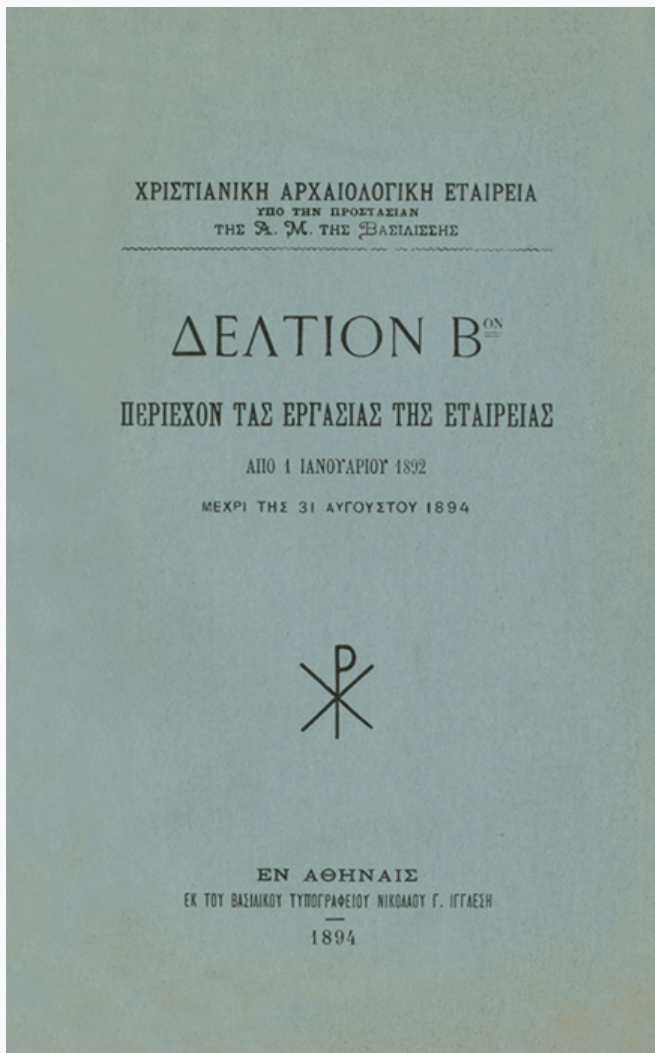


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 3 (1903)

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α'



Δωρεά εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1894

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1558](https://doi.org/10.12681/dchae.1558)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2013). Δωρεά εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1894. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 3, 112-114. <https://doi.org/10.12681/dchae.1558>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος
1894

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α' • Σελ. 112-114

ΑΘΗΝΑ 1903



ΔΩΡΕΑΙ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1894

(Οἱ ἐντός παρενθέσεων ἀριθμοὶ δηλοῦσι τὸν ἀριθμὸν τοῦ κώδικος).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Δομοῦ.
Πεπαιωμένον μεταξωτὸν ἐπιτραχήλιον (ἀριθ. κώδ. 1868).

Ἀναστασία Α. Χούμη. Τὰ βιβλία: «Θεῖα μάστιξ», «Πνευματικὸς κῆπος», «Ροῦχ ἀφιετλιγῆ παχαρι Ζουμπιουλναμέ», «Θαυμασία πλήρωσις προφητείας» (1869—1872) καὶ Διάφορα μετὰλλια (1873—1876).

Νικόλαος Ξειγαροῦ. Διάφορα συγγράμματα I. Λαμπρίδου (1878—1891).

Παναγιώτης Γ. Καστριώτης. Τὸ σύγγραμμα αὐτοῦ: «Οἱ Δελφοί» (1892).

Συμεὼν Λακιώτης. Ὁρειχάλκινον μικρὸν σῶμα ἐσταυρωμένου (1893).

Λαδάρδερας. Ἐπὶ μαρμάρου ἡ ἐπιγραφή τῆς ἐν Ἀθήναις ποτὲ Σχολῆς Ντέκα (1894).

Στέφανος Σκουλούδης. Δώδεκα διάφορα μολυβδόβουλα (1895—1906).

Γ. Λαμπάκης. Μολυβδόβουλον (1918)· καὶ Φωτογραφικὸν ἀπότυπον εἰκόνης εὐρεθείσης ἐν τῷ ἐν Πάρῳ ναῷ τῆς Ἑκατονταπυλιανῆς (2074).

Ἰωάννης Ὁρφανίδης. «Ἐγκόλπιον λογικόν» (1922).

Παναγ. Παπαζαφειρόπουλος. «Μεθυδρίας» (1923).

Θεόδωρος Παπακωνσταντίνου. Διάφορα χειρόγραφα

(1924, 1926 — 1928) καὶ Ζεύγος μεταξωτῶν χρυσοκεντήτων ὑπομανικίων (1925).

