

²² Ρεμπέλης, «Ή Ίερά Μονή Ζέρμας», δ.π. (ύποσημ. 6), 22-23.

²³ Ό.π., 24-25.

²⁴ Για τόν τύπο καί τά χαρακτηριστικά του, βλ. Α. Κ. Όρλάνδος, «Ή Αγία Τριάς τοῦ Κριεζῶτη», *ΑΒΜΕ* Ε' (1939-1940), 8 κ.έ. Για



Είκ. 16. Κόνιτσα, μονή Ζέρμας. Κάτοψη στη στάθμη των τρούλλων.

Τά γωνιαία διαμερίσματα είναι επιμηκυσμένα, ιδιαίτερος μάλιστα τά δυτικά. Η κάλυψη με διαμήκεις ημικυλινδρικούς θόλους ή με σταυροθόλια εδώ δεν θά ήταν έφικτή λόγω του μικρού πλάτους των διαμερισμάτων. Οί τεχνίτες προτίμησαν νά τά καλύψουν με εἰρηές, ἐγκάρσιους ημικυλινδρικούς θόλους, τῶν ὁποίων τά κλειδιά βρίσκονται στό ἴδιο ὕψος μέ τά κλειδιά τῶν τριῶν κεραιῶν τοῦ σταυροῦ, βόρειας, νότιας καί ἀνατολικῆς, ἐνοποιώντας ἔτσι τόν κεντρικό χῶρο μέ τούς πλάγιους καί ἐξασφαλίζοντας τήν ὁρατότητα ἀπό τό κεντρικό τμήμα, πετυχαίνοντας μέ αὐτό τόν τρόπο νά βελτιώσουν ὀπτικά τόν ἐσωτερικό χῶρο. Πρόκειται γιά μία λύση κατασκευαστικά καί μορφολογικά ἱκανοποιητική.

Η τυπολογική λεπτομέρεια τῆς καλύψεως τῶν γωνιαίων διαμερισμάτων καί τῶν παραβημάτων μέ ἐγκάρσιους ημικυλίνδρους στό ἐξεταζόμενο μνημεῖο ἀπαντᾶ σέ μεταβυζαντινά μνημεῖα στή δυτική Μακεδονία, στή Θεσσαλία, στίς Σποράδες, στήν Αἰτωλο-

καρνανία, στήν Πελοπόννησο καί σέ μνημεῖα τῶν ὄψιμων βυζαντινῶν χρόνων στήν πρώτην Γιουγκοσλαβία³⁰.

Στό δυτικό σκέλος τοῦ σταυροῦ παρατηρεῖται ἐπιμήκυνση κατά 1,20 μ. περίπου σέ σχέση μέ τό ἀνατολικό, προσδίδοντας στό καθολικό μιά αἴσθηση

³⁰ Α. Πασαλή, «Ο Ἅγιος Παντελεῖμων στήν Ἀνατολή Ἀγίας Θεσσαλίας», *Ἐκκλησίες στήν Ἑλλάδα μετά τήν Ἄλωση* 4, Ἀθήνα 1993, 114. Ἡ ἴδια, «Τό καθολικό τῆς Μονῆς Κλεινοῦ Καλαμπάκας», *ΔΧΑΕΚΑ* (2000), 80, ὅπου παρατίθενται παραδείγματα. Σ. Βογιατζῆς, «Τό καθολικό τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Σταγιάδων κοντά στήν Καλαμπάκα», *Ἐκκλησίες στήν Ἑλλάδα μετά τήν Ἄλωση* 6, Ἀθήνα 2002, 34 εἰκ. 2. Στό ἴδιο, 35-36, ὅπου σχολιάζει τήν κατασκευαστική καί τυπολογική λεπτομέρεια τῆς στεγάσεως μέ ἐγκάρσιους ημικυλίνδρους, πού εἶναι καί σπανιώτερη τῆς στεγάσεως μέ διαμήκεις, ἀποφαίνεται ὅτι συνιστᾶ μάλλον «ἐπίλυση κατασκευαστικοῦ προβλήματος μέ ἀπλουστευμένα μέσα» καί παραθέτει τίς ἀπόψεις ἄλλων ἐρευνητῶν, τῆς Μ. Σωτηρίου, τοῦ Α. Ὁρλάνδου, τοῦ Μ. Πολυβίου, γιά τό ἴδιο θέμα.



Εἰκ. 17. Καλαμπάκα. Τό καθολικό τῆς μονῆς Κλεινοῦ. Ἡ δυτική καί ἡ νότια πλευρά. Ἀποψη ἀπό νοτιοδυτικά.

δρομικότητας. Ἡ λεπτομέρεια τῆς ἀντικαταστάσεως τῆς δυτικῆς κεραίας τοῦ σταυροῦ ἀπό τυφλό ἡμισφαιρικό θόλο, ὁ ὁποῖος εἶτε ἐμφανίζεται ὡς ἕξαομα στή στέγη, εἶτε ἀποκρύπτεται τελείως κάτω ἀπό αὐτήν, εἶναι ἰδιομορφία τῆς ἐποχῆς τῆς Τουρκοκρατίας ὑπὸ τὴν ἐπίδραση τῆς ἰσλαμικῆς ἀρχιτεκτονικῆς³¹ (Εἰκ. 16).

Ἡ τριπλή διαίρεση τοῦ νάρθηκα κατὰ τὴν ἀνωδομή εἶναι συνηθισμένος τρόπος καλύψεως σέ στενοῦς νάρθηκες, στους ὁποίους ὑπάρχουν δύο ἡμικύλινδροι στὰ ἄκρα, ποῦ ὑποβαστάζουν ἀσπίδα στό κέντρο³². Ἐδῶ ὅμως ἔχουμε ἕναν ἰδιαίτερος ἀσυνήθιστο τρόπο καλύψεως μέ ἐγκάρσιο ἡμικύλινδρο στό κέντρο καί δύο τρούλλους στὰ ἀκραία τμήματα³³. Ὁ καθηγητής

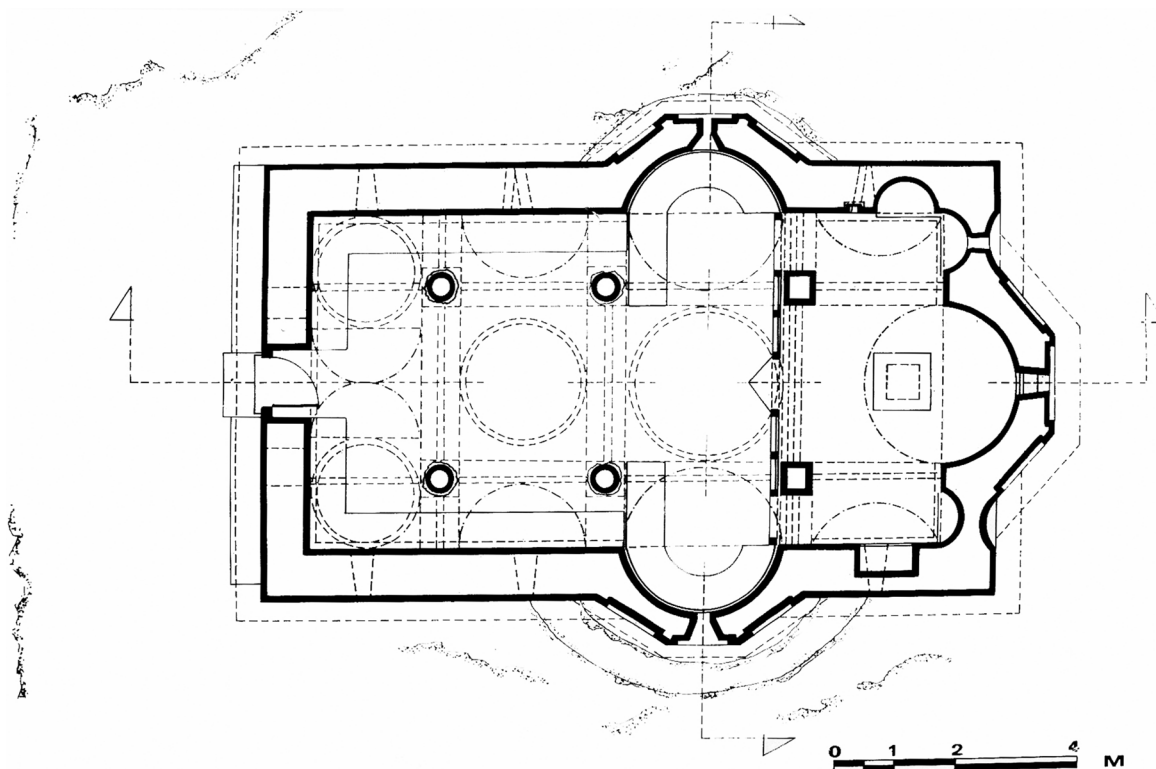
Sl. Ćurčić στή μελέτη του γιά τοὺς δίτρουλλους νάρθηκες στήν παλαιολόγια ἀρχιτεκτονική³⁴, διέκρινε τρία βασικά στάδια στήν ἐξέλιξή τους: Στό πρῶτο στάδιο ἡμι-ανεξάρτητα πλευρικά παρεκκλήσια προσκολλῶνται στόν νάρθηκα. Στό δεύτερο στάδιο τὰ παρεκκλήσια ἐνσωματώνονται στόν ναό καί ἀνυψώνονται σε αἶθουσα ὑπεράνω τοῦ νάρθηκα (πρόκειται γιά τοὺς διώροφους δίτρουλλους νάρθηκες). Στό τρίτο στάδιο τό δάπεδο τῆς αἴθουσας τῶν παρεκκλησίων ἀφαιρεῖται, ὅποτε καταργοῦνται τὰ παρεκκλήσια. Ἔτσι, οἱ δύο τρούλλοι ἀνοίγονται ἀπ' εὐθείας ἐπάνω στόν χώρο τοῦ νάρθηκα, χάνουν τόν προορισμό τους, δηλαδή τὴν κάλυψη τῶν παρεκκλησίων, καί κρατοῦν μόνο τόν μορφολογικό ρόλο τους. Αὐτό συμβαίνει καί στό καθολικό τῆς μονῆς Χιλανδαρίου. Ἐπιβίωση τοῦ τύπου στὰ νεώτερα χρόνια ἀποτελοῦν οἱ νάρθηκες στὰ καθολικά τῶν μονῶν Ζέρμας Κόνιτσας

³¹ Πασαλή, «Τό καθολικό τῆς Μονῆς Κλεινοῦ Καλαμπάκας», ὅ.π. (ὑπόσημ. 30), 79 σημ. 17, ὅπου παρατίθενται παραδείγματα.

³² Α. Πασαλή, «Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος στό Ζάροκο Τρικάλων», ΔΧΑΕ Κ' (1998), 142, ὅπου δίδονται σχετικά παραδείγματα.

³³ Γιά τό θέμα τῶν δίτρουλλων νάρθηκων, βλ. Πασαλή, «Τό καθολικό τῆς Μονῆς Κλεινοῦ Καλαμπάκας», ὅ.π. (ὑπόσημ. 30), 81-82.

³⁴ Sl. Ćurčić, «The twin-domed narthex in paleologan architecture», ΖΡVI XIII (1971), 333-344.



Εἰκ. 18. Καλαμπάκα. Τό καθολικό τῆς μονῆς Κλεινοῦ. Κάτοψη.

(1656) καί Κλεινοῦ Καλαμπάκας (μέσα 17 αἰώνα)³⁵.

Στόν ἐσωτερικό χώρο ἡ ὀργάνωση τῆς πολύπλοκης θολοδομίας, ὁ τοιχογραφικός διάκοσμος καί τό ξυλόγλυπτο τέμπλο πού ὑπῆρχαν ἄλλοτε, δημιουργοῦσαν ἕνα ἐνδιαφέρον σύνολο. Στή μορφολογική διάρθρωση τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου βοήθησε καί ὁ τύπος τοῦ ναοῦ ὁ ὁποῖος διαθέτει πλαστικές ἀρετές. Ἡ πλαστική διάρθρωση τοῦ χώρου ἔρχεται σέ ἀντίθεση μέ τήν ἀπλουστευμένη καί τελείως ἀκόσμητη ἐξωτερική ἐμφάνιση τοῦ καθολικοῦ, ὅπου ἀπουσιάζει κάθε διάθεση γιά μορφολογικές ἀναζητήσεις. Τό ἐξωτερικό τοῦ ναοῦ δέν ἐκφράζει τόν ἐσωτερικό χώρο. Τό ἐσωτερικό σταυρικό σχῆμα δέν ὑποδηλώνεται ἐξωτερικῶς, διότι οἱ κεραίες τοῦ σταυροῦ κρύβονται κάτω ἀπό τή βαριά, ἐνιαία στέγη³⁶. Ἡ ἐξωτερική διαμόρφωση στό σύ-

νολό τῆς εἶναι ὀγκώδης. Ἡ στέγη εἶναι ἀτελῶς διαμορφωμένη, μέ πλήρη ἔλλειψη κλιμακώσεως τῶν ὀγκων, ἀκολουθώντας μόνο τήν καμπυλότητα τοῦ φουρνικοῦ τῆς δυτικῆς κεραίας, διαγράφοντας καί τονίζοντας τή θέση του. Τόν παραλληλεπίπεδο ὀγκο τοῦ κτηρίου ἐπιστέφει ἐνιαῖο γεῖσο, τό ὁποῖο προχωρεῖ ὀριζοντίως καί ἐξαιρεται μόνο στίς στενές πλευρές, ὅπου κάμπτεται, παρακολουθώντας τήν τρίπλευρη διαμόρφωση τῆς στέγης. Τά γείσα τῶν τρουλλῶν εἶναι ὀριζόντια. Τήν ἐντύπωση τῆς βαρύτητας μετριάζουν οἱ τρεῖς τρουλλοί, οἱ ὁποῖοι ἀναδύονται ἄκομψα, ἐφ' ὅσον τά τύμπανά τους διατρυποῦν τή στέγη ἀπ' εὐθείας, χωρίς παρεμβολή βάρους καλύψεως λοφίων.

Ἡ ἐπιμέλεια στήν ὀργάνωση τῶν ὄψεων εἶναι ἀνύπαρκτη. Ἀπουσιάζουν ἐντελῶς τά παντός εἶδους κοσμήματα ἀπό τίς ὄψεις, μέ ἐξαιρεση τό περιθύρωμα τῆς δυτικῆς εἰσόδου μέ τόν πλούσιο λιθανάγλυφο διάκοσμο. Ἡ κατασκευή αὐτή ἔγινε σέ νεώτερη φάση, τό 1802,

³⁵ Πασαλή, «Τό καθολικό τῆς Μονῆς Κλεινοῦ Καλαμπάκας», ὁ.π. (ὑπόσημ. 30), 81-82.

³⁶ Πρόκειται γιά ἀπλοποίηση πού χαρακτηρίζει τοὺς σταυροειδείς ἐγγεγραμμένους ναοὺς τῆς Τουρκοκρατίας. Γιά τό θέμα, βλ. Γ. Σωτηρίου, *Χριστιανική καί βυζαντινή ἀρχαιολογία*, ἐν Αθήνας

1942, 498-499. Ν. Μουτσόπουλος, *Ἡ ἀρχιτεκτονική τῶν ἐκκλησιῶν καί μοναστηριῶν τῆς Γορτυνίας*, Ἀθήνα 1956, 105.

πολύ αργότερα από τη χρονολογία ανέγερσής του ναού, εποχή δηλαδή κατά την οποία υπήρχαν σχετικές ελευθερίες αλλά και οικονομική ευμάρεια. Θεωρούμε ότι η απουσία διακόσμου και μορφολογικής φροντίδας στην αρχική φάση οφείλεται σε οικονομική ένδεια, σε διάθεση για γρήγορη αποπεράτωση του έργου και σε απαγορεύσεις των κατακτητών.

