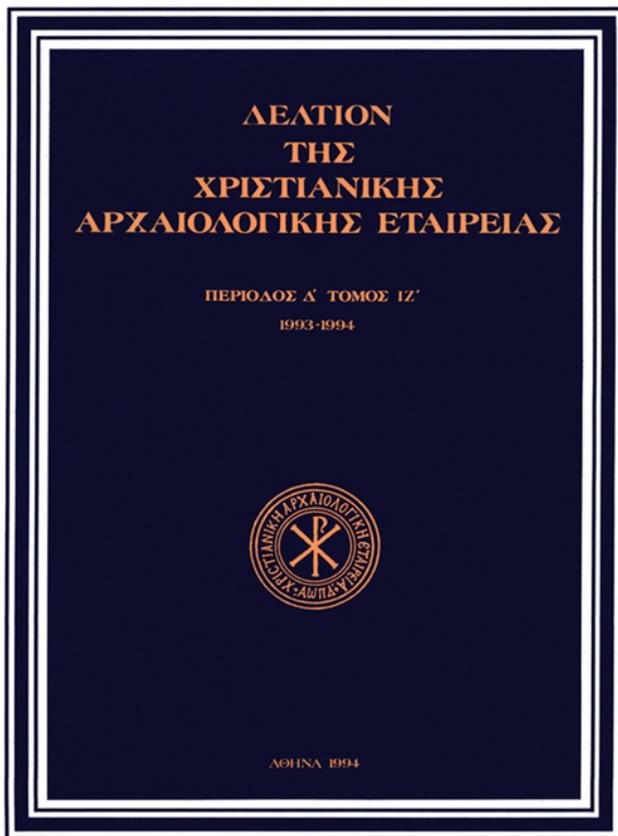


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 17 (1994)

Δελτίον ΧΑΕ 17 (1993-1994), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη (1934-1991)



Ο Άι-Στράτηγος στο Μαριόρεμα

Νικόλαος Β. ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ

doi: [10.12681/dchae.1107](https://doi.org/10.12681/dchae.1107)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ Ν. Β. (1994). Ο Άι-Στράτηγος στο Μαριόρεμα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 17, 223-230. <https://doi.org/10.12681/dchae.1107>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Ο Άι-Στράτηγος στο Μαριόρεμα

Νικόλαος ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ

Δελτίον ΧΑΕ 17 (1993-1994), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της
Ντούλας Μουρίκη (1934-1991) • Σελ. 223-230

ΑΘΗΝΑ 1994

Ο Α·Ι·-ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΤΟ ΜΑΡΙΟΡΕΜΑ

Στήν περιφέρεια τῆς λακωνικῆς κωμόπολης Γεράκι (ἀρχαῖες Γερόνθρες) μέ τούς πολλούς βυζαντινοὺς ναοὺς¹, πρὸς τὰ ΝΔ., στήν τοποθεσία Μαρριόρεμα, βρίσκεται ἡ σπηλιά τοῦ Ἀι-Στράτηγου, γνωστή ὡς Ἀσκηταριό (Εἰκ. 1), διαμορφωμένη σέ διώροφο κτίσμα μέσα σέ στενόμακρο χάσμα βράχων, ἐκτεινόμενο ἀπό Β. πρὸς Ν. Τό μήκος τοῦ ἰσογείου εἶναι 6,07 μ. Τό μεγαλύτερο πλάτος στόν ὄροφο μέ τό ξύλινο πάτωμα εἶναι 2,50 μ. Κάθε ὄροφος ἔχει δική του εἴσοδο, στήν ὁποία καταλήγει στενός χαμηλός διάδρομος σάν γαλαρία², λαξευμένος στό βράχο, ἀνηφορικός, μέ κατεύθυνση πρὸς Ν. Ἀπό τούς διαδρόμους ὁ ἕνας διαμορφώνεται ψηλότερα τοῦ ἄλλου περίπου κατά 3,50 μ. Ὁ διάδρομος, σέ μερικά σημεῖα στεγασμένος ἀπό προέχοντες βράχους, ἔχει πλάτος 1,10 μ. καί μπροστά στή θύρα τοῦ ἰσογείου 0,92 μ. Τό μήκος του εἶναι περίπου 23 μ. Ἀνατολικά, πρὸς τόν γκρεμό, τόν προστατεύει στηθαίο, τοίχος πάχους γύρω στά 0,40 καί ὕψους 1 μ. περίπου.

Ἡ σπηλιά εἶναι φραγμένη μέ τοῖχο, πάχους στή θύρα 0,70 καί στόν ὄροφο 0,56 μ. Ὁ τοίχος ἔχει χτιστεῖ μέ μικροῦς ἀργούς λίθους (Εἰκ. 1). Στή βόρεια ἄκρα του σχηματίζεται γωνία καί τό μήκος του στόν ὄροφο, ἐσωτερικά, κατά τό βοριά, εἶναι μόνο 0,90 μ. περίπου. Στή βορειοανατολική γωνία ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ στήν τοιχοδομία καί βήσσαλα. Τό ὕψος τοῦ ἀνοίγματος τῆς σπηλιάς πρὸς Β. εἶναι 8,10 μ. (βλ. κάτωψη καί τομή τοῦ ἀσκητηρίου στίς Εἰκ. 2-3)³. Ἡ θύρα τοῦ ἰσογείου, τοξωτή, χαμηλή καί στενή, πλάτους 0,62 καί ὕψους 1,37 μ., ἔχει πώρινο περίθωρο μέ ἐγχάρακτο σταυρό. Μέσα στή σπηλιά, ἀριστερά σέ κοίλωμα τοῦ βράχου, φραγμένο μέ τοιχάκι, τοῦ ὁποίου σῶζονται ὑπολείμματα, ὑπάρχουν ὀστά⁴. Πάνω ἀπό τή θύρα φωτιστική θυρίδα, ἐσωτερικά τοξωτή καί πρὸς τό ἐξωτερικό ὀρθογώνια. Ὁ βόρειος τοίχος στό ἰσόγειο ἔχει ἀπό μέσα χαμηλά τυφλό τόξο.

