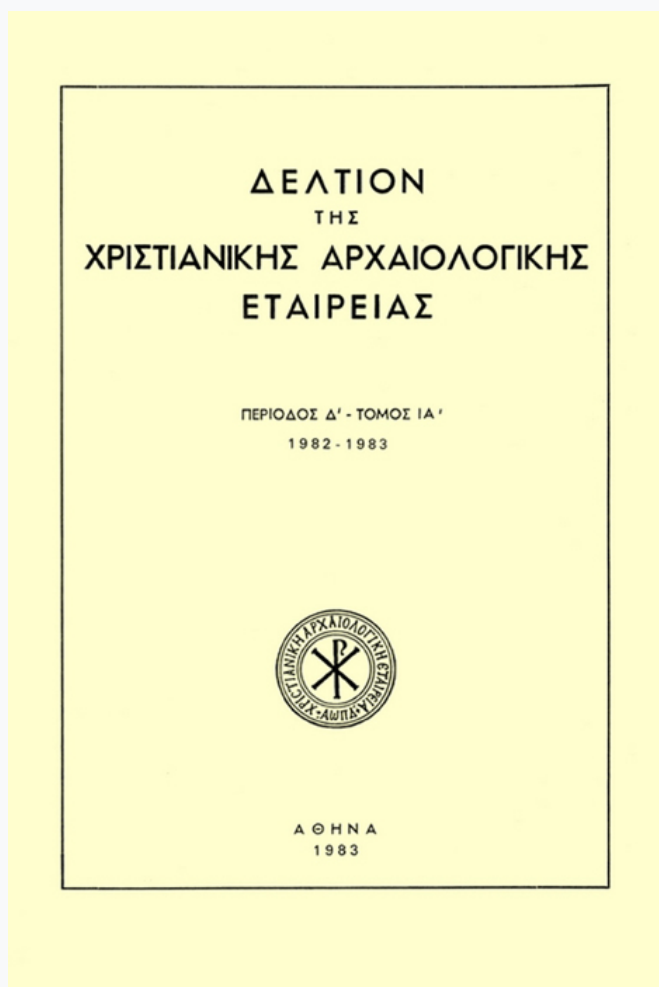


## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 11 (1983)

Δελτίον ΧΑΕ 11 (1982-1983), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Αναστασίου Κ. Ορλάνδου (1887-1979)



### Παλαιοχριστιανικά λυχνάρια στο Βυζαντινό Μουσείο

Ευαγγελία ΙΩΑΝΝΙΔΑΚΗ-ΝΤΟΣΤΟΓΛΟΥ

doi: [10.12681/dchae.930](https://doi.org/10.12681/dchae.930)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΙΩΑΝΝΙΔΑΚΗ-ΝΤΟΣΤΟΓΛΟΥ Ε. (1983). Παλαιοχριστιανικά λυχνάρια στο Βυζαντινό Μουσείο. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 11, 109-126. <https://doi.org/10.12681/dchae.930>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Παλαιοχριστιανικά λυχνάρια στο Βυζαντινό  
Μουσείο

Ευαγγελία ΙΩΑΝΝΙΔΑΚΗ-ΝΤΟΣΤΟΓΛΟΥ

Δελτίον ΧΑΕ 11 (1982-1983), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του  
Αναστασίου Κ. Ορλάνδου (1887-1979) • Σελ. 109-126

ΑΘΗΝΑ 1983

## ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΛΥΧΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ \*

Ένα πολύ μικρό τμήμα της Συλλογής της Χριστιανικής Ἀρχαιολογικής Ἑταιρείας, πού βρίσκεται στό Βυζαντινό Μουσείο<sup>1</sup>, ἀποτελοῦν τά παλαιο-χριστιανικά λυχνάρια. Προέρχονται ἀπό δωρεές τῶν μελῶν τῆς Ἑταιρείας καί μερικά ἀπό τίς ἀνασκαφές τοῦ Γεωργίου Σωτηρίου στίς Χριστιανικές Θῆβες.

Ἀπό τή συλλογή αὐτῶν τῶν λυχναριῶν θά παρουσιάσουμε δύο ὁμάδες, πού ἐντάσσονται ἀντίστοιχα μέσα στούς δοσμένους ἀπό τόν Oscar Broneer<sup>2</sup> τύπους XXVIII καί XXXI τῶν λυχναριῶν ἀπό τίς ἀνασκαφές τῆς Κορίνθου.

### Πρώτη ὁμάδα

Χρονολογικά καλύπτει τό δεύτερο μισό του 3ου αἰ. μ.Χ.<sup>3</sup> καί φτάνει ἕως τίς ἀρχές τοῦ 5ου αἰ. Καλύπτει, δηλαδή, τήν περίοδο τῆς μεγάλης ἀκμῆς τῆς παραγωγῆς καί ἰδιαίτερα τῆς ἐξαγωγῆς σέ ὅλη τήν Ἑλλάδα, ἀλλά καί στό ἐξωτερικό (Αἴγυπτο, Μικρά Ἀσία, Νότια Ρωσία κτλ.), τῶν δύο μεγάλων ἀλλά καί ἀνταγωνιζόμενων ἐργαστηρίων παραγωγῆς λυχναριῶν, τοῦ κορινθιακοῦ, πού προηγήθηκε στίς παραπάνω δραστηριότητες, καί τοῦ ἄττικοῦ, πού κυρίως ἀπό τά μέσα τοῦ 3ου αἰῶνα ἐπικράτησε στίς ἀγορές τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου, ἀφοῦ ἀντέδρασε σωστά καί γρήγορα στήν εἰσβολή τῶν Ἐρούλων στά 267<sup>4</sup>.

\* Ἀνακοίνωση στό Δεύτερο Συμπόσιο Βυζαντινῆς καί Μεταβυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καί Τέχνης, πού ὀργάνωσε ἡ ΧΑΕ στήν Ἀθήνα (9-11 Ἀπριλίου 1982).

1. Θερμές εὐχαριστίες στόν ἀκαδημαϊκό Μανόλη Χατζηδάκη γιά τίς πολύτιμες ὑποδείξεις του. Ἐπίσης στόν πρῶην διευθυντή τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Παῦλο Λαζαρίδη γιά τήν παραχώρηση τοῦ θέματος. Θερμές ἐπίσης εὐχαριστίες ὀφείλω στή συντηρήτρια τοῦ Μουσείου Θάλεια Παπαγεωργίου γιά τόν καθαρισμό τῶν λυχναριῶν καί στό φωτογράφο τοῦ Μουσείου Γιώργο Μπαλή γιά τή λήψη τῶν φωτογραφιῶν.

2. Oscar Broneer, *Terracotta lamps, Corinth IV, Part II*, Cambridge, Mass. 1930, σ. 102-114, 118-119.

3. Οἱ χρονολογίες, πού δέ διευκρινίζονται μέσα στό κείμενο, ἀναφέρονται στούς μ.Χ. αἰῶνες.

4. Judith Perlzweig, *Lamps of the Roman period, The Athenian Agora*, VII, Princeton, N. J. 1961, σ. 11, ἐπίσης Henry J. Robinson, *Pottery of the Roman period, Chronology, The Athenian Agora*, V, Princeton, N. J. 1959, σ. 3.

Καί τά δύο ὁμως ἐργαστήρια παρήγαγαν λυχνάρια ἀπό γύψινες μῆτρες, πού ἀποτελοῦνταν ἀπό δύο τμήματα. Μετά τήν ἐκτύπωση τῶν κοσμημάτων στό χεῖλος, στό δίσκο καί στή μύξα ἀπό τό πάνω τμήμα τῆς μήτρας καί στή βάση ἀπό τό κάτω ἀντίστοιχα, ἀκολουθοῦσε ἡ ἔνωσή τους· πολλές φορές ἡ ἔνωση δέν ἦταν ἀπόλυτα ἐπιτυχής, μέ ἀποτέλεσμα νά εἶναι ἐμφανής ἡ ραφή της.

