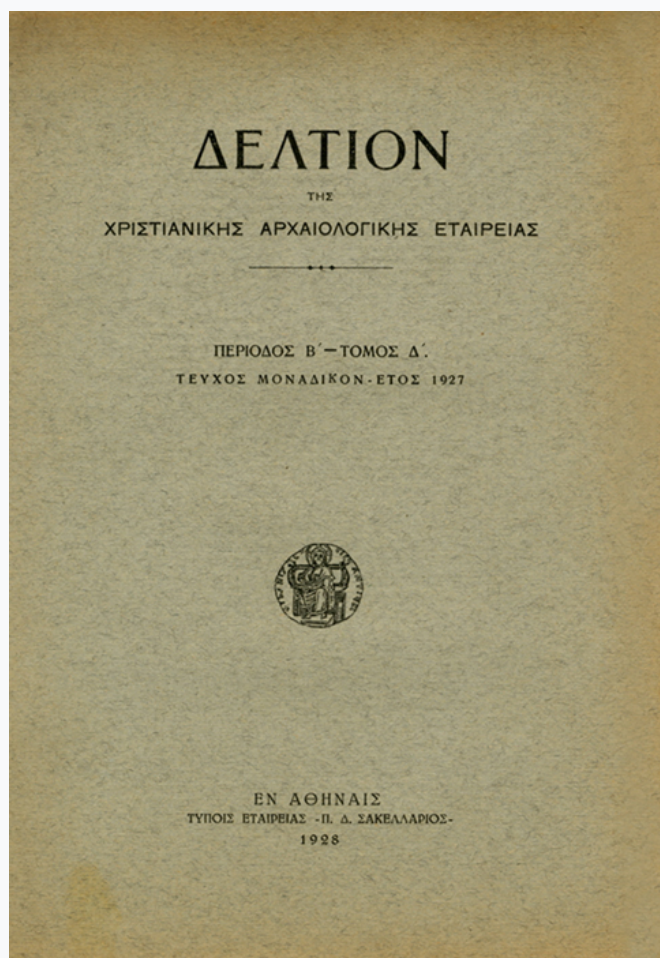


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 4 (1928)

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1927), Περίοδος Β'



Μεσαιωνικά μνημεία Ωρωπού και Συκαμίνου

Αναστάσιος Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

doi: [10.12681/dchae.1334](https://doi.org/10.12681/dchae.1334)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΟΡΛΑΝΔΟΣ Α. Κ. (2013). Μεσαιωνικά μνημεία Ωρωπού και Συκαμίνου. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 4, 25–45. <https://doi.org/10.12681/dchae.1334>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Μεσαιωνικά μνημεία Ωρωπού και Συκαμίνου

Αναστάσιος ΟΡΛΑΝΔΟΣ

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1927), Περίοδος Β' • Σελ. 25-45

ΑΘΗΝΑ 1928

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΣΥΚΑΜΙΝΟΥ

Ὅσον γνωστὸν εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ Ὁρωποῦ εἰς τοὺς περὶ τὴν κλασσικὴν ἀρχαιότητα ἀσχολουμένους, τόσον ἄγνωστον τυγχάνει εἰς τοὺς περὶ τὴν βυζαντινὴν τέχνην διατρίβοντας. Πράγματι οὐδ' αὐτὸς ὁ τόσα καὶ τόσα χωρία καὶ μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος περιελθὼν καὶ καταγράφας μακαρίτης Γ. Λαμπάκης ἀναφέρει τι περὶ τοῦ Ὁρωποῦ, καί-τοι πολυάριθμα διατηροῦνται ἐν αὐτῷ μεσαιωνικὰ μνημεῖα, περὶ ὧν θέλομεν διαλάβει ἐνταῦθα.

Καὶ ὁ μὲν ἀρχαῖος Ὁρωπὸς ἔκειτο πιθανῶς¹⁾ παρὰ τὴν θάλασσαν, ἔνθα σήμερον ἡ Σκάλα τοῦ Ὁρωποῦ, ὁ δὲ χριστιανικός, χάριν μεΐζονος, φαίνεται, ἀπὸ τῶν πειρατῶν, ἀσφαλείας μετετέθη μίαν περίπου ὥραν δυτικώτερον, ἐπὶ τῶν ὑπὲρ τὸν Εὐβοϊκὸν κόλπον ὑψωμάτων, ἔνθα τὸ σημερινὸν ὁμώνυμον χωρίον. Ἄν δ' ὁ ἀρχαῖος Ὁρωπὸς ἐξηκολούθησεν ὑφιστάμενος κατὰ τοὺς παλαιοχριστιανικοὺς χρόνους ἢ ὁλοσχερῶς κατεστράφη δὲν γνωρίζομεν βέβαιον μόνον εἶναι ὅτι τὸ «χωρίον Ὁρωπὸς» ὑπῆρχεν ἤδη ἀκμάζον κατὰ τὸν 12ον αἰῶνα. Τοῦτο ἀποδεικνύεται οὐ μόνον ἐκ πολλῶν γλυπτῶν τοῦ αἵωνος τούτου ἐντετειχισμένων εἰς μάνδρας ἢ μεταγενεστέρους ναοὺς, ἀλλὰ καὶ ἐκ δύο ἐπιστολῶν τοῦ περιπύστου μητροπολίτου Ἀθηνῶν Μιχαὴλ Ἀκομινάτου (1175—1204): Ἡ μία τούτων²⁾ ἀπευθυνομένη πρὸς τὸν μέγαν Λογοθέτην τὸν Βελισσαριώτην, μᾶς πληροφορεῖ, ὅτι ὁ Ὁρωπὸς εἶχε προσφάτως ὑπαχθῇ ὑπὸ τὴν ἐπίσκεψιν (=κτῆσιν, διοίκησιν) τῆς ἐκκλησίας τῶν Ἀθηνῶν. Ἐπειδὴ δέ, φαίνεται, ἡ ὑπαγωγή αὕτη δὲν ἦτο τόσον ἀσφαλὴς, ζητεῖ ὁ Ἀκομινᾶτος διὰ τῆς ἐπιστολῆς του τὴν διὰ βασιλικῶν χρυσοβούλλων ἀνανέωσιν καὶ ἀσφαλεστέραν ἐπικύρωσιν τοῦ

¹⁾ *Lolling* Athenische Mittheilungen 1885, 351.

²⁾ Μιχαὴλ Ἀκομινάτου τοῦ Χωνιάτου τὰ σφζόμενα. Ἔκδ. Σπ. Π. Λίμπρον Ἀθῆναι 1880 σ. 89.

νέου κτήματος. Πράττει δὲ τοῦτο φοβούμενος νέαν ἀπόσπασιν τοῦ Ὠρωποῦ ἀπὸ τῆς ἐκκλησίας τῶν Ἀθηνῶν εἰς τὴν τῶν ἀντιπάλων Θηβῶν. Ἡ τύχη τοῦ Ὠρωποῦ, κειμένου εἰς τὴν γόνιμον κοιλάδα τοῦ Ἀσωποῦ κατὰ τὰ ὅρια τῆς Ἀττικῆς πρὸς τὴν Βοιωτίαν ὑπῆρξε πάντοτε ἡ αὐτή· τόσον κατὰ τὴν ἀρχαιότητα¹⁾ ὅσον καὶ κατὰ τὸν μεσαίωνα ὁ Ὠρωπὸς ἀπετέλεσε τὸ μῆλον τῆς ἔριδος μεταξὺ Ἀθηναίων καὶ Θηβαίων. Περὶ τῆς τοιαύτης δ' ἀκριβῶς ἔριδος κατὰ τὸν μεσαίωνα πληροφορεῖ ἡμᾶς ἡ δευτέρα ἐπιστολὴ τοῦ Ἀχομινάτου²⁾ ἡ ἀπευθυνομένη πρὸς τὸν ἐπιτετραμμένον τὴν ἀναγραφὴν τῶν κτημάτων τῆς Ἑλλάδος καὶ Πελοποννήσου Γεώργιον τὸν Κολυμβᾶν καὶ τὸν σύντροφον αὐτοῦ Νομικόπουλον. Ἐν ταύτῃ σφοδρῶς ὁ Ἀχομινᾶτος ἐπιτίθεται κατὰ τῶν Θηβαίων, οἵτινες ψευδῇ περὶ τοῦ Ὠρωποῦ ὁμολογήσαντες εἰς τὸν πραιτώρα, κατάρθωσαν νὰ ἀναγράψωσι τὸν Ὠρωπὸν εἰς τὰ κτήματα τῆς ἐκκλησίας τῶν Θηβῶν.

Μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν Φράγκων κατάκτησιν τῶν Ἀθηνῶν (1204) περιήλθε καὶ ὁ Ὠρωπός, ἤδη ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τῆς κατακτήσεως, ὑπὸ ξένους δυνάστας. Ἐξ ἐπιστολῶν τοῦ Πάππα Ἰννοκεντίου τοῦ Γ' ³⁾, εἰκάζεται ὅτι ἡ περιοχὴ του παρεχωρήθη εἰς δύο ἀδελφούς, τὸν Albertinum δυνάστην τῶν Φθιωτίδων Θηβῶν⁴⁾ καὶ Rolandinum de Canosa. Ὀλίγον δὲ βραδύτερον, ἤτοι περὶ τὰ μέσα τοῦ 13ου αἰῶνος, ἀναφέρεται ὁ Ὠρωπὸς ὡς τὸ μέρος ἔνθα ἡχηλωτίσθησαν ὑπὸ τοῦ ἡγεμόνος τῆς Ἀχαΐας Γουλιέλμου Βιλλαρδουίνου οἱ δύο τῆς ἀπέναντι τοῦ Ὠρωποῦ Εὐβοίας τριτημόριοι Narjaut καὶ Γουλιέλμος da Verona⁵⁾.

Τὴν παρουσίαν ἄλλως τε τῶν Φράγκων ἐν Ὠρωπῷ μαρτυροῦσι ἅφ' ἑνὸς μὲν κιονόκρανον φέρον ἐπὶ τῆς μιᾶς τῶν πλευρῶν αὐτοῦ

¹⁾ Στράβων σ. 399. Ὁ Ὠρωπὸς δ' ἐν ἀμφισβητησίμῳ γεγένηται πολλάκις ἴδρται γὰρ ἐν μεθορίῳ τῆς τε Ἀττικῆς καὶ τῆς Βοιωτίας.

²⁾ Μιχαὴλ Ἀχομινάτου ἐνθ. ἀν. σ. 131.

³⁾ Epistolae Βιβλ. II ἐπιστ. 480, 482, 636. Ἐν τῇ πρὸς τὸν Λατίνον ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν βούλῃ τοῦ αὐτοῦ πάππα Ἰννοκεντίου τοῦ Γ' ἀναφέρεται μεταξὺ τῶν ὑπὸ τὴν διοίκησιν τῆς ἐκκλησίας τῶν Ἀθηνῶν χωρίων καὶ τὸ ὄνομα Vertipos, ὅπερ κατὰ τὸν T. Νεροῦτσον (Δελτ. Ἱστ. καὶ Ἑθνολ. Ἐταιρ. Δ' σελ. 68), εἶναι ὁ Ὠρωπός.

