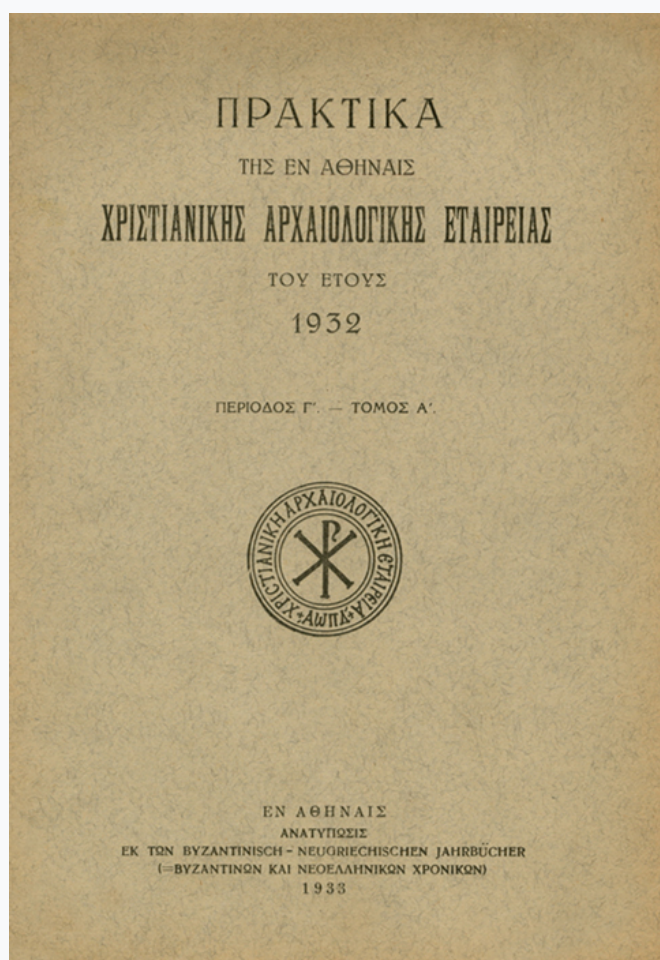


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 1 (1933)

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1932), Περίοδος Γ'



Μεταβυζαντινά κρητικά μνημεία

Νικόλαος Β. ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ

doi: [10.12681/dchae.1352](https://doi.org/10.12681/dchae.1352)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν. Β. (2013). Μεταβυζαντινά κρητικά μνημεία. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 1, 141–149. <https://doi.org/10.12681/dchae.1352>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Μεταβυζαντινά κρητικά μνημεία

Νικόλαος ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1932), Περίοδος Γ' • Σελ. 141-149

ΑΘΗΝΑ 1933

METABYZANTINA KPHTIKA MNHMEIA

Α'

"Άγιοι Ἀνάργυροι, παλαιὸς καθεδρικός ναὸς Χανίων

Ὑπὸ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Β. ΤΩΜΑΔΑΚΗ

Εἰς τὸ ΝΑ. ἄκρον τῆς παλαιᾶς πόλεως Χανίων, εἰς τὴν παλαιὰν χριστιανικὴν συνοικίαν τὴν καὶ σήμερον γεννῶσαν ζωηροτάτην τὴν ἐντύπωσιν τῆς ἐνετικῆς οἰκοδομικῆς, κεῖται μικρὸς ναὸς τιμώμενος εἰς μνήμην τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων.