Ὡς δυτική πλευρά τοῦ ἀσκητηρίου χρησιμεύει ὁ ἀνώμαλης ἐπιφάνειας κροκαλοπαγῆς βράχος καί ὡς ὀροφή πέτρωμα ἀσβεστολιθικό, σχετικῶς λείας ἐπιφάνειας, πού χαμηλώνει πρὸς Ν.

Το παρεκκλήσι βρίσκεται στόν ὄροφο. Ἡ ἐγγεγραμμένη στόν τοῖχο ριχή ἀψίδα του διαγράφεται ἐξωτερικά κατά τή βορειοανατολική γωνία (Εἰκ. 1) καί στηρίζεται σέ δύο προέχουσες πέτρες. Ἡ κόγχη τῆς πρόθεσης ἀνοίγεται στό βόρειο τοῖχο. Κάτω ἀπό τήν πρόθεση κενό σάν ντουλαπάκι, ἀρκετά βαθύ. Οἱ διαστάσεις τῆς κολλημένης στόν τοῖχο χτιστῆς ἀγίας

Τράπεζας εἶναι 0,94 (ὕψος) × 0,78 × 0,56 μ. Ψηλότερα ἀπό αὐτήν ὑπάρχει φωτιστική θυρίδα, διαστ. 0,30 × 0,18 μ. καί δεξιά τῆς ἄλλη μεγαλύτερη, χαμηλά, ὥστε ἡ ποδιά τῆς νά εὐρίσκεται στό επίπεδο τοῦ ξύλινου δαπέδου. Οἱ διαστάσεις τῆς θυρίδας, στό ἐσωτερικό πάντα, εἶναι 0,56 × 0,40 μ. καί τό ἀνοιγμά της, πλατύτερο ἀπό μέσα καί στενότερο ἀπέξω, ἔχει τά γνωρίσματα πολεμιστράς. Ἐς σημειωθεῖ πῶς πολεμιστρες (τοξοβολίστρες ἢ τοξικές θυρίδες) συναντοῦμε κατά τούς βυζαντινοὺς χρόνους στό σπηλαιῶδη ναό τοῦ Προδρόμου στά Τζίντζινα τῆς Λακεδαιμόνος (κοντά στά μέσα τοῦ 14ου αἰ.), στό ἀρχοντικό Α καί στό σπίτι Ζ

1. Ν. Μουτσόπουλος - Γ. Δημητροκάλλης, Γεράκι. Οἱ ἐκκλησίες τοῦ οἰκισμού, Θεσσαλονίκη 1981. Βλ. ἀκόμη G. Millet, L'école grecque dans l'architecture byzantine, Paris 1916, passim (βλ. πού σ. 312-313)· ὁ ἴδιος, Recherches sur l'iconographie de l'évangile, 2η ἐκδ., Paris 1960, passim (βλ. πού σ. 721)· Μ. Σωτηρίου, Βυζαντινά μνημεῖα τῆς Λακεδαίμονος, Λακωνικά, Α', ἐν Ἀθήναις 1932, σ. 18-22· Α. Ὁρλάνδος, ABME Γ' (1937), σ. 197-198· ΠΑΕ 1959, σ. 243-244· 1960, σ. 349-350· 1961, σ. 230· 1963, σ. 220, 223· 1964, σ. 189· Α. Εὐγγόπουλος, Σχεδίασμα ἱστορίας τῆς θρησκευτικῆς ζωγραφικῆς μετά τήν Ἀλωσιν, Ἀθήναι 1957, σ. 46, 49, 51, 73· Μ. Σωτηρίου, Ἡ πρῶμος παλαιολόγειος ἀναγέννησις εἰς τὰς χώρας καί τὰς νήσους τῆς Ἑλλάδος κατά τόν 13ον αἰῶνα, ΔΧΑΕ, περ. Δ' - τ. Δ' (1964-1965), σ. 264-268· Ντ. Μουρίκη, Αἱ διακοσμήσεις τῶν τροῦλλων τῆς Εὐαγγελιστρίας καί τοῦ Ἁγίου Σῶζοντος Γερακίου, ΑΕ 1971, Ἀρχαιολ. Χρον., σ. 1-7· Αἰμιλία Γκισοῦρη, Γεράκι, Ἁγίου Σῶζων, ΑΑΑ Χ (1977), σ. 83-92· Ἑλένη Κουνουπιώτου-Μανωλέσσου, Νέες τοιχογραφίες στό Γεράκι, Actes du XVe Congrès International d'études byzantines, II. Art et Archéologie. Communications A, Ἀθήναι 1981, σ. 305-324· Ν. Β. Δρανδάκης, ἉΠΟ τίς τοιχογραφίες τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Κροκεῶν (1286), ΔΧΑΕ, περ. Δ' - τ. ΙΒ' (1984), σ. 235· Ἀννα-Μαρία Σιμάτου - Ροζαλία Χριστοδουλοπούλου, Παρατηρήσεις στόν μεσαιωνικό οἰκισμό τοῦ Γερακίου, ΔΧΑΕ, περ. Δ' - τ. ΙΕ' (1991), σ. 67-88.

