

---

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

---

Τόμ. 4 (1939)

---

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1936-1938), Περίοδος Γ'

---

### Eine weitere Wandmalerei des Ökumenios von Triikka

*Nikos A. BEES*

doi: [10.12681/dchae.1424](https://doi.org/10.12681/dchae.1424)

---

#### Βιβλιογραφική αναφορά:

BEES, N. A. (2013). Eine weitere Wandmalerei des Ökumenios von Triikka. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 4, 90. <https://doi.org/10.12681/dchae.1424>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Eine weitere Wandmalerei des Ökumenios von Triikka

---

Nikos BEES

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1936-1938), Περίοδος Γ' • Σελ. 90

ΑΘΗΝΑ 1939

in dasselbe X. oder in den Anfang des XI. Jhs. zu datieren ist, so mündet das hier behandelte Problem schliesslich in die Frage nach der Lebenszeit des wirklichen Bischofs von Triikka in Thessalien aus.

#### **Eine weitere Wandmalerei des Ökumenios von Triikka.**

In den B.-Ng. Jb., Bd. XII (1935-36), S. 318<sup>a</sup> ist von Wandmalereien und anderen Kunstwerken, die sich auf den heiligen Ökumenios von Triikka beziehen, die Rede. Ich ergreife die Gelegenheit, auf eine weitere Wandmalerei dieses Heiligen aufmerksam zu machen. Sie befindet sich in der Hauptkirche des Kato-Panagia-Klosters (bei Arta) und soll aus der Mitte des XIV. Jhs. stammen.

Herr Kollege A. Orlandos hat eine gelungene Abbildung der interessanten Wandmalerei veröffentlicht<sup>1</sup>.

Athen-Berlin.

**Nikos A. Bees (Βέης)**

---

luthien zum Zeitgenossen Konstantins d. Gr. und Teilnehmer am Konzil von Nikäa machen, so ist das natürlich nicht als historische Kunde zu betrachten.

1) Ἀρχαῖον τῶν Βυζαντινῶν μνημείων τῆς Ἑλλάδος. Bd. II (1930) S. 84-85.