Στή νότια όψη παρατηρείται οργανωμένη θέση παραθύρων της κάτω σειράς, χωρίς όμως να υπάρχει αντιστοιχία με αυτά της επάνω σειράς. Στή δυτική όψη υπάρχει αυστηρή συμμετρία που τονίζεται με τη μοναδική είσοδο στον άξονα και με την υπερκείμενη εκβάθυνση-κόγχη που έχει μάλλον πρόθεση ανακούφισης παρά μορφολογικής διαπλάσεως της όψως. Η ανατολική όψη διαρθρώνεται με την πεντάπλευρη, ευρεία, τελειώς ακόσμητη κόγχη του Ίερού και τα τρία παράθυρα, ένα στην κεντρική πλευρά της κόγχης και ανά ένα εκατέρωθεν, στα μέτωπα του ανατολικού τοίχου. Όλα τα παράθυρα διαμορφώνονται με πώρινους λαμπάδες και πώρινα, τοξωτά υπέρθυρα, σε υποχώρηση λίγων εκατοστών από το πρόσωπο της τοιχοποιίας, και εντάσσονται σε τοξωτά, λίθινα άψιδώματα, συνεπίπεδα της τοιχοποιίας. Όλα τα παράθυρα είναι ομοιόμορφα. Είναι τοξωτά από πώρινους λαμπάδες και πώρινους θολίτες στα υπέρθυρα. Δεύτερο τόξο περιβάλλει το πρώτο και διαμορφώνεται κατά το τοξωτό μέρος με λίθινους θολίτες, ενώ κατά τους λαμπάδες με τους ίδιους τους λίθους της τοιχοποιίας.

Τά τύμπανα των τρούλλων είναι οκτάπλευρα έξωτερικώς. Οί όψεις τους είναι διαρθρωμένες με άψιδώματα, ένα σε κάθε πλευρά, διατρυπώμενα από στενά, ύψηλά παράθυρα, ένα κάθε δεύτερο άψιδώμα. Τά άψιδώματα του κεντρικού τρούλλου έχουν ευθύγραμμη απόληξη προς τα επάνω, ενώ των τρούλλων του νόθθηκα ήμικυκλική.

Τά πρώτα χρόνια μετά την Άλωση διεκόπη η ανέγερση ναών σε αστικά κέντρα και περιορίστηκε στα καθολικά μοναστηριών. Τήν ίδια εποχή πολλοί ναοί στην Ήπειρο κατασκευάστηκαν στον τύπο του σταυροειδούς έγγεγραμμένου, στην προσπάθεια διατηρήσεως των παραδοσιακών προτύπων και χάρη στα πρόνομια που είχαν δοθεί από τους κατακτητές σε κάποιους τοπικούς άρχοντες, καθώς και στην οικονομική ευρωστία των δωρητών και κλητόρων, που διευκόλυναν την ανέγερση ναών με ύψηλές προδιαγραφές. Στο καθολικό της μονής Ζέρμας ή εφαρμογή του σταυροειδούς

έγγεγραμμένου τύπου, ή ύπαρξη σύνθετης θολοδομίας και ή διατήρηση ένιαίας στάθμης δαπέδων δείχνουν την πρόθεση να ακολουθηθούν τά παλαιά πρότυπα. Η παράλειψη πλευρικών παρεκκλησίων, ή απόκρυψη της σύνθετης θολοδομίας της ανωδομής κάτω από την ένιαία δίρριχτη στέγη, ή σύμπτυξη της ευρύχωρης κίονοστήρικτης λιτής σε νόθθηκα μικρών διαστάσεων, ή ένσωμάτωση των κογχών των παραβημάτων στο πάχος του ανατολικού τοίχου, ή ασάφεια στή διαφοροποίηση των γωνιαίων διαμερισμάτων, ή κάλυψη του νόθθηκα με σχετικώς ασυνήθιστο τρόπο, ή απουσία πλάγιων χορών, μολονότι πρόκειται για καθολικό μονής, αποτελούν διαφοροποιήσεις, άπλουστεύσεις και παραλλαγές από τά παραδοσιακά πρότυπα