2. Τό σπήλαιο ἀρχικά ἐπισκέφθηκα στίς 21-11-56 καί ὕστερα στίς 15-2-60. Κατά τήν τελευταία ἐπίσκεψή μου στίς 14-8-92, γιά νά ἐπαληθεύσω ὅσα ἔγραψα γιά τό μνημεῖο, δέν μπόρεσα νά ἀνεβῶ ὡς τό ναό. Ἡ λαξευτή στό βράχο κλίμακα ἀνόδο ὡς τή γαλαρία εἶχε καταστραφεῖ, μᾶλλον ἀπό κατολισθήσεις βράχων. Ἀπειλεῖται μάλιστα κατάρρευση καί ἄλλων ὑπερκείμενων βράχων. Γιά τόν ἀνωτέρω λόγο δέν σημείωσα σέ σχέδιο καί τή θέση τῶν τοιχογραφιῶν.

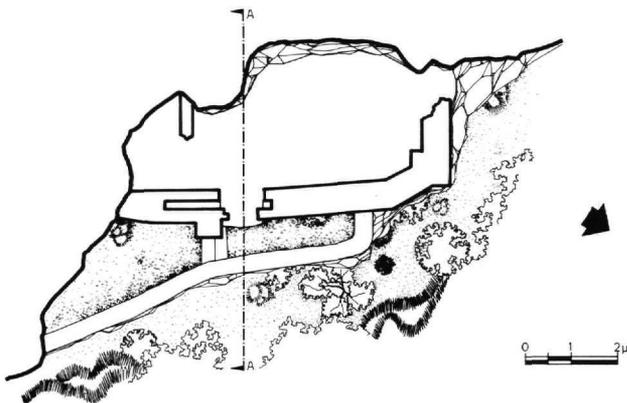
3. Σχέδια τοῦ ἀρχιτέκτονα κ. Φίλιππου Προκόπη.

4. Στό Γερολιμένα τῆς Μάνης μοῦ διηγήθηκαν ὅτι στήν ἄκρα τοῦ ἀκρωτηρίου Κάβο Γκρόσσο ψηλά, πάνω στοὺς βράχους, ὑπῆρχεν ἀσκητήριον. Πῆγαινε κανεῖς διά θαλάσσης κι ἀνέβαινε ἀπό βαθμίδες σκαλισμένες στό βράχο. Τώρα οἱ βαθμίδες ἔχουν καταστραφεῖ καί ἡ πρόσβαση στό ἀσκητήριον εἶναι ἀδύνατη. Σ' αὐτό πρὸ χρόνων διέμενε ἀσκητής. Ὅταν κάποτε πῆγαν, βρῆκαν μόνο τό σκελετό του.



Είκ. 1. Μαρτύριον στό Γεράκι. Τό 'Ασκηταριό.

Είκ. 2-3. 'Ασκηταριό, κάτοψη καί τομή.

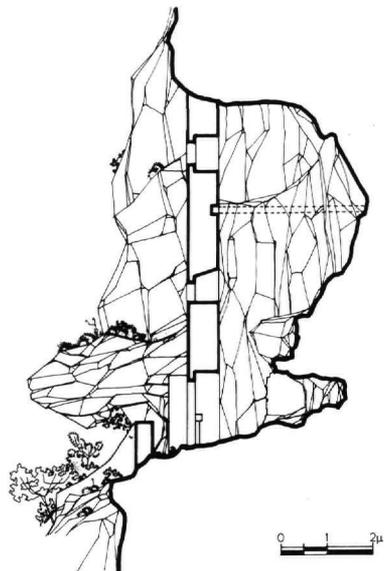


τοῦ Μυστραῖ. Τό τμήμα Α τοῦ ἀρχοντικοῦ μέ τίς τοξικές θυρίδες χρονολογήθηκε ἀπό τά τέλη τοῦ 14ου αἰ.⁵. Στό ἀσκηταριό, δεξιότερα καί πιο ψηλά, ἀνοίγεται καί ἄλλη θυρίδα, ἐσωτερικῶς τετράπλευρη, διαστάσεων $0,30 \times 0,35$ μ., καί ἐξωτερικά μέ πλαίσιο τοξωτό, πωρολίθινο, πού ἀφήνει ἀνοιγμα πλάτους μόλις $0,10$ μ. Πιο πέρα, στό ὕψος τῆς πολεμότρυπας, ἄλλη θυρίδα, μεγαλύτερη, πού τό ἀνοιγμά της ἔχει σχῆμα παραλληλόγραμμου· οἱ ἐσωτερικές διαστάσεις της εἶναι $0,73 \times 0,47$ μ.

Τό τέμπλο τοῦ ναυδρίου εἶναι χτιστό. Πάνω ἀπό τήν πύλη του κοσμήτης μέ ἔξεργα κομβία καί σηρικούς τροχούς, οἱ ὁποῖοι περικλείουν σταυρό, ἀνθέμια καί ρόδακες.

