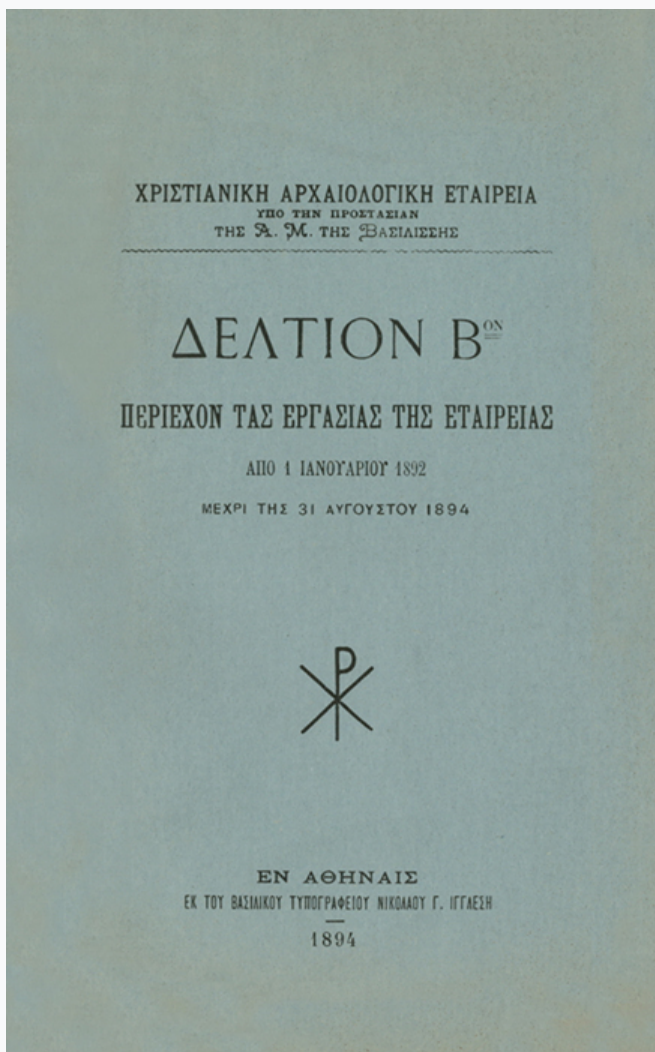


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 3 (1903)

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α'



Δωραία εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1895

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1559](https://doi.org/10.12681/dchae.1559)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2013). Δωραία εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1895. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 3, 115–116. <https://doi.org/10.12681/dchae.1559>

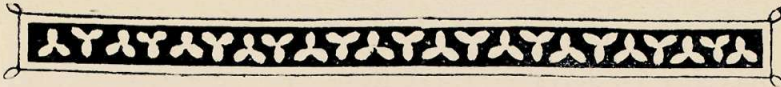


ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος
1895

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α' • Σελ. 115-116

ΑΘΗΝΑ 1903



ΔΩΡΕΑΙ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1895

Νικ. Γιαννόπουλος. Χειρόγραφον περιέχον ἐκκλησιαστ. ὕμνους (2089). Εὐλίνοσ σταυρὸς (2098). Χειρόγραφον περιέχον θεολογικὴν ὕλην (2099).

Μελέτιος Μυριανθεὺς (ἀρχιμανδρότης). Χρυσοκέντητος μίτρα ρωσικῆς τέχνης (2090).

Στέφανος Σ. Νικολαΐδης. Ἀργυρὰ νομίσματα (2091 — 2093).

Ἐπαμ. Παπαδασιλείου. Χειρόγραφος ἀκολουθία Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Καλοκτένουσ (2094).

Διονύσιος Ἐπίσκοπος Χερσονήσου. Ἐπὶ ξύλου δογματικοὶ πίνακες πρὸς διδασκαλίαν τοῦ μυστηρίου τῆς Ἀγίας Τριάδος. (2095) καὶ Μουσικὸν χειρόγραφον (2096).

Ἀπόστολος Παπακωνσταντίνου, ἱερεὺς (ἐξ Ἀλμυροῦ). Χειρόγραφον τοῦ Θηκαρᾶ (2097).

G. Millet. Τεμάχιον ἐνεπιγράφου ὀπτῆς πλίνθου (2101) καὶ Τεμάχ. ἐνεπιγράφου μαομάρου (2102).

Παρθένιος Κελαΐδης (ἀρχιμανδρότης). Φωτογραφικὸν ἀπότυπον εἰκόνοσ Ἀγ. Ζώνησ τοῦ Ζωγράφου Ἐμμανουὴλ Τζᾶνε (2103).

Ἄλ. Ξακουστήσ. Ἀρχιερατικὸν ἐγκόλπιον ξυλογλυπτικῆσ τέχνησ (2104). Ἐπὶ μονοκέρωτοσ ἐγγεγλυμμένη εἰκὼν τῆσ Θεοτόκου, καὶ Ἀγ. Εὐθυμίου, Χαραλάμπουσ, Ἀθανασίου, εὐλογουμένων ὑπὸ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ (2105). Ὁρειχάλκινοσ τύποσ Δαβίδ (2106) Ὁρειχάλκινοσ τύποσ Εὐαγγελιστοῦ (2108). Ὁρειχαλκίνη εἰκὼν ρωσικῆσ τέχνησ (2107) καὶ ἐπὶ ὀρειχάλκου ἔκτυποσ εἰκὼν ἁγίων ρωσικῆσ τέχνησ (2109).

Τὸ Ἠγουμενοσυμβούλιον τῆσ Μονῆσ Γοργοπηκόου. Εὐλίνον ἀρτοφόριον (2110). Μεταξωτόσ ἀήρ (2111).

Κάλυμμα άγ. ποτηρίου (2112). Κάλυμμα άγ Διακρίου (2113). Χρυσούφαντον έπιτραχήλιον (2114) και άγιογραφικόν υπόχρισμα εκ του υπεράνω τής Μονής Γοργοπηκίου άρχαίου ναού τής 'Αναλήψεως (2125).

Τό 'Ηγουμενοσυμβούλιον τής Μονής Ξενιάς.
Χειρόγραφον Μηνάιον (2116)

'Η Μονή Δουσίτου. Χειρόγραφα ελλητάρια (2119—2120). