

---

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

---

Τόμ. 2 (1894)

---

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α'

---

**Δωραί εις το Χριστιανικόν Μουσείον (1892-1893)**

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1539](https://doi.org/10.12681/dchae.1539)

---

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1894). Δωραί εις το Χριστιανικόν Μουσείον (1892-1893). *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 2, 152–156. <https://doi.org/10.12681/dchae.1539>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί εις το Χριστιανικόν Μουσείον (1892-1893)

---

Δελτίον ΧΑΕ 2 (1892-1894), Περίοδος Α' • Σελ. 152-156

ΑΘΗΝΑ 1894

26 Μαρτίου 1893 έγγραφου αὐτῆς ἀνακοινῶν ὑμῖν, ὅτι κατ' ἐντολὴν τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως, θέλει δεχθῆ καὶ τοποθετησῆ προσωρινῶς ἐν τῷ Κεντρικῷ Ἀρχαιολογικῷ Μουσείῳ τὸ ἡμέτερον Χριστιανικὸν Μουσεῖον.

Κατ' ἐντολὴν δὲ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου παρακαλοῦμεν ὑμᾶς, ἵνα μεταβῆτε καὶ παραλάβητε παρὰ τοῦ Σ. Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Γερμανοῦ τὰ ἐν τῷ μητροπολιτικῷ μεγάρῳ προσωρινῶς κατατεθέντα ἱερὰ κειμήλια, (δίδοντες ἐννοεῖται καὶ τὴν δέουσαν ἀπόδειξιν παραλαβῆς,) τὰ ὁποῖα κατόπιν θέλετε παραδώσει διὰ τακτικοῦ πρωτοκόλλου καὶ περιγραφικοῦ καταλόγου πρὸς τὸν Γενικὸν Ἐφορον τῶν Ἀρχαιοτήτων καὶ Μουσείων, ὅπως κατατεθῶσι προσωρινῶς ἐν τῷ Κεντρικῷ Ἀρχαιολογικῷ Μουσείῳ, μέχρις οὗ εὔθετοι περιστάσεις ἐπιτρέψωσι τὴν ἐν εἰδικῷ Χριστιανικῷ Μουσείῳ περισυλλογὴν καὶ διαφύλαξιν τῶν σεπτῶν τούτων κειμηλίων.

Μετὰ τῆς προσηκούσης ὑπολήψεως.

*Ὁ Πρόεδρος*

(ὑπογ.) Α. ΠΑΠΗΟΥΔΑΦ

*Ὁ Γεν. Γραμματεὺς*

Κ. Δ. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

---

## ΔΩΡΕΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

1892

*Διαμαντόπουλος Θ.* Ἀρχιτεκτονικὸν σχεδιάγραμμα τοῦ παρὰ τὸ Ρίον ναοῦ τοῦ Ἁγίου Βασιλείου (1449).

*Λαμπάκη Μαργαρίτα.* Σταυρὸν ἐξ ὀστράκου Ἐρυθρᾶς θαλάσσης (1364).

*Λομπάκης Ι.* Χειρόγραφον ἀκολουθίαν τῆς ὁσίας Ματρώνης (1367).

*Λάμπρος. Ιω.* Ἐπί ὑαλοχύτου μίγματος ἀνάγλυφον εἰκόνα τῆς Θεοτόκου, καὶ ἑτέραν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου ρωσικῆς τέχνης (1458-1459).

*Μοῦνη Πόρον.* (Ζωοδόχοι Πηγῆ). Ἅγιον Ποτήριον ἐκ μολύβδου, τρεῖς σιδηρᾶς λόγχαι, ἀργυρᾶν λαβίδα καὶ ἀργυροῦφαντον κλαδωτὸν ἱερατικὸν στιγᾶριον (1369-1375).

*Μοῦνη Γυναικεῖα Καλαμῶν.* Ἀργυροῦφαντον μετ' ἀνθυλλίων ἐπιτραχήλιον τοῦ ἴδρυτοῦ τῆς Μονῆς Γρηγορίου (1844-1398).

*Μοῦνη Βελλαριδιᾶς.* Ἀργυρᾶν λόγχην, ὀριμαλκίνην λαβίδα καὶ Δοχεῖον ἀγιασμοῦ ἐκ λευκοσιδήρου (1399-1401).

*Μοῦνη Ἁγίου Δημητρίου Στεφάνι.* Ὀρειχάλκινον κηροψαλλίδιον. Τεμάχιον ξυλίνου κηροστάτου (1404-1405).

*Μοῦνη Κλεωνῶν.* Εἰκόνας τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, τῆς Περιτομῆς τοῦ Χριστοῦ, τοῦ Ἁγίου Πέτρου καὶ Παύλου, σιδηροῦν τετραμερῆ σταυρὸν, Κηροψαλλίδιον σιδηροῦν καὶ ἱεράν λαβίδα (1409-1417).