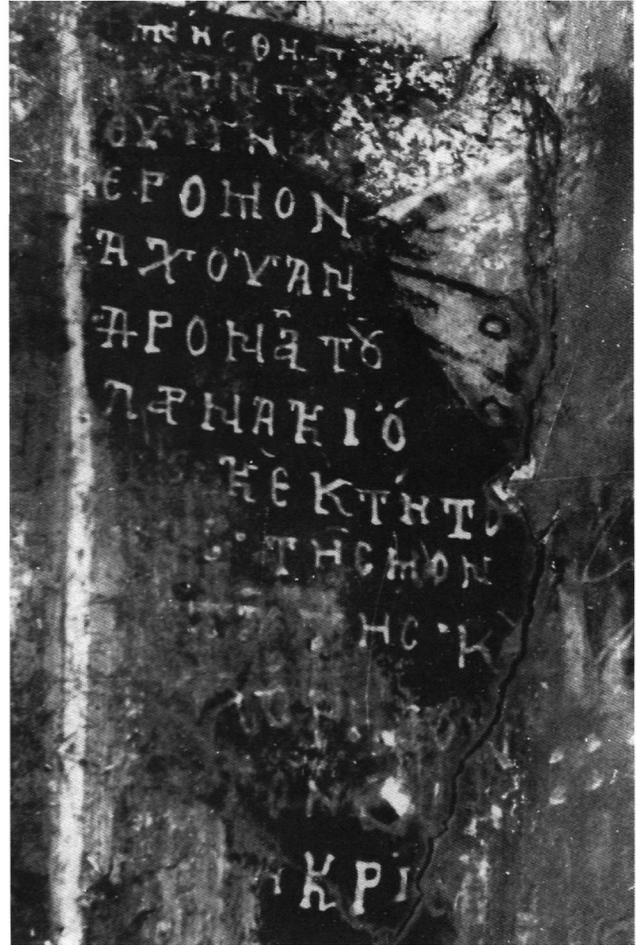
Γραπτός διάκοσμος

Τό παρεκκλήσι διασώζει λίγες τοιχογραφίες. Στό πάνω μέρος τῆς ἀψίδας ἐνθρονη Βρεφοκρατούσα καί κάτω ἀπό αὐτήν ὁ Μελισμός μέ δύο ἀγγέλους καί ἀριστερά, στό βόρειο στενό τοῖχο, πάνω ἀπό τήν πρόθεση, δύο συλλειτουργοῦντες ἱεράρχες, ὁ Βασίλειος καί ὁ Χρυσόστομος. Στό ἀνατολικό ἐσωρράχιο τῆς κόγχης τῆς πρόθεσης ὁ Στέφανος. Διακρίνονται ἀκόμη στρατιωτικός ἅγιος καί ἑπτὰ δλόσωμοι ἅγιοι, σχεδόν ὅλοι στόν τοῖχο τόν ἀπέναντι τοῦ τέμπλου, σωζόμενοι ἐν μέρει ἀπό τό στήθος καί κάτω. Δεξιά τῆς ἁγίας Τράπεζας πρὸς τό νοτιά, σέ ἔκταση μήκους $1,40$ μ., ὁ τοῖχος δέν ἔχει ἀσβεστοκονίαμα. Πιο πέρα μεταβυζαντινή τοιχογραφία τοῦ Προδρόμου. Ἡ ἀπεικόνιση τῶν συλλειτουργούντων ἱεραρχῶν καί μάλιστα μόνο δύο, τῶν συγγραφέων τῶν κυριότερων Λειτουργιῶν





Εικ. 4. 'Η Πλατυτέρα.



Εικ. 5. 'Η κτιτορική επιγραφή.

της ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας, πάνω ἀπὸ τὴν πρόθεση, σὲ θέση μᾶλλον ἀσυνήθιστη, ὀφείλεται προφανῶς στὴ στενότητα τοῦ χώρου τῆς ἀψίδας.

Ἡ Πλατυτέρα (Εἰκ. 4)⁶ ἐπιθέτει τὸ δεξιό της χέρι στὸν ὦμο τοῦ Ἰησοῦ καὶ μὲ τὸ ἄλλο φαίνεται νὰ κρατεῖ τὸ δίσκο μέσα στὸν ὅποιο ζωγραφίζεται ἡ προτομή του. Ἡ παράσταση ἐπομένως προδίδει ἐπίδραση τοῦ τύπου τῆς Νικοποιοῦ· σύμφωνα μὲ αὐτὸν ἡ Παναγία κρατεῖ τὸ δίσκο μὲ τὰ δυὸ της χέρια. Παράσταση τῆς Νικοποιοῦ ἀπὸ τῆ Λακωνία θυμᾶμαι τὴν τοιχογραφία στὸν Ἅγιο Θεόδωρο τοῦ Τσόπακα τῆς Μέσα Μάνης⁷ (τελευταῖο τέταρτο τοῦ 13ου αἰ.), καὶ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου στὴν Καστανέα τῆς Μεσσηνιακῆς Μάνης⁸ (περίπου τῆς ἴδιας ἐποχῆς). Ἡ Παναγία τοῦ Ἀι-Στράτηγου, δυσανάλογα κοντὴ ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω, φορεῖ κυανὸ κεφαλόδεσμο καὶ μαφόρι κεραμιδί πρὸς τὸ κερασί· τὸ τελευταῖο χρῶμα ἔχει καὶ ὁ δίσκος τοῦ Χριστοῦ. Ὁ χιτώνας τῆς ἴσως ἦταν λευκός. Ὁ προ-