⁴⁾ Henri de Valenciennes σελ. 412. Miller-Λάμπρον Ἱστορ. τῆς Φραγκοκρατίας τόμ. Α' σελ. 103.

⁵⁾ Miller-Λάμπρον: Ἱστορία τῆς Φραγκοκρατίας ἐν Ἑλλάδι Τόμ. Α'. σελ. 151.

θηρεὸν (εἰκ. 3) ἀφ' ἑτέρου δὲ πώρινα πλαίσια κογχῶν μετὰ γλυνφῶν γνησίως φραγκικοῦ χαρακτήρος (εἰκ. 15).

Ἀπὸ δὲ τοῦ 14ου αἰῶνος μνείαν τοῦ Ὁρωποῦ οὐδεμίαν πλέον, ἔχομεν, φαίνεται δ' ὅτι κατὰ τοὺς χρόνους τούτους τὸ χωρίον ὑπετάχθη εἰς τὸ γειτονικὸν Συκαμῖνον, ὅπερ συχνὰ συναντῶμεν εἰς ἔγγραφα τοῦ 14ου καὶ 15ου ἰδία αἰῶνος. Ὄντως τὴν πρώτην περὶ τοῦ Συκαμῖνου μνείαν εὐρίσκομεν κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Καταλανικῆς κυριαρχίας. Τὸ ὑπερθεῖν τοῦ χωρίου κάστρον εἶχε τότε καταληφθῆ ὑπὸ τοῦ ἱεροπολεμικοῦ τάγματος τῶν Ἰωαννιτῶν¹⁾. Φαίνεται δ' ὅτι ἐν ἔτει 1381 ἡ διοίκησις τοῦ κάστρου Συκαμῖνου ἐχίρρευε δι' ὃ καὶ ἡ βασίλισσα τῆς Ἀραγωνίας Μαρία ἡ Σίβυλλα (1377—1381) ἀπέστειλε γράμμα «πρὸς τὸν ἔντιμον καὶ εὐσεβῆ ἄνδρα Ἰωάννην Φερράνδον Ἐρέδιαν, μάγιστρον τοῦ Ὁσπιταλίου τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Ἱεροσολύμων» παρακαλοῦσα ὅπως διορίσῃ διοικητὴν «τοῦ Συκαμῖνου ἐν τῷ δουκάτῳ Ἀθηνῶν» τὸν ἀδελφὸν Βερεγγάριον Βάτλην, ὅστις μεγάλας εἶχε προσφέρει αὐτῇ ὑπηρεσίας²⁾.

Τὴν κατοχὴν τοῦ Συκαμῖνου διετήρησαν οἱ ἱππῶται τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου καὶ πέρα τοῦ 1394 μὴ ὀκνοῦντες, ὥς φαίνεται, καὶ εἰς ληστείας ἀκόμη νὰ ἐπιδίδονται. Τοῦτο τοῦλάχιστον συνάγομεν ἐκ τῆς περιγραφῆς τοῦ Ἰταλοῦ νοταρίου Niccolo da Martoni, ὅστις ὑπῆρξε καὶ ὁ πρῶτος, ὅστις ὥς περιηγητὴς ἐπεσκέφθη τὴν Ἑλλάδα ἐν ἔτει 1395. Γράφει λοιπὸν ὁ da Martoni ὅτι μετὰ δυσκολίας ἐξέφυγε τὴν ἐπιθεσιν τῶν ἱπποτῶν τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου κρατούντων τοῦ κάστρου Συκαμῖνου καὶ νομιζόντων ὅτι πᾶς περιηγητὴς ἦτο Τούρκος, ἐν ᾧ κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον οἱ Ἀλβανοὶ τοῦ Ὁρωποῦ ἦσαν λησταὶ χειρότεροι καὶ αὐτῶν τῶν Τούρκων³⁾.

Μετὰ τοὺς Ἰωαννίτας τὰ κάστρα Συκαμῖνου καὶ Ὁρωποῦ περιῆλθον εἰς τὸν Φλωρεντίνον Δοῦκα τῶν Ἀθηνῶν Ἀντώνιον Acciajuoli⁴⁾, ὅστις εἶχε πρότερον καταλάβει τὴν ἀπέναντι τῆς Εὐβοίας λωρίδα γῆς, ἣν ὁ Σουλτᾶνος εἶχε παραχωρήσει εἰς τὴν Βενετίαν. Ταύτην δὲ τὴν λωρίδα ἐκάλουν οἱ Βενετοὶ Staria ἤτοι Στερεάν⁵⁾. Ἐγκατέστησε δ' ἐν

¹⁾ Σπ. Π. Λάμπρου: Ἐγγραφα. Ἱστορ. Ἀθηνῶν 1906 σελ. 233.

²⁾ Γ. Κωνσταντινίδης: Δελτίον ἱστ. καὶ Ἑθν. Εταιρ. Τόμ. Ε' 827.

³⁾ Léon Le Grand: Revue de l'Orient Latin Τόμ. Γ' σελ. 653.

⁴⁾ Κ. Σάβα: Μνημεῖα Ἑλλ. Ἱστορίας τόμ. Α' σελ. 52 Β' 135, 184. Jorga Notes et extraits pour servir à l'histoire des Croisades au XV siècle ἐν Revue de l'Orient Latin τόμ. Δ' σ. 284.

⁵⁾ Miller - Λάμπρου: Ἱστορία τῆς Φραγκοκρατίας ἐν Ἑλλάδι Β', 44.

Συκαμίνω ὁ Ἀντώνιος τῷ 1404 ὡς κύριον τὸν ἐξάδελφον αὐτοῦ Φράγκον¹⁾, ὅστις καὶ κατεῖχεν αὐτὸ μέχρι τοῦ ἐν ἔτει 1420 ἐπισυμβάντος θανάτου του.

Ὁ Φράγκος Acciajuoli ἔσχεν ὡς σύζυγον τὴν Μαργαρίταν Μαλπίγη ἐξ ἧς ἀπέκτησε 3 υἱοὺς καὶ 3 θυγατέρας. Ἐκ τῶν υἱῶν του οἱ δύο, Νέριος καὶ Ἀντώνιος, ἐγένοντο ἀργότερον Δοῦκες τῶν Ἀθηνῶν ὁ μὲν ἀπὸ 1435 μέχρι 1439 καὶ ἀπὸ 1441 μέχρι 1451, ὁ δὲ ἀπὸ 1439 μέχρι 1441. Ὁ δὲ τρίτος, ὁ Ἰάκωβος, ἐγένετο ἱππότης τοῦ τάγματος τῶν Ἰωαννιτῶν τῆς Ρόδου²⁾.

Μίαν τῶν θυγατέρων τοῦ Φράγκου ὀνόματι Λαοδάμειαν, ἦν τὰ ἔγγραφα ὀνομάζουσι *δέσποιναν* τοῦ Συκαμίνου ἐννυμφεύθη τὸ 1424 ὁ Nerozzo Pitti, κτήτωρ τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἐν Φλωρεντία ἀνακτόρου Pitti. Ἔλαβε δ' ὡς προῖκα ὁ Pitti τὸ κάστρον Συκαμίνου ὡς καὶ τὸ χωρίον καὶ τὸν πύργον τῆς Παναγίας παρὰ τὰς Θήβας, τὸ νῦν λεγόμενον Παλιοπαναγιά, μετὰ τοῦ Ἐρημοκάστρου³⁾.

Τὰς κτήσεις τῶν ἐν Συκαμίνῳ καὶ Ὁρωπῷ διετήρησαν οἱ Acciajuoli μέχρις οὗ οἱ Τοῦρκοι ἀφῆρσαν τὸ 1460 τὰ κάστρα ταῦτα παρὰ τοῦ Nerozzo Pitti, ὅστις τότε ἀάμπτωχος ἠναγκάσθη ν' ἀποσυρθῇ εἰς Παλιοπαναγίαν μετὰ τῆς συζύγου του καὶ ἑνδεκα τέκνων διατρεφόμενος τοῦ λοιποῦ ἐκ τῆς μόνης ἐναπομεινάσης αὐτῷ περιουσίας ἥτοι τῆς ἐν Φλωρεντία οἰκίας⁴⁾.

Κατὰ δὲ τοὺς πρώτους χρόνους τῆς Τουρκοκρατίας οὐδὲν περὶ Ὁρωποῦ ἢ Συκαμίνου γνωρίζομεν καὶ μόλις ἀπὸ τοῦ 17ου αἰῶνος καὶ ἐξῆς ἀρχίζει νὰ ἀναφαίνεται μία νέα τῶν χωρίων τούτων ἄνθησις διὰ τῆς ἀνιδρύσεως πολλῶν ναῶν, οὓς θέλομεν ἐξετάσει εὐθὺς ἀμέσως.

Μετὰ τὴν ἀνωτέρω βραχεῖαν περὶ Ὁρωποῦ καὶ Συκαμίνου ἱστορικὴν ἐπισκόπησιν προβαίνομεν ἤδη εἰς τὴν ἑξέτασιν τῶν ἐν αὐτοῖς διασωθέντων μνημείων τέχνης χρονολογικῶς ἀρχόμενοι ἀπὸ τοῦ Ὁρωποῦ.

¹⁾ *Buchon* : Nouvelles Recherches II, 1, 292. *William Miller* Essays on the Latin Orient Cambridge 1921 σ. 141.

²⁾ *Τ. Νερούτσος* ἐν Δ. Γρ. Καμπούρογλου Μνημείοις τῆς Ἱστορίας τῶν Ἀθηναίων τόμ. Α', 289. *Τ. Νερούτσος* ἔ. ἀ.

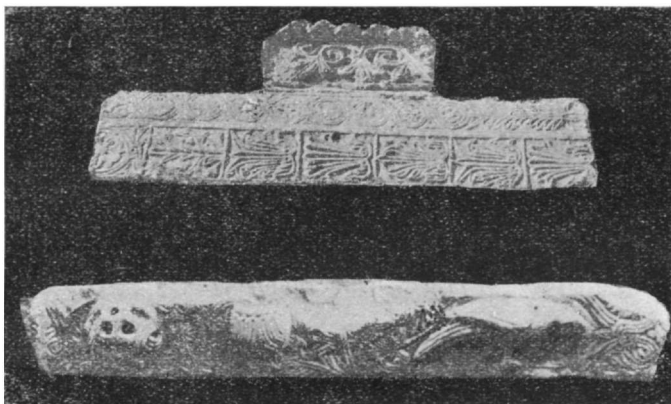
³⁾ *Γίον. Pietro de Crescenzi Romani* : Corona della nobiltà d' Italia Bologna 1642. Μέρος II σελ. 558.

