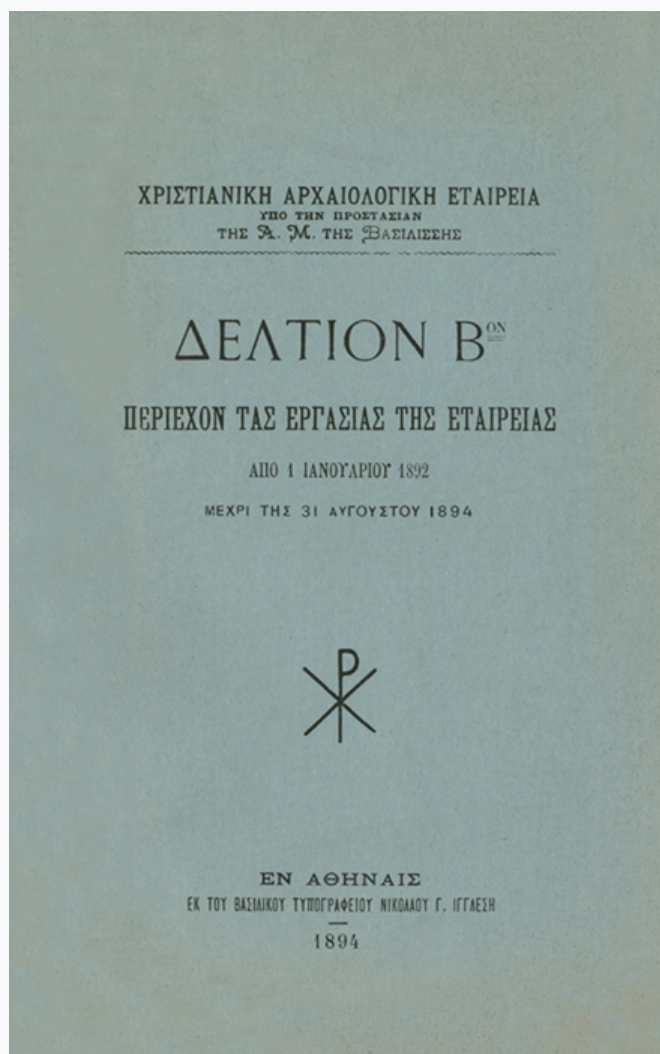


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 2 (1894)

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α'



Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον
Μητροπολίτην Αθηνών Κύριον, Κύριον Γερμανόν
(περί της Μονής της Οσίας Φιλοθέης)

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1532](https://doi.org/10.12681/dchae.1532)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1894). Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Αθηνών Κύριον, Κύριον Γερμανόν (περί της Μονής της Οσίας Φιλοθέης). *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2, 135–136. <https://doi.org/10.12681/dchae.1532>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Αθηνών, Κύριον Κύριον Γερμανόν (περί της Μονής
της Οσίας Φιλοθέης)

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α' • Σελ. 135-136

ΑΘΗΝΑ 1894

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἐν Ἀθήναις τὴν 12 Ἰανουαρίου 1894.

Πρὸς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Ἀθηνῶν
Κύριον, Κύριον Γερμανόν.

Σεβασμιώτατε,

Κατὰ τὴν συνεδρίαν, τῆς 8 τρέχοντος μηνός, τοῦ Συμβουλίου τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ὑπέβηλον ὅσα ἡ ὑμετέρα Σεβασμιότης εἶχε τὴν τιμὴν νὰ μοὶ εἴπῃ πρὸ ἡμερῶν περὶ τῆς ἐπιδιορθώσεως τῶν τοιχογραφῶν τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου.

Τὸ Συμβούλιον μετὰ ὥριμον σκέψιν μοὶ ἐπεφόρτισε ν' ἀνακοινώσω τῇ ὑμετέρᾳ Σεβασμιότητι τὰ κατωτέρω.

Ἡ Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία σκοπεῖ ἀληθῶς, πλὴν ἄλλων αὐτῆς μελημάτων, ὅπως περισυνάγῃ καὶ διασώζῃ τὰ ἱερὰ μνημεῖα καὶ κειμήλια τῆς Χριστιανικῆς ἀρχαιότητος. Τὸν σκοπὸν δὲ τοῦτον ἀπὸ τῆς συστάσεώς της ἐπιδιώκει ἐφ' ὅσον δύναται διὰ τῶν γλίστρων μέσων της, ὡς τοῦτο γνωρίζει ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης. Ἡ Ἑταιρεία ἐπομένως, προθύμως ἤθελε προβῇ εἰς τὴν ἀπαιτουμένην μικρὰν δαπάνην πρὸς ἐπιδιορθώσιν τῶν ὀλίγων ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου περιωθεισῶν τοιχογραφιῶν, ἐὰν εἶχε τὰ μέσα. Δυστυχῶς ὁμως δὲν εἶνε εἰς κατὰστασιν νὰ διαθέσῃ οὔτε τὸ πρὸς τὴν ἐργασίαν ταύτην ἀναγκαῖον μικρὸν χρηματικὸν ποσόν.

