

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 31 (2010)

Δελτίον ΧΑΕ 31 (2010), Περίοδος Δ'



**Μνείες οικοδομών, μαστόρων και κατασκευαστών στο μέσο και το ύστερο Βυζάντιο**

*Χαράλαμπος ΜΠΟΥΡΑΣ*

doi: [10.12681/dchae.665](https://doi.org/10.12681/dchae.665)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΜΠΟΥΡΑΣ Χ. (2011). Μνείες οικοδομών, μαστόρων και κατασκευαστών στο μέσο και το ύστερο Βυζάντιο. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 31, 11–16. <https://doi.org/10.12681/dchae.665>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Μνείες οικοδόμων, μαστόρων και κατασκευαστών  
στο μέσο και το ύστερο Βυζάντιο

---

Χαράλαμπος ΜΠΟΥΡΑΣ

Περίοδος Δ', Τόμος ΛΑ' (2010) • Σελ. 11-16

ΑΘΗΝΑ 2010

## ΜΝΕΙΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ, ΜΑΣΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΩΝ ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΚΑΙ ΤΟ ΥΣΤΕΡΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Ἡ ἀνωνυμία τῶν μαστόρων, τῶν τεχνιτῶν καί τῶν καλλιτεχνῶν ἀποτελοῦσε γενικό κανόνα στό Βυζάντιο. Προέκυπτε ἀπό τήν ἐδραιωμένη ἰδέα ὅτι ὁ δημιουργός ἦταν ὁ Θεός καί κατὰ περίπτωσιν ὁ αὐτοκράτωρ. Αὐτοί πού πράγματι σχεδίαζαν καί πραγματοποιοῦσαν ἀρχιτεκτονική δέν ἦταν παρὰ τά ὄργανα μᾶς ἀνωθεν βουλήσεως. Ἀπό τόν μεγάλο ἀριθμό ἀτόμων, τά ὁποῖα ἐπὶ αἰῶνες ἀσχολήθηκαν μέ τήν ἀρχιτεκτονική, τά ὀνόματα πού μᾶς εἶναι γνωστά εἶναι ἐλάχιστα καί ἀποτελοῦν τίς ἐξαιρέσεις σέ αὐτόν τόν κανόνα. Ὡς σημειωθεῖ ὅτι στό θέμα αὐτό, ὅπως καί σέ πλείστα ἄλλα, ὑπάρχει μεγάλη διαφορὰ μεταξὺ τῆς ἐξεταζομένης ἐποχῆς καί τῆς Ὑστάτης Ἀρχαιότητος. Ἔως καί τόν 7ο αἰῶνα εἶχε διατηρηθεῖ σέ κάποιο βαθμό ἡ ἀντίληψη τοῦ ἐλληνορωμαϊκοῦ κόσμου γιά τόν δημιουργό-καλλιτέχνη καί τά προβλλόμενα ὀνόματα, κυρίως ἀρχιτεκτόνων (ἢ μηχανοποιῶν), ἦταν πολύ περισσότερα.

Τά ὀνόματα ἄλλοτε συνδέονται μέ συγκεκριμένα μνημεῖα καί ἄλλοτε ἀπλῶς ἀναφέρονται προσδιοριζόμενα ἀπό τό ἐπάγγελμά τους. Ἀπό τό τυχαῖο τῆς διασώσεώς τους ἔχει προκύψει ποικιλία τῶν εἰδικότητων στά πλαίσια τῆς οἰκοδομικῆς δραστηριότητος, ἀπό τοὺς λατόμους ἕως τοὺς ἀξιωματοῦχους πού ἀνελάμβαναν τήν ἐκτέλεση συγκεκριμένων ἔργων. Σέ ἐλάχιστα περιπτώσεις ὀνομάτων σέ ἐπιγραφές διακρίνεται ἡ πρόθεση προβολῆς καί ἐξόδου ἀπό τήν ἀνωνυμία, κυρίως κατὰ τήν ὑστεροβυζαντινὴ περίοδο.