⁴⁾ *Miller - Λάμπρον* : Ἱστορία τῆς Φραγκοκρατίας ἐν Ἑλλάδι τόμ. Β' σελ. 155.

Α'. Λείψανα τῶν μέσων βυζαντινῶν χρόνων

(11^{ον} καὶ 12^{ον} αἰῶνος).

Τὰ παλαιότερα διασωθέντα βυζαντινὰ λείψανα τοῦ Ὁρωποῦ εἶναι μαρμάρινα καὶ πώρινα τεμάχια γλυπτῶν προερχόμενα ἐκ διακοσμητι-



Εἰκ. 1. Ἀνάγλυπτος ταινία καὶ ἐπιστύλιον.

κῶν ταινιῶν καὶ τέμπλων τοῦ 11ου ἢ 12ου μ. Χ. αἰῶνος. Ἐκ τῶν λευκάνων τούτων παρέχοντες ἐνταῦθα τὰς εἰκόνας τῶν τριῶν σημαντικωτέρων (εἰκ. 1 καὶ 2). Καὶ τὸ μὲν γλυπτὸν τῆς εἰκ. 1 (ἄνω) φέρον σειρὰν ἀρχαῖζόντων ἀνθεμίων ἐλαφρῶς ἀναγλύπτων ἐπὶ πεντελησίῳ μαρμάρῳ, εὑρίθεται σήμερον ἐντετειχισμένον ὑπὲρ τὴν θύραν τῆς εἰσόδου τοῦ περιβόλου τοῦ ναοῦ τῆς Κοιμήσεως. Τὸ δ' ἕτερον γλυπτὸν τῆς αὐτῆς εἰκόνης, ἐκ λευκοῦ καὶ αὐτὸ μαρμάρῳ, ἐχρησιμοποιήθη πάλαι ὥς ὑπέρθυρον τῆς δυτικῆς πύλης τοῦ ναοῦ τῶν Ἁγ. Ἀποστόλων. Εἰκονίζονται δ' ἐπὶ τούτου ἐν μέσῳ ἐλαφρῶς ἀναγλύπτων κλιματίδων ζωηρῶς ἔξεργα δεξιὰ μὲν πτηνὸν στρέφον τὴν κεφαλὴν πρὸς τὰ νῶτα του ἵνα ραμφισθῇ—θέμα συνηθέστατον εἰς γλυπτὰ τοῦ 11ου καὶ τοῦ 12ου αἰῶνος—ἐν τῷ μέσῳ δὲ κύνθηρος ἥτοι ἄγγεῖον δίωτον



Εἰκ. 2. Γρυπολέον.

ἐκ τῶν συνήθως ὑπὸ τῆς διακοσμητικῆς τῶν παλαιοχριστιανικῶν χρόνων χρησιμοποιοιμένων καὶ ἀριστερὰ διάτρητον κομβίον μετὰ πλεγμάτων.

Τὸ δὲ τρίτον ἀνάγλυφον (εἰκ. 2), ὅπερ εἶναι πώρινον καὶ φυλάσσεται σήμερον ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Ἀμφιαρείου, εἰκονίζει ἐντὸς ἐξέχοντος κομβοφόρου πλαισίου ζῶον πτερωτὸν καὶ πτηνοκέφαλον—τὸν ἀγαπητὸν εἰς τοὺς βυζαντινοὺς γρουπολέοντα—βαίνοντα πρὸς τ' ἀριστερὰ μετὰ τὴν οὐρὰν διὰ μέσου τῶν ποδῶν πρὸς τὰ ἄνω ὠρθωμένην. Καίτοι δὲ τὸ ἀνάγλυφον ἐξέχει ἱκανῶς τοῦ βάθους, ὅμως οὐδεμία ἀνατομικὴ ἢ ἄλλη λεπτομέρεια εἶναι ἐπ' αὐτοῦ δεδηλωμένη, ὥς ἐὰν ἐπρόκειτο περὶ ἐπιτεδογλύφου. Ἀξία προσοχῆς εἶναι ἡ προοπτικὴ τοποθέτησις τῶν ποδῶν τοῦ ζώου.

Β'. Δείγματα τῶν χρόνων τῆς Φραγκοκρατίας.

(13^{ον} — 15^{ον} αἰῶνος).

Ἐκ τῶν λειψάνων τῆς Φραγκοκρατίας τὸ σπουδαιότατον εἶναι κιονόκρανον μικρὸν (ὑψ. 0,23 μ. εἰκ. 3) ἀποκείμενον σήμερον ἐν τῇ κόγχῃ τοῦ ἱεροῦ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Βλασίου. Τὸ κιονόκρανον τοῦτο φέρει ἐπὶ τριῶν μὲν πλευρῶν αὐτοῦ φυλλώματα ἐπὶ δὲ τῆς προσθίας ἐλαφρῶς ἐξέχοντα θυρεὸν διαστάσεων 0,11×0,15. Ἐπὶ τοῦ θυρεοῦ εἶναι γεγλυμμένη διαγωνίως μὲν σειρὰ τετραγωνιδίων, ἐκατέρωθεν δ' αὐτῆς ἥτοι εἰς τὴν ἄνω δεξιάν καὶ τὴν κάτω ἀριστερὰν γωνίαν ἀνὰ εἰς πεντάκτινος ἀστήρ.

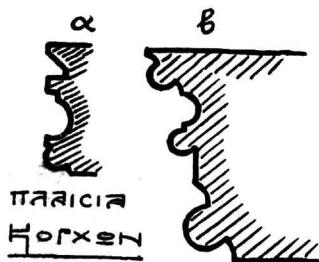


Εἰκ. 3. Κιονόκρανον μετ' οἰκότημον.

Πρόκειται λοιπὸν ἐνταῦθα ἀναμφιβόλως περὶ τοῦ οἰκοσήμου Φράγκου τινὸς ἡγεμόνος ἢ τιτλούχου. Καὶ τῶν μὲν ἐκ Canosa ἀδελφῶν δὲν δύναται νὰ εἶναι τὸ ὑπ' ὄψει οἰκόσημον ἂφ' οὗ δὲν φέρει τὸ λαλοῦν τῆς οἰκογενείας ταύτης σύμβολον ἥτοι τὸν κύνα. Ἀλλ' οὔτε καὶ τῶν ὕστερον ἀρξάντων τῆς περιοχῆς Acciajuoli δύναται νὰ εἶναι, ἂφ' οὗ, ὡς γνωστόν, ἡ οἰκογένεια αὐτῶν εἶχεν ὡς σῆμα τὸν ὀρθὸν μετὰ ἡ ἄνευ σημαίας λέοντα. Τὸ ἐξεταζόμενον οἰκόσημον, ἄνευ τῶν ἀστέρων, ἀνήκει, καθ' ἃ μὲ ἐβεβαίωσεν ὁ οἰκοσημολόγος κ. Γ. Τιπάλδος, εἰς τὴν ἐνετικὴν οἰκογένειαν τῶν Foscari, ἧς γόνος ἢ συγγενῆς, προσθέσας χάριν διακρίσεως τοὺς ἐκατέρωθεν ἀστέρας, θὰ διετέλεσε πιθανῶς διοικητὴς τῆς Staria, ὅταν αὕτη ἦτο ἀκόμη προσηρτημένη εἰς τὸ φέουδον τῆς ἐνετικῆς Χαλκίδος.

Ἐκ δὲ τῶν λοιπῶν γλυπτῶν, ἅτινα ἀσφαλῶς ἀνήκουσιν εἰς τοὺς ἐξεταζομένους χρόνους ἄξια μνείας εἶναι τὰ πώρινα πλαίσια δύο κογχῶν (εἰκ. 4), ὧν ἡ μὲν εἵρηται ἀριστερᾷ τῷ εἰσερχομένῳ εἰς τὸν ναὸν τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων, ἡ δὲ δεξιᾷ καὶ παρὰ τὸ ἱερὸν (ὄρα εἰκ. 15). Τόσον τὰ ἀπαρτίζοντα τὰ πλαίσια ταῦτα κυμάτια—ἐναλλασσόμενα βεργία καὶ σκοτίαί—ὅσον καὶ τὸ ὀξυκόρυφον σχῆμα τῶν τόξων, ἅτινα πλαισιοῦσι, μαρτυροῦσι σαφῶς περὶ τῆς φραγκικῆς καταγωγῆς των. Ἀποδεικνύουσι δ' ὅμως τὰ πλαίσια ταῦτα καὶ τι πλεόν, ὅτι δηλαδὴ καὶ ὁ ναὸς τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων ἐν τῷ ὁποίῳ εἶναι κατεσκευασμένοι αἱ κόγχαι, εἶναι ἂν μὴ πρόγενέστερος τοῦλάχιστον τῶν χρόνων τῆς Φραγκοκρατίας ἢ τοι ἀρχαιότερος τοῦ 14.60. Τούτου ἕνεκα θὰ ἐξετάσωμεν τὸν ναὸν τοῦτον πρῶτον ἐκ πάντων.

Ὁ ναὸς τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων (εἰκ. 15 ἀριθ. 1) εἶναι ἐπιμήκης μονόκλιτος βασιλικὴ μήκους 14.60 μ. καὶ πλάτους 6.70 φέρουσα πρὸς ἀνατολὰς μίαν μόνην ἡμιεξάγωνον κόγχην τοῦ ἱεροῦ. Οἱ τοῖχοι τῆς εἶναι κατεσκευασμένοι δι' ἀκανονίστων λίθων παραμεμιγμένων μετὰ τεμαχίων πλίνθων ἢ τοι κατὰ σύστημα ἐφαρμοζόμενον εἰς τὰ κτίσματα τῶν χρόνων τῆς Φραγκοκρατίας (κάστρα κλπ.). Ἐσωτερικῶς φέρει ὁ ναὸς ἐν μόνον ἐγκάρσιον τόξον, οὔτινος σώζονται μόνον αἱ γεννήσεις καὶ τὰ ποδαρικά τοποθετημένα εἰς ἀπόστασιν 3.35 μ. ἀπὸ τοῦ δυτικοῦ τοίχου. Τὸ ἐγκάρσιον τοῦτο τόξον θὰ ἐχρησίμευεν ἀναμφιβόλως πρὸς ὑποστήριξιν τῆς στέγης τοῦ ναοῦ, ἥτις θὰ ἦτο ξυλίνη. Περίεργος εἶναι ἡ ἐν τῷ ναῷ τούτῳ ὑπαρξίς δύο τετραγώνων πεσσῶν (0.56×0.56) παρὰ τὴν κόγχην τοῦ ἱεροῦ, οἵτινες βαστάζουσιν ἀνὰ ἓνα μικρὸν κυλινδρικὸν θόλον. Μεταξὺ τῶν πεσσῶν τούτων φαίνεται ὅτι ἦτο τοποθετημένον τὸ τέμπλον.