Ἐνα ἀπό τά στοιχεῖα πού χαρακτηρίζουν τα λυχνάρια τῆς ομάδας αὐτῆς εἶναι ἡ ἐξέλιξη τοῦ σχήματος τοῦ σώματος ἀπό τό στρογγυλό τύπο, γύρω στά μέσα τοῦ 3ου αἰ., μέ κάποιες ἐπιδράσεις ἀπό τά ἐλληνιστικά πρότυπα, ἕως τόν ἀμυγδαλόσχημο, πού καλύπτει καί τόν 5ο αἰώνα. Παράλληλα θά διαπιστωθοῦν καί κοινά χαρακτηριστικά :

- α) Ὁ στρογγυλός ἢ τετράγωνος δίσκος καί ἡ μικρή στρογγυλή μύξα ξεχωρίζουν ἀπό τό χεῖλος μέ ραβδώσεις.
- β) Ἡ σχετικά φαρδιά ἐπιφάνεια τοῦ χείλους εἶναι πάντοτε διακοσμημένη, ἔστω καί μέ τό ἀπλούστερο χαραχτό κόσμημα.
- γ) Ἡ λαβή, ἐλάχιστα ὑπερυψωμένη ἀπό τό ὑπόλοιπο σῶμα, εἶναι κομβίοσχημη, ἀδιάτρητη, μέ μιᾶ ἢ περισσότερες ραβδώσεις κατά μήκος.
- δ) Ἡ ἐπιφάνεια τῆς βάσης, χωρίς νά ξεχωρίζει ἀπό τό ὑπόλοιπο σῶμα τοῦ λυχναριοῦ, ἀποδίδεται εἴτε μέ ἀνάγλυφες ταινίες εἴτε μέ χάραγμα κλαδιοῦ μέσα σέ ἀμυγδαλόσχημο περίγραμμα ἢ, πιό σπάνια, μέ τήν ὑπογραφή τοῦ ἐργαστηρίου.
- ε) Ὁ ἀριθμός τῶν «ὀπῶν πληρώσεως ἢ ἐξαερώσεως» κυμαίνεται ἀπό μία ἕως τέσσερις.

Στούς δίσκους τῶν λυχναριῶν οἱ ποικίλες σέ ποιότητα παραστάσεις, παγανιστικές ἢ θρησκευτικές, ὀφείλονται στίς καλλιτεχνικές καί παραγωγικές δυνατότητες τῶν ἐργαστηρίων, πέρα ἀπό τή χρήσιν τῶν λυχναριῶν, καθημερινή ἢ ταφική, καί παρὰ τή σύγχυση τῶν τεχνιτῶν πάνω στά θέματα τῆς παγανιστικῆς θρησκείας καί τῆς νέας χριστιανικῆς.

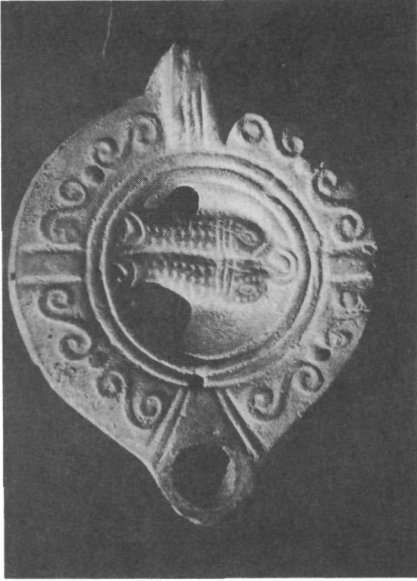
#### *Α'. Ἀττικά ἐργαστήρια*

Στό λυχνάρι ΧΑΕ 1747/Τ. 339 (μήκ. 0,105, πλ. 0,08, ὕψ.<sup>5</sup> 0,035 - 0,048 μ., δωρεά Νοστράκη, 1893) τό χεῖλος στολίζεται μέ ἀνάγλυφες ἐλικοειδεῖς γραμμές, πού καταλήγουν σέ σπεῖρες μέ κουκκίδες ἀνάμεσα. Ὁ δίσκος ξεχωρίζει ἀπό τό χεῖλος μέ δύο κοιτανάγλυφες γραμμές καί διακοσμείται μέ ἀνάγλυφη, πιθανότατα συμβολική, παράσταση δύο ψαριῶν πού εἶναι πιασμένα μαζί, ἀπό τά στόματά τους, μέ ἓνα ἀγκίστρι. Τά ψάρια εἰκονίζονται σχηματοποιημένα: ἡμικύκλια ἀποδίδουν τίς οὐρές, κύκλοι τά μάτια, ἐνῶ

5. Τό ὕψος δίνεται χωρίς τή λαβή καί μέ αὐτή ἀντίστοιχα.

παράλληλες γραμμοῦλες ξεχωρίζουν τό κεφάλι ἀπό τό διάστικτο σῶμα (Εἰκ. 1). Τό θέμα τῶν δύο ἀγκιστρωμένων ψαριῶν εἶναι γνωστό ἀπό τίς πομπηϊανές<sup>6</sup> τοιχογραφίες, δέν εἶναι ὅμως γνωστό στά ἀττικά λυχνάρια πρίν ἀπό τό δεύτερο μισό του 3ου αἱ.

Στή βάση τοῦ λυχναριοῦ, μέσα σέ δύο χαραχτούς, ὁμόκεντρους κύκλους, ἐργαστηριακή ὑπογραφή: *ΡΟΥ*. Κάτω ἀπό τό γράμμα *Ο* μέ δυσκο-



Εἰκ. 1-2. Λυχνάρι T. 339. Ἀττικό ἐργαστήριο. Ἀρχές 4ου αἱ.

λία διακρίνεται χαραγμένο τό γράμμα *Ε*, ἀδιάγνωστο σημάδι τοῦ κατασκευαστῆ (Εἰκ. 2). Τό λυχνάρι προέρχεται ἀπό τό ἀττικό ἐργαστήριο τοῦ Ρούφου, πού ὑπογράφει στή βάση τῶν λυχναριῶν μέ δύο τρόπους: *ΡΟΥΦΟΥ* ἢ *ΡΟΥ*. Τά λυχνάρια ἀπό τίς ἀνασκαφές τῆς Ἀγορᾶς μέ τό ἴδιο θέμα (Εἰκ. 3) καί τό ἴδιο δείγμα ἐργαστηριακῆς<sup>7</sup> ὑπογραφῆς, καθώς καί τά πολυπληθῆ λυχνάρια ἀπό τό σπήλαιο τῆς Βάρης<sup>8</sup>, πού περιορίζονται μέσα στόν 4ο αἱ. καί δέν παρουσιάζουν κανένα δείγμα ὑπογραφῆς τοῦ Ρούφου, τοποθετοῦν τή χρονική διάρκεια τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐργαστηρίου ἀπό τό τέλος τοῦ

6. E. Pfuhl, *Malerei und Zeichnung der Griechen*, München, 1923, III, σ. 319, εἰκ. 710.

7. Πρβλ. Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 948 καί 950, πίν. 12 καί σ. 50-51 γιά τό ἐργαστήριο. Ἐπίσης Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 1279-1285, πίν. XIX.

8. Samuel Eliot Basset, *The cave at Vari*, VI. The terracotta lamps, *AJA* VII (1903), σ. 338-349, πίν. XII-XIV.

3ου έως και τὰ μέσα τοῦ 4ου αἰώνα. Το λυχνάρι τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου χρονολογεῖται στό πρῶτο τέταρτο τοῦ 4ου αἰώνα.

Στό λυχνάρι T. 338 (Εἰκ. 4) (μήκ. 0,09, πλ. 0,06, ὕψ. 0,026 - 0,035 μ., δωρεά Γ. Λαμπάκη, 1903) ἡ μύξα ξεχωρίζει ἀπό τό χεῖλος μέ δυό ἀνάγλυφες γλῶσσες γύρω ἀπό τό χεῖλος χαραχτή γραμμή. Στό δίσκο ἀνάγλυφη πα-



Εἰκ. 3. Λυχνάρι 948 ἀπό τίς ἀνασκαφές τῆς Ἀγοράς.

ράσταση τῆς Ἑγερσης τοῦ Λαζάρου (Ἰω. ΙΑ, 2-56). Οἱ δυό μορφές εἶναι ἀντωπές. Δεξιά ὁ Λάζαρος εἶναι τυλιγμένος μέ τό σάβανο καί δεμένος μέ ταινίες πού δηλώνονται μέ ἐγκυρῶντες χιαστί. Τό πρόσωπό του εἶναι ἀκάλυπτο καί ἀποδίδονται τὰ χαρακτηριστικά του. Ἡ ὅλη ἀπόδοση τῆς μορφῆς τοῦ Λαζάρου θυμίζει τίς αἰγυπτιακές μούμιες μέ τὰ χαρακτηριστικά τῆς ἀλεξανδρινῆς τέχνης<sup>9</sup>. Μέ τόν ἴδιο ἐξῆλλον τρόπο ἀποδίδεται ἡ Ἑγερση τοῦ Λαζάρου καί γενικά κάθε νεκροῦ στίς τοιχογραφίες τῶν ρωμαϊκῶν κατακομβῶν, στό γλυπτό διάκοσμο τῶν σαρκοφάγων καί στή μικροτεχνία (βλ. τό γυάλινο κύπελλο τοῦ δευτέρου μισοῦ τοῦ 4ου αἰ. στό Μητροπολιτικό Μουσείο τῆς Νέας Ὑόρκης<sup>10</sup> (Εἰκ. 6), μέ παράσταση Ἑγερσης τοῦ Λαζάρου, καί τό τμήμα ἀπό ἐλεφάντινο δίπτυχο τῆς συλλογῆς Trivulzio στό Μιλάνο<sup>11</sup>, γύρω στό 400, μέ τήν ἴδια παράσταση στό πάνω

διάχωρο τῆς πόρτας τοῦ τάφου μέ τίς Μυροφόρες), ἤδη ἀπό τόν 3ο αἰ. ἔως καί τόν προχωρημένο 6ο. Ἀριστερά ὁ Χριστός, νεαρός φιλόσοφος, ἀγένειος, μέ κοντά βοστρυχωτά μαλλιά. Φοράει χιτῶνα καί ἱμάτιο, ἐνῶ μέ τή ράβδο πού βαστάει στό δεξιό του χέρι ἀκουμπάει τό κεφάλι τοῦ νεκροῦ. Πάνω στό κεφάλι τοῦ Χριστοῦ γράφεται ἀνοιχτό χριστόγραμμα, τοῦ τύπου πού εἶναι γνωστός ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου. Πίσω ἀπό τό Χριστό, ὀρθογώνια γλυφή μέ ἐγκάρσια ράβδωση, πιθανόν προσπάθεια

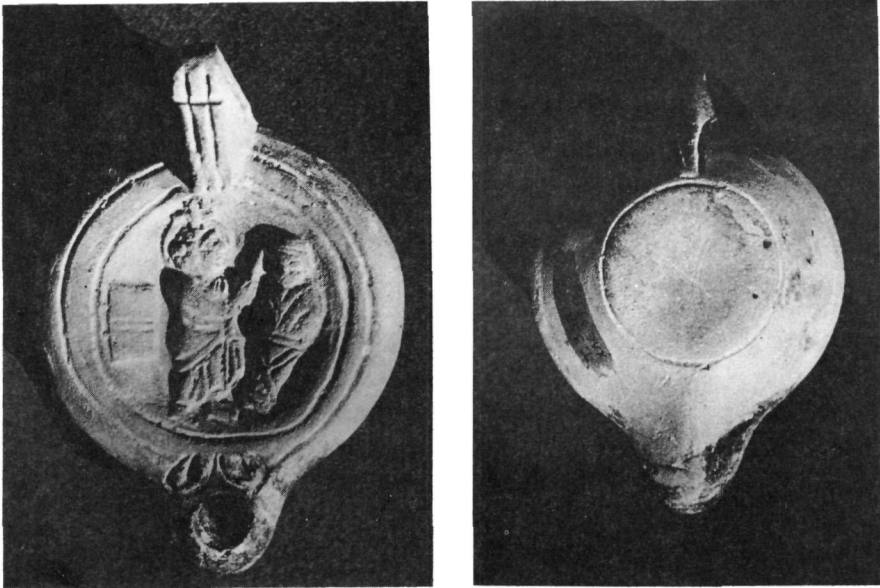
9. D. V. Ainalov, *The Hellenistic origins of Byzantine Art*, edited by Cyril Mango, New Brunswick, N.J. 1961, σ. 24-26.

10. E. Le Blant, *Note sur une coupe de verre gravé découvert en Sicile, Mélanges d'Archéologie et d'Histoire VIII* (1888), σ. 213-214, πίν. 4, καί *Age of Spirituality*, edited by Kurt Weitzmann, New York, 1979, ἀριθ. 404.

11. *Age of Spirituality*, ἀριθ. 453.

τοῦ κατασκευαστῆ νά ἀποδώσει κάποιο κτίσμα, ἴσως ταφικό, σύμφωνα μέ τίς γραφές (Ἰω. ΙΑ, 38).

Ἡ βάση τοῦ λυχναριοῦ (Εἰκ. 5), γνωστή καί ἀπό τά λυχνάρια τοῦ Κεραμεικοῦ<sup>12</sup>, ἀποδίδεται μέ χαραχτή κυκλική γραμμή. Τό σχῆμα τοῦ λυχναριοῦ, πιθανότατα ἄττικοῦ, καί ἡ ἀπόδοση τῆς παράστασης σέ μιᾶ ἐποχή



Εἰκ. 4-5. Λυχνάρι Τ. 338. Ἀττικό ἐργαστήριο. Δεύτερο μισό 4ου αἰ.

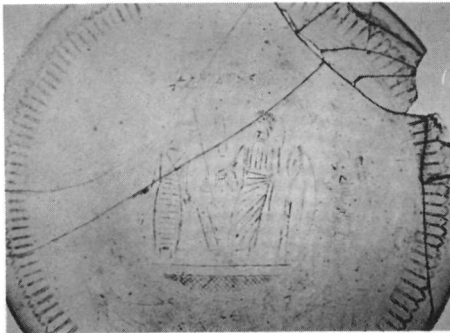
πού ἡ δύναμη τοῦ συμβολισμοῦ ἔχει ἀρχίσει νά ἐξασθενεῖ, μᾶς ἐπιτρέπουν νά χρονολογήσουμε τό λυχνάρι στό δεύτερο μισό τοῦ 4ου αἰ.

Στά λυχνάρια ΧΑΕ 2237/Τ. 330 (μήκ. 0,10, πλ. 0,07, ὕψ. 0,036 - 0,051 μ., δωρεά Γερμανοῦ Μελετίου, μοναχοῦ στή μονή Προδρόμου Ἀντίκυρας, 1896) (Εἰκ. 7) καί ΧΑΕ 5658/Τ. 336 (μήκ. 0,09, πλ. 0,067, ὕψ. 0,035 - 0,043 μ., δωρεά Δημ. Μεταξᾶ, 1906) (Εἰκ. 9) τό σῶμα ἔχει γίνει ἀμυγδαλόσχημο. Τό χεῖλος διακοσμεῖται μέ ἀνάγλυφο ψαροκόκαλο, ἐνῶ ὁ δίσκος τοῦ λυχναριοῦ φέρει ἀνάγλυφο ἀνοιχτό χριστόγραμμα, ἀναμφισβήτητα χριστιανικό σύμβολο.

Στή βάση τῶν λυχναριῶν, μέσα σέ διπλό ἀμυγδαλόσχημο περίγραμμα,

12. K. Kübler, Mitteilungen aus dem Kerameikos, IV. AM LIII (1928), σ. 181-182 καί τοῦ ἰδίου, Mitteilungen aus dem Kerameikos, V. Spätantike Stempelkeramik, AM LVI (1931), σ. 85-86.

χαραγμένη ἐργαστηριακή ὑπογραφή σέ δύο στίχους: *XIO/NHΣ*<sup>13</sup> (Εἰκ. 8). Τά λυχνάρια προέρχονται ἀπό τό ἀττικό ἐργαστήριο τῆς Χιόνης<sup>14</sup>, πού ὑπογράφει μέ δύο τρόπους, μέσα σέ ἀμυγδαλόσχημο περίγραμμα πού ἀκολουθεῖ τό σχῆμα τοῦ λυχναριοῦ: *XIONHΣ* ἢ *XIONH*. Τό ἐργαστήριο τῆς Χιόνης, μέ χρονική διάρκεια παραγωγῆς ἀπό τό δεύτερο μισό τοῦ 4ου αἰ. ἕως καί τό πρῶτο μισό τοῦ 5ου αἰ., εἶχε τή μεγαλύτερη παραγωγή χριστιανικῶν λυχναριῶν, ἀνταποκρινόταν στίς παραγγελίες ἐκκλησιῶν, καθιέρωσε τήν περίοδο διακόσμησης τοῦ χεῖλους μέ ψαροκόκαλο καί παρήγαγε λυχνάρια μέ ἀνοιχτό χριστόγραμμα. Τά πολυπληθῆ λυχνάρια τῆς Ἀγορᾶς μέ τό ἀνοιχτό χριστόγραμμα<sup>15</sup> χρονολογοῦνται στό τέλος τοῦ



Εἰκ. 6. Γυάλινο κύπελλο. Μητροπολιτικό Μουσείο Ν. Ὑόρκης. Δεύτερο μισό 4ου αἰ.

4ου αἰ. καί στόν πρῶτο 5ο, ὅπου μποροῦν νά χρονολογηθοῦν καί τά λυχνάρια τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου.

Ἀντίθετα μέ τό χριστόγραμμα, ὁ σταυρός διακοσμεῖ τοὺς δίσκους τῶν λυχναριῶν ἀργότερα. Τό ἀττικό ἐργαστήριο τῆς Σωτηρίας, πού τά ἀνασκαφικά δεδομένα τῆς Ἀγορᾶς χρονολογοῦν τήν παραγωγή του στό πρῶτο μισό τοῦ 5ου αἰ., παρήγαγε τά πρωιμότερα γνωστά λυχνάρια<sup>16</sup> μέ σταυρό στό δίσκο. Στή βάση τῶν λυχναριῶν

τοῦ ἐργαστηρίου αὐτοῦ, ἐκτός ἀπό τίς διάφορες παραλλαγές τῆς ὑπογραφῆς, χαράζεται καί φύλλο<sup>17</sup>.

Ἡ βάση τῶν λυχναριῶν ΧΑΕ 269/Τ. 344 (μήκ. 0,077, πλ. 0,053, ὕψ. 0,027 - 0,032 μ., δωρεά Νοστράκη, 1886) (Εἰκ. 10), ΧΑΕ 811/Τ. 332 (μήκ. 0,089, πλ. 0,056, ὕψ. 0,026 - 0,032, δωρεά Διον. Λάμπρου, 1890) (Εἰκ. 11) καί ΧΑΕ 967/Τ. 317 (μήκ. 0,105, πλ. 0,072, ὕψ. 0,029 - 0,044 μ., ἀπό τό ναό Ἀγίας Τριάδος Μυλοποτάμου Κυθήρων, 1891) (Εἰκ. 12) ἀποδίδεται μέ χάραγμα φύλλου μέσα σέ ἀμυγδαλόσχημο περίγραμμα (Εἰκ. 13), στοιχεῖα πού θυμίζουν τό ἐργαστήριο τῆς Σωτηρίας. Οἱ δίσκοι τῶν δύο πρώτων λυχναριῶν

13. Πρβλ. Basset, ὁ.π., σ. 348, 23d.

14. Perlzweig, ὁ.π., γιά τό ἐργαστήριο σ. 55-57.

15. Πρβλ. ὁ.π., ἀριθ. 2455, πίν. 39. Ἐπίσης Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 1346, 1354, 1355, πίν. XIX, XXXIII καί γιά τόν τύπο τοῦ χριστογράμματος εἰκ. 52, 8 καί 9.

16. Πρβλ. Perlzweig, ὁ.π., σ. 52-53, ἀριθ. 2553, 2480, πίν. 40. Ἐπίσης Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 1325, 1355, πίν. XIX.

17. Bl. Basset, ὁ.π., σ. 348, 18b.



(Τ. 344 καί Τ. 332) κοσμοῦνται μέ ἀνισοσκελή σταυρό μέ πεπλατυσμένες κεραίες, ἐνῶ ὁ τετράγωνος δίσκος τοῦ τρίτου (Τ. 317) φέρει ἰσοσκελή σταυρό μέ ἔντονα πεπλατυσμένες κεραίες. Οἱ σταυροὶ ἐσωτερικὰ στολίζονται μέ ἀνάγλυφους κυκλίσκους. Στό χεῖλος διακόσμηση ψαροκόκαλου (Τ. 344), κυκλίσκων (Τ. 332) καί κυματιστῶν γραμμῶν (Τ. 317).

Τό ἀμυγδαλόσχημο σῶμα τῶν λυχναριῶν, τό χάραγμα τοῦ φύλλου στή



Εἰκ. 7-8. Λυχνάρι Τ. 330. Ἀττικὸ ἐργαστήριο. Πρώμος 5ος αἰ.

βάση καί ἡ διακόσμηση τοῦ δίσκου ἐπιτρέπουν τή χρονολόγησή τους στά μέσα τοῦ 5ου αἰ.

#### *Β'. Κορινθιακά ἐργαστήρια*

Στό δεύτερο μισό τοῦ 5ου καί στὸν 6ο αἰ. ἡ Κόρινθος, παρά τή χαμηλὴ παραγωγικότητά της, παρήγαγε κατὰ κύριο λόγο μιά πολὺ ἐνδιαφέρουσα ομάδα λυχναριῶν<sup>18</sup>. Τὰ λυχνάρια τῆς ομάδας αὐτῆς ἐξακολουθοῦν νά ἔχουν τό ἴδιο ἀμυγδαλόσχημο σῶμα, ἀλλὰ διακρίνονται ἀπὸ τὴν ἀπόδοση τῆς μύξας<sup>19</sup> τους: δυὸ μισοὶ ἑλικες, μέ ἀντίθετη κατεύθυνση, ξεχωρίζουν

18. Broneer, ὁ.π., σ. 109, ἀριθ. 1148-1168, πίν. XVI.

19. Broneer, ὁ.π., εἰκ. 49, ἀριθ. 12.

τό χεῖλος τῶν λυχναριῶν ἀπό τή μύξα τους, μέ ἀνάγλυφες κουκκίδες ἀνάμεσα. Ἕνα ἄλλο στοιχεῖο πού διακρίνει τά λυχνάρια τῆς ὁμάδας αὐτῆς εἶναι ὅτι ὁ δίσκος διακοσμεῖται μέ τήν προτομή τοῦ Ἥλιου, μακραιώνη ἀπομίμηση τῆς παράστασης τοῦ Ἥλιου στά ρωμαϊκά<sup>20</sup> λυχνάρια τοῦ 1ου αἰ. (Εἰκ. 14).