Στό γνωστό σύγγραμμα τοῦ R. Ousterhout, *The Master-builders of Byzantium* δόθηκαν πρό δεκαετίας 34 ὀνόματα προσώπων, ἀμέσως σχετιζομένων μέ τήν βυζαντινὴ ἀρχιτεκτονική, σέ ὅλη τήν χρονική της διαδρομή. Μέ τόν παρόντα κατάλογο ἔρχονται νά προστεθοῦν μέ ἀλφαβητική σειρά οἱ μνηεῖς ἀφ' ἑνός τεχνιτῶν, μαστόρων καί ἀρχιμαστόρων δραστηρίων στήν οἰκοδομική (ἀριθ. 1-46) καί ἀφ' ἑτέρου ἀξιωματοῦχων πού εἶχαν ἀναλάβει τήν ἐκτέλεση δημοσίων κτηρίων καί ἦταν προφανῶς ἐξοικειωμένοι μέ τήν ἀρχιτεκτονική (ἀριθ. 47-58). Ὅλοι οἱ ὡς ἄνω περιορίζονται στό χρονικὸ διάστημα ἀπὸ τήν Εἰκονομαχίαν ἕως τήν Ἄλωση.

1. Ἀκάκιος, οἰκοδόμος ναοῦ τῆς Θεοτόκου. Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφή τοῦ 971, στό Serai-ini τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, παρὰ τήν Λαοδίκεια.  
H. Gregoire, *Recueil des inscriptions grecques-chrétiennes de l'Asie Mineure*, Παρίσι 1922, τ. I, 5.

2. Βάρδας μαρμαράριος. Ἀγνώστου ἔργου. Γνωστός ἀπὸ μεσοβυζαντινὴ ἐπιγραφή στήν Τράλλα (Guneo) τῆς Μικρᾶς Ἀσίας.  
Gregoire, ὁ.π., τ. I, 127.

3. Βασίλειος, μαρμαράριος. Ἀγνώστου ἔργου. Γνωστός ἀπὸ μεσοβυζαντινὴ ἐπιγραφή στήν Τράλλα (Guneo) τῆς Μικρᾶς Ἀσίας.  
Gregoire, ὁ.π., τ. I, 127.

4. Γαβρᾶς, ἱερεὺς καί οἰκοδόμος. πτωχός, ἀγνώστου ἔργου. Γνωστός ἀπὸ τὰ πρακτικὰ δίκης τοῦ ἔτους 1401.  
F. Miklosich, I. Müller (ἐπιμ.), *Acta et diplomata graeca medii aevi sacra et profana*, Vindobonae 1860, τ. II, 488-490 (ἀριθ. 642).

Πά τό ἀσυμβίβαστο τῆς ἱερωσύνης καί τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ οἰκοδόμου, βλ. Ε. Παπαγιάννη, «Ἐπιτρεπόμενες καί ἀπαγορευμένες κοσμικὲς ἐνασχολήσεις τοῦ βυζαντινοῦ κλήρου», *Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Ἱστορικοῦ Συνεδρίου*, Θεσσαλονίκη 1983, 146-166.

5. Γαληνός, τεχνίτης μαρμάρων. Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφή στό τέμπλο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Ριγανᾶ Μεσσήνης, τῶν μέσων τοῦ 14ου αἰῶνος.  
Ἄ. Κ. Ὁρλάνδος, «Ἐκ τῆς Χριστιανικῆς Μεσσήνης», *ABME* IA' (1969), 124, 126. D. Feissel, A. Philippidis-Braat, «Inventaires en vue d'un recueil des inscriptions historiques de Byzance», *TM* 9 (1985), 335.

6. Γεώργιος Μάστορης, μαρμαρᾶς. Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφή στό τέμπλο τῆς Παναγίας Φανερωμένης στά Φραγκοῦλα Μάνης, τοῦ 1079-1080.

N. B. Δρανδάκης, «Ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ μαρμαρίνου τέμπλου στὴ Φανερωμένη τῆς Μέσα Μάνης», *AE* 1979, 218-225. Feissel, Philippidis-Braat, ὅ.π., 206-207.

**7.** Γεώργιος Signan ἢ Τοῦρκος, μουράτορας καὶ πρωτομάστορας.

Γνωστός ἀπὸ ἔγγραφο τοῦ 1428 τοῦ Τάγματος τῶν Ἰωαννιτῶν τῆς Ρόδου.

Ἡ. Κόλλιας, «Μάστορες, πρωτομάστορες καὶ μηχανικοὶ τῶν μεσαιωνικῶν ὀχυρώσεων Ρόδου», *ΔΧΑΕ Κ'* (1998), 158, υποσημ. 83.

**8.** Πιράρδος ὁ Φράγκος, πρωτομαῖστωρ.

Ἀπὸ ἐπιγραφὴ τοῦ 1172 στοὺς Ἁγίους Ἀποστόλους τῆς βυζαντινῆς μονῆς τοῦ Ἀγροῦ στὴν Σικελία.