πλασμός τοῦ προσώπου κεραμιδῆς, ἡ ἐπιδερμίδα ὄχρα, τὰ φῶτα λευκά, ἡ πλατιά σκιά ἀριστερὰ τῆς μύτης πράσινη καὶ δεξιὰ λεπτὴ, χρώματος ὅπως ἐκεῖνο πού ἔχει τὸ μαφόρι. Ἄτονη, πλατιά πράσινη σκιά περιβάλλει τὸ στρογγυλωπὸ, ἐπίπεδο πρόσωπο ἀμέσως πρὸς μέσα ἀπὸ τὸ ἔντονο περίγραμμά του. Στρογγυλὸ πρόσωπο ἔχει καὶ ἡ Πλατυτέρα τοῦ Ἁγίου Νικολάου Κίττας (γύρω στὸ 1300)⁹. Ὁ Χριστὸς μὲ τὸ ἀποδοσμέ-

5. Ἄ. Ὁρλάνδος, Παλάτια καὶ σπῖτια τοῦ Μυστρά, Ἀθῆναι 1937, σ. 56, 96, 102 καὶ εἰκ. 46 καὶ 88.

6. Ἡ φωτογραφία, γιὰ τὴ στενότητα τοῦ χώρου, ὅπως καὶ ἐκείνη τοῦ διακόνου Στεφάνου (Εἰκ. 9), δὲν μπορούσε νὰ ληφθεῖ διαφορετικὰ μὲ φωτογραφικὴ μηχανὴ σάν τὴ δική μου, πού τότε δὲν εἶχε φακὸ εὐρυγώνιο.

7. Ν. Β. Δρανδάκης, Ὁ Ἅγιος Θεόδωρος στὸν Τσόπακα τῆς Μάνης, Πελοποννησιακὰ ἸΣΤ' (1985-86), σ. 245.

8. Μαρία Παναγιωτίδου, ΠΑΕ 1980, σ. 197 καὶ πίν. 135β.

9. Ἡ ἴδια, ΠΑΕ 1979, σ. 188-189.

νο άτεχνα άριστερό χέρι κρατεί ὄρθιο εϊλητό. Τό ένδυμά του λευκό μέ πράσινες γραμμικές σκιές, τά μαλλιά σέ χρῶμα κεραμιδί μέ λευκοκύανα φῶτα. Μέσα στό δίσκο ἡ έπιγραφή: [Χριστος ο Εμανουήλ. Τό κίτρινο (ξύλινο) πλαίσιο τοῦ έρεισίνωτου τοῦ θρόνου εϊναι μαργαριτοκόσμητο. Ἐπό τήν άνω πλευρά του κρέμεται λευκό ὕφασμα, χωρισμένο μέ διπλές πράσινες γραμμές σέ τετράγωνα· μερικά έγκλείουν σταυρούς μέ άγκυλωτές κεραϊές. Πάνω στό κυανοπράσινο βάθος τῆς παράστασης, άριστερά ἡ κτιτορική έπιγραφή, χωρίς χρονολογία, σέ δεκατέσσερις στίχους μέ λευκά κεφαλαϊα γράμματα (Εϊκ. 5):

+ Μνήσθητη Κ(ύρι)ξε τήν
 ψυχην του [δούλου τοῦ]
 Θ(ε)οῦ Ιγνατ[ίου]
 ηερομον-
 5 αχου Αν-
 δρονᾶ τοῦ
 Λαρνακιότου
 κέ κτήτο-
 [ρο]ς της Μον-
 10 [ῆ]ς ταῦτης κ(αι)
 [συγ]χόρησον
 [αὔ]τῶν εν η-
 μ[έρ]α κρῖσε-
 [ως].

Τό έπίθετο Ἐνδρωνᾶς άπαντᾶ τό 1309 — Ἐνδρωνᾶς Ἰωάννης, νοικοκύρης — στή Θεσσαλονίκη¹⁰. Τό ὄνομα Λαρνακιώτης προφανῶς εϊναι πατριδωνυμικό: ὁ καταγόμενος άπό τή Λάρνακα. Λάρνακα δέν ξέρω άλλη άπό τήν πόλη τῆς Κύπρου καί τή Λάρνακα Λαπήθου, χωριό τῆς ἴδιας μεγαλονήσου.