Τό λυχνάρι ΧΑΕ 4562/Τ. 321 (μήκ. 0,10, πλ. 0,07, ὕψ. 0,07 μ., ἀπό τό



Εἰκ. 9. Λυχνάρι Τ. 336. Ἀττικό ἐργαστήριο. Πρώμος 5ος αἰ.

μοναστήρι τοῦ Προφήτη Ἡλία στή Σίφνο, 1904) ἀνήκει στήν ὁμάδα αὐτή. Στό δίσκο ἡ ἐκφυλισμένη ἀπόδοση τῆς προτομῆς τοῦ Ἥλιου, ὅπως καί στά ὑπόλοιπα τῆς ὁμάδας, ἀπέχει πολύ ἀπό τήν πλαστικότητα τῆς παράστασης τῶν ρωμαϊκῶν λυχναριῶν (Εἰκ. 15) καί ἐπιτρέπει τή χρονολόγησή του στόν πρώιμο 6ο αἰώνα. Ἡ μορφή πιθανόν ἔχει γένι, πού ἀποδίδεται μέ δύο ἀνάγλυφες συγκλίνουσες ταινίες. Τά μαλλιά εἶναι χτενισμένα πρὸς τά πάνω καί ἀποδίδονται μέ κυματοειδεῖς γραμμές. Δυό ἀνάγλυφες κουκκίδες ἀντικαθιστοῦν τά μάτια, ἐνῶ ἀκτίνες πλαισιώνουν τό κεφάλι. Ἡ ὑπόλοιπη παράσταση περιορίζεται σέ λοξές ταινίες πού κλίνουν μέ διακόσμηση ψαροκόκαλου. Τό χεῖλος κοσμεῖται μέ ὁμόκεντρος ἀνάγλυφους κυκλίσκους, ἐνῶ στό σωζόμενο τμήμα τῆς μύξας διακρίνονται οἱ ἑλικες μέ τίς κουκκίδες ἀνάμεσα. Στή βάση τοῦ λυχναριοῦ τρεῖς ὁμόκεντροι ἀνάγλυφοι κύκλοι μέ κουκκίδες ἀνάμεσα.

Παρόμοια λυχνάρια ἔχουν βρεθεῖ στήν Ἀγορά<sup>21</sup> καί στό σπήλαιο τοῦ Πάνα στήν Πάρνηθα<sup>22</sup>, πού πιθανότατα προέρχονται ἀπό ἀττικά ἐργαστήρια.

## Δεύτερη ὁμάδα

Τά ἀττικά ἐργαστήρια, ὅπως τῆς Χιόνης καί τῆς Σωτηρίας, πού ἐπέζησαν ἢ καί ἄνθισαν στίς ἀρχές τοῦ 5ου αἰώνα, μετά τήν ἀναχώρηση τῶν Γότθων καί τοῦ Ἀλάρικου (395), συνεχίζουν τήν παραγωγή τους, ἀλλά μέ

20. Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 489, πίν. XXVI.

21. Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 2366-2376, πίν. 37 καί ἀριθ. 2876, πίν. 45 (μήτρα).

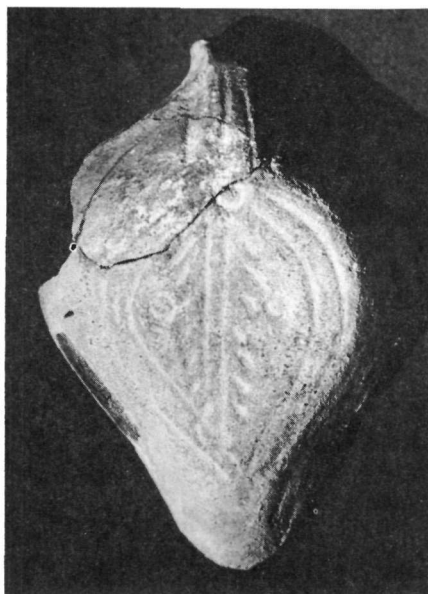
22. Α. Σκιῆς, Τό παρά τήν Φυλήν ἄντρον τοῦ Πανός κατὰ τάς ἀνασκαφάς τῶν ἐτῶν 1900 καί 1901, ΑΕ 1918, σ. 16, 17, εἰκ. 9, 2 καί 10, 4.



Εικ. 10. Λυχνάρι T. 344. Ἀττικό ἐργαστήριο. Μέσα 5ου αἰ.



Εικ. 11. Λυχνάρι T. 332. Ἀττικό ἐργαστήριο. Μέσα 5ου αἰ.



Εικ. 12-13. Λυχνάρι T. 317. Ἀττικό ἐργαστήριο. Μέσα 5ου αἰ.

μειωμένη ή σχεδόν ανύπαρκτη τήν εξαγωγή λυχναριῶν στήν υπόλοιπη Ἑλλάδα (Κόρινθο, Δελφούς) καί στίς χῶρες τοῦ ἐξωτερικοῦ πού ἔχουν ἤδη προαναφερθεῖ<sup>23</sup>.

Ἔτσι, στόν πρώιμο 5ο αἰ. οἱ ὅροι ἀντιστρέφονται: εἰσάγονται στήν



Εἰκ. 14. Λυχνάρι ἀπό τήν Κόρινθο, 1ος αἰ.



Εἰκ. 15. Λυχνάρι Τ. 321. Κορινθιακό ἐργαστήριο. Πρώιμος 6ος αἰ.

Ἀττική λυχνάρια ἀπό τή Μικρά Ἀσία ἀλλά καί ἀπό τή Βόρεια Ἀφρική, πού μέ τή σειρά τους γίνονται ἀντικείμενο μίμησης ἀπό τά ἀττικά ἐργαστήρια τῆς παρακμῆς.

Τά εἰσαγμένα λυχνάρια ἀποτελοῦν τή δεύτερη ὁμάδα.

#### Α'. Ἀπό τή Μικρά Ἀσία

Τά λυχνάρια πού προέρχονται ἀπό ἐργαστήρια τῆς Μικρᾶς Ἀσίας τοῦ πρώιμου 5ου αἰ. διακρίνονται ἀπό τή χαρακτηριστική ἀπόδοση τῆς βάσης τους: στό κέντρο, μέσα σέ δύο χαραχτούς ὁμόκεντρος κύκλους ἀποτυπώνεται ἀνθρώπινο πέλμα (planta pedis), ἐνῶ ἡ λαβή ἀπολήγει σέ οὐρά ψαριοῦ. Παράλληλα, τό κάτω τμήμα τῆς μύξας, πού προεξέχει ἀπό τό

23. Perlzweig, ὁ.π., σ. 64 κ.έ.

υπόλοιπο σῶμα, διακρίνεται ἀπὸ αὐτό μέ ζεύγη χαραχτῶν παράλληλων γραμμῶν σέ λοξή διάταξη<sup>24</sup>.

Στή βάση τοῦ λυχναριοῦ ΧΑΕ 5674/Τ. 364 (μήκ. 0,095, πλ. 0,064, ὕψ. 0,0275 - 0,042 μ., δωρεά Δ. Κομνηνοῦ —ἀπὸ τῆ Μικρά Ἀσία— 1906) δια-



Εἰκ. 16-17. Λυχνάρι Τ. 364. Μικρασιατικὸ ἐργαστήριον. Πρώμιος 5ος αἰ.

πιστώνονται τὰ παραπάνω χαρακτηριστικά· πρόσθετα ὁ κατασκευαστὴς στήν κάτω ἐπιφάνεια τῆς μύξας καί ἀνάμεσα στά χαραχτά ζεύγη τῶν γραμμῶν ἔχει χαραῖξει καί ἕναν ἀνισοσκελὴ σταυρό (Εἰκ. 17).