Κ. Μέντζου-Μεϊμάρη, «Χρονολογημένα ἐπιγραφαὶ τοῦ C.I.G. IV, 2», *ΔΧΑΕ Θ'* (1977-79), 125 (ἀριθ. 240).

**9.** Γρηγόριος, μοναχός.

Γνωστός ἀπὸ δύο ἐπιγραφές στὸ καθολικὸ τῆς Μονῆς Ὁσίου Λουκά, περὶ τὸ 1015.

R.W. Schultz, S.H. Barnsley, *The Monastery of Saint Luke of Stiris in Phocis*, Λονδίνο 1901, 27, 28. Ε. Στίκας, *Τὸ οἰκοδομικὸν χρονικὸν τῆς μονῆς τοῦ Ὁσίου Λουκά*, Ἀθήνα 1970, 25 σημ. 2. Μ. Chatzidakis, «À propos de la date et du fondateur de Saint Luc», *CahArch* 19 (1969), 141 σημ. 36. Εἶναι ἀσαφές ἂν ὁ Γρηγόριος εἶναι ὁ δωρητὴς ἢ ὁ μαρμαρᾶς τεχνίτης καὶ δωρητὴς, λόγω τῆς ἐκφράσεως *γλυφέν... ἐκ χειρῶν Γρηγορίου...*, ἄγνωστης σέ ἄλλα παραδείγματα.

**10.** Θεόδουλος, μοναχός καὶ τεχνίτης.

Γνωστός ἀπὸ ἔγγραφο τῆς Μονῆς Δοχειαρίου, τοῦ 1299. Ἐξετέλεσε ὑδραυλικὸ ἔργο στὴν μονή.

Δαμασκηνός ὑποδιάκονος, *Θησανρός*, Βενετία 1851, 201.

**11.** Θεόδωρος Στρατιώτης, πρωτομάστορας.

Γνωστός ἀπὸ ἔγγραφο τοῦ 1448 τοῦ Τάγματος τῶν Ἰωαννιτῶν τῆς Ρόδου. Προαγωγή σέ ἀνώτερη τάξη.

Κόλλιας, ὅ.π. (ἀριθ. 7), 158-159.

**12.** Θεοφύλακτος, οἰκοδόμος.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος Λιγουριοῦ στὴν Ἀργολίδα. Ἀρχές 12ου αἰ. Ἀπὸ τὴν νῆσο Κέα.

Χ. Μπούρας, «Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Ἐλεήμων Λιγουριοῦ», *ΔΧΑΕ Ζ'* (1973-74), 26. *ΙΕΕ*, τ. Θ', Ἀθήνα 1979, 398 (Μ. Χατζηδάκης).

**13.** Θυριανός, Χριστιανός ἀρχιτέκτων.

Ἐκτισε ἓνα τζαμί στὸ χωριὸ Nidir Köy, τὸ 1222. Γνωστός ἀπὸ τουρκικὲς πηγές.

Sp. Vryonis, *The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor*, Berkeley 1971, 235, 236 σημ. 559.

**14.** Ἰάκωβος, μοναχός καὶ λατόμος.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ σέ κιονίσκο μαρμαρίνου τέμπλου τῆς Μονῆς Τοιπιανῶν, περὶ τὸ ἔτος 1000.

Γ. Λαμπάκης, «Περιηγήσεις ἡμῶν ἀνά τὴν Ἑλλάδα», *ΔΧΑΕ Γ'* (1902), 24-25. Ν. Μουτσόπουλος, «Αἱ παρὰ τὴν Τρίπολιν μοναὶ Γοργοεπηκόου Βαρσῶν καὶ Ἐπάνω Χρέπας», *ΕΕΒΣ ΚΘ'* (1959), 400, 403-404.

**15.** Ἰωάννης, μαεῖστωρ.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ σέ κίονα ἀγνώστου ναοῦ παρὰ τὸ Bergaz τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἴσως τοῦ 7ου αἰῶνος.

Gregoire, ὅ.π. (ἀριθ. 1), ἀριθ. 117.

**16.** Ἰωάννης μαρμαράριος, ἀγνώστου ἔργου, 8ου-10ου αἰῶνος.

Γνωστός ἀπὸ μεσοβυζαντινὴ ἐπιγραφὴ στὴν Τράλλα (Guneo) τῆς Μικρᾶς Ἀσίας.

Gregoire, ὅ.π. (ἀριθ. 1), 127, ἀριθ. 347bis.

**17.** Ἰωάννης μαρμαρᾶς, ἀγνώστου ἔργου.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ τοῦ 10ου αἰῶνος στὴν Εὐαγγελική Σχολή Σμύρνης.