Ἐπὶ τουρκοκρατίας ὁ ναὸς οὗτος ἦτο ὁ μοναδικὸς ὀρθόδοξος ἐντὸς τοῦ φρουρίου, καὶ - ὥς ἦτο ἐπόμενον - ἐχρησίμευεν ὡς καθεδρικός τοῦ ἐπισκόπου Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, τοῦ ἐδρεύοντος ἐν Χανίοις. Ὅλίγα βήματα ἀπ' αὐτοῦ, ἐντὸς γραφικῆς αὐλῆς, εὐρίσκεται καὶ τὸ παλαιὸν ἐπισκοπικὸν μέγαρον, εἰς τὸ ὁποῖον μέχρι τέλους σχεδὸν τοῦ παρελθόντος αἰῶνος διέμεναν ὁ ὀρθόδοξος ἐπίσκοπος. Ἐχρησίμευσαν δ' οἱ Ἀγιοὶ Ἀνάργυροι ὡς καθεδρικός μέχρι τοῦ 1859, ὅτε ἀπεπερατώθη ὁ ναὸς τῶν Εἰσοδίων. Τούτου ἡ οἰκοδομὴ ἐγένετο μετὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ Χάτι Χουμαγιούν, εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ ἐπὶ τῶν ῥεμπιών ἐνετικοῦ ναοῦ, πιθανώτατα τῆς Santa Chiara, ἣτις εἶχε μεταβληθῇ ὑπὸ τῶν Τούρκων εἰς σαπωνοποιεῖον, ἰδιοκτησίαν τότε τοῦ Βελῆ πασᾶ. Περὶ δὲ τὸ 1890 ἐκτίσθησαν τὰ Κοινοτικὰ Καταστήματα πλησίον τοῦ ναοῦ καὶ ὁ ἐπίσκοπος μετέφερεν ἐκεῖ τὴν κατοικίαν του.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν τῆς τουρκοκρατίας ὡς νεκροταφεῖον ἐχρησιμοποιεῖτο ὁ παλαιὸς ναὸς τοῦ Ἁγίου Λουκᾶ (κατεδαφισθεὶς τῷ 1932 λόγῳ ἀνακαινίσεως), ἔξω τῆς πόλεως κείμενος. Ἐκτὸς δ' ὀλίγων παρεκκλησιῶν τῆς Χαλέπας καὶ τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Ταυλᾶ (καὶ τούτου κατεδαφισθέντος πρὸ διετίας), ἡμίσειαν ὥραν ἀπὸ τῆς πόλεως ἀπεῖχεν ἡ Μονὴ τοῦ Χαροφύλακος (Χρυσοπηγῆς), εἰς τὴν ὁποίαν ἠδύναντο νὰ ἐκκλησιάζωνται οἱ χριστιανοὶ τοῦ Τοπαλτί.

Αἱ τρεῖς αὗται μικραὶ ἐκκλησίαι ἐπῆρκον τότε εἰς τὰς ἀνάγκας τῶν χριστιανῶν, ἃν καὶ ἐν τῷ συνόλῳ τῶν δὲν θὰ ἐχώρουν περισσοτέρους τῶν πεντακοσίων πιστῶν.

Ἡ ἑξωτερικὴ ὄψις τοῦ ναοῦ τῶν Ἀγ. Ἀναργύρων δὲν προδίδει παλαιότητα. Ὑπάρχει διὰ τὸν ναὸν παράδοσις κληροδοτουμένη ἀπὸ στόματος εἰς

στόμα, καθ' ἣν οἱ Τούρκοι καταλαβόντες τὴν πόλιν τῷ 1645 κατέλαβον καὶ τὸν ναὸν τοῦτον, τὸν ὁποῖον ὅμως δὲν μετέβαλον εἰς τζαμί. Τὸν ἀπέδωκαν δ' ἀργότερον, κατόπιν θαύματος.

Ὁ Gerola παρέλευσε νὰ περιλάβῃ τὸν ναὸν εἰς τὰ Monumenti Veneti nell' Isola di Creta. Ἐν τούτοις εὔρομεν ἡμεῖς αὐτὸν ρητῶς σημειωμένον εἰς τὸν χάρτην τοῦ Coronello (1625), παρατηρήσαμεν δέ, ὅτι καὶ εἰς τὸν τοῦ Boschini, (1651) ὅτι εἰς τὸν αὐτὸν τόπον ὑπάρχει ἐκκλησίδιον, τοῦ ὁποίου δὲν σημειοῦται τὸ ὄνομα. Καὶ εἰς τὴν χειρόγραφον παρὰ τῷ Ἱστορικῷ Ἀρχεῖῳ Descrizione di Candia τοῦ P. Castrofilaca (1583) εὔρομεν ἐν τῇ πόλει συνοικίαν καλουμένην S. Anargiri, ἐκ τῆς ὁμωνύμου προφανῶς ἐκκλησίας. Ὡστε ὁ ναὸς εἶναι ἀρχαιότερος τοῦ ἐν τῇ πλατείᾳ Σπλάντζιας San Rocco, (1630) ὡς μαρτυρούμενος δ' εἰς πηγὴν τοῦ τέλους τοῦ δεκάτου ἔκτου αἰῶνος ὑφίστατο ἐπὶ ἐνετοκρατίας καὶ διετέλεσε καθεδρικός ναὸς ἐπὶ τουρκοκρατίας. Ὁ χρόνος τῆς ἰδρύσεώς του δὲν δύναται νὰ καθορισθῇ ἀκριβῶς, ἔνεκα τῶν κατὰ καιροὺς μετασκευῶν του.

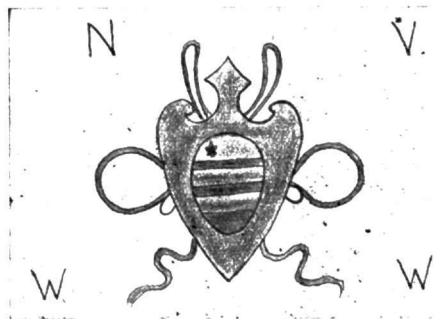
Α'. Περιγραφή τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ ναοῦ.