Ἐ Χριστός τοῦ Μελισμοῦ, μάλλον σέ άνδρική ἡλικία¹¹, ὅπως συνηθίζεται στή Λακωνία¹², ξαπλωμένος άπ' εὔθειας έπάνω στήν άγία Τράπεζα¹³ καί ὄχι μέσα σέ άγιο δίσκο, ἔχει καταστραφεϊ. Ἐ ένδυτή, σέ χρῶμα κερασί, ἔχει ὡς διάκοσμο κύκλους τεφρούς πρὸς τό σταρένιο, μαργαριτοκόσμητους. Κερασί εϊναι τό χρῶμα καί τοῦ άέρα μέ τό διάλιθο πλαίσιο, ὁ ὁποῖος καλύπτει τήν κοιλιακή χώρα τοῦ Ἰησοῦ. Στά πόδια του ἡ έπιδερμίδα ἔχει χρῶμα κεραμιδί καί οἱ σκιές της γραμμές πολύ πλατιές, λευκές, ὕπωχρες. Ἐ άέρας ἔχει στό μέσον λευκό σταυρό, μέσα σε ὁμοιόχρωμες γωνίες. Οἱ άγγελοι μέ ὄράρια ὡς διάκονοι εϊκονίζονται μέχρι τό μέσον τῶν μηρῶν σέ στάση $\frac{3}{4}$, κρατοῦντες ριπίδια ἴσως μέ παράσταση έξαπτέρυγου¹⁴ σχηματοποιημένου, πολύ συνοπτική, θά ἔλεγε κανείς άφηρημένη. Ἐ άριστερός (Εϊκ. 6), ὁ Μιχαήλ, μέ λευκό στιχάρι, πού οἱ γραμμικές σκιές του εϊναι πράσινες, καί κίτρινο ὄράριο, ἔχει φτερά σέ κερασί χρῶμα μέ μελανές γραμμικές σκιές καί σταρόχρωμα γραμμικά φῶτα. Ὡχρα τό πρόσωπο, κερασί τά μαλλιά καί τά χαρακτη-



Εϊκ. 6. Ἐ Ἐρχων Μιχαήλ τοῦ Μελισμοῦ.

Εϊκ. 7. Ἐ Ἐρχων (Γαβριήλ;), λεπτομέρεια.





Είκ. 8. Συλλειτουργούντες ιεράρχες: οί άγιοι Βασίλειος καί Χρυσόστομος.

Είκ. 9. 'Ο άγιος Στέφανος, λεπτομέρεια.



ριστικά. 'Ο αρχάγγελος κρατεί μέ τά δύο χέρια κίτρινο ριπίδιο, πού έχει διάκοσμο σέ κερασί χρώμα. 'Ο δεξιός άγγελος (Είκ. 7), τού όποιου δέν σώζεται τό όνομα, προφανώς ό Γαβριήλ, έχει άδρά χαρακτηριστικά, σέ κερασί χρώμα, στιχάρι λευκό μέ κίτρινες γραμμικές σκιές, τραχηλιά καί όράριο κερασί. Στο παχουλό παιδικό πρόσωπό του τά λευκά φώτα λίγες, άραιές, άρκετά πλατιές γραμμές.

'Ως πρός τόν τύπο τού προσώπου οί αρχάγγελοι μπορεί νά παραβληθοϋν πρός τίς δύο μορφές άγένειων νέων άνω δεξιά στην παράσταση τής θεραπείας τών 'Επτά Λεπρών τού ναού τών 'Αρχαγγέλων τού Lesnovo¹⁵

10. Βλ. Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit 1, Wien 1976, σ. 91, άριθ. 969.

11. "Αν κρίνει κανείς από τά μερικώς σωζόμενα μαλλιά (Είκ. 6).

12. N. B. Drandakis, Les peintures murales des Saints-Théodores à Kaphiona (Magne du Péloponnèse), CahArch 32 (1984), σ. 168.

13. Για τήν περίπτωση βλ. Χαρά Κωνσταντινίδη, 'Ο Μελισμός, 'Αθήνα 1991 (δακτυλογρ. διδακτορική διατριβή), σ. 115-116.

14. Για τήν παράσταση εξαπτέρυγων σέ ριπίδια βλ. καί Κωνσταντινίδη, ό.π., σ. 436-437. Τά ριπίδια πού κρατοϋν συμβολίζουν τά Σεραφείμ καί τά Χερουβεΐμ, βλ. ό.π.

15. G. Millet - T. Velmans, La peinture du moyen âge en Yougoslavie, IV, Paris 1969, πίν. 7.16.



Είκ. 10. Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος (τοιχογραφία μεταβυζαντινῆ).



Είκ. 11-12. Λεπτομέρειες τῆς Είκ. 10.



(1349) καί πρὸς τῆ Σαμαρείτιδα καί τὴν ὀπίσω τῆς γυναίκα¹⁶ τῆς ἴδιας ἐκκλησίας. Εἰδικότερα ὁ Γαβριὴλ παραβλητέος μέ μορφές τοῦ ἴδιου ναοῦ, τόν ἀγένειο στρατιώτη πού κρατεῖ τανάλια καί τόν ἐπίσης ἀγένειο στά δεξιὰ τῆς παράστασης τῶν Ἁγίων Σαράντα¹⁷.

Κάτω ἀπὸ τό Μελισσό σέ λευκό βάθος κόσμημα, πού ἀποτελεῖται ἀπὸ γωνίες ἀντικριστές, σέ χρῶμα κεραμιδί καί μαῦρο.

Οἱ ἱεράρχες φοροῦν λευκά πολυσταύρια (Είκ. 8). Τό στιχάριο τοῦ ἁγίου Βασιλείου ροδόχρωμο, τά μαλλιά μαῦρα, κοντά, τό γένι σφηνόσχημο, ἡ ἐπιδερμίδα ὄχρα, τά φῶτα τῆς λίγες, πάλι ἀραιές καί ἀρκετά πλατιές γραμμές, τά αὐτιά σχηματικά, τά περιγράμματα μέ κερασί. Στό εἰλητό ἢ ἀρχή τῆς εὐχῆς τοῦ Χερουβικοῦ: *Ουδεις ἄξιος τω/ν σηνδ/εδεμέ/νων τ/αις σαρ/κικαίς*¹⁸.