Τό καθολικό της μονής Ζέρμας είναι ένα κτήριο σχετικώς μικρών διαστάσεων και με ένδιαφέρουσες τυπολογικές ιδιαιτερότητες. Έχει ευτελή κατασκευή, πτωχή μορφολογικά, με υπεραπλουστευμένη διάπλαση των όγκων και διάρθρωση των έξωτερικών επιφανειών. Παρά τό μικρό του μέγεθος, ή δόμησή του εμφανίζει τεχνικές δυσκολίες. Με την πτώση των επιχρισμάτων διαπιστώνει κανείς ότι οί οικοδόμοι είχαν γνώσεις θολοδομίας που τούς επέτρεψαν να επιλύσουν τά στατικά και κατασκευαστικά προβλήματα. Οί κατασκευαστικές άτέλειες και ή άδιαφορία για έξεζητημένες αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες μάλλον πρέπει να άποδοθούν σε έλλειψη οικονομικών πόρων.

Η άπόλυτη τυπολογική ομοιότητα του έξεταζόμενου μνημείου με τό καθολικό της μονής Κλεινού Κλαμπάκας (Εικ. 17, 18), με κοινές όλες τίς ιδιομορφίες και με μόνη διαφοροποίηση την προσθήκη πλάγιων χορών στό δεύτερο, μάς δίνει τή βεβαιότητα ότι τό καθολικό της μονής Ζέρμας άποτελέσε τό πρότυπο για τό κατά έναν αιώνα μεταγενέστερο καθολικό της μονής Κλεινού.

Προέλευση εικόνων

Εικ. 1, 7-10, 12-15, 17, 18: Φωτογραφίες Αφροδίτης Πασαλή. Εικ. 11: Άρ. Ζάχος (Δήμος Μαστοροχωριών). Τά σχέδια του καθολικού που συνοδεύουν τήν παρούσα δημοσίευση (Εικ. 2-6, 16) έκπονήθησαν τό έτος 2009 υπό τήν έποπτεία και με διορθώσεις της γράφουσας από τούς Άγγελική Βρατσίστα, Άντωνία Σεϊδόγλου και Σωτήρη Χορταρίδη, φοιτητές του τμήματος Άνακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του ΤΕΙ Θεσσαλίας στα Τρίκαλα και σήμερα Πολιτικούς Μηχανικούς Τ. Ε.

Aphrodite Pasali

THE KATHOLIKON OF THE MONASTERY OF ZERMA NEAR KONITSA

The church of the Dormition of the Virgin, once the main church of the Monastery of Zerma, is located in the north part of the prefecture (nomos) of Ioannina on the slopes of mount Grammos, at an elevation of 950 meters (Figs 1, 10). It is ecclesiastically subordinate to the metropolis of Dryinopolis, Pogoniane, and Konitsa and administratively to the province (eparchia) of Konitsa. Zerma is the last village of the prefecture of Ioannina at its northernmost point. It was one of the so-called builders' villages of the former province of Konitsa.

The katholikon is a cross-in-square church of the two-column variation with a twin-domed narthex to the west (Fig. 2). Its average exterior dimensions are 13.65×7.10 meters, without the sanctuary apse. To the rectangular plan is added the apse, which is internally a circular sector smaller than a semicircle and externally five-sided. The niches of the parabemata are inscribed into the east wall.

The space of the sanctuary consists of the eastern part of the square plan and is separated from the naos by two rectangular piers measuring 60×55 cm in front of which once stood the templon. A barrel vault forms the eastern bar of the cross above the sanctuary (Fig. 3). Barrel-vaults positioned perpendicular to the long axis of the building cover the parabemata and the western corner bays.

The naos is a quadrilateral space, not a perfect rectangle, with average inner dimensions 6.50×5.50 meters. The columns are placed close to the side walls as in early examples of the type. Arches 60 cm wide connect the columns and the piers to the north and south walls of the church. A similar arch connects the two columns. The western bar of the cross is formed by a sail vault (Fig. 5). At the intersection of the bars of the cross rises the dome; its drum is internally cylindrical, whereas externally the northern half is octagonal and the southern is a semi-cylinder (Figs 4, 15).