Ὁ ναὸς, ὅπως τὸν παρουσιάζει τὸ παρατιθέμενον σχέδιον, δι' ὃ χάριτας ὀφείλω εἰς τὸν φίλον κ. Ἀλ. Στυλ. Κουτσουδάκην, ὅστις τὸ παρεσκεύασεν, εἶναι δίκλιτος, μὲ προσθήκην ἐν εἴδει τρίτου κλίτους. Τὸ κλίτος Α εἶναι ναὸς τοῦ Ἀγ. Χαραλάμπους, τοῦ ὁποίου εἰς τὸ εἰκονοστάσιον εὐρίσκεται εἰκὼν κρητικῆς τέχνης, παλαιά, ἀλλ' ἐπεσκευασμένη. Αἱ εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Θεομήτορος φέρουν χρονολογίας 1837, αἱ δὲ τοῦ δωδεκαόρτου 1841. Ἐκ τούτου συμπεραίνω, ὅτι ἔγινεν ἀνακαίνισις τοῦ ναοῦ κατὰ τὴν τετάρτην δεκαετηρίδα τοῦ παρελθόντος αἰῶνος. Τὸ κλίτος τοῦτο εἶναι κανονικόν, θολωτὸν καὶ ἀρκετὰ εὐρύχωρον.

Τὸ κλίτος Β εἶναι καὶ τὸ ἀρχαιότερον. Ἴσως ἀπετέλει ἰδιωτικὴν ἐκκλησίαν (capella) ἀρχόντων, ἐχόντων τὴν Κρητικὴν ἢ Ἑνετικὴν εὐγένειαν, φεουδαρχῶν δηλαδὴ ὀρθοδόξων. Ὁ θόλος του εἶναι πρὸς μὲν τὸ ἱερὸν βαθύτερος καὶ ὑψηλότερος, πρὸς δὲ τὴν ἔξοδον χαμηλότερος. Τὰ ἐκατέρωθεν τοιχώματα τοῦ παλαιοῦ ναοῦ ἔχουν διαρρυθμισθῇ εἰς καμάρας, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ μὲν βόρειαι ἀνοίγονται πρὸς τὸ κλίτος Α', αἱ δὲ νότιαι πρὸς τὸ καταλῆγον εἰς κόγχην, παρὰ πλευρὸν τοῦ ἱεροῦ τοῦ ναοῦ. Φαίνεται δὲ τοῦτο ὡς προσθήκη ἀρκετὰ νεωτέρα, τῶν μέσων τοῦ παρελθόντος αἰῶνος πιθανώτατα, γενομένη πρὸς εὐρυσιν τοῦ ναοῦ καὶ πρὸς στέγασιν γυναικωνίτου. Ἀλλὰ τὸ κλίτος Γ προϋπῆρχεν ὡς καμαρωτὸν οἰκοδόμημα, ἰσοῦπὲς τῶν κλιτῶν Α καὶ Β. Τοῦτο κρίνω ἐκ τῆς κόγχης, ἧς ὁ τοῖχος ἐκτίσθη εἰς συμπλήρωσιν καμάρας, τὸ τόξον τῆς ὁποίας εἶναι καὶ τώρα καταφανές. Ἐξ ἄλλου πρὸς τὸ μέρος τοῦτο τὰ καμαρωτὰ ἐνετικὰ οἰκοδομήματα συνεχίζονται διὰ τοῦ κελλίου τοῦ νεωκόρου. Ἐκεῖ, εἰς τὴν κόγχην, ἀνηρτήθησαν δύο πίνακες παλαιοί, κρη-

διατηρεῖται εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν. Παριστᾷ τὴν Δευτέραν Παρουσίαν εἰς διαφόρους σκηνάς.