Ἀλλὰ, καὶ τὸ καθῆκον τοῦτο, δὲν ἀπόκειται μόνον εἰς τὴν Χριστιανικὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν. Πρωτίστως ἐπιβάλλεται τοῦτο εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος· διὸ βεβαίως, ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης, θέλει ἐπιτελέσει αὐτὸ τῇ θεῇ βοηθείᾳ, ὅπως ἀνήγειρεν ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς πόλεως ποτὲ Μονῆς τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου τὰ ἱεροπρεπῆ οἰκήματα τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, καὶ ἀνεκίνησε τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου.

Πιστεύομεν, ὅτι ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης θέλει καταβάλλει μετὰ τῆς φημιζομένης Αὐτῆς προνοίας πᾶσιν προσπάθειαν πρὸς περὶ-

σωσι τῶν εἰς τὴν κόγχην τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου τοιχογραφιῶν, τοσούτῳ μᾶλλον ὅσον αὐταὶ εἶνε τὰ μόνα ὑπολειφθέντα ἐκ τῶν λειψάνων τῆς ἱστορικῆς Μονῆς, ὅπου ἔζησεν ἡ ὁσία Φιλοθέη.

Ἡ Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία μετὰ θλίψεως ἀναλογίζεται ὅτι, ἡ ἀνέγερσις τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ὡς καὶ ἡ ἀνακκίνισις τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου, ἡδύναντο νὰ κατορθωθῶσι καὶ μετὰ τῆς περιώτεως πολλῶν ἀξιολόγων τοιχογραφιῶν καὶ πλήρους τοῦ σχεδίου τοῦ ἐν λόγῳ ἱεροῦ Ναοῦ. Τὸ τοιοῦτον δὲ ἤθελεν ἐπιθέσει εἰς τὰ νέα ταῦτα ἔργα τὴν ἱερὰν σφραγίδα τῆς ἀρχαιότητος καὶ τῶν ἱστορικῶν πρᾶξεων. Ἦδη ἀπομένουσι τὰ λείψανα τῶν τοιχογραφιῶν τῆς κόγχης, ὧν ἡ διάσωσις ἀπόκειται εἰς τὴν Ὑμετέραν Σεβασμιότητα.

Ἀπεκδεχόμενος τὰς εὐχὰς καὶ εὐλογίας τῆς Ὑμετέρας Σεβασμιότητος, διατελῶ τέκνον Αὐτῆς ἐν Κυρίῳ πειθήνιον.

Ὁ Πρόεδρος

Α. ΠΑΠΠΟΥΔΩΦ

Ὁ γραμματεὺς

Κ. Δ. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΑΙ ΕΝ Τῇ ΜΟΝῃ ΦΙΛΟΘΕΗΣ

καταστραφεῖσαι πολύτιμαι βυζαντικαὶ
χριστιανικαὶ ἀρχαιότητες καὶ ἀγιογραφίαι.

Αἱ καταστροφαὶ τῶν Χριστιανικῶν Ναῶν, ὡς ἤδη καὶ ἐν τῷ πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ὑπομνήματι ἡμῶν τῷ 1884 ἰλέγομεν, ⁽¹⁾ προέρχονται, τὸ μὲν ἕνεκα τῆς ἐπιδρομῆς καὶ τῆς βε-

1) Τὸ ὑπόμνημα τοῦτο ὑποβληθὲν τῇ αἰτήσει τοῦ τότε ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργοῦ, πλήρης ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ Ἑβδομάδι τῷ 1884 τόμ. Α', σελ 189-190 καὶ 193-196. «Ὑπόμνημα Γ. Λαμπάκη διδάκτορος τῆς φιλοσοφίας πρὸς τὸ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως σεβαστὸν Ὑπουργεῖον, περὶ τοῦ τρόπου τῆς διασώσεως τῶν χριστιανικῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ ἰδίᾳ τῆς πολιᾶς καὶ εὐκλεοῦς Μονῆς τοῦ Δαφνίου»