*Νοστράκης.* Δύο πηλινὰς χριστ. λυχνίας (1390-1391).

*Νηκανδρος, ἀρχιεπίσκοπος Ἀργολίδος.* Εἰκόνα τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ καὶ εἰκόνα τῆς Σταυρώσεως Ρωσικῆς τέχνης (1721-1722).

*Ξεκούκης Ν.* Πηλινὴν σφραγίδα. Ὑελόχυτον μίγμα ἐφ' οὗ ἀπεικονίζεται ἡ Σταύρωσις τοῦ Κυρίου. (1362-1363).

*Οἰκονομόπουλος Ὁθων.* Φυλακτήριον χάρμινον (1418).

*Πανάρετος, ἀρχιεπίσκοπος Μεσσηνίας,* Ἱερὸν ἀντιμήνσιον τοῦ 1740 (1366).

*Περόγλου Ἰουλία.* Θεοδωρήτου Κύρου λόγος περὶ Προνοίας. Hieroglyphica Horapollinis ἐκδ. 1595. Ἐξάήμερον Γεωρ. τοῦ Πισίδου, Διακόνου. Ἐκδ. 1584. Mich. Pselli synopsis legum ἐκδ. 1632. Procopii Gazaeus in libris regum Scholia. Ἐκδ. 1620 (1476-1380 καὶ 1383).

*Πήλικας Ν. Γω.* Μαρτυρικὸν γράμμα Σπυρίδωνος Πέτρου Πήλικα (1382).

*Παππούδωφ Ἀλεξανδρίνη.* Πέντε πηλίνας χριστιαν. λυχνίας (1385-1389).

*Πολιτάκης Κωστω.* An Account of the Grech Church (1460).

*Ριζάρειος Σχολή.* Συγγραφή τῶν κατὰ τὴν Ριζάρειον Ἐκκλ. Σχολὴν (1381).

*Schulze Victor.* Archeologie der Christlichen Kirche.

*Σχορδοῦλης Ἡρ.* Μολύβδινον ἱερὸν δισκάριον καὶ πηλικιὰν εἰκόνα ἱεράρχου (1402-1403).

*Τυπάλδης Κοζάκης Γ.* Εἰκόνα τῆς Δευτέρας Παρουσίας (1455).

*Τυμπακοπούλου οἰκογένεια.* Χρυσοκέντητον ἀέρα, χρυσοκέντητον κάλυμμα Ἁγίου Ποτηρίου, Κάλυμμα Ἁγίου Δισκαρίου, Ἱερὸν ἀντιμήνσιον, Ἱερὰν Μοῦσαν, Κάλυμμα τῶν τιμίων Δώρων, μεταξωτὸν Κάλυμμα ἁγίου Ποτηρίου, μεταξωτὸν μικρὸν ἀρχιερατικὸν ὠμοφόριον (1711-1718).

*Ἰγπουγεῖον Ἐξωτερικῶν.* Χειρόγραφον ἐπὶ μεμβράνης Εὐαγγέλιον. Χρυσοκέντητον ἐπιγονάτιον τοῦ 1689. Ἐντυπον Εὐαγγέλιον τοῦ 1560 (1347-1349).

*Χατζόπουλος Π.* Ρωσικὴν μικρὴν εἰκόνα τοῦ Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου (1368). **1893**

*Βίμπρος Θεόκλητος,* ἀρχιεπίσκοπος *Μαρτινείας καὶ Κυνουρίας.* Χειρόγραφον ἀθηναϊκῆς παρδόσεως περὶ Μονῆς Δαφνίου (1729).

*Βουλισμᾶς Εὐστάθιος,* ἀρχιεπίσκοπος *Κερκύρας.* Χειρόγραφον ἀνακοίνωσιν περὶ τῆς χρονολογικῆς σημειώσεως τῆς ὑπαρχούσης ἐν Μηναίῳ τοῦ 1683 δημοσιευθείσης ἐν τῷ Ἀφ Δελτίῳ σελ. 76 καὶ ἐν τῷ παρόντι σελ. 95-99.

*Γεδεῶν Μαρούληλ.* Μηναιῶν μηνὸς Σεπτεμβρίου. Ἐκδ. 1775 (1760).

*Γιαλοῦρη Πηγελόπη.* Εὐλογεγλυμμένον Ἐγκόλπιον τοῦ Φωκίδος Δαβὶδ καὶ φωτογραφικὴν εἰκόνα τοῦ αὐτοῦ (1886-1887).