Τὸ σῶμα τοῦ λυχναριοῦ εἶναι σφαιρικό· ἡ ὑπερυψωμένη μύξα προεξέχει ἔντονα ἀπὸ τὸ υπόλοιπο σῶμα. Ἡ λαβή, ἐλαφρά ὑπερυψωμένη, καταλήγει σέ ἕνα ραμφόσχημο πέρας· χαραχτὴ ταινία κατὰ μήκος. Στὸ μέσο τοῦ δίσκου (Εἰκ. 16) ἀνάγλυφο μετωπικὸ παγόνι μέ τὸ κεφάλι του γυρισμένο πρὸς τὰ ἀριστερά· τὸ κοῖλο τοῦ δίσκου καταλαμβάνει ἡ ἀνοιχτὴ οὐρά του, πού παρά τὴ σχηματοποιημένη ἀπόδοσή της (τά φτερά ἀποδίδει ψαροκόκαλο πού καταλήγει σέ δύο ὁμόκεντρος κυκλίσκους), ἐλάχιστα ἀπέχει ἀπὸ τὴ φυσικὴ μεγαλοπρέπεια.

Τὸ χεῖλος τοῦ λυχναριοῦ κοσμεῖται μέ κληματίδες, ἀμπελόφυλλα καί σταφύλια. Δέ γνωρίζω πόσο τολμηρὴ μπορεῖ νά εἶναι ἡ διαπίστωση ὅτι ὁ κατασκευαστὴς τοῦ λυχναριοῦ ἀπέδωσε μέ τὰ σύμβολά του, πάνω σέ ἕνα

24. Πρβλ. Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 350, πίν. 10.

σκευός με έντονα τά ίχνη της καθημερινής χρήσης, όλη τήν ανθρώπινη πορεία σύμφωνα με τό χριστιανικό τρόπο ζωής, όπως παρατηρεί καί ό Η. Leclercq<sup>25</sup> ειδικότερα γιά τό συμβολισμό τοῦ ἀνθρώπινου πέλατος.

Τό λυχνάρι χρονολογεῖται στόν πρώιμο 5ο αἰ.

### *Β'. Ἀπό τή Βόρεια Ἀφρική*

Ἡ Βόρεια Ἀφρική δημιούργησε, παρήγαγε καί ἐξήγαγε τόν πρώιμο 5ο αἰ. ἕναν τύπο λυχναριῶν ἀρκετά ἐνδιαφέροντα γιά τόν πρωτότυπο χαρακτήρα τους. Τά «ἀφρικανικά» λυχνάρια βρέθηκαν σέ μεγάλο ἀριθμό στήν Καρχηδόνα<sup>26</sup>, στήν Τυνησία καί στήν Ἀλγερία, ἱκανός ἀριθμός εἰσαγμένων καί ἀπομιμήσεις τους βρέθηκε στήν Αἴγυπτο, στή Σικελία καί στήν Ἰταλία, ἐνῶ σπανίζουν στή Μικρά Ἀσία, στή Συρία καί στήν Παλαιστίνη. Τά παραπάνω στατιστικά τῶν εὐρημάτων ἐνίσχυσαν τήν ἄποψη τοῦ J. W. Hayes<sup>27</sup> ὅτι ἡ Βόρεια Ἀφρική (ὅπου ὀφείλεται καί ἡ ὀνομασία τῶν λυχναριῶν) εἶναι ὁ τόπος παραγωγῆς τους τόν πρώιμο 5ο αἰ. Ὁ κόκκινος πηλός τους μέ ἐπίχρσιμα στό ἴδιο χρῶμα καί ἡ ἀπόδοση τῶν ἐντυπῶν κοσμημάτων τοῦ χεῖλους μέ μικρές σφραγιδοῦλες, θά πρέπει νά συνδυαστεῖ μέ τή σύγχρονη, ἐγγῶρια, ἐπίσης σφραγιστή κεραμική τῆς terra sigillata.

Τά «ἀφρικανικά» λυχνάρια ἔχουν τυπικό σχῆμα:

- α) Στρογγυλό σῶμα μέ έντονα ἐπιμήκη καί προεξέχουσα μύξα, πού ἐνώνεται μέ τό δίσκο μέ ἕνα κανάλι.
- β) Λαβή ἀδιάτρητη, ραμφόσχημη καί έντονα ὑπερυψωμένη.
- γ) Βάση πού ἀποδίδεται μέ μιᾶ ἢ περισσότερες πλαστικές ὁμόκεντρες ταινίες πού συνδέονται μέ τή λαβή μέ μιᾶ νεύρωση (Εἰκ. 18).
- δ) Στό χεῖλος, ἐκτός ἀπό τά κοσμήματα τῆς πρώτης ὁμάδας (ψαροκόκαλο, κτλ.), εἰσδύουν τά χριστιανικά σύμβολα σέ διάταξη μετόπης, ἀποδοσμένα μέ ἐπιμέλεια: μικρά φοινικόδεντρα, πουλιά, διάστικτα τρίγωνα, τροχοί κτλ.
- ε) Στό στρογγυλό δίσκο μποροῦμε νά ποῦμε μέ βεβαιότητα ὅτι ἀπεικονίζονται μόνο σύμβολα καί θέματα ἀπό τήν Παλαιά καί τήν Καινή Διαθήκη.

Οἱ δίσκοι τῶν λυχναριῶν ΧΑΕ 4557/Τ. 314 (μήκ. 0,096, πλ. 0,056, ὕψ. 0,022 - 0,035 μ., ἀπό τήν ἀνασκαφή τῶν Χριστιανικῶν Θηβῶν Θεσσαλίας<sup>28</sup>)

25. Βλ. Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de liturgie, publié par Fernand Cabrol et Henri Leclercq, XIV. 1, col. 820.

26. Βλ. τοὺς καταλόγους τοῦ A. L. Delattre, Lampes chrétiennes de Carthage, RAC XL (1890), σ. 134-139, XLI (1891), σ. 39-51, 296-309, XLII (1892), σ. 133-134, 224-229, XLIII (1893), σ. 34-40.

27. J. W. Hayes, Late Roman Pottery, London 1972, σ. 310.

28. Γ. Α. Σωτηρίου, Αἱ Χριστιανικαὶ Θῆβαι Θεσσαλίας, ΑΕ 1929, σ. 103, εἰκ. 140 (τό λυχνάρι πάνω δεξιά).

καί ΧΑΕ 2672/Τ. 361 (μήκ. 0,094, πλ. 0,06, ύψ. 0,038 μ., δωρεά Γ. Λαμπάκη, 1900) κοσμοῦνται μέ χρυστόγραμμα<sup>29</sup>, συνηθισμένο κόσμημα τῶν «ἀφρικανικῶν» λυχναρίων. Στό δεῦτερο λυχνάρι Τ. 361 (Εἰκ. 19) τό χρυστόγραμμα εἶναι στικτό, ἐνῶ τό χεῖλος τοῦ λυχναριοῦ στολίζεται μέ σχηματοποιημένα φοινικόφυλλα, πού ἐναλλάσσονται μέ κυκλίσκους καί κουκκίδες στό κέντρο.

Ὁ δίσκος τοῦ λυχναριοῦ ΧΑΕ 4561/Τ. 342 (Εἰκ. 20) (μήκ. 0,11, πλ. 0,061, ύψ. 0,026 - 0,045 μ., ἀπό τήν ἀνασκαφή τῶν Χριστιανικῶν Θηβῶν Θεσσαλίας<sup>30</sup>) κοσμεῖται μέ μεγάλο κάνθαρο<sup>31</sup>, ἀπ' ὅπου φύεται κοκκιδωτός ρόδακας. Διάστικτες εἶναι οἱ λαβές καί τό χεῖλος· τό σῶμα τοῦ κανθάρου διακοσμεῖται μέ παράλληλες ἀνάγλυφες γραμμές, ἐνῶ ἡ βάση του μέ ἐπάλληλα τρίγωνα. Ὁ κάνθαρος, συχνότατο θέμα τῶν ψηφιδωτῶν δαπέδων, θεωρεῖται ἀπό τά κοινά θέματα τῶν «ἀφρικανικῶν» λυχναρίων<sup>32</sup>.