Σειρὰ πρώτη. Ἄνω ἐν τῷ μέσῳ ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ θρόνου, δίκην Ἡλίου. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἡ Θεομήτωρ, ὁ Πρόδρομος καὶ οἱ Ἀπόστολοι ἐπὶ θρόνων. Ὁ ζωγράφος προσδιώρισεν ἐπίθετα εἰς τοὺς Ἀποστόλους, ἀναλογοῦντα εἰς πολυτίμους λίθους. Οὕτω τὸν Θωμᾶν ἀποκαλεῖ Βήρυλλον, τὸν Βαρθολομαῖον Χρυσόλιθον, τὸν Σίμωνα Ὑάκινθον, τὸν Λουκᾶν Χρυσόπρασσον, τὸν Ἰωάννην Σμάραγδον, τὸν Πέτρον Ἰασπιν, τὸν Παῦλον Σάπφειρον, ἄλλον τινά, τοῦ ὁποίου ἀπεσβέσθη τὸ ὄνομα, Τοπάζιον, τὸν Ἀνδρέαν Χαλκηδόνα, καὶ τὸν Ἰάκωβον Σαρδόνυχον. Τὰ ἀντίστοιχα ὀνόματα καὶ ἐπίθετα δύο μορφῶν δὲν μοι ἦσαν δι' ἀνάγνωσιν ἐμφανῇ (Σάρδιος καὶ Ἀμέθυστος). Ταῦτα προφανῶς ὁ ζωγράφος ἠρύσθη ἐκ τῆς Ἀποκαλύψεως, ἐν ἣ τὰ ὀνόματα τῶν πολυτίμων λίθων τίθενται ὡς δηλωτικὰ τῆς θέσεως, ἣν εἶχον ἐν τῷ Χριστιανισμῷ οἱ Ἀπόστολοι «καὶ οἱ θεμέλιοι τοῦ τείχους τῆς πόλεως (τῆς ἁνῶ Ἱερουσαλὴμ) παντὶ λίθῳ τιμῷ κεκοσμημένοι» (Ἀποκάλυψις Ἰωάννου καὶ στ. 19-21).



Εἰκ. 2. Οἰκόσημον κάτωθεν τῆς εἰκόνης Δευτέρας Παρουσίας (τῆς Κρίσεως).

δεικνύουν αἱ σχετικαὶ ἐπιγραφαί. Κάτωθι μορφῆς ἐκ τῆς ομάδος δικαίων καὶ προφητῶν, ὑπάρχουν ζωγραφισμένα: οἰκόσημον, ράβδοι ἐρυθραὶ καὶ χρυσαῖ ὀριζόντιαι, ἐναλασσόμεναι κάτωθι μικροῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος, ἐντὸς καρδιοσχήμου θυρεοῦ κιτρίνου, ἐκατέρωθεν τοῦ ὁποίου ἐλίσσεται ταινία ἐρυθρὰ (εἰκ. ἀρ. 2). Καὶ ἐκατέρωθεν τὰ γράμματα

N V
W W

Πιθανώτατα τὰ N. V. δηλοῦν τὴν Nobilitatem Venetam τοῦ ἀφιερωτοῦ τῆς εἰκόνης.

Ἀριστερὰ τοῦ σταυροῦ καὶ μετὰ τοὺς ἀγγέλους συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῶν δικαίων, ἀνεπίγραφοι.

Τὸ κέντρον τῆς τρίτης σειρᾶς, ἐξ ἧς ἄρχεται τὸ β' ἡμῖς τῆς εἰκόνης (κάτω) κατέχει ἄγγελος ἐντὸς νεφέλης φωτεινῆς, κρατῶν διὰ τῆς δεξιᾶς ρομ-

φαίαν καὶ τῆς ἀριστερᾶς τὸν ζυγὸν τῆς Κρίσεως. Δεξιὰ αὐτοῦ ὄμιλος ἀγγέλων, ἔξ ὧν οἱ δύο πτερωτοὶ μὲ ρομφαίας, εἷς δὲ μετὰ ζυγοῦ, ἀποκρούει δαίμονα. Ἐπιγραφή παρατίθεται «**Η ΔΙΚΑΙΑ ΚΡΙΣΙΣ**».

Δεξιὰ τοῦ ἀγγέλου παρίσταται ὁ οὐρανός, ἀριστερὰ δ' ἡ θάλασσα. Εἰς μὲν τὴν θάλασσαν πλέει ἰστιοφόρον καὶ ἀναδύνονται ἄνθρωποι (νεκροὶ ἐκ ναυαγίων), εἰς δὲ τὸν οὐρανὸν εἷς ἄγγελος σαλπίζει, διάφοροι δ' ἄνθρωποι ἐνδεδυμένοι εὐπρεπῶς πετοῦν. Ἐπιγραφαὶ ἐξηγοῦν, ὅτι πρόκειται περὶ τῶν ζώντων κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Κρίσεως, πορευομένων εἰς τὴν αἰώνιαν κρίσιν. «Καὶ ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι εἰς ἀπάντησιν τοῦ Κυρίου εἰς ἀέρα», «Καὶ ἐν σάλπιγγι Θεοῦ καταβήσεται ἔξ οὐρανοῦ καὶ οἱ νεκροὶ ἀναστήσονται πρῶτον». Πράγματι κάτω εἰς τὴν πέμπτην σειρὰν ἀριστερὰ τῆς εἰκόνος παρίστανται οἱ τάφοι, ἔξ ὧν ἀνίστανται οἱ νεκροί. Τὸ ἔδαφος εἶναι καστανόχρουν. Ἄλλοι ἐξέρχονται ὡς σκελετοί, ἄλλοι ἐνδεδυμένοι. Μία νεκρὰ κρατεῖ τὸ τέκνον τῆς ἀνὰ χεῖρας. Δύο κεφαλὰὶ ἀγγέλων ἐμφανσοῦν τὴν ζωὴν εἰς τοὺς ἀνισταμένους. Σημειοῦνται ἐκεῖ, ἐκ τῆς Ἀγ. Γραφῆς, δίγλωσσα ρητὰ μὲ γραφὴν μεγαλογράμματον:

Ἰεζεκιήλ

(*Ἐ*)κ τῶν ἀνέμων ἐλθέτω πῦμα καὶ ἐμφύσησον εἰς τοὺς νεκροὺς τούτους καὶ εἰσῇλθεν ἐπ' αὐτοῖς τὸ πῦμα καὶ ἔζησαν.

Ossa arida audite verbum Domini Haec dicit Dominus Deus ossibus his Ecce Ego intromittam in vos spiritum et vivetis.

Ἰεζεκιήλ

Τὰ ὅσα τὰ ξηρὰ ἀκούσατε λόγον Κυρίου τάδε λέγει ὁ ὁ Κύριος τοῖς δούλοις τούτοις. Ἴδον Ἐγὼ φέρω εἰς ὑμᾶς πνεῦμα ζωῆς καὶ δώσω εἰς ὑμᾶς νεῦρα καὶ ἀνάξω εἰς ὑμᾶς σάρκας καὶ ζήσεσθε.

Ἐπίσης εἰς τὸ ἄκρον ἀριστερὸν κάτω ἡ δίστιχος μεγαλογράμματος ἐπιγραφή τῆς εἰκόνος, ἔχουσα οὕτω:

Ἰερεὺς Σταματινὸς Κάλμπιος τοῦ πίκλην Καναιανόλης. Καὶ τῆς πρεσβυτέρου αὐτοῦ Μαρίας καὶ τῶν τέκνων αὐτοῦ μνησθῆναι Κε. Δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ. Γεωργίου Σταυριανοῦ ἅμα συμβίας καὶ τέκνων αὐτοῦ.

ἀνεκαινίσθη ἡ εἰκὼν αὕτη ἀψῆθ'.

Ὑπερθεν τῆς ἐπιγραφῆς καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ ἄλλη:

ΧΕΙΡ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΕΜΠΟΡΟΥ

Ὁ ἄγνωστος μέχρι τοῦδε Ἀμβρόσιος οὗτος εἰκάζεται ζωγράφος τῆς

εἰκόνας. Ἄλλ' ἡ ἐπιγραφὴ ἐγγράφη, ὡς ἅπασαι τοῦ κάτω ἀριστεροῦ ἡμίσεος αὐτῆς, διὰ μέλανος, ἐν ᾧ αἱ ἀντίστοιχοι τοῦ δεξιοῦ διὰ κιτρίνου. Πιθανώτερον δ' ὁ Ἀμβρόσιος νὰ ἦτο ὁ ἀνακαινιστὴς τῆς εἰκόνας καὶ τῶν ἐπιγραφῶν κατὰ τὸ 1769, προσθέσας καὶ τὸν δεύτερον τῆς ἐπιγραφῆς στίχον. Τοῦτο μόνον γνωρίζομεν. Ὅτι καὶ οἱ Κάλμποι, ἐξ ὧν ὁ ἱερεὺς Σταματινὸς Καναιανόλης (Χανιώτης), καὶ οἱ Σταυριανοὶ ἀνῆκον εἰς τοὺς cittadini originali τῶν Χανίων, ὧν κατάλογον ἔχομεν εἰς τὸ παρ' ἡμῖν χρονικὸν τοῦ Trivan (17ος αἰών). Διὰ ν' ἀνακαινισθῇ δ' ἡ εἰκὼν τῷ 1769 θὰ ἦτο πολὺ παλαιότερα, ὡς δευκνύει καὶ τὸ ἐν αὐτῇ οἰκόσημον τοῦ ἀφιερωτοῦ, πάντως προγενεστέρα τοῦ ἔτους τῆς καταλήψεως τῆς νήσου ὑπὸ τῶν Τούρκων (1645). Εἰς τὰ ἄκρα τῆς τρίτης σειρᾶς ἐκατέρωθεν δεξιὰ μὲν ὁ προφήτης Ἡσαΐας μὲ μίαν ρῆσιν, ἐκτυλισσομένην ἐπὶ διφθέρᾳ· ἀριστερὰ δ' ὁ Δαυὶδ: «Πῦρ ἐνώπιον αὐτοῦ προπορεύσεται καὶ φλογιεῖ κύκλῳ τοὺς ἐχθροὺς αὐτοῦ!». Καὶ οἱ δύο προφῆται σχετίζονται μὲ τὸ κάτω μέρος τῆς εἰκόνας, περὶ οὗ περαιτέρω.