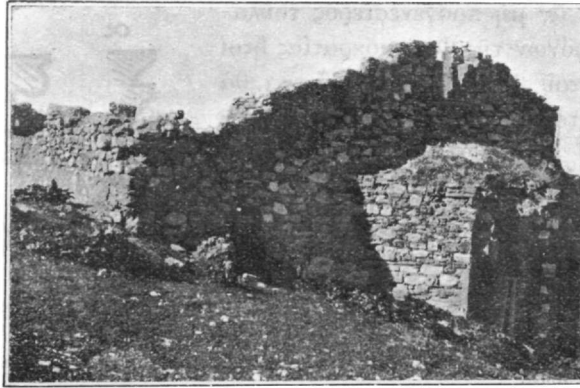


Εἰκ. 4. Ἀγ. Ἀποστόλων Ὁρωπού καὶ Ἀγ. Ἐλεούσης Συναμίνου.

Γ'. Λείψανα τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας.

Τῆς περιόδου ταύτης τὰ λείψανα εἶναι πολυπληθέστερα. Εἶναι δὲ ταῦτα κτίρια πλησιέστερα ἀλλήλων κειμένων ναῶν, ὧν μάλιστα οἱ πλεῖστοι λειτουργοῦνται μέχρι σήμερον. Τῶν ναῶν τούτων ἀρχαιότερος φαίνεται ὅτι εἶναι ὁ κατὰ τὴν νοτίαν παρυφὴν τοῦ χωρίου ἐπὶ τῆς κλιτύος ἐν ἐρειπιώδει καταστάσει εὗρισκόμενος ναὸς τοῦ Ἀγ. Γεωργίου (εἰκ. 5).

Ὡς παρατηρεῖ τις ἐκ τῆς παρατιθεμένης κατόψεως αὐτοῦ (εἰκ. 6) ὁ ναὸς οὗτος ἔχει ἐξωτερικῶς σχῆμα τετράγωνον, εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι προσκεκολλημένοι πρὸς ἀνατολὰς τρεῖς κόγχαι, μία μεγάλη ἡμιεξάγωνος ἐν τῷ μέσῳ διὰ τὸ κυρίως ἱερὸν καὶ δύο μικρότεραι ἡμικυκλικαὶ ἑκατέρωθεν αὐτῆς διὰ τὴν προθήσιν καὶ τὸ διακονικόν. Ἐσωτερικῶς δὲ διαιρεῖται ὁ ναὸς εἰς τρία κλίτη διὰ δύο κιονοστοιχιῶν, ὧν ἑκάστη ἀποτελεῖται ἐκ δύο κιόνων καὶ ἐνὸς τμήματος τοίχου χωρίζοντος τὸ κυρίως ἱερὸν ἀφ' ἐνὸς ἀπὸ τῆς προθέσεως καὶ ἀφ' ἑτέρου ἀπὸ τοῦ



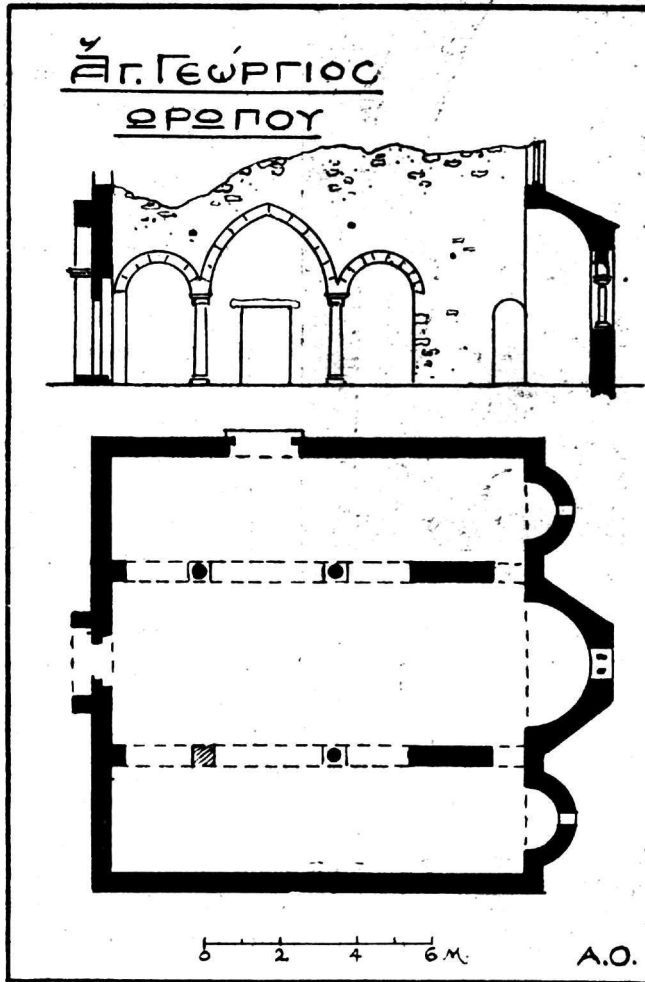
Εἰκ. 5. Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ἀπὸ ΝΑ.

διακονικοῦ. Τὰ μεταξὺ τῶν κιόνων διαστήματα γεφυροῦνται διὰ τόξων ἀνίσου διαμέτρου καὶ ἀνομοίου σχήματος. Οὕτω τὰ μὲν ἄκρα τόξα εἶναι μικρότερα καὶ ἡμικυκλικά, τὸ δὲ μέσον μεγαλύτερον, ὑψηλότερον καὶ ὀξυκόρυφον (εἰκ. 6 καὶ 7). Οἱ κιόνες οὔτινες στηρίζουσι τὰ εἰρημένα τόξα εἶναι μαρμαρίνοι καὶ σχετικῶς ἱσχνοὶ (διάμ. 0.25) φέροντες ὠραῖα ἰωνικὰ κιονόκρανα μετ' ἐπιθημάτων ἐπὶ τῶν πλευρῶν τῶν ὁποίων εἶναι γεγλυμμένα φυλλώματα (εἰκ. 8).

Παράθυρα ἐπὶ μὲν τῶν πλευρικῶν τοίχων δὲν σώζονται, καίτοι οὗτοι διατηροῦνται μέχρις ὕψους τριῶν καὶ πλέον μέτρων¹⁾. Μόνον δ' ἐν τῷ ἱερῷ ὑπάρχει ἐν τρίλοβον μετὰ μαρμαρίνων κιονίσκων καὶ πλινθίων τοξωτῶν περιθωρίων παράθυρον ὡς καὶ ἕτερον δίλοβον ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου ὑπερθεῖν τῆς μεσαίας κόγχης (εἰκ. 5). Μικρότερα δὲ μονόλοβα παράθυρα φωτίζουνσι τὰς κόγχας τῆς προθέσεως καὶ τοῦ διακονικοῦ.

¹⁾ Ἐπὶ τοῦ βορείου τοίχου τοῦ ναοῦ εἶναι ἐντετειχισμένον ἀρχαῖον μαρμαρίνον ἡλιακὸν ὥρολόγιον φέρον τὴν ἐπιγραφὴν ΙΑΣΩΝ ΙΑΣΩΝΟΣ ΑΖΗΝ(ιεύς).

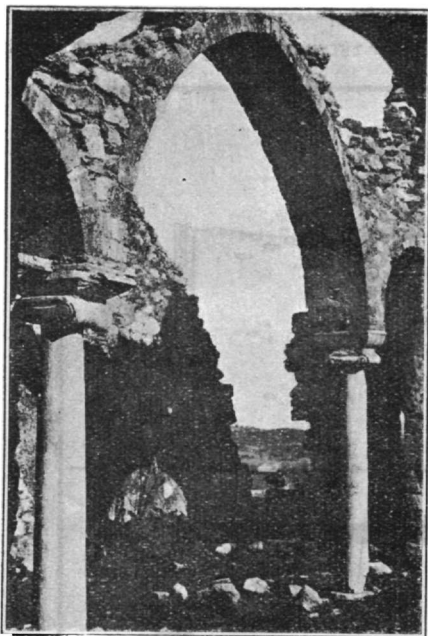
Θύρας ὁ ναὸς ἔφερε δύο· τὴν μὲν κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν περι-
βαλλομένην ἔξωθεν ὑπὸ ἐξέχοντος τόξου βαίνοντος ἐπὶ ποδαρικῶν, τὴν
δὲ κατὰ τὴν βορείον πλευρὰν (σήμερον τετειχισμένην) φέρουσιν καὶ αὐ-



Εἰκ. 6. Κάτοπις καὶ τομὴ Ἁγίου Γεωργίου Ὁρωποῦ.

τὴν ἄνωθεν κόγχην ἡμικυκλικὴν ὑπὸ τὴν ὁποίαν διακρίνονται εἰσέτι λεί-
ψανα τοιχογραφίας παριστώσης τὸν Ἁγ. Γεώργιον ἔφιππον. Ἑτέραι δὲ
τοιχογραφίαι, εἰς δύο μάλιστα στρώματα, διατηροῦνται ὠχραὶ καὶ καταρ-
ρέουσαι, ἐν τῇ κόγχῃ τοῦ ἱεροῦ καὶ ἐπὶ τῶν ἐκατέρωθεν αὐτῆς τοίχων.

Ἡ ἰσχνότης τόσον τῶν ἐξωτερικῶν τοίχων τοῦ ναοῦ ὅσον καὶ τῶν



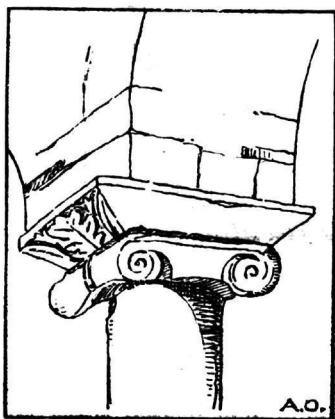
Εἰκ. 7. Τὸ μεσαῖον τόξον τοῦ Ἀγ. Γεωργίου.

ἐπὶ τῶν κιονοστοιχιῶν στηριζομένων ὑποδηλοῖ, ὅτι ἡ στέγη τῆς βασιλικῆς ἦτο ξυλίνη. Ἐδηλον ὅμως εἶναι ἂν ἡ τοῦ μέσου κλίτους στέγη ἐξεῖχεν ὑπεράνω τῶν πλαγίων ἢ ἂν συνεχίζετο καὶ ἐπ' αὐτῶν ἀδιάσπαστως.

Τὸ τεθλασμένον τόξον τῶν ἐσωτερικῶν κιονοστοιχιῶν, ἢ ἔλλειψις παραθύρων ἀπὸ τῶν τοίχων καὶ τέλος τὸ σύστημα τῆς τοικοποιίας (ἀκανόνιστοι λίθοι μετ' ὀλίγων κεραμίων) μαρτυροῦσιν, ὅτι ἡ βασιλικὴ τοῦ Ἀγ. Γεωργίου εἶναι κτίσμα τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας, πιθανῶς δὲ τοῦ 15ου ἢ τοῦ 16ου μ. Χ. αἰῶνος.