Gregoire, ὅ.π., 28, ἀριθ. 98.

**18.** Ἰωαννίκιος, μοναχός καὶ οἰκοδόμος.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ τοῦ ἔτους 1071 στὴν νότιο Ρωσία.

B. Latyschew, *Bulletin de la comission imperiale archéologique XIV* (1905), 132, ἀριθ. 5. Ν. Βέης, «Πεντήκοντα χριστιανικῶν καὶ βυζαντινῶν ἐπιγραφῶν νέαι ἀναγνώσεις», *AE* 1911, 107.

Ἀπὸ τὸν Βέη ἔχει ἀμφισβητηθεῖ ἡ μεταγραφὴ τοῦ Latyschew.

**19.** Καλογιάννης, Χριστιανός, ἀρχιτέκτων.

Ἐκτισε τὸν μενδρεσέ Gök στὴν Σεβάστεια τὸ 1271.

Γνωστός ἀπὸ τουρκικὲς πηγές.

Vryonis, ὅ.π. (ἀριθ. 13), 235 σημ. 558.

**20.** Καλούτζης, μάστορας.

Ἐπισκευάζει στὰ τέλη τοῦ 14ου αἰῶνος τὸν ναὸ τῶν Ἁγίων Θεοδώρων στὰ Κύθηρα. Γνωστός ἀπὸ τὸ Χρονικὸν Χειλᾶ.

Ch. Hopf, *Chroniques Greco-Romanes*, Βερολίνο 1873, 349. Ἡ οἰκογένεια Καλούτζη καταγόταν ἀπὸ τὴν Μονεμβασία.

**21.** Καρούλης Νικολός, τζινιέρης.

Ἐκτισε τὴν μονὴ τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, ἴσως στὸ Γαλαξειδί, μέ ἐντολὴ τοῦ Μιχαήλ Κομνηνοδούκα τῆς Ἀρτης. Γνωστός ἀπὸ τὸ Χρονικὸν τοῦ Γαλαξειδίου.

Κ. Σάθας, *Χρονικὸν ἀνέκδοτον Γαλαξειδίου*, Ἀθήνησιν 1865, 200. Η. Ἀναγνωστάκης (ἐπιμ.), *Εὐθυμίου ἱερομονάχου, Χρονικὸ τοῦ Γαλαξειδίου*, Ἀθήνα 1985, 28. Π. Λ. Βοκοτόπουλος, «Παρατηρήσεις στὸν ναὸ τοῦ Σωτῆρος κοντὰ στὸ Γαλαξειδί», *ΔΧΑΕ* ΙΖ' (1993-94), 199, 203.

**22.** Κόητος Μαῖστρος, μαρμαρᾶς στὴν Νάξο.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ τοῦ ἔτους 1126 σὲ μαρμάρινη πλάκα ψευδοσαρκοφάγου, στὴν Ἀγία Τριάδα Καλοῦξου Νάξου.

Γ. Μαστορόπουλος, «Μαῖστρος ὁ Κόητος. Ἕνας μαρμαρᾶς τοῦ ΙΒ' αἰ. στὴ Νάξο», *Ἀντίφωνον. Ἀφιέρωμα στὸν καθηγητὴ Ν. Β. Δρανδάκη*, Θεσσαλονίκη 1994, 436-443.

**23.** Κοσμάς μαεῖστωρ.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ σὲ κίονα ἀγνώστου ναοῦ παρὰ τὸ Bergaz τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἴσως τοῦ 7ου αἰῶνος. Gregoire, ὁ.π. (ἀριθ. 1), 44, ἀριθ. 117.

**24.** Κοσμάς μαρμαρᾶς, λιθοξόος.

Ἐργάσθηκε στὴν μονὴ Λευκῶν Εὐβοίας.

Π. Ζωγράφος, «Χριστιανικὴ Εὐβοία», *ΔΧΑΕ* Δ' (1927), 4. Ὁ J. Koder (*Negroponte*, VeröffTIB 1, Βιέννη 1973, 150, 152, 162, 165) ἀγνοεῖ τὴν ἐπιγραφὴ μέ τὸ ὄνομα τοῦ Κοσμά.

**25.** Κύρινος, μηχανικός. Συγγραφεὺς μαζί μέ τὸν Μάρκελλο τῆς *Βίβλου Μηχανικῆς*, τοῦ 9ου αἰῶνος.

Γνωστός ἀπὸ ἐπίγραμμα στὴν Παλατινὴ Ἀνθολογία. W. R. Paton, *The Greek Anthology*, τ. III, Cambridge Mass., 1968, 104, ἀριθ. 201. Η. Hunger, *Βυζαντινὴ Λογοτεχνία*, τ. Γ', Ἀθήνα 1994, 37.