Τό πρόσωπο τοῦ Χρυσοστόμου εἶναι πλατύ, τό τρίχωμα κερασί, τό κοντό, ἀραιό γένι ἀπολήγει κάτω ἀπὸ τό σαγόνι σέ μυτερή τούφα, οἱ σταυροί τοῦ φαιλονίου κεραμιδί — στό Βασιλείο μαῦροι — καί στό εἰλητό ἢ ἀρχή τῆς εὐχῆς τῆς Προθέσεως τῆς Λειτουργίας τοῦ

ἀγίου: 'Ο Θ[εός] / ἡμ[ῶν] / ὁ τ[ὸν οὐ]/ρά[ν]/νιον [ἄ]/ρτον τ/ην τροφ[ήν]¹⁹.

*Ας σημειωθεί ότι πλατιά πρόσωπα, όπως ο Χρυσόστομος, έχουν μορφές ἀγίων τοῦ Ταξιάρχου τῆς Μητροπόλεως Καστοριάς²⁰ (1359-60). Γιὰ τίς τοιχογραφίες αὐτές (δεύτερου στρώματος) ὁ Μ. Χατζηδάκης²¹ παρατηρεῖ πὼς ἀνήκουν σέ ρεῦμα ζωγραφικῆς ἀντικλασικοῦ χαρακτήρα, μέ τάση πρὸς τίς ἐπίπεδες μορφές καί τή γραμμική περιγραφή. Οἱ τοιχογραφίες τοῦ γερακίτικου ἀσκηταρίου εἶναι λαϊκότερες.

Στό τύμπανο τοῦ τυφλοῦ τόξου τῆς πρόθεσης, σέ λευκό βάθος, κυματοειδεῖς γωνιώδεις γραμμές ἀνοικτοῦ γαλάζιου χρώματος καί κεραμιδί. Στό ἕνα ἐσωρράχιο ὁ ἅγιος Στέφανος (Εἰκ. 9) μέ λευκό στιχάρι καί κίτρινο ὄράριο κρατεῖ μέ τό ἕνα χέρι κίτρινο λεπτό σταυρό καί μέ τό ἄλλο λιβανωτίδα· τό χέρι αὐτό εἶναι σκεπασμένο μέ ὕφασμα κεραμιδί πού κατεβαίνει ἀπό τόν ὤμο καί ἔχει λευκά στολίδια. Ἡ ἐπιδερμίδα τοῦ ἀγίου ὄχρα, τά περιγράμματα κερασιά καί πύ μέσα, στό στενόμακρο πρόσωπο, ἀσθενική πλατιά, πρασινωπή σκιά, ὁ λαιμός πολύ μακρός μέ αρκετά πλατιά, ἀραιά, λευκά, ἐλαφρῶς καμπύλα, γραμμικά φῶτα, τοποθετημένα κατά διάταξη ὀριζόντια. Ἐλαφρά τρεμάμενες ἢ ἀπρόσεκτες γραμμές δίδουν τά χαρακτηριστικά καί τά περιγράμματα τῶν δακτύλων τοῦ δεξιοῦ χερσιοῦ. Ἰδιαίτερα στόν ἅγιο Στέφανο ἡ τέχνη ἀποβαίνει λαϊκή.

*Ο στρατιωτικός ἅγιος ἔχει καί αὐτός μακρό λαιμό, βαθύχρωμη ἐπιδερμίδα, κόκκινα μάγουλα, καφέ καί πράσινη σκιά. Φορεῖ καστανές κάλτσες μέ κίτρινα κοσμήματα. Τό ἱμάτιο τοῦ πρώτου ἀπό τοὺς ἄλλους ἁγίους ἔχει ὄραϊο πράσινο χρῶμα μέ σκουρότερες πτυχές καί λευκά φῶτα.

Οἱ γενόμενες πύ πάνω συγκρίσεις ἴσως ἐπιτρέπουν νά θεωρηθοῦν οἱ βυζαντινῶν χρόνων τοιχογραφίες τοῦ ἀσκηταρίου ἔργο τῆς ἔκτης δεκαετίας τοῦ 14ου αἰώνα. Στή σπηλιά τοῦ Ταξιάρχου σώζεται, ὅπως ἐλέχθη, καί ἡ μεταβυζαντινὴ τοιχογραφία τοῦ Προδρόμου (Εἰκ. 10). Ὁ ὕψηλός, ραδινός ἅγιος εἰκονίζεται μετωπικός. Εὐλογεῖ μέ τό δεξιό χέρι καί μέ τό ἄλλο κρατεῖ σταυροφόρο ραβδί καί εἰλητό, πού φέρει τή γνωστή

