

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 2 (1894)

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α'



Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον
Μητροπολίτην Αθηνών Κύριον, Κύριον Γερμανόν
(περί της Μονής της Οσίας Φιλοθέης)

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1532](https://doi.org/10.12681/dchae.1532)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1894). Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Αθηνών Κύριον, Κύριον Γερμανόν (περί της Μονής της Οσίας Φιλοθέης). *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2, 135-136. <https://doi.org/10.12681/dchae.1532>





ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Εγγραφον προς τον Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Αθηνών, Κύριον Κύριον Γερμανόν (περί της Μονής
της Οσίας Φιλοθέης)

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α' • Σελ. 135-136

ΑΘΗΝΑ 1894

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἐν Ἀθήναις τὴν 12 Ἰανουαρίου 1894.

Πρὸς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Ἀθηνῶν
Κύριον, Κύριον Γερμανόν.

Σεβασμιώτατε,

Κατὰ τὴν συνεδρίασιν, τῆς 8 τρέχοντος μηνός, τοῦ Συμβουλίου τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ὑπέβηλον ὅσα ἡ ὑμετέρα Σεβασμιότης εἶχε τὴν τιμὴν νὰ μοί εἴπῃ πρὸ ἡμερῶν περὶ τῆς ἐπιδιορθώσεως τῶν τοιχογραφῶν τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου.

Τὸ Συμβούλιον μετὰ ὄριμον σκέψιν μοί ἐπεπόρτισε ν' ἀνακοινώσω τῇ ὑμετέρᾳ Σεβασμιότητι τὰ κατωτέρω.

Ἡ Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία σκοπεῖ ἀληθῶς, πλὴν ἄλλων αὐτῆς μελημάτων, ὅπως περισυναίγῃ καὶ διατώζῃ τὰ ἱερὰ μνημεῖα καὶ κειμήλια τῆς Χριστιανικῆς ἀρχαιότητος. Τὸν σκοπὸν δὲ τοῦτον ἀπὸ τῆς συστάσεώς της ἐπιδιώκει ἐφ' ὅσον δύναται διὰ τῶν γλίτχρων μέσων της, ὡς τοῦτο γνωρίζει ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης. Ἡ Ἑταιρεία ἐπομένως, προθύμως ἤθελε προβῆ εἰς τὴν ἀπαιτουμένην μικρὰν δαπάνην πρὸς ἐπιδιορθωσιν τῶν ὀλίγων ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου περιωθεισῶν τοιχογραφιῶν, ἐὰν εἶχε τὰ μέσα. Δυστυχῶς ὅμως δὲν εἶνε εἰς κατὰστασιν νὰ διαθέσῃ οὔτε τὸ πρὸς τὴν ἐργασίαν ταύτην ἀναγκαῖον μικρὸν χρηματικὸν ποσόν.

Ἀλλὰ, καὶ τὸ καθῆκον τοῦτο, δὲν ἀπέκειται μόνον εἰς τὴν Χριστιανικὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν. Πρωτίστως ἐπιβάλλεται τοῦτο εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος· διὸ βεβκίως, ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης, θέλει ἐπιτελέσει αὐτὸ τῇ θεῖᾳ βοηθείᾳ, ὅπως ἀνήγειρεν ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς πάλαι ποτὲ Μονῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τὰ ἱεροπρεπῆ οἰκήματα τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, καὶ ἀνεκάνισε τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Πιστεύομεν, ὅτι ἡ Ὑμετέρα Σεβασμιότης θέλει καταβάλει μετὰ τῆς φημιζομένης Αὐτῆς προνοίας πᾶσαν προσπάθειαν πρὸς περι-

σωσι· τῶν εἰς τὴν κόγχην τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τοιχογραφιῶν, τοσοῦτῳ μᾶλλον ὅσον αὐταὶ εἶνε τὰ μόνα ὑπολειφθέντα ἐκ τῶν λειψάνων τῆς ἱστορικῆς Μονῆς, ὅπου ἔζησεν ἡ ὁσία Φιλοθέη.

Ἡ Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία μετὰ θλίψεως ἀναλογίζεται ὅτι, ἡ ἀνέγερσις τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ὡς καὶ ἡ ἀνακρίσεις τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ἠδύναντο νὰ κατορθωθῶσι καὶ μετὰ τῆς περιώσεως πολλῶν ἀξιολόγων τοιχογραφιῶν καὶ πλήρους τοῦ σχεδίου τοῦ ἐν λόγῳ ἱεροῦ Ναοῦ. Τὸ τοιοῦτον δὲ ἤθελεν ἐπιθέσει εἰς τὰ νέα ταῦτα ἔργα τὴν ἱερὰν σφραγίδα τῆς ἀρχαιότητος καὶ τῶν ἱστορικῶν παραδόσεων. Ἦδη ἀπομένουσι τὰ λείψανα τῶν τοιχογραφιῶν τῆς κόγχης, ὧν ἡ διάσωσις ἀπόκειται εἰς τὴν Ὑμετέραν Σεβασμιότητα.

Ἀπεκδεχόμενος τὰς εὐχὰς καὶ εὐλογίας τῆς Ὑμετέρας Σεβασμιότητος, διατελῶ τέκνον Αὐτῆς ἐν Κυρίῳ πειθήνιον.

Ὁ Πρόεδρος

Α. ΠΑΠΠΟΥΔΑΦ

Ὁ γραμματεὺς

Κ. Δ. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΑΙ ΕΝ ΤῆΙ ΜΟΝῆΙ ΦΙΛΟΘΕΗΣ

**καταστροφεῖσαι πολύτιμα βυζαντιακαὶ
χριστιανικὰ ἀρχαιότητες καὶ ἀγιογραφαίαι.**

Αἱ καταστροφαι τῶν Χριστιανικῶν Ναῶν, ὡς ἤδη καὶ ἐν τῷ πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ὑπομνήματι ἡμῶν τῷ 1884 ἰλέγομεν, (1) προέρχονται, τὸ μὲν ἕνεκα τῆς ἐπιδρομῆς καὶ τῆς βε-

1) Τὸ ὑπόμνημα τοῦτο ὑποβλήθην τῇ αἰτήσει τοῦ τότε ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργοῦ, πλήρες ἐδημοσιεῖσθαι ἐν τῇ Ἐβδομάδι τῷ 1884 τόμ. Α', σελ 189-190 καὶ 193-196. «Ὑπόμνημα Γ. Λαμπάκη διδάκτορος τῆς φιλοσοφίας πρὸς τὸ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως σεβαστὸν Ὑπουργεῖον, περὶ τοῦ τρόπου τῆς διασώσεως τῶν χριστιανικῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ ἰδίᾳ τῆς πολιᾶς καὶ εὐκλεοῦς Μονῆς τοῦ Δαφνίου»