Κάτωθεν τοῦ ἐν νεφέλῃ ἀγγέλου τῆς γ' σειρᾶς καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ, παρίσταται ὁ Ἀντίχριστος ὑπὸ μορφήν διαβόλου ἐπὶ θηρίου, καταπίνοντος ἄνθρωπον. Πλησίον ἱερωμένος γυμνὸς «ΑΝΗΠΟΤΑΚΤΩΣ», θηρίον (λέων περρωτός, τετρακέφαλος). Ὅμοιως ἀνδρόγυνον παράνομον καὶ δίπλα «οἱ συγχωρήσαντες τοῦτο γενέσθαι» ἱερωμένοι, καὶ οἱ τέσσαρες γυμνοί. Ἡ κάτω τοῦ ἀγγέλου ἀριστερὰ παραστάσις εἶναι τεσσάρων ὀλοσώμων βασιλέων. Φοροῦν στέμματα καὶ ποδήρη φορέματα. Ὁ πρῶτος ἐξ ἀριστερῶν, ὁ Δαρεῖος, κρατεῖ ὑψωμένον ξίφος καὶ εἰς τὴν σφαῖραν, ἣν βασιάζει ἡ ἀριστερὰ του, ὑπάρχει τὸ γράμμα Π (Περσίας). Ὁ Ἀλέξανδρος καθ' ὅμοιον τρόπον κρατεῖ ξίφος καὶ σφαῖραν μὲ τὸ γράμμα Μ (Μακεδονίας). Τρίτος ὁ Αὔγουστος μὲ ξίφος ἐστραμμένον πρὸς τὴν γῆν καὶ σφαῖραν μὲ τὸ γράμμα Ρ (Ρώμης) καὶ τελευταῖον ὁ Κωνσταντῖνος, φέρων ὑψωμένην ράβδον ἀπολήγουσαν εἰς σταυρὸν καὶ σφαῖραν μὲ τὸ γράμμα Κ (Κωνσταντινουπόλεως).

Ὑπολείπεται πρὸς περιγραφὴν σημαντικώτατον μέρος τοῦ πίνακος, τὸ δεξιόν του, ἡ *Κόλασις*. Ἐκ τοῦ σταυροῦ (τῆς β' σειρᾶς) ἐκχέεται πυρίνη λάββα, «Τὸ πῦρ τὸ Ἐξώτερον», ἡ ὁποία πληροῖ τὸ μέρος τοῦτο. Ἐπ' αὐτῆς εἶναι αἱ παραστάσεις τοῦ Ἀντιχρίστου, περὶ ὧν ἀνωτέρω. Δεξιώτερα ὁ Τάρταρος ὡς οἰκοδόμημα τρίκλιτον κατ' ὄψιν τομῆς. Ἐντὸς τοῦ μαύρου καὶ σκοτεινοῦ Ταρτάρου ἀλυσόδετοι οἱ πόρνοι. Ἀνωθεν ἄγγελος ἐκτυλίσσει ρῆσιν καὶ ὑπ' αὐτὸν ἐντὸς νεφέλης ὁ Ἀβραάμ ἐν τοῖς κόλποις του κρατεῖ ψυχὴν (τὸν Λάζαρον). Οἱ τροῦλλοι τοῦ Ταρτάρου καπνίζουσιν ὡς καπνοδόχαι. Ἄγει δ' εἰς αὐτὸν γέφυρα, δι' ἧς καὶ ἐκ δεξιῶν ὀδηγοῦνται οἱ ἁμαρτωλοί. Ἐπ' αὐτῆς καὶ εἰς τὸ μέσον πύρινος ἄγγελος μετὰ σπάθης, «ἡ φλογίνη ρομφαία». Δεξιὰ τρία ζεύγη ἀλυσοδοτέων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν (: Τὸ τῆς ἀκηδίας, τὸ αὖν . . . τὸ μὴ πλησιάζον). Ἀριστερὰ δὲ τοῦ ἀγγέλου ἐπὶ τῆς γεφύρας ὀδηγοῦνται πρὸς τὸν Τάρταρον ἕτερα τρία ζεύγη (: τὸ τῆς