ἐπιγραφή ἀπό τό εὐαγγέλιο τοῦ Ἰωάννου (α, 29): ...ὁ [ἀμνός] τοῦ / Θ(εο)ῦ ὁ αἶρω(ν) / τὴν ἀμαρ/τίαν τοῦ / κῶσμου. Ἡ ἐπιδερμίδα τοῦ προσώπου ὄχρα μέ κόκκινο, ὥστε γίνεται βαθύχρωμη σάν καφέ, μέ φῶτα λευκές ἐπιφάνειες (Εἰκ. 11). Τά μάτια μικρά, ὁ λαιμός μακρὺς²², τά ὑπερόφρυα τόξα δηλώνονται μέ ἔντονες γραμμές, τά μαλλιά σέ κυανόμαυρο βάθος ἀποδίδονται μέ κυανές ἀνοικτότερου τόνου ταινίες, ὀριζόμενες ἀπό γραμμές κίτρινες. Τά πόδια του πολύ λεπτά, σάν καλάμια, ὄχροκίτρινα μέ κερασιές τρίχες (Εἰκ. 12). Ὅμοίως καί τά χέρια. Ἡ μηλωτή σέ κυανοπράσινο βάθος μέ μαῦρες, τεφρές καί σταρόχρωμες τοῦφες τριχῶν, μοιάζει μέ ψαράδικο παντελόνι. Τό ἱμάτιο σκεπάζει τόν ἀριστερό ὤμο (Εἰκ. 10) καί εἶναι μελανωπό μέ πλατιές, φωτεινές τεφρές, κάπου κάπου γωνιώδεις ἐπιφάνειες, πάνω στίς ὁποῖες πάλι σταρόχρωμα φῶτα.

*Ἡ αὐστηρή μορφή τοῦ Προδρόμου μπορεῖ νά συγκριθεῖ μέ τόν ἴδιο ἅγιο, ὀλόσωμο καί σέ προτομή, τῆς μονῆς Σταυρονικήτα τοῦ Ἁγίου Ὀρους²³ (1546). Ἐπιτρέπεται λοιπόν νά ἐνταχθεῖ στό 16ο αἰώνα.

16. Ὁ.π., πίν. 16.34.

17. Βλ. ἀντίστοιχα ὁ.π., πίν. 12.26, 13.27 καί 27.56.

18. Π. Τρεμπέλας, Αἱ τρεῖς λειτουργίες κατὰ τοὺς ἐν Ἀθήναις κώδικας, Ἀθήναι 1935, σ. 71.

19. Ὁ.π., σ. 17.

20. Στ. Πελεκανίδης, Καστορία, Θεσσαλονίκη 1953, πίν. 126β (Χριστός Καθόδου στόν Ἀδην), πίν. 135α (ἅγιοι), 136α (ἅγιος Ἐλευθέριος). Βλ. καί Καστοριά, ἔκδ. «Μέλισσα», Ἀθήνα 1984, εἰκ. 12 (τό Χριστό τῆς Ἀνάβασης στό σταυρό).

21. Καστοριά, ἔκδ. «Μέλισσα», σ. 102.

22. Μακρεῖς λαιμούς ἔχουν καί ἅγιοι τῆς μονῆς Βελτισίστας τῆς Ἡπείρου (1568). Βλ. Angeliki Stavropoulou-Makri, Les peintures murales de l'église de la Transfiguration à Veltsista (1568) en Épire et l'atelier des peintres Kondaris, Ἰωάννινα 1989, εἰκ. 6α, 13, 18, 47α, 51 κ.ἄ.

23. Μ. Χατζηδάκης, Ὁ Κρητικός ζωγράφος Θεοφάνης. Οἱ τοιχογραφίες τῆς Ἱ. Μονῆς Σταυρονικήτα, ἔκδ. Ἱ. Μονῆς Σταυρονικήτα, Ἀγιον Ὄρος 1986, εἰκ. 5, 71.

N. Drandakis

THE CHAPEL OF AĪ-STRATEGOS AT MARIOREMA

At the Mariorema site in the vicinity of the Lakonian town of Geraki there exists a cave which has been transformed into a place of worship, known as Asketario. The monument is two-storied, each storey having an independent entrance. The cave is blocked up by a wall 8.10 m high (Fig. 1). The chapel is located on the second floor. Its timber floor is 2.50 m wide. The windows resemble indentations on battlements, similar to those in the hermitage of Aī-Yannis in the village of Tzintzina (mid-14th century) and on the Palataki at Mystras (end of the 14th century). At Mariorema, the apse, which has been cut into the wall, appears on the exterior at the NW corner. The templon is built with masonry. The chapel preserves wall-paintings: the conch of the apse bears a Platytera (Fig. 3) in the type influenced by the Nikopoios (Winner of Victories), and further down the Melismos with two Angels (Figs 5 and 6). The south wall contains the Co-officiating Hierarchs Basil and John Chrysostom (Fig. 7). The intrados in the prothesis,

in the form of a blind arch, contains a bust of the deacon Saint Stephen (Fig. 8). Further to the right of the apse we find the post-Byzantine wall-painting of Saint John the Forerunner (Figs 9, 10, 11). The ground of the Platytera includes a dateless donor inscription, mentioning a ktetor, the hieromonk Ignatios Andronas from Larnaka.

The faces of the Angels in the Melismos are reminiscent of portraits in the church of the Archangels at Lesnovo (1349); Chrysostom has a broad face, similar to the Saints in the second layer of the church of the Taxiarch of the Metropolis at Kastoria (1359-1360). The more popularising Byzantine wall-paintings of the hermitage at Geraki should be attributed to the sixth decade of the 14th century.

The painting of the Forerunner, reminiscent of a depiction of the same saint in the Stavronikita monastery on Mt. Athos, may in this author's opinion, be considered a work of the 16th century.