Ἀντιθέτως πρὸς τὸν Ἀγ.

Γεώργιον ὁ κατὰ τὸ δυτικὸν κρᾶσπεδον τοῦ χωρίου κείμενος ναὸς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου διατηρεῖται εἰσέτι ἐν ἀρίστῃ καταστάσει (εἰκ. 9). Ὁ ναὸς οὗτος εἶναι τοῦ τύπου τῶν δικιονίων σταυροειδῶν μετὰ τρούλλου ἀλλὰ μετὰ προεκτεταμένου δυτικοῦ σκέλους. Πράγματι, ὡς βλέπομεν ἐν τῇ



Εἰκ. 6. Κιονόκρανον Ἀγ. Γεωργίου.

κατόψει καὶ τῇ τομῇ αὐτοῦ (εἰκ. 10), ὁ μεθ' ὀριζοντίου γείσου καὶ ἄνευ κιονίσκων κατὰ τὰς γωνίας ὀκτάγωνος τρούλλου του, βαίνει ἀφ' ἐνὸς μὲν ἐπὶ τῶν χωριζόντων τὸ κυρίως ἱερὸν ἀπὸ τῆς προθέσεως καὶ τοῦ διακονικοῦ τοίχων ἀφ' ἑτέρου δ' ἐπὶ ζεύγους μετ' ἐπιθημάτων κίωνων, ὅπως δηλαδὴ ἀκριβῶς γίνεται καὶ εἰς τοὺς δικιονίους. Πλήν

ὅμως τῶν ρηθέντων κίωνων ὑπάρχουσιν ἀκόμη δύο ἄλλοι πρὸς

δυσμάς, εἰς ἣν θέσιν εὔρηται εἰς τοὺς δικιονίους βυζαντινοὺς ναοὺς ὁ δυτικὸς τοῖχος τοῦ ναοῦ. Ἡ προέκτασις καὶ ἡ ἐπιμήκυνσις αὕτη τοῦ σταυροειδοῦς τύπου ἀρξαμένη κατὰ τοὺς τελευταίους βυζαντινοὺς χρόνους ¹⁾ ἐσυνεχίσθη μετὰ τὴν "Αλωσιν οὐχὶ ἀπλῶς διὰ τῆς αὐξήσεως τῆς διαμέτρου τῶν δυτικῶν τόξων ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς προσθήκης νέων στηριγμάτων, ὡς ἐνταῦθα, ἔνθα ὁμως δυστυχῶς ὁ ἀρχιτέκτων δὲν ἐτοποθέτησε τὸν δυτικὸν τοῖχον εἰς ἴσην πρὸς τὸ ἄνοιγμα τοῦ πρώτου τόξου ἀπόστασιν ἀλλ' εἰς πολὺ με-



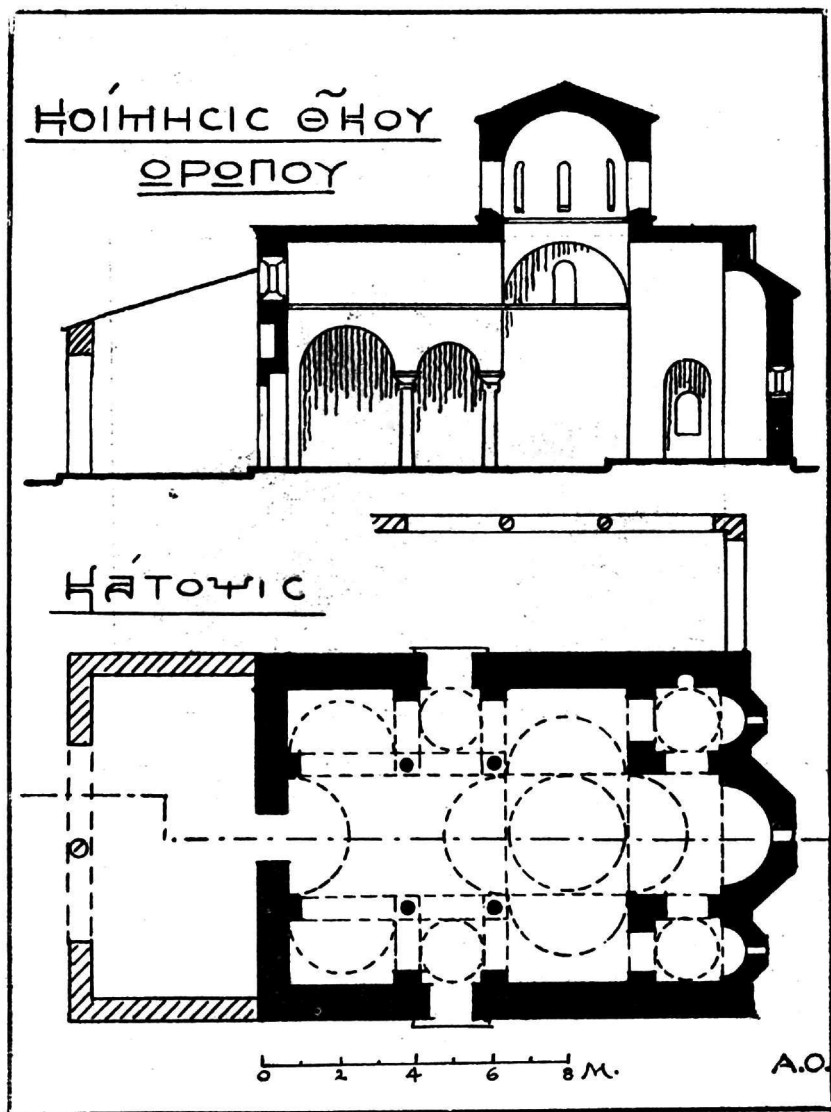
Εἰκ. 9. Ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως ἀπ' ἀνατολῶν.

γαλυτέραν, οὔτως ὥστε κατ' ἀνάγκην ἡ κλεῖς τοῦ τόξου τοῦ γεφυροῦντος τὸ μεταξὺ τοῦ δυτικοῦ τοίχου καὶ τοῦ πρώτου κίονος διάστημα νὰ φθάσῃ εἰς πολὺν μεγαλύτερον τοῦ γειτονικοῦ τόξου ὕψος καὶ νὰ ἐπιφέρῃ οὕτω ταραχὴν εἰς τὸν ἐσωτερικὸν ρυθμὸν τοῦ ναοῦ. Ἀποτέλεσμα δὲ τῆς τοιαύτης τοποθετήσεως τοῦ δυτικοῦ τοίχου εἶναι καὶ ἡ κατασκευὴ ὑπεράνω τῶν ἁκρῶν διαμερισμάτων τοῦ ναοῦ (Ν. Δ. καὶ Β. Δ.) κυλινδρικών θόλων καθέτως πρὸς τὸν μέγαν ἄξονα τοῦ ναοῦ βαινόντων ἀντὶ τῶν συνήθως ἐνταῦθα τιθεμένων ἀσπίδων ἢ σταυροβολίων.

Ἐν τούτοις παρ' ὅλην τὴν εἰς τὸ πατροπαράδοτον σχέδιον δοθεῖσαν ἐπιμήκυνσιν ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως φαίνεται ὅτι δὲν ἐπέρκει εἰς

¹⁾ Εὐαγγελίστρια καὶ Ἁγ. Σοφία Μυστρά *Millet Monuments byzantins de Mistra* πίν. 31 Μετα-όρφωσις Ἀθηνῶν *Ξεργόπουλος* Ἀρχ. Ἐφημ. 1913 σελ. 139 κλπ.

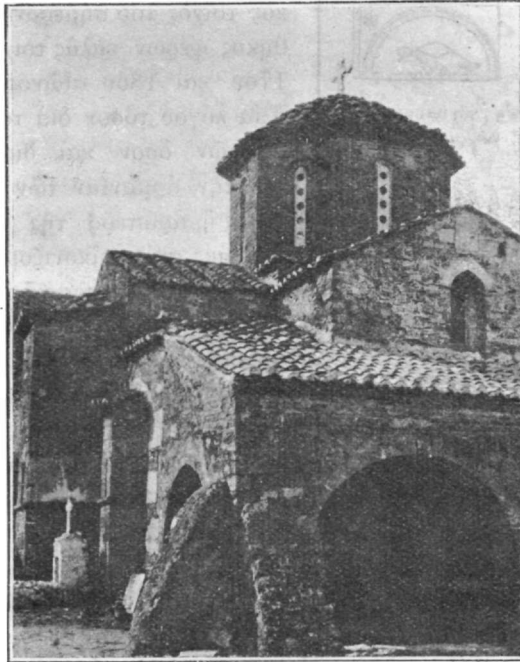
τὸ πλῆθος τῶν Ὁρωπίων πιστῶν. Τούτου δ' ἕνεκα παρέστη ἀνάγκη
νὰ προστεθῇ μεταγενεστέρως κατὰ μὲν τὴν δυτικὴν πλευρὰν νάρθηξ



Εἰκ. 10. Κάτοψις καὶ τομὴ ναοῦ Κοιμήσεως Θεοτόκου ἐν Ὁρωπῳ.

μετὰ διπλοῦ τοξωτοῦ ἀνοίγματος κατὰ δὲ τὴν βόρειον πλευρὰν στοὰ
ἐκ τόξων βαινόντων ἐπὶ κιόνων (εἰκ. 11).

Ὁ κυρίως ναὸς παρουσιάζει δύο συστήματα τοιχοδομίας. Τὸ μὲν διὰ κανονικῶν λαξευτῶν πωρολίθων μετὰ παρεμβολῆς πλίνθων ὀριζοντίως καὶ κατακορυφῶς (εἰκ. 9), τὸ δὲ ἐξ ἀκανονίστων λίθων καὶ τεμαχίων πλίνθων (εἰκ. 11). Τοῦ πρώτου συστήματος χρήσις ἐγένετο εἰς τὰ πολύεδρα μέρη τοῦ ναοῦ ἥτοι εἰς τὰς ἡμιεξαγώνους ἀψίδας τοῦ ἱεροῦ καὶ τὸν ὀκτάγωνον τρούλλον, τοῦ δὲ δευτέρου εἰς τοὺς εὐθεῖς ἐξωτερικοὺς αὐτοῦ τοίχους. Ὀδοντωτῶν ταινιῶν χρήσις ἐγένετο μόνον εἰς τὰ γείσα



*Εἰκ. 11. Ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως
μετὰ τῆς πρὸς βορρᾶν στοᾶς αὐτοῦ.*

τῶν ἀψίδων καὶ τοῦ τρούλλου εἰς διπλὴν σειράν, οὐχὶ ὅμως καὶ χάριν διακοσμήσεως τῶν τοίχων. Ἀντ' αὐτῶν ἐτέθησαν ἐπὶ τῶν τοίχων ποῦ μὲν ¹⁾ ἐφνελωμένα ἀβάκια (fayences) μετὰ παραστάσεων κυανοῦ χρώματος, ποῦ δὲ πῆλινη πλάξ ²⁾ μετὰ σταυροῦ καὶ τῆς συντετηγμένης ἐπιγραφῆς IC-XNK (= Ἰησοῦς Χριστὸς νικᾷ) καὶ ἀλλαχοῦ ³⁾ μαρμαρίνη πλάξ εἰκονίζουσα ἐντὸς κυκλικοῦ πλαισίου πτηνόν (εἰκ. 12).