Κοινό<sup>33</sup> ἐπίσης θέμα εἶναι καί τό παγόνι· τό σύμβολο τῆς οὐράνιας εὐδαιμονίας ἀπεικονίζεται στά λυχνάρια ΧΑΕ 1390/Τ. 348 (Εἰκ. 21) (μήκ. 0,14, πλ. 0,08, ύψ. 0,03 - 0,054 μ., ἀπό τήν ἀνασκαφή τῶν Χριστιανικῶν Θηβῶν Θεσσαλίας<sup>34</sup>) καί ΧΑΕ 1389/Τ. 362 (Εἰκ. 22) (μήκ. 0,14, πλ. 0,082, ύψ. 0,035 - 0,057 μ., δωρεά γυναικείας μονῆς Ἁγίου Κωνσταντίνου στήν Καλαμάτα, 1892). Τά παγόνια, μεγάλοπρεπα, προχωροῦν πρός τά ἀριστερά· μέ παράλληλες, ἀνάγλυφες γραμμές ἀποδίδεται τό φτέρωμά τους, ἐνῶ ἀνάγλυφες κουκκίδες καί κύκλοι ἀποδίδουν τά λοφία καί τίς οὐρές τους. Στό χεῖλος ἐναλλάσσονται διάστικτα πουλιά καί φοινικόδεντρα.

Ὁ σταυρός ἐξακολουθεῖ νά ἐπαναλαμβάνεται μέ τήν ἴδια συχνότητα καί στά «ἀφρικανικά» λυχνάρια<sup>35</sup>· οἱ δίσκοι τῶν ἑξὶ λυχναρίων ΧΑΕ 3783/Τ. 327 (μήκ. 0,134, πλ. 0,084, ύψ. 0,041 - 0,053 μ., δωρεά Γ. Λαμπάκη, 1903), ΧΑΕ 1387/Τ. 328 (Εἰκ. 23) (μήκ. 0,128, πλ. 0,079, ύψ. 0,035 - 0,073 μ., δωρεά Ἀλεξανδρίνης Παππούδωφ, 1892), ΧΑΕ 1121/Τ. 356 (Εἰκ. 24) (μήκ. 0,11, πλ. 0,08, ύψ. 0,029 μ., ἀπό τά περίχωρα τῆς Βάθειας Χαλκίδας, 1891), ΧΑΕ 1388/Τ. 358 (Εἰκ. 25) (μήκ. 0,141, πλ. 0,08, ύψ. 0,034 - 0,055 μ., ἀπ' ὅπου καί τό Τ. 328), ΧΑΕ 1385/Τ. 359 (μήκ. 0,137, πλ. 0,085, ύψ. 0,029 - 0,058 μ.,

29. Πρβλ. Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 2444, πίν. 39.

30. Σωτηρίου, ὁ.π., σ. 103, εἰκ. 138.

31. Θεωροῦμε ὀρθότερο τόν ὄρο κάνθαρο ἀπό τόν ὄρο ἀμφορέα· πρβλ. Hayes, ὁ.π., τοὺς τύπους τῶν κανθάρων 271-278 καί ἰδιαίτερα τόν 275, εἰκ. 53d.

32. Πρβλ. Ἀ. Κ. Ὁρλάνδου, Παλαιοχριστιανικά λείψανα τῆς Ρόδου, ABME ΣΤ' (1948), σ. 23, εἰκ. 19, καί Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 2427, πίν. 39.

33. Πρβλ. Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 1454, πίν. XXII.

34. Σωτηρίου, ὁ.π., σ. 103, εἰκ. 139.

35. Πρβλ. Perlzweig, ὁ.π., ἀριθ. 2505, 2572, 2591, πίν. 40, 41, Broneer, ὁ.π., ἀριθ. 1455-1462, 1480, 1499, πίν. XXII.

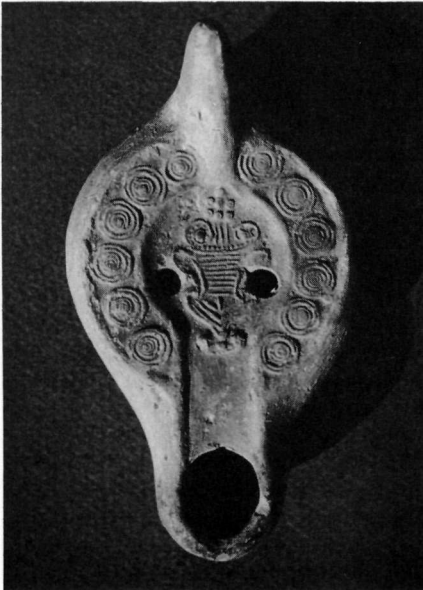




Είκ. 18. Βάση «αφρικανικού» λυχνarioύ  
T. 362.



Είκ. 19. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 361.  
Μέσα 5ου αϊ.



Είκ. 20. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 342.  
Μέσα 5ου αϊ.



Είκ. 21. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 348.  
Μέσα 5ου αϊ.



ἀπ' ὅπου καί τό Τ. 329) καί ΧΑΕ 2877/Τ. 1724 (μήκ. 0,079, πλ. 0,051, ὕψ. 0,026 - 0,036 μ., δωρεά Ἀν. Παπαδήμα, 1901) κοσμοῦνται μέ ἰσοσκελεῖς σταυρούς μέ πεπλατυσμένες κεραῖες. Ἐσωτερικά οἱ σταυροί ἢ καί τά διάχωρά τους στολίζονται μέ κοκκιδωτό κόσμημα καί ἀνάγλυφους, ὁμόκεντρος κυκλίσκους. Στό χεῖλος ἀνάγλυφη διακόσμηση δικτυωτοῦ πλέγματος



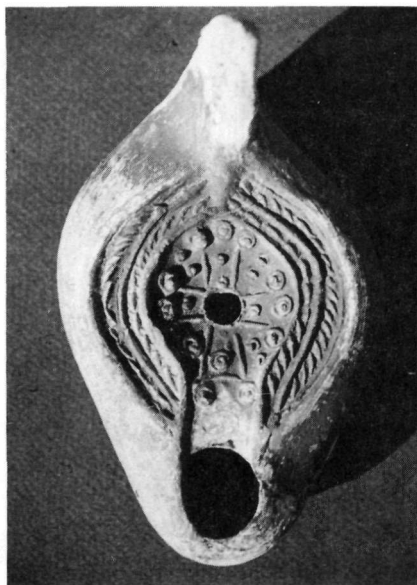
Εἰκ. 22. Λεπτομέρεια ἀπό τήν παράσταση τοῦ δίσκου τοῦ «ἀφρικανικοῦ» λυχναρίου Τ. 362.

(Τ. 356, Τ. 359), ἀκτινωτοῦ (Τ. 328), πυροστροβίλων πού ἐναλλάσσονται μέ σχηματοποιημένα φοινικόδεντρα (Τ. 358), ρόδακα (Τ. 327) καί ἀνάγλυφων κυκλίσκων (Τ. 1724).

Οἱ κατασκευαστές δέν παραλείπουν τίς σκηνές ἀπό τήν Παλαιά Διαθήκη καί ἰδιαίτερα τή θυσία τοῦ Ἀβραάμ, ἀγαπητό θέμα τῆς παλαιοχριστιανικῆς τέχνης, πού ἀπεικονίζεται συχνά στά «ἀφρικανικά» λυχνάρια<sup>36</sup>.