The narthex consists of three bays. Above the central

bay is a transverse barrel vault and above the lateral bays are domes opening internally directly above the space of the narthex (Fig. 6). The naos is separated from the narthex by a wall, about 1,00 m. thick, pierced by three arched doorways. The wall is thick enough to securely support the vault of the naos, as well as the transverse barrel vault and the domes of the narthex. The church is entered through the only door located in the center of the west side.

The gabled roof has partly oblique cuttings in the short sides. The three domes spring from the roof, without bases. The roof follows the curvature of the vault above the western bar of the cross, which protrudes (Fig. 3). Above the apse of the sanctuary is a separate half cone-shaped roof at a lower level (Fig. 7). All roofs are tiled with schist rock, a material used as a rule at this time in mountainous regions.

The exterior walls are 70-75 cm thick and are constructed by rubble stone of varying sizes, roughly cut, with larger stones used in the corners and mortar. The external surfaces of the drums of the domes are decorated with blind arcades (Fig. 8).

The dedicatory inscription of the church is painted in white majuscule letters on the west wall of the naos, above the lintel of the main entrance from the narthex.

The interior of the church used to be adorned with paintings executed in two phases, most of which have been destroyed. The earlier ones, those in the sanctuary and the naos were painted in 1655 according to the dedicatory inscription and were the work of Nikolaos and Georgios from Linotopi. The frescoes in the narthex are later. The dedicatory inscription mentions the archpriest Pachomios, the abbot Manasses, and the patron and ktetor Ioannes from Linotopi. In the holy Bema are the damaged images of the Platytera, the officiating hierarchs, the Man of Sorrows, some other scenes, and individual full figures of hierarchs and deacons. The image of the Pantokrator in the naos is completely destroyed.

Fragments of the frescoes are preserved in the drum of the dome (Fig. 9), scenes and individual figures of saints, full sized or in medallions in the arches and on the walls, and angels (Figs. 13, 14). In contrast, most frescoes in the narthex are preserved intact and in a good condition. They depict themes from the Old and New Testament and the Akathistos hymn. Moreover, the frescoes of the two domes, depicting the Virgin and Christ Emmanuel, as well as the images on the drums below are still preserved.

In the church there used to be a wood-carved templan that was burnt in the fire of 1947 (Fig. 11).

Despite the existence of sufficient windows, the interior space remains underlit. The reasons for this are the small dimensions of the windows, the blocking of the openings to the north by the retaining wall, the high-vaulted ceiling, and the dark colors of the remaining frescoes.

The entrance to the church is impressive (Fig. 12). The stone door frame is adorned with rich decoration in relief. Above the arched lintel, flanking a cross, a majuscule inscription is carved in relief in 11 lines in the left part and 12 in the right (Fig. 12). The inscription informs us that: the church was built in the year 7164 [7164-5509=1655]; it was renovated in the year 7310 [7310-5508=1802]; the renovation took place during the superiorship of the hieromonk Parthenios from Pyrsogianni; the patrons were

a clergyman and two laymen, the priest Rizos and Georgios Papaioannou and Kostas Sourlas from the villages Vourbiani and Pyrsogianni. The master builders were three, Kostas, Dimos, and Simos from the village Vourbiani and more are also mentioned.

The typology of the monument, with some peculiarities that constitute simplifications and variations, shows the intention to implement traditional models. The artisans had knowledge regarding the construction and support of the domes. However, the treatment of the building material is negligent. The quality of the masonry is poor (use of rubble or of minimally cut stones of varying sizes, absence of cornerstones, thick joints). Also, there are weaknesses in the drawing of the ground plan, in the inscription of the dome in a quadrilateral instead of a square and in the irregular arrangement of the windows in the upper row.

Due to the absolute similarity of the monument under discussion with the katholikon of the monastery of Kleinos in Kalabaka (Figs 17, 18), it is certain that the katholikon of the monastery of Zerma served as a model for the katholikon of the monastery of Kleinos built 100 years later.

*Architect PhD,
a.pasali@teilar.gr*