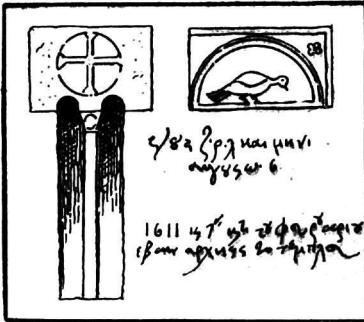
¹⁾ Παράθυρον νοτίας πλευρᾶς.

²⁾ Ὁμοίως ὑπὲρ τὸ παράθυρον τῆς νοτίας πλευρᾶς.

³⁾ Ὑπὲρ τὸ παράθυρον τῆς κόγχης τῆς προθέσεως. Παραπλεύρως τοῦ γλυ-

Τὰ παράθυρα τοῦ τρούλλου φέρουσι πώρινα τοξωτὰ πλαίσια τὰ δὲ τῶν πλαγίων πλευρῶν, κατὰ τουρκικὴν προφανῶς ἐπίδρασιν, εἶναι ἐν σχήματι συγκλινούσης accolade (— —). Τὸ τοῦ ἱεροῦ εἶναι στενὸν δίλοβον (εἰκ. 12) μὲ τοὺς λοβοὺς λαξευμένους ἕξ ἐνὸς λίθου ἐφ' οὗ εἶναι γεγλυμμένος ἰσοσκελὴς σταυρὸς ἐντὸς κύκλου (εἰκ. 12).

Τοιχογραφίαι ἐν τῇ κυρίῳ ναῷ δὲν διατηροῦνται. Τούναντίον κατὰ-



Εἰκ. 12. Παράθυρον ἱεροῦ, διακοσμητικὴ πλάξ καὶ σχεδιογραφήματα.

γραφος εἰσέτι διατηρεῖται ὁ ἀνατολικὸς τοῖχος τοῦ σήμερον ἀστέγου νάρθηκος φέρων καλὰς τοιχογραφίας τοῦ 17ου καὶ 18ου αἰῶνος. Ἐκ τούτων ἀξία λόγου τόσον διὰ τὸ σχέδιον τῶν μορφῶν ὅσον καὶ διὰ τὴν πλάσιν καὶ τὴν ἁρμονίαν τῶν χρωματισμῶν εἶναι ἡ ἀριστερὰ τῆς εἰς τὸν ναὸν ἀγούσης πύλης εἰκονιζομένη φιλοξενία τοῦ Ἀβραάμ. Δυστυχῶς αἱ τοιχογραφίαι τοῦ νάρθηκος καλύπτονται ὑπὸ πολυαρίθμων ἀκιδιογραφημάτων, ἀναγραφόντων ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἡμερο-

μηνίας θανάτων χριστιανῶν Ὁρωπίων τοῦ 17ου, 18ου καὶ 19ου αἰῶνος, ἅτινα, συντελούσης καὶ τῆς βροχῆς, μεγάλως παρέβλαψαν τὰς εἰκόνας.

Πότε ἐξετελέσθησαν αἱ τοιχογραφίαι τοῦ νάρθηκος πληροφορεῖ ἡμᾶς ἡ ἀνωθεν τῆς εἰς τὸν ναὸν ἀγούσης θύρας γεγραμμένη καὶ ἀμυδρῶς σήμερον διακρινομένη ἐπιγραφὴ λέγουσα:

Τοῦ ἀρχιεπισκόπου ὑμῶν Παρθενίου + μίστηι.
 ἱερομονάχου καὶ τῶν γονέο.
 καὶ τῶν γονέο αὐτοῦ + ετους Α Ν × Α (=1651)

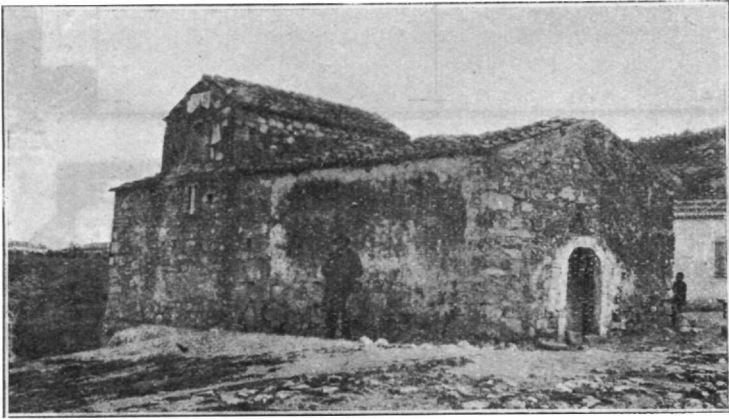
Τὴν δὲ τοῦ κυρίως ναοῦ χρονολογίαν κατασκευῆς μανθάνομεν ἐκ τῆς ὡς ἐκ θαύματος διαφυγούσης τὴν ἀσβεστόχρῳσιν ἐπιγραφῆς τῆς εὐρισκομένης ὑπεράνω τοῦ ΒΑ κιόνος καὶ ἐχούσης οὕτω:

Ἀνηγέρθη ὦ θῆος καὶ πάνσεπτος ναὸς τῆς ὑπερ
 ευλογημένης ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν θεοτό

πτοῦ τούτου εὐρηται ἐντετειχισμένη ἀρχαία ἐπιτύμβιος πλάξ φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν. ΣΩΣΙΝΙΚΟΣ

Κ|ΑΛΟΞΕΝΟ

κου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας ἔτους ζρζζ' ἰνδικτιῶνος
β' καὶ ἀνηστορῦθη ζρλζ' ἰνδικτιῶνος ιβ' ἰουνίου ἡκοσ
τῇ ἐνάτῃ δια συνδρομῆς καὶ κόπου τοῦ ἐν ἀρχουσι κυ-
ρ Ἀποστόλου καὶ τον λοιπον χριστιανῶν τῶν
εὐροισκομένον ἐν τῇ κώμῃ ταύτῃ αἴτη δ'
εὐρισκόμενος ὁ παναγιώτατος κυρ Κύρι-
λος ἀφέντης καὶ ἡκουμαινικὸς πατριάρ-
χης ἐν τοῖ βασιλῦδι των πώλεων ἀρχιερατεύον
τος μητροπολίτου κυρ Μητροφάνος καὶ ἀναγινώσκο-
ντος... εὐχεσθε πάντας τοὺς κωποιάσαντας ἐν τῇ μονῇ.
(ὑψ. 0.48 πλάτος 0.55).



Εἰκ. 13. Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Νικολάου ἀπὸ ΒΔ.

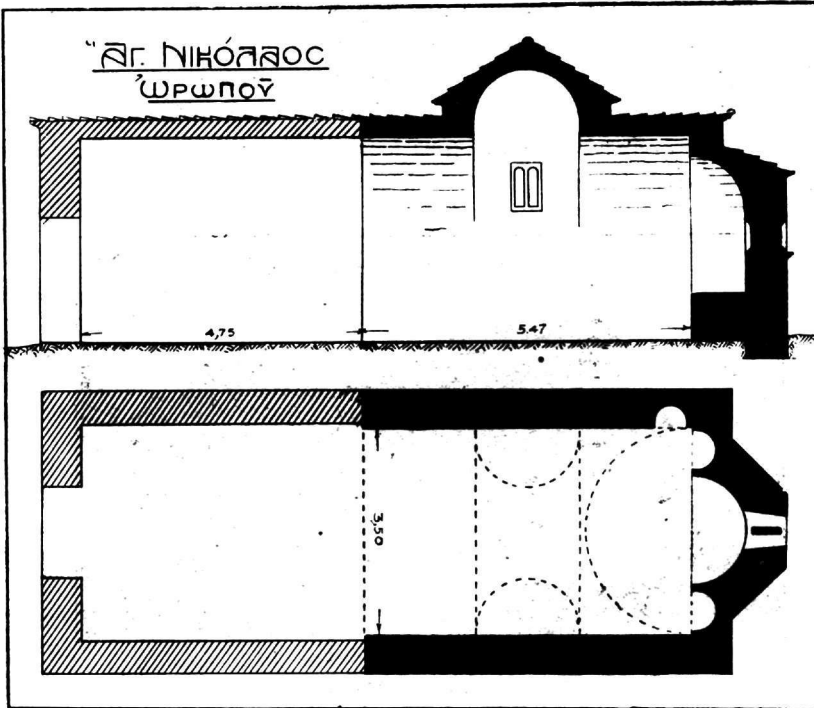
Ἡ ἀνωτέρω ἐπιγραφὴ διδάσκει ἡμᾶς τὰ ἑξῆς: α) Ὅτι ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως ἀπετέλει κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα τὸ καθολικὸν ὁμωνύμου μονῆς. β) ὅτι ἀνηγέρθη ἐν ἔτει 1619 καὶ ἐξωγραφήθη ἐν ἔτει 1629. Καὶ τέλος γ) ὅτι κατὰ τὸ 1619 μητροπολίτης Ἀθηνῶν ἦτο ὁ ἀμφισβητηθεὶς Μητροφάνης.¹⁾

Πρὸς τὴν ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἀναγραφομένην χρονολογίαν κατασκευῆς τοῦ ναοῦ συμφωνεῖ καὶ ἀκιδογράφημα κεχαραγμένον ἐπὶ τοῦ πωρῆνου ὑπερθύρου τῆς κατὰ τὴν νοτίαν πλευρὰν τοῦ ναοῦ (σήμερον τετει-

¹⁾ Θ. Φιλαδελφῶς. Ἱστορία τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ Τουρκοκρατίας I σελ. 238. ἔνθα παρατίθεται καὶ ἡ ὡς ἄνω ἐπιγραφὴ κατ' ἀνάγνωσιν τοῦ κ. Ζηαίου διαφέρουσιν ἐν τισι τῆς ἡμετέρας.

χισμένης) θύρας, ὅπερ πληροφορεῖ ἡμᾶς ὅτι τὸ «1611 εἰς τὰς 4 τοῦ φειροναρίου ἔβαιναν ἀρχὴ εἰς τὸ τέμπλον». (εἰκ. 12).

Πλὴν τῶν ἐξετασθέντων τύπων—βασιλικῆς καὶ σταυροειδοῦς ναοῦ—εἴρηται ἐν Ὁρωπῷ καὶ ὁ τοῦ σταυρεπιστέγου ἀντιπροσωπευόμενος ὑπὸ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Νικολάου (εἰκ. 13), κειμένου κατὰ τὴν ἀνατο-



Εἰκ. 14. Κάτοψις καὶ τομὴ ναοῦ Ἀγίου Νικολάου Ὁρωποῦ.