ἔχθρας, τὸ μοιχευόμενον, τὸ τῆς αἰμομιξίας). Κάτωθι τῆς γεφύρας φλόγιнос ποταμός, ἐν ᾧ κολυμβοῦν «Λαϊκοί», μιτροφόροι, καὶ πάπας φέρων τιάραν. Δαίμονες βαστάζουν ἐπὶ τῶν ὤμων των τὸν γαστρίμαργον καὶ τὸν λαίμαργον. Ὁ δὲ σκώληξ ὁ ἀκοίμητος κατατρῶγει δύο. Ὑπάρχει ἀκόμη καὶ εὐρύχωρος λέμβος, «Τὸ τῆς ἀπωλείας σκάφος», ὅπου γυμνοὶ συνωθοῦνται οἱ αἰρετικοί. Περαιτέρω ὁ πλούσιος ἀνατείνει πρὸς τὸν Ἀβραάμ (τὸν ὑπερθεὶν τοῦ Ταρτάρου) τὴν χεῖρα καὶ φωνάζει κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν (διὰ μέλανος): «Πάτερ Ἀβραάμ, ἐλέησόν με».

Τὸ ὑπὲρ τὴν γέφυραν καὶ τὰς περιγραφείσας παραστάσεις κενὸν μέχρι τῆς τρίτης τῆς εἰκόνης σειρᾶς καὶ τοῦ προορίτου Δαυὶδ, πληροῦται διὰ τοῦ πυρὸς τοῦ ἑξωτέρου, ἐν ᾧ κολυμβοῦν οἱ ἁμαρτωλοί. Εἶναι δ' οὗτοι: Οἱ μάγοι, οἱ ἀμελεῖς, οἱ διώκται τῶν πτωχῶν, οἱ παραζυγισταί, οἱ σοδομισταί, οἱ κόλακες, οἱ μαλακοί, οἱ φονεῖς, οἱ μνησικάκοι, οἱ βλάσφημοι, οἱ κλέπται, οἱ περίφανοι (sic) καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Ἡ εἰκὼν ἀνεκαινίσθη τῷ 1919, ἀνεπαισθήτως μᾶλλον. Λυποῦμαι, διότι ἡ φωτογραφία τῆς εἰκόνης ἀπέτυχε καὶ δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ παρατεθῇ ἐνταῦθα.

Ὁ ἕτερος πίναξ, πλαισιωμένος, διαστάσεων 1,40×2,40 μ., παριστᾷ τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (εἰκ. 3). Ἡ Παρθένος ἔχει κοιμηθῆ γλυκύτατα ἐπὶ τῆς νεκρικῆς κλίνης. Ὁ υἱὸς τῆς τὴν προσβλέπει προσηνῆς, κρατῶν τὴν ἐν εἵδει βρέφους ψυχὴν τῆς, περιστοιχιζόμενος ὑπὸ τεσσάρων ἀγγέλων λευκοφορούντων, ὑπερθεὶν δ' ἵπταται ἑξαπτέρυγον χερουβεῖμ. Ὑψηλότερα δύο ἄγγελοι, κρατοῦντες ῥήσεις ἀνὰ χεῖρας, προσκαλοῦν τὴν Θεομήτορα πρὸς τὰ οὐράνια σκηνώματα. Οἱ ἀπόστολοι, ἑνδεκα δεξιὰ καὶ ἑξ ἀριστερά, μὲ λύπην προσβλέπουν τὸ σκηνῶμα καὶ ἀλλήλους. Ὑπάρχουν τρεῖς ἱεράρχαι ἐνδεδυμένοι τὰς ἀρχιερατικὰς των στολὰς, εἰς δ' αὐτῶν ἀναγινώσκει τὰ τῆς κηδείας. Τοῦ ἀπαραιτήτου Ἑβραίου ἔχουν ἀποκοπῇ αἱ βέβηλοι χεῖρες· ἀλλ' ὁ ἀποκόψας δὲν φαίνεται. Δεξιὰ καὶ ἄνω φαίνεται ἡ πόλις (Χανιά), ἐν ἣ πολλαὶ οἰκίαι καὶ ναὸς ἔχων κωδωνοστάσιον. Ἀριστερὰ φρουρίον, οἰκία μεγάλη μὲ κόκκινα κεραμίδια, ἐξώστην ἐκ τῶν συνήθων τῆς ἐν Κρήτῃ ἐνετοκρατίας. Ἐκ τῆς πύλης τοῦ φρουρίου ἔχουν ἐξέλθει τρεῖς γυναῖκες. Εἶναι πιθανώτατα αἱ ἴδιαι αἱ ἀφιερῶτριά, ὧν τὰ οἰκόσημα εὐρίσκονται ἡμιαπεσβεσμένα κάτω εἰς τὸ μέσον (ᾄρα εἰκ. 4).

Ἡ πολυπληθὺς συνοδεία τῆς Θεομήτορος (ὑπὲρ τὰς μορφὰς) ἔχει ἀρίστως διαταχθῆ, κατὰ συμπλέγματα ζωηρὰ καὶ φυσικά.