Στό λυχνάρι ΧΑΕ 5582/Τ. 345 (Εἰκ. 26) (μήκ. 0,13, πλ. 0,075, ὕψ. 0,04 μ., δωρεά τοῦ ἀρχιδιακόνου τῆς μητροπόλεως Δράμας Θεμιστοκλέους ἀπό τήν Ἀμφίπολη, 1906) ὁ Ἀβραάμ, μετωπικός, ἐλαφρά γυρισμένος πρός τά δεξιὰ, καταλαμβάνει τό κέντρο τῆς παράστασης. Φοράει κοντό πτυχωτό χιτῶνα. Στό δεξιό του χέρι κρατάει ἕνα μεγάλο μαχαίρι, ἐνῶ ἀκουμπάει τό ἀριστερό πάνω στό κεφάλι τοῦ Ἰσαάκ. Τό θῦμα εἶναι γονατισμένο, ὅπως τά θύματα τῶν παγανιστικῶν θυσιῶν, ἐνῶ πίσω του ἕνα κλαδί ἀπό φοινικόδεντρο ἀποδίδει τό φυσικό περιβάλλον τῆς θυσίας. Πίσω ἀπό τόν Ἀβραάμ τό χέρι τοῦ Θεοῦ, πού βγαίνει ἀπό τόν οὐρανό καί δείχνει πρός τό κριάρι. Στό χεῖλος ἐναλλάσσονται ρόδακες μέ ὁμόκεντρος κυκλίσκους, ἐνῶ στό κανάλι τῆς μύξας ἀνισοσκελῆς σταυρός, διακοσμημένος ἐσωτερικά μέ κυκλίσκους.

36. Πρβλ. ἐπίσης τόν ἀριθ. 2385, λυχνάρι ἀπό τήν Ἀθήνα, Perlzweig, ὁ.π., πίν. 37 (ἀπομίμηση μικρασιατικοῦ ἐργαστηρίου), καθώς καί τό ἐκτεθειμένο στό Museo Sacro στήν Ἰταλία, J. Stevenson, The catacombs, London 1978, σ. 67-68, πίν. 40.



Είκ. 23. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 328.  
Μέσα 5ου αϊ.



Είκ. 24. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 356.  
Μέσα 5ου αϊ.



Είκ. 25. «Αφρικανικό» λυχνάρι. T. 358.  
Μέσα 5ου αϊ. 53).



Είκ. 26. «Αφρικανικό» λυχνάρι T. 345.  
Μέσα 5ου αϊ.

Ὁ κατασκευαστής τῶν μέσων τοῦ 5ου αἰῶνα ἀνάπλασε, μέ κάποια ἀνάμνηση τῶν ἐλληνιστικῶν προτύπων<sup>37</sup>, τό κεφάλαιο 22 ἀπό τή Γένεση, ἀπ' ὅπου ἀφαίρεσε τό βωμό καί τόν ἄγγελο, ἐνῶ δέ λησμόνησε νά ἀποδώσει τήν παρουσία τοῦ Θεοῦ.

Τα «ἀφρικανικά» λυχνάρια, πού προαναφέρθηκαν, χρονολογοῦνται στά μέσα τοῦ 5ου αἰ. Ἡ χρονολογική αὐτή τοποθέτηση ἐνισχύεται καί ἀπό τή διακόσμηση τοῦ χεῖλους «ἀφρικανικῶν» λυχναριῶν<sup>38</sup> μέ μικρές σφραγίδες νομισμάτων τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Β' (408-450). Παράλληλα, τά πολυπληθῆ λυχνάρια ἀπό τό σπῆλαιο τῆς Βάρης, πού ὅπως προαναφέρθηκε καλύπτουν τόν 4ο αἰῶνα ἀλλά δέν ἀριθμοῦν κανένα εἰσαγμένο λυχνάρι ἀπό τή Βόρεια Ἀφρική, ἀποτελοῦν *terminus post quem* γιά τή χρονολόγηση αὐτή.

Ὁ κόκκινος πηλός τῶν ἀφρικανικῶν λυχναριῶν τῶν μέσων τοῦ 5ου αἰ. πού ἀναφέραμε, μᾶς ἐπιτρέπει νά δεχτοῦμε ὅτι αὐτά εἶναι προϊόντα εἰσαγωγῆς. Παράλληλα, θά ἀποτελοῦσε θέμα μιᾶς ἄλλης ἐργασίας, ἂν προσπαθούσαμε νά παρακολουθήσουμε τήν ἐμπορική κίνηση τῶν λυχναριῶν, καί κυρίως τῶν μητρῶν τους, ὅχι μόνο στά μεσογειακά λιμάνια, ἀλλά καί ἀνάμεσα στά τοπικά ἐργαστήρια. Ἐκεῖνο ὅμως πού μποροῦμε νά παρατηρήσουμε εἶναι ὅτι οἱ μαζικές παραγωγές λυχναριῶν ἀπό μεγάλα καί ἀναπτυγμένα ἐργαστήρια δέν κατέστρεψαν τίς μνημεῖες τῆς τέχνης του παρελθόντος οὔτε ἀλλοτρίωσαν τήν καλλιτεχνική προσωπικότητα τοῦ κατασκευαστῆ, πού δούλευε μέ τήν ἴδια ἀγάπη καί φροντίδα τά ἐκφυλισμένα πιά θέματά του, εἴτε συμβολικά ἦταν εἴτε παγανιστικά, πάνω στήν πρώτη του ὕλη, τό χῶμα, ὕλη ταπεινή, ζεστή ὅμως καί γνώριμη.

Αὐτό τό ἴδιο χῶμα καί τά ἴδια ἐργαστήρια, ἰδιαίτερα τῆς Κορίνθου, προετοίμασαν πολύ ἀργότερα, στά μέσα τοῦ 7ου αἰ., τά πρῶτα δείγματα τῆς ἐφυσλωμένης βυζαντινῆς κεραμεικῆς.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΑΚΗ-ΝΤΟΣΤΟΓΛΟΥ

37. Alison Moore Smith, *The Iconography of the Sacrifice of Isaac in early Christian Art*, *AJA* XXVI (1922), σ. 159-173.

38. R. Garrucci, *Storia dell'Arte Christiana*, Prado, 1873-81, VI, πίν. 473, 3. E. Le Blant, *De quelques sujets représentés sur les lampes en terre cuite de l'époque chrétienne*, *MEFR* VI (1886), σ. 230, πίν. II. Hayes, ὁ.π., σ. 313, ὑποσημ. 7.

## SUMMARY

## EARLY CHRISTIAN LAMPS IN THE BYZANTINE MUSEUM

The early Christian lamps exposed in the Byzantine Museum are a part of the collection of the Christian Archaeological Society.

Two groups from these are presented here, which belong to the types XXVIII and XXXI after Oscar Broneer's classification upon the lamps from the Corinthian excavations.

*Group A:* It expands from the second half of the 3rd cent. A.D. to the beginning of the 5th; it refers to the period of the highest point of production and exportation in Greece and abroad as well (Egypt, Asia Minor, S. Russia, etc.) of the two biggest but competitive shops of lamp production: the Corinthian and the Attic one. There are common characteristics among these moulded lamps:

- a) development of the shape of the body from the round shaped type to the almond shaped one,
- b) the round or square disk and the round nozzle are clearly distinct from the rim because of grooves,
- c) the handle is a plain solid knob, non pierced,
- d) the rim is always decorated even with the simplest design,
- e) base with almond shaped grooves, incised circles or with the signature of a shop,
- f) the disks are decorated either with pagan representations or with Christian symbols.

*Group B:* In this group belong the imported lamps from Asia Minor and the imported ones from N. Africa. The "African" lamps are distinguished by their solid knob-like handle, the depressed rim with raised decorations, the broad shallow channel from the disk to the wick-hole and a base-ring from which a ridge extends to the handle.

On both the rim and the disk predominate Christian symbols on the one hand and on the other scenes from the Old and the New Testament.

The imported "African" lamps exposed in the Byzantine Museum, distinct because of their red clay, are dated in the middle of the 5th cent.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΑΚΗ-ΝΤΟΣΤΟΓΛΟΥ