λικὴν πλευρὰν τοῦ χωρίου¹⁾. Ὁ ναὸς οὗτος εἶναι θολωτὴ μονόκλιτος βασιλικὴ μετὰ στενοῦ ἐγκαρσίου κυλινδρικοῦ θόλου (εἰκ. 14) τοποθετημένου ὑπὲρ τὴν κλεῖδα τῶν κατὰ μῆκος θόλων.

Ἀρχικῶς ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Νικολάου ἦτο πολὺ μικρότερος ἢ σήμερον, ἐπηυξήθη δ' ὕστερότερον δι' ἐπιμηκύνσεως τοῦ δυτικοῦ σκέλους τοῦ κυλίνδρου. Ἡ τοιχοδομία του εἶναι ἀργολιθοδομὴ συνήθης μετὰ

¹⁾ Πλὴν τοῦ ἐν τῷ χωρίῳ σταυρεπιστέγου τούτου ναοῦ εὗρηται ἡμίσειαν ὥραν πρὸς ἀνατολὰς καὶ ἄλλο σταυρεπίστεγον γαῦδριον, τριχλίτον αὐτὸ, περὶ οὗ θέλω διαλάβει προσεχῶς ἐν γενικωτέρῳ περὶ σταυρεπιστέγων ναῶν πραγματεία μου.

τεμαχίων πλίνθων καὶ κεράμων. Τοιχογραφίαι κακότεχνοι παριστᾶσαι τὰς ἐν τῇ Κολάσει ποινὰς τῶν ἁμαρτωλῶν καλύπτουσι τοὺς τοίχους τοῦ μεταγενεστέρου τμήματος, ἐν ᾧ τοῦ ἀρχαιοτέρου οἱ τοῖχοι εἶναι ἀσβεστοχρισμένοι.

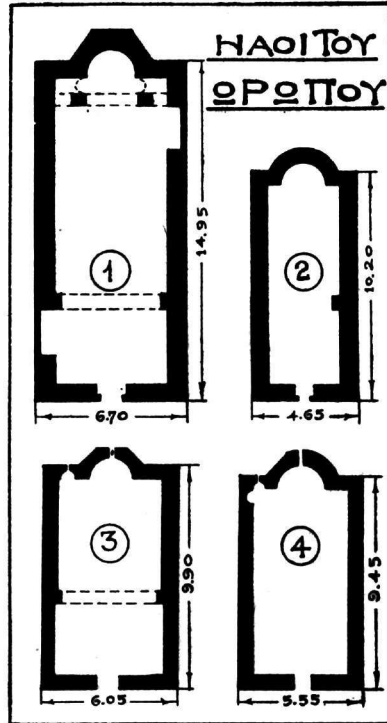
Οἱ λοιποὶ ἐν Ὁρωπῷ παλαιοὶ ναοί: *Μεταμόρφωσης*, Ἁγ. Βλάσιος, Ἁγ. Ἰωάννης καὶ Ἁγ. Γεώργιος εἶναι μονόκλιτοι βασιλικάι, ὧν τὰς κατόψεις τῶν 3 πρώτων βλέπει τις ἐν τῇ εἰκόνι 15 ὑπ' ἀρ. 2, 3 καὶ 4.

Αἱ στέγαι πάντων ἦσαν, ὥς φαίνεται, ξύλιναι ὑποβασταζόμεναι (ἀρ. 2 καὶ 3) ὑπὸ ἐγκαρσίως τοποθετημένου τόξου, ὥς συνηθίζετο κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Τουρκοκρατίας¹⁾

Τοιχογραφίαι ἐν τοῖς μικροτέροις τούτοις ναοῖς σώζονται ἐλάχιστα. Ἐπὶ μιᾷ ἐξ αὐτῶν εἰκονίζουνης τὴν Θεοτόκον εὕρισκομένης δ' ἐπὶ τοῦ βορείου τοίχου τοῦ ναοῦ τῆς Μεταμορφώσεως ὑπάρχει τὸ ἀκιδογράφημα (εἰκ 12).

ἔτους ζ.ρ.λ. καὶ μηνὶ Αὐγούστῳ 6²).

Τὸ ἔτος ζρλ ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ 1622 μ. Χ. εἶναι ἄρα ὁ ναὸς τῆς Μεταμορφώσεως ἀρχαιότερος τοῦ ἔτους τούτου. Ἐπίσης ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἁγ. Γεωργίου εὕρηται χαραγμένη ἡ χρονολογία 1623. Περὶ δὲ τῆς χρονολογίας κατασκευῆς τῶν λοιπῶν δύο ναῶν (Ἁγ. Βλασίου καὶ Ἁγ. Ἰωάννου) οὐδὲν θετικὸν τεκμήριον ἔχομεν.



Εἰκ. 15. Οἱ μικρότεροι ναοὶ τοῦ Ὁρωποῦ
1 Ἁγ. Απόστολοι. 2 Ἁγ. Ἰωάννης.
3 Μεταμόρφωσης. 4 Ἁγ. Βλάσιος.

¹⁾ Ὅρα ὁμοία παραδείγματα ἐν τῷ περὶ τῶν καμαροσκεπᾶστων βασιλικῶν τῶν Ἀθηνῶν ἀρθρῳ μου ἐν Ἑπετηρίδι τῆς Ἑταιρ. Βυζ. Σπουδῶν τόμ. Β' σελ. 304.

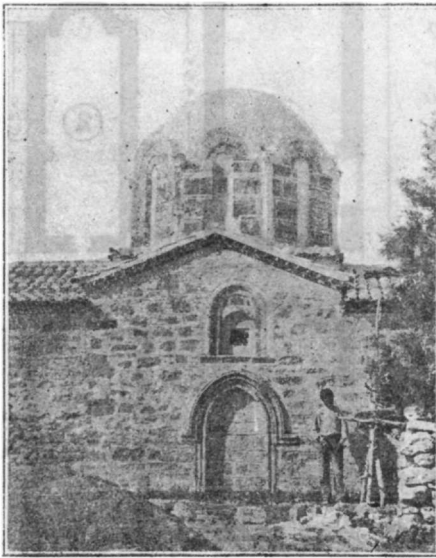
²⁾ Κατὰ τὴν Ν. Δ. γωνίαν τοῦ ναοῦ τούτου εὕρηται ἐξωτερικῶς ἡ κάτωθι ἐπιγραφή τοῦ 4ου π. Χ. αἰῶνος

...ΠΑΤΡΟΣ ΑΡ...
...ΗΓΗΣΑΣ ΤΟ...
...ΑΙΝ ΝΥΜΦ...

Μετὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν μνημείων τοῦ Ὁρωποῦ, μεταβαίνομεν εἰς τὴν τῶν μνημείων τοῦ τέταρτον τῆς ὥρας πρὸς δυσμὰς τοῦ Ὁρωποῦ κειμένου *Συκαμίνου*, οὗτινος τὰ κτήρια εἶναι μὲν ὀλιγώτερα ἀλλ' ὅμως πολὺ ἀρχαιότερα τῶν τοῦ Ὁρωποῦ, διότι ἀνάγονται ἀσφαλῶς εἰς τοὺς πρὸ τῆς Ἀλώσεως χρόνους.

Τὰ ἐν λόγῳ μνημεῖα εἶναι δύο ναοί, ὁ μὲν τῆς Ἀγ. Ἐλεούσης ἐπὶ τῆς νοτίως τοῦ χωρίου λοφώδους ράχews, ὁ δὲ τῶν Ἀγ. Τεσσαράκοντα ἐντὸς τοῦ χωρίου εὐρισκόμενος.

Ἡ Ἀγ. Ἐλεούσα εἶναι ναὸς τρουλλωτὸς (εἰκ. 16) τύπου τῶν



Εἰκ. 16. Ἀποψὶς ναοῦ Ἀγ. Ἐλεούσης Συκαμίνου ἀπὸ νότου.

συνεπτυγμένων σταυροειδῶν ἤτοι ἐκείνων, οἵτινες ἔχουσι τὴν βόρειον καὶ νοτίαν καμάραν συγχωνευμένας μετὰ τῶν ἐξωτερικῶν τοίχων τοῦ ναοῦ. Τοιοῦτοι ναοὶ καλοῦμενοι ὑπὸ τῶν Γερμανῶν *Kuppelhallen*, ἐπειδὴ καταντῶσι μονόκλιτοι βασιλικάι μετὰ τρούλλου, ὑπάρχουσι καὶ ἄλλοι καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Ἀττικῇ ὡς π. χ. ὁ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου (Μεσοσπορίτισσα) τῶν Καλυβίων Κουβαρᾶ¹⁾ εὗρηνται δ' ἐπίσης καὶ ἐν Θράκῃ παρὰ τὴν Στενήμαχον²⁾ καὶ ἰδίως ἐν Σερβίᾳ, ἔνθα μάλιστα ἀπετέλεσαν ἀπὸ τοῦ 12ου καὶ 13ου αἰῶνος τὸν θεμελιώδη ἀρχιτεκτονικὸν τύπον τῆς Ρασχίας³⁾.

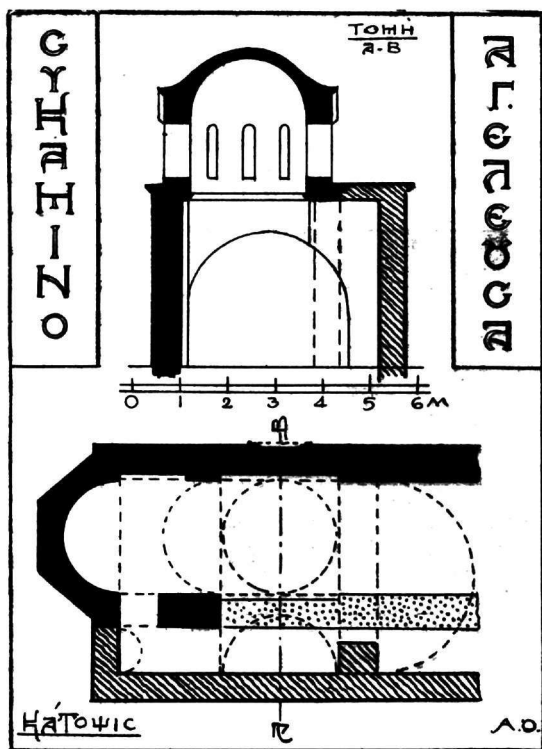
Ὡς ἔχει σήμερον ὁ ναὸς (εἰκ. 17) τὸ εἰρημένον παλαιὸν του σχέδιον

¹⁾ Ἀ. Ὁρλάνδου *Ναοὶ τῶν Καλυβίων Κουβαρᾶ ἐν Ἀθηνᾶς τόμ. ΔΕ'* σελ. 177. Ὁμοία διάταξις εὐροῦται καὶ ἐν τῷ παρεκκλησίῳ (Ἀγ. Βαρβάρα) τῆς Καπνικαρέας καὶ ἐν τῷ Κοκκαρίῳ Σάμου νοτῷ τοῦ προφ. Ἡλίου, ἔνθα ὅμως ἀντὶ τρούλλου μετὰ τυμπάνου ἔχουμεν ἀπλῶς ἡμισφαιρικὸν θόλον.