*Θεοδόσιος Διορτίσιος, ἱερεύς.* Χειρόγραφον θείαν λειτουργίαν Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου, χειρόγραφον Διακονικὸν τῆς αὐτῆς λει-

τουργίας. Δύο χειρογράφοι Διατάξεις τῶν Μουσικῶν τῆς αὐτῆς λειτουργίας, καὶ χειρόγραφον Διατάξιν τοῦ Ἀναγνώστου τῆς αὐτῆς λειτουργίας (1732-1736).

*Καστρομέρος Π* Ἐπὶ ὁστρούκων τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου μετὰ τῆς Ἀγίας Ἑλένης (1726-1727).

*Καστρίσιος Ἐλευθ.* Ἱερὸν ἀντιμήνσιον καὶ χειρόγραφον τοῦ 1889 καὶ μεταξωτὸν φαιδόνιον (1755-1756).

*Κυριαζόπουλος Γ. Π.* Ἱερὸν ἀντιμήνσιον καὶ χειρόγραφον Ἀκουθίαν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τοῦ ἐν Ζακύνθῳ (1762-1763).

*Καστρομέρου Γ. Π.* Τὰ μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν (1855).

*Λαμπάκης Ιω.* Μουσικὸν χειρόγραφον (1743). Μουσικὸν χειρόγραφον Ἀναστασιματαρίου, ἀντίγραφον Βαπτιστικοῦ, μολυβδίνην λαβίδα. σιδηρᾶν ἱερὰν λόγχην καὶ φυλλάδα τῆς θείας λειτουργίας ἐντυπον (1749-1753).

*Λάμπρος Ι. Π.* Μολυβδίνην βουλλαν Πατριάρχου Νεοφύτου καὶ εἰκόνα τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων ἀνάγλυφον ἐπὶ πρασίνου λίθου (1768-1769).

*Μορὴ Κλεισιῶν.* Ζυγὸν πρὸς ἐξέλεγχιν τοῦ βάρους χρυσῶν νομισμάτων (1728).

*Μορὴ Βλαχερωῶν.* Χειρόγραφον νομοκάνονα (1761).

*Μεσσηνέζη Γ. χήρα.* Ἰκεσίαν εἰς τὴν Κοιμήσειν τῆς Θεοτόκου καὶ εἰς τὸν Ἅγιον Διονύσιον τῶν Στροφάδων (1761-1765).

*Μορῆς Ἱερουσαλήμ Ἠγούμενος.* Εἰκόνα τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Εἰκόνα τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου (1766-1767).

*Μαργαρίτα Σοφοκλέους Οἰκονόμου.* Χρυσούφαντον ἐπιτραχήλιον. Χαλκογραφίαν Κ. Οἰκονόμου. Τὰ σωζόμενα ἐκκλησιαστικὰ συγγράμματα Κ. Οἰκονόμου εἰς τόμους τρεῖς. Τὰ σωζόμενα φιλολογικὰ συγγράμματα τοῦ αὐτοῦ. Ἀλέξανδρον Στούρτζαν τοῦ αὐτοῦ, Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ λόγους ἐκκλησιαστικούς, Βίον Γρηγορίου Εἰρηνοπόλεως, Βίον Ἁγίας Ὀλγας καὶ Συνοδικὰ Γράμματα (1858-1865),

*Νικολαΐδης Σάββας Στέφ.* Χαλκίνην σφραγίδα, ἐφ' ἧς ὁ Εὐαγγελιστῆς Ἰωάννης (1730).

*Νοστράκης Β.* Πηλίνας λυχνίας δύο καὶ ἐπὶ χαλκοῦ ἀνάγλυφον εἰκόνα (τοῦ Ἰησοῦ;)

*Παπούλιας Γ.* Ἐπὶ χάρτου περίαπτον. (1737).

*Παπαγεωργίου Δ.Κ.* Ἀνακοίνωσιν περὶ μονογράμματος. (1852).

*Παπαβασιλείου Ἐπ.* Χειρόγραφον ἀνακοίνωσιν περὶ ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Καλοκτένους. (1854).

*Rossi G.* Album G. B. de Rossi (1731).

*Ρεπιέρης Μ.* Μητροφάνην Κριτόπουλον. (1744).

*Σόλων Ἰω.* Μαρμάρινον ἄγαλμα τῆς Θεοτόκου. Ἐπὶ χαλκί-  
νου μεταλλίου τὸν ἅγιον Γεώργιον. (1723—1724).

*Gchultze Victor.* Ἐπὶ ξύλου δλόγλυφον παράστασιν τῆς Θεοτόκου. Γύψινον ἀπότυπον πίνακος ἐξ ἐλεφαντόδεντος. Εἰκόνα τοῦ λειψάνου τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος. Dr. Max. Gchimid die Darstellung der geburt christi in der bildenden Kunst, καὶ G. Ebers Sinnbildliches. Die Kophische Kunst. (1738—1742).

---