Συμεὼν Κομοῦσης. Ζεύγος χρυσοκεντήτων ὑπομανικίων (1929). Χρυσοκέντητον ἐπιγονάτιον (1930). Σιδηρὰ λόγχη (1931). Ὁρειχαλκίνη ἱερὰ λαβίς (1932). Ἑυλίνη σφραγίς προσφορῶν (1933).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Φενεοῦ. Σταυροὶ διάφοροι (1934 — 1938). Ἀργυρὰ θήκη ἁγ. Λειψάνων (1939). καὶ ἱερὸν ἀντιμήνσιον (1940).

Ἀρσένιος Παναγόπουλος (Ἡγούμενος Μονῆς Φενεοῦ). Χρυσοκέντητος πόλος (1941).

Ἰωσήφ Χαλκιόπουλος. Πεπαλαιωμένη ποιμαντικὴ ράβδος (1942). Ἀρχιερατικὸν ἐγκόλπιον ἐκ μονοκέρατος (1943).

Σεραφεῖμ (Προηγ. Μονῆς Φενεοῦ). Χειρόγραφος νομοκάνων (1947) καὶ δύο φύλλα ἐπὶ μεμβράνης Εὐαγγελίου (1975).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Λαύρας. Πεπαλαιωμένα χρυσοκέντητα ὑπομάνικα (1948 — 1950). Χρυσοκέντητον ἐπικάλυμμα (1951). «Φιλοστράτου βίβλι σοφιστῶν» (1959). Χαλκίνη ἱερὰ κολυμβήθρα (1979) Κεκαυμένον ξύλον ἐκ τοῦ ὑπὸ Ἰβραήμ. Πασᾶ πυρποληθέντος ναοῦ τῆς Μονῆς Λαύρας (1980). καὶ Ἑὐλίνον σήμαντρον (1981).

Νικόδημος Παπαγιαννακόπουλος. Χειρόγραφον τῶν φιλοσοφικῶν Ἀγ. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ (1952) Διάφοροι σταυροὶ (1953—1956). Χρυσοκέντητοι, ὁ ἀρχάγγελος Γαβριήλ καὶ ὁ Θεοτόκος (1957—1958).

Κ. Δ. Καπράλος. τεῦχος «Παρνασσοῦ» (1871).

Γ. Φιλιππίδης. «Ὁ Ἕλλην πάπας Ἀλέξανδρος κλ.», ὑπὸ Μ. Ρενιέρη (1972).

Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία. «Πρακτικὰ» τῶν ἐτῶν 1890 καὶ 1891 (1973).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Ἀγίου Ἀθανασίου. Ἑὐλίνον σήμαντρον (1976). Ἑυλίνη σφύρα σημάτων. (1977) καὶ κυκλικὸν ψαθίον μοναχῶν (1978).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Ἀγίου Στεφάνου Μετεώρων. Ἐύλινον σφυρίον σημάντρων (1982). Εἰκὼν Βυζαντ. τριμέροφου (1983). Φωτισιοδόχος ἐξ Ἰσκάς (1984) καὶ Ἐύλιον, ἐφ' οὗ οἱ μοναχοὶ ἐπιθέτουσι τὰ βιβλία ἀναγινώσκοντες (1998).

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Μονῆς Ἀγίας Τριάδος Μετεώρων. Ἀναγεγλυμ. ἐπὶ ξύλου σταυρὸς (1985). Χρυσοϋφαντον δράριον (1986). Εἰκὼν τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς (1987). Πεπαλαιωμένη ποιμαντικὴ ράβδος (1999).

Ζωσιμᾶς Ἐσφιγμενίτης. Τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἐκδοθέντα Ἡμερολόγιον: « ἡ Φήμη » (1993 — 1995), καὶ ὁ « Προμηθεὺς » (1996—1997).

Νικόλαος Λάττας, ἱερεὺς. Χρυσοϋφαντος ἀρχιερατικὸς σάκκος τοῦ ἀποθανόντος ἀρχιεπισκόπου Ζακύνθου Διονυσίου Λάττα (2000).

Gabriel Millet. Φωτογραφ. ἀπότυπον εἰκόνων τῆς Μονῆς Δαφνίου (2001 — 2010).

Νεόφυτος Ἐπίσκοπος Τριφυλείας. Ὁρειχάλκιναι λαβίδες (2011 — 2012) καὶ Ὁρειχάλκινον κόσμημα ἱερῶν σκευῶν (2013).

Νεκτάριος Μητροπολίτης Πενταπόλεως. Μονογραφία Γ. Μαζαράκη περὶ τῶν ἐν τῇ κατὰ τὸ Κλίρον Μονῇ Ἀγ. Γεωργίου εὐρεθεισῶν ἀρχαίων εἰκόνων (2014).

Γ. Δαμπάκης. Τεραὶ λαβίδες (2018 — 2020).

Ἐλευθέριος Καστροησίου ἀρχιμανδριότης. Ψαλτήριον ἐκδόσ. Βενετίας τοῦ 1802 (2021).

Δημ. Γ. Καμπούρογλους. « Σημειώσεις ἑλλην. ἀινιγμάτων », καὶ ἕτερον φέρον ἐπιγραφὴν « Χειρόγραφον » (ρωσιστὶ γεγραμμένα (2022 — 2023).