Καὶ ἡ εἰκὼν αὕτη ἐπιδιωρθώθη τῷ 1919, κατὰ τρόπον καταστρεπτικὸν ὠρισμένων της τεμαχίων. Εἰς τὴν ἐπιδιόρθωσιν αὐτὴν ἡ καὶ εἰς παλαιότεραν θὰ ὀφείλεται ἡ ἀπάλειψις τυχὸν ὑπάρξαντος ὀνόματος ζωγράφου ἢ ἀφιερωτικῆς ἐπιγραφῆς, πάντως δ' ἡ ἀπόσβεσις τῶν οἰκοσήμεων. Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ἐπισκευὴν φαίνεται τὸ γαλήνιον τῶν προσώπων καὶ τῆς Θεοτόκου ἡ

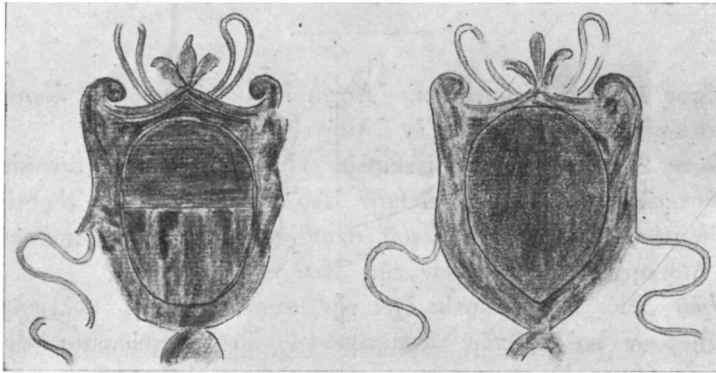


Εἰκ. 3. Μεγάλη εἰκὼν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

ἀταραξία, ἥτις, κατὰ τὸν Κυδωνιέα Σκοῦφρον (ἢ ρῆσις περὶ εἰκόνας τοῦ Τζάνε) φαίνεται «ὥς νὰ μὴ ἐδοξίμασε τοῦ θανάτου τὸν ὕπνον».

Ἐκ τῶν οἰκοσήμων τοῦ πρώτου (εἰκ. 2) ὁ θυρεὸς εἶναι κίτρινος, ἔχων κορυφὴν ἐρυθράν, ἐναλλάσσει δὲ τὰς ζώνας ἐκ κιτρίνων εἰς ἐρυθράς. Ἡ ταινία εἶναι ὁμοίως κιτρίνη. Ἄν ὑπῆρχεν ἔμβλημα δὲν διεσώθη. Τὸ δεύτερον ἔχει τὸν θυρεὸν κίτρινον, μετὰ κιτρίνης ὁμοίως ζώνης. Ἄλλ' αἱ ζῶναι, ἡ κορυφὴ κλπ., δὲν δυνάμεθα νὰ καθορίσωμεν ποῖον χρῶμα εἶχον, διότι ἡμυνρώθησαν.

Τὸ τρίτον δὲν σφύζει εἰμὴ ἐλάχιστον τμήμα τοῦ θυρεοῦ (ἄνω δεξιὰ).



Εἰκ. 4. Οἰκόσημον κατωθεν τῆς εἰκόνας τῆς Κοιμήσεως.

Καὶ αἱ δύο εἰκόνες, κατὰ φιλικὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου κ. Γ. Σωτηρίου, εἶναι ἔργα πιθανώτατα τοῦ Δαμασκηνοῦ ἢ τῆς σχολῆς αὐτοῦ, μέλος τῆς ὁποίας θὰ ἦτο καὶ ὁ Ἀμβρόσιος, ἂν δὲν εἶναι ὁ ἀνακαινιστὴς τοῦ 1769. Ἐμπορος δὲ φαίνεται ἐπίθετον τοῦ μοναχοῦ καὶ οὐχὶ ἐνδεικτικὸν ἐπαγγέλματος.

Τὴν σήμερον ὁ ναὸς τῶν Ἀγ. Ἀναργύρων ἀποτελεῖ ἰδίαν ἐνορίαν. Τὸ παλαιὸν ἐπισκοπικὸν μέγαρον, ὅπερ παλαιότερον ἐχρησιμοποιήθη διὰ νὰ στεγάσῃ τὸ πρῶτον Γυμνάσιον τῆς πόλεως καὶ κατόπιν τὸ δημοτικὸν σχολεῖον τῆς συνοικίας, ἐπωλήθη εἰς ἰδιώτην. Ἄλλ' εἰς ἡμέρας ἡλιολούστους τὸ μόνον, ὅπερ τις θ' ἀναζητήσῃ ἀναπαριστῶν ἐνετικὴν συνοικίαν, θὰ εἶναι αἱ διώρυγες τῆς ὑπερηφάνου μητροπόλεως.