**26.** Κωνσταντῖνος Μανόλης, πρωτομάστορας.

Ἐκτισε τμῆμα τείχους τῆς Ρόδου τὸ ἔτος 1457. Γνωστός ἀπὸ δίγλωσση ἐπιγραφὴ στὰ τεῖχη.

A. Gabriel, *La cité de Rhodes*, Παρίσι 1921, 98. Κόλλιας, ὁ.π. (ἀριθ. 7), 152, 153 σημ. 29, 159 σημ. 88. Χ. Καροῦζος, *Ρόδος*, Ἀθήναι 1973, 76, 77.

Κατὰ τοὺς Κόλλια καὶ Καροῦζο ἡ ὀρθὴ ἀνάγνωση τοῦ ὀνόματος εἶναι Μανουήλ Κουντής.

**27.** Κωνσταντῖνος μαρμαρᾶς, υἱὸς τοῦ Ρωμανοῦ.

Ἐργάσθηκε στὴν μητρόπολη τοῦ Monreale στὸ Παλέρμο, περὶ τὸ 1200.

Γνωστός ἀπὸ μία λατινικὴ ἐπιγραφὴ σὲ ἓνα κιονόκρανο τοῦ ναοῦ.

O. Demus, *The Mosaics of Norman Sicily*, Νέα Ὑόρκη 1949, 102, 155.

**28.** Λίφας ἢ Λιφᾶς, ἀρχιμάστορας.

Περὶ τὸ 1240 κτίζει μέ ἄλλους τὴν πύλη τῆς Κάπουας. Γνωστός ἀπὸ τίς Αὐτοκρατορικὲς πράξεις.

E. Bertaux, *L'art dans l'Italie meridionale*, Παρίσι 1904, 713. Κατὰ τὸν Bertaux τὸ ὄνομα Λιφᾶς μαρτυρεῖ τὴν ἑλληνικὴν του καταγωγὴν.

**29.** Λουκάς ἐκ Χριστουπόλεως.

Ἐκτισε τὸν ναὸ τῆς Μεταμορφώσεως στὴν Καλλιράχη τῆς Θάσου, τὸ 1299. Γνωστός ἀπὸ τὴν ἐκεῖ κτητορικὴ ἐπιγραφὴ.

S. Kalopissi-Verti, *Dedicatory Inscriptions and Donor Portraits in Thirteenth-Century Churches of Greece*, VeröffTIB 5, Βιέννη 1993, 107, 108, ἀριθ. 16.

**30.** Μάρκελλος, μηχανικός. Συγγραφεὺς μαζί μέ τὸν Κύρινο τῆς *Βίβλου Μηχανικῆς*, τοῦ 9ου αἰῶνος.

Γνωστός ἀπὸ ἐπίγραμμα στὴν Παλατινὴ Ἀνθολογία. Paton, ὁ.π. (ἀριθ. 25). Hunger, ὁ.π. (ἀριθ. 25).

**31.** Μεθόδιος, μοναχὸς καὶ μάστορας. Ἐργάσθηκε στὸ καθολικὸ τῆς μονῆς Βατοπεδίου, τοῦ 1426.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ στὸ θῦρωμα τοῦ ἐξωνάρθηκος. G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, *Recueil des inscriptions de l'Athos*, Παρίσι 1904, 15, ἀριθ. 46.

**32.** Μέλης, υἱὸς τοῦ Στυλιανοῦ.

Ἐργάζεται τὸ 1223 στὴν τοξοστοιχία τῆς αὐλῆς στὸ φρούριο τοῦ Bari.

Γνωστός ἀπὸ ἐπιγραφὴ σὲ ἓνα ἀπὸ τὰ κιονόκρανα τῆς τοξοστοιχίας.

Bertaux, ὁ.π. (ἀριθ. 28), 702, 703, 728, 755.

Κατὰ τὸν Bertaux τὸ ὄνομα εἶναι προφανῶς ἑλληνικόν.

**33.** Μιχαήλ Κολοκύνθης, μάστορας.

Ἐκτισε τὸ 1245 τὸ καθολικὸ τῆς μονῆς τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτη παρὰ τὰ Ψαχνὰ τῆς Εὐβοίας. Γνωστός ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴ τοῦ ναοῦ.