²⁾ B. Filow *Die albulgarische Kunst*. 1919 σελ. 22 εἰκ. 21.

³⁾ Milet *L'ancien Art Terbe Paris* 1919 σ. 50.

δὲν εἶναι εὐδιάκριτον· διότι μεταγενεστέρως διεπλατύνθη κατεδαφισθείσης τῆς βορείου αὐτοῦ πλευρᾶς καὶ μετατοπισθείσης κατὰ 0,90 μ. βορειότερον. Ὅτι ὅμως τοιοῦτον ἦτο ἀρχικῶς τὸ σχέδιον αὐτοῦ ἀποδεικνύει ἡ ἀνέχουσα τὸν τροῦλλον βόρειος καμάρα, ἥτις βαίνει κατὰ τρόπον λίαν ριποκίνδυνον καὶ ἀνταισθητικὸν ἐπὶ τοῦ μεγεθυνθέντος δυτικοῦ



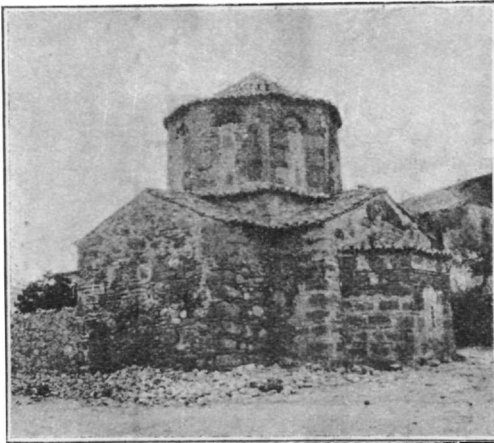
Εἰκ. 17. Κάτοψις καὶ κατὰ πλάτος τομὴ ναοῦ Ἀγ. Ἐλεούσης ἐν Συκαμίνῳ.

τόξου (εἰκ. 17 τομὴ). Ἡ μεγέθυνσις τοῦ ναοῦ τῆς Ἐλεούσης ἐγένετο πιθανῶς ἐπὶ Φρυγγοκρατίας, ὅτε προσετέθη καὶ θύρωμα κατὰ τὴν νότιον πλευρὰν (εἰκ. 16) μετὰ πλαισίου καθαρῶς φραγκικοῦ χαρακτῆρος (εἰκ. 4).

Ὁ ναὸς εἶναι ἐκτισμένος διὰ κανονικῶν πωρολίθων πλινθοπεριβλήτων φέρει δὲ τροῦλλον ὀκταγωνικὸν μετὰ μαρμαρίνων κιονίσκων κατὰ ἄς γωνίας συνδεομένων δι' ἡμικυκλικῶν μαρμαρίνων κορωνίδων ἔχει

δηλ. ἀκριβῶς τὸν τύπον τῶν τρούλλων τῶν Ἀθηναϊκῶν ναῶν τοῦ 11ου καὶ 12ου αἰῶνος, πρὸς τοὺς ὁποίους εἶναι κατὰ πᾶσαν πιθανότητα σύγχρονος.

Ὁ δὲ ναὸς τῶν Ἀγ. Τεσσαράκοντα (εἰκ. 18) ἀνήκει ὡς πρὸς τὸ σχῆ-
διον αὐτοῦ εἰς τὸν τύπον τῶν μικρῶν ἐκείνων σταυροειδῶν ναῶν, οἵτινες
συχνὰ ἀπαντῶσιν ἐν Ἑλλάδι ἔχοντες τὸν σταυρὸν ἐλευθέρως ἐξωτερι-
κῶς διαγεγραμμένον¹⁾. (εἰκ. 19) Ὁ τροῦλλος τοῦ ναοῦ τούτου εἶναι ὀκτά-
γωνος ἔχων τὰς γωνίας του ὑπὲρ τὰ μέσα τῶν σκελῶν τοῦ σταυροῦ.
Κατὰ τὰς γωνίας εὐρίσκονται καὶ ἐνταῦθα μαρμάρινοι κιονίσκοι, οἵ-
τινες συνεδέοντο ποτὲ διὰ τόξων ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῆς ὑπάρξεως
εἰσέτι εἰς τινὰς πλευρὰς τῶν γεννήσεων τῶν τόξων τούτων. Φαί-



Εἰκ. 18. Ἀποψις ναοῦ
Ἀγ. Τεσσαράκοντα ἀπὸ ΝΑ.

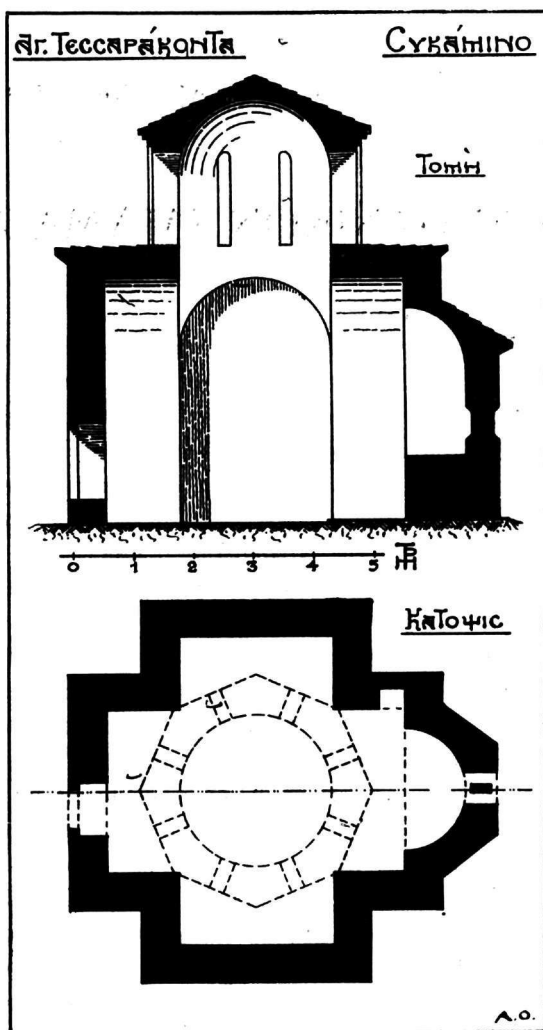
νεται λοιπὸν ὅτι εἰς με-
ταγενεστέρους χρόνους ὁ
τροῦλλος τοῦ ναοῦ κα-
τέπεσε καὶ ἀνεκτίσθη,
χάριν δ' εὐκολίας κατε-
σκευάσθη ἔπειτα ὀριζόν-
τιον γεῖσον περιμετρι-
κῶς ἀντὶ τῶν εἰρημέ-
νων τόξων, ὧν παρέ-
μειναν μόνον αἱ γεννή-
σεις. Ἡ διαφορὰ ἄλλως
τε τῆς ὑπὲρ τοὺς κιονί-
σκους τοιχοποιίας ἀπὸ
τῆς τῆς σφενδόνης μαρ-
τυρεῖ περὶ τῆς γενομένης
ἀνακατασκευῆς. Ἐχομεν
λοιπὸν ἐνταῦθα ἕτερον

ναὸν ἀπομιμούμενον τοὺς ἀθηναϊκοὺς τοῦ 11ου καὶ 12ου αἰῶνος μετὰ
τοιχοποιίας ὅμως οὐχὶ τόσον ἐπιμελελημένης ὅσον ἐκεῖνοι. Τούτου ἕνεκα
ὁ ναὸς τῶν Ἀγ. Τεσσαράκοντα τακτέος μᾶλλον εἰς τὸν 13ον μ. Χ. αἰῶνα.

¹⁾ Παραδείγματα α) ἐν Ἀττικῇ Ναὸς Παναγίας Βαραμπᾶ (ἀδημοσίευτος εἰ-
σέτι) β) ἐν Λιτωλίᾳ ναὸς Μ. Χώρας *Lampakis Mémoire* 1902 εἰκ. 12 γ) ἐν
Δωρίδι ναὸς Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Α. Ὁρλάνδου. Ἡ μονὴ Βαρνάκοβας
Ἀθῆναι 1922 σελ. 28 δ) ἐν Ἀρτῇ ναὸς Ἀγ. Βασιλείου Α. Ὁρλάνδου Τρεῖς ἀνέκ-
δοτοι βυζαντινοὶ ναοὶ τῶν περιχώρων Ἀρτῆς Δελτ. Ἰστ. καὶ Ἑθνολ. Ἑται-
ρείας Τόμ. Η' 1923 σελ. 313 ε) ἐν Μάνῃ ναὸς Ἀγ. Πέτρου ἐν Πύργῳ *Tra-
quair Annual of the British School* 1908—9 πίν. XI.

Τοιχογραφίαι ἐν τῷ ναῷ δὲν σώζονται, μόνον δὲ παλαιὸν ἐν αὐτῷ λείψανον διετηρήθη πλάξ θωρακείου ἐντετειχισμένη ἐν τῇ προθέσει ἐν ἣ εἰκονίζονται ἐντὸς τετραγωνιδίων ποῦ μὲν ἓν, ποῦ δὲ ζευγος πτηνῶνεις ποικίλας στάσεις.

Τέλος σημειοῦμεν ὅτι πολλὰ καὶ ἀρίστης ἐργασίας (11ου καὶ 12 ου αἰῶνος) γλυπτὰ εἶναι ἐντετειχισμένα ἐν τῇ παλαιᾷ ἐκκλησίᾳ τοῦ νεκροταφείου Συκαμίνου, (Κοίμησις Θεοτόκου) ἅτινα δυστυχῶς λόγῳ τοῦ ὕψους εἰς ὃ εὗρισκοντο δὲν μοι ἦτο εὐκόλον νὰ φωτογραφήσω. Τὰ γλυπτὰ ταῦτα ἂν μὴ μετεφέρθησαν ἐκ τοῦ τετάρτου μόλις τῆς ὥρας ἀπέχοντος Ὁρωποῦ — ὅπερ ἀπίθανον, ἀφ' οὗ ὁ ναὸς τῆς Ἑλεούσης μαρτυρεῖ ὅτι κατὰ τὸν 11ον αἰῶνα τὸ Συκάμινον ἤκμαζε — θὰ προέρχονται πιθανῶς ἐκ τοῦ τέμπλου μεγάλου βυζαντινοῦ ναοῦ, ὃν ἐρειπωθέντα θὰ ἀντικατέστησε κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας ὁ νῦν ὡς μητροπόλις τοῦ χωρίου χρησιμεύων ναὸς τοῦ νεκροταφείου.



Εἰκ. 19. Κάτοψις καὶ τομὴ ναοῦ Ἀγ. Τεσσαράκοντα.