Koder, ὁ.π. (ἀριθ. 24), 146, 164, ἀριθ. 1, εἰκ. 70. Kalopissi-Verti, ὁ.π. (ἀριθ. 29), 26, ἀριθ. 108. Ἰερώνυμος Λιάπης, «Ἡ μονὴ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου», *AEM* ΙΕ' (1969), 103, 104.

**34. Μιχαήλ, τέκτων.**

Ἐκτισε μέ ἄλλους τήν Χρυσή Πύλη τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Γνωστός ἀπό τὰ πρακτικά δίκης τοῦ ἔτους 1383.

Miklosich - Müller, ὁ.π. (ἀριθ. 4), τ. II, 49.

**35. Νικόλαος, ἔλλην ἀρχιμάστορας.**

Ἐκτισε τό φρούριο τῆς Lucera στό βόρειο ἄκρο τῆς Ἀπουλίας.

E. Muntz, «Les artistes byzantins dans l'Europe latine», *RACr* IV (1893), 120.

**36. Νικόλαος ἀρχιτέκτων, ἰδιοκτήτης ἐνός ἀγροῦ.**

Γνωστός ἀπό τό Πρακτικόν τῆς Ἐπισκοπῆς Κεφαλληνίας, τοῦ 1262.

Miklosich - Müller, ὁ.π. (ἀριθ. 4), τ. V, 1887, 19.

**37. Νικόλαος μάστορας.**

Ἐκτισε τόν ναό τοῦ Ἁγίου Βασιλείου στούς Ἀρχασάδες τῆς Λακωνίας. Γνωστός ἀπό τήν κτητορική ἐπιγραφή, τοῦ ἔτους 1296-97.

Feissel, Philippidis-Braat, ὁ.π. (ἀριθ. 5), 320-321. Kalopissi-Verti, ὁ.π. (ἀριθ. 29), 26, 81, ἀριθ. 28.8.

**38. Πανταλέων, τεχνίτης ψηφιδωτῶν δαπέδων.**

Κατασκεύασε τό δάπεδο τῆς μητροπόλεως τοῦ Otranto (Ὑδροῦντος) τόν 12ο αἰῶνα.

Bertaux, ὁ.π. (ἀριθ. 28), τ. II, 491, 492. Γ. Δημητροκάλλης, «Οἱ σταυροειδεῖς ἐγγεγραμμένοι ναοί τῆς Σικελίας καί τῆς Κάτω Ἰταλίας», *ΕΕΒΣ ΛΣΤ* (1968), 269 σημ. 2.

**39. Παῦλος, οἰκοδόμος ναοῦ τῆς Θεοτόκου.**

Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή τοῦ ἔτους 971 στό Serai-ini τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, παρὰ τήν Λαοδίκεια.

Gregoire, ὁ.π. (ἀριθ. 1), 5.

**40. Πλάτων, ἄγιος.**

Φέρεται ὅτι σχεδίασε «τετρακάμαρον» τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τῆς μονῆς Σακκουδίου τό ἔτος 781. Γνωστός ἀπό τόν Βίο τοῦ Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου.

V. Ruggieri, *Byzantine Religious Architecture (582-867). Its History and Structural Elements*, Ρώμη 1991, 139 σημ. 12. Vita Theodori Studitae, *PG*, 99, στ. 244Β'.

**41. Σεβαστός, Χριστιανός ἀρχιμάστορας ὁ ὁποῖος ἐργάσθηκε στήν ἀνοικοδόμηση τῶν τειχῶν τῆς Σινώπης, τό 1215.**

Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή.

Vryonis, ὁ.π. (ἀριθ. 13), 236 σημ. 560.

**42. Σεραπίων, μοναχός καί τέκτων τῆς μονῆς Παντοκράτορος τῶν Μετεώρων.**

Γνωστός ἀπό ἀφιέρωση μιᾶς εἰκόνας, τοῦ 1426.

P. Ouspenski, *Puteshestvie v Meteorskie I Osoolimpitskie Monasteryri v. Fessalii*, Ἁγία Πετρούπολις 1896, 408-409.

**43. Σέργιος, κτίστης.**

Γνωστός ὡς μάρτυς ἀφιερωτηρίου στήν μονή τῆς Θεοτόκου τῶν Κριβιτζῶν, τοῦ 1290/91.

Ἐ. Βρανούση, «Δύο ἀνέκδοτα ἀφιερωτήρια ἔγγραφα ὑπέρ τῆς μονῆς Θεοτόκου τῶν Κριβιτζῶν», *Σύμμεικτα* 4 (1981), 29. Ἡ Βρανούση δέν ἀποκλείει ἡ λ. «κτίστης» νά εἶναι ἐπώνυμο καί ὄχι ἐπάγγελμα.

**44. Τιμόθεος, λιθοξόος, ὑπουργήσας ἐποίησε τό παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγίου Δημητρίου στό Gul Bagtché. Ἀγνώστου χρονολογίας.**

Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή.

Gregoire, ὁ.π. (ἀριθ. 1), 27, ἀριθ. 936bis.

**45. Τουβίας, οἰκοδόμος ναοῦ τῆς Θεοτόκου.**

Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή τοῦ 971 στό Serai-ini τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, παρὰ τήν Λαοδίκεια.

Gregoire, ὁ.π., τ. I, 5.

**46. Φακωλεάτος, πρωτοστράτωρ καί μηχανικός.**

Κατασκευάζει τό 1351 μεγάλη πολιορκητική μηχανή ἐπὶ ὀγκάδος καί συμμετέχει στήν ἀποκατάσταση τῆς Ἁγίας Σοφίας.

Γνωστός ἀπό τήν *Ἱστορία* τοῦ Καντακουζηνοῦ.

Ἱ. Καντακουζηνός, *Ἱστορία*, Βόννη 1832, III, 195. Γ. Ζολώτας, *Ἱστορία τῆς νήσου Χίου*, Ἀθήναι 1923, II, 391. W. Emerson, R. Van Nice, *AJA* 47 (1943), 404 (ὅπου θεωρεῖται ἀρχιτέκτων).

**47. Ἀστράς Γεώργιος Συναδινός, μέγας στρατοπεδάρχης.**

Ἀνέλαβε τό 1347 τήν ἀποκατάσταση τῆς Ἁγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως, ὡς *ἄξιος πολλοῦ καί περὶ οἰκοδομίας ἔχων εὐφυῶς*. Γνωστός ἀπό τήν *Ἱστορία* τοῦ Καντακουζηνοῦ.

Γ. Καντακουζηνός, *Ἱστορία*, Βόννη 1832, III, 29-30. *PLP* I, Βιέννη 1976, 150. R. Mainstone, *Hagia Sophia*, Λονδίνο 1988, 92.

**48. Βασίλειος Γοῦτος.**

Ἀνέλαβε ἐπὶ Βασιλείου Β' Βουλγαροκτόνου τήν ἀποκατάσταση τοῦ τείχους τοῦ Ἀναστασίου παρὰ τήν Κωνσταντινούπολη. Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή στό τεῖχος.

F. Dirimtekin, «Le mura di Anastasio I», *Palladio* V (1955), 85.

**49.** Δανιήλ, μοναχός καί ἀρχιεπίσκοπος Σερβίας.  
Ἐπέβλεψε τήν ἀνέγερση τοῦ μαυσωλείου τοῦ Milutin στήν Banjska. Γνωστός ἀπό πολλές σερβικές πηγές.  
Sv. Radojčić, «Archibishop Danilo II and the Serbian Architecture», *Serbian Orthodox Church: its Past and Present*, τ. 2, 1966, 11-29. Sl. Ćurčić, *Gračanica, King's Milutin Church*, Univ. Park 1979, 7, 8 σημ. 14.  
Κατά τόν Radojčić, ὁ Δανιήλ ἦταν καί ἀρχιτέκτων.

**50.** Εὐστάθιος Δρουγκάριος.  
Τοῦ ἀνετέθη ἀπό τόν αὐτοκράτορα Ἀλέξιο Κομνηνὸν νά κτίσει ἕναν οἰκισμό. Γνωστός ἀπό τήν *Ἱστορία* τῆς Ἄννας Κομνηνῆς. Περί τό 1086.  
Anne Komnène, *Alexiade*, II, B. Leib (ἐπιμ.), Παρίσι 1967, 71.

**51.** Εὐφύμιος, μυστογράφος (γραμματικός).  
Ἐπιστατεῖ στήν ἀνέγερση τῶν τειχῶν τῆς Ἀττάλειας. Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή τοῦ ἔτους 911/12.  
Gregoire, ὅ.π. (ἀριθ. 1), τ. I, 103, ἀριθ. 302.

**52.** Θεόδωρος Βελωνᾶς, πατρίκιος, συνεργός τοῦ βασιλέως Κωνσταντίνου Ζ' τοῦ Πορφυρογεννήτου κατά τήν ἐπισκευή τοῦ ναοῦ τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων στήν Ἡγία παρά τήν Χαλκηδόνα. Κατά τόν Συνεχιστή Θεοφάνους.  
Συνεχιστής Θεοφάνους, *Χρονογραφία*, Βόννη 1838, I, 452. O. Demus, *The Church of San Marco*, Princeton 1960, 91 σημ. 129.

**53.** Βασίλειος Κλάδων, στρατηγός Στρυμόνος.  
Ἀνεστήλωσε τά τείχη τῆς Νεαπόλεως (Καβάλας), κατά τό ἔτος 926. Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή στό θαλάσσιο τεῖχος τῆς Καβάλας.  
S. Reinach, «La construction des murs de Cavala au 10ème siècle», *BCH* 106 (1982), 267-276.

**54.** Λέων Τουρμάρχης, ἐπιστάτης τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ κάστρου τῶν Φιλίππων, ἐπὶ Νικηφόρου Φωκά (963-969).

Γνωστός ἀπό ἐπιγραφή.  
P. Lemerle, «Le château des Philippes aux temps de Nicéphore Phocas», *BCH* 61 (1937), 103-108.

**55.** Λέων Μαζιδᾶς, τὶς τῶν τῆς στρατιᾶς οὐκ ἀφανής.  
Ἀνέλαβε νά ἐπισκευάσει μία δεξαμενὴ στήν Ἀκρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης, περί τό ἔτος 1185.  
Γνωστός ἀπό τήν *Συγγραφή* του Εὐσταθίου Θεσσαλονίκης.  
Eustazio di Tessalonica, *La espugnazione di Tessalonica* (ἐπιμ. St. Kyriakidis), Palermo 1961, 76, 78.

**56.** Μιχαήλ Γραμματικός.  
Ἐπιβλέπει τήν ἀνέγερση τῆς μονῆς τῆς Κοσμοσωτείρας τό 1152 μέ ἐντολή τοῦ Ἰσαακίου Κομνηνοῦ. Γνωστός ἀπό τό *Τυπικόν* τῆς μονῆς.  
L. Petit, «Typikon du monastère de la Kosmosotira près d'Aenos», *IRAIK* 13 (1908), 7-75. J. Thomas, A. Constantines Hero (ἐπιμ.), *Byzantine Monastic Foundation Documents*, τ. 2, Washington, D.C. 2000, 844.

**57.** Ἰωάννης Περάλτα. Γενουάτης προσκείμενος στήν αὐλή τῶν Παλαιολόγων.  
Ἀνέλαβε μαζί μέ ἄλλους τήν ἀποκατάσταση τῆς Ἀγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως, τό 1347. Γνωστός ἀπό τήν *Ἱστορία* τοῦ Καντακουζηνοῦ.  
Ἀρχιτέκτων κατά τοὺς W. Emerson, R. Van Nice, *AJA* 47 (1943), 404. Ἰ. Καντακουζηνός, *Ἱστορία*, Βόννη 1832, III, 29, 30. *PLP* I, Βιέννη 1989, τ. 9, 202. Mainstone, ὅ.π. (ἀριθ. 47), 92.

**58.** Ρουπένης.  
Κατά τόν Κεδρηνό ἔκτισε τό τεῖχος τῶν Θερμοπυλῶν, τό λεγόμενο Σκέλος, ἐπὶ Βασιλείου Βουλγαροκτόνου.  
Γεώργιος Κεδρηνός, *Ἱστορία*, Βόννη 1839, II, 475.

Charalambos Bouras

MENTIONS OF BUILDERS,  
MASTER CRAFTSMEN AND MASONS  
IN THE MIDDLE AND LATE BYZANTINE PERIODS

In Byzantium the anonymity of craftsmen and artists was the rule, and consequently the names known to us are relatively very few. They come from written sources or from inscriptions.

The names are sometimes associated with specific Byzantine monuments and sometimes are simply mentioned with their profession. There is a variety of specializations of these who were active in the building trade. In a very few cases of names coming from inscriptions, the intention to promote can be distinguished, an exception to the rule of anonymity.

R. Ousterhout's well-known treatise *The Masterbuilders of Byzantium*, published a decade ago, gives the names of 34 persons directly associated with Byzantine architecture, in its entire chronological course. The present catalogue adds to these mentions on the one hand of artisans, masons and master craftsmen involved in building activities (nos 1-46), and on the other of officials responsible for the construction of public buildings and familiar with architecture (nos 47-58). All of the mentions are limited to the period between Iconoclasm and the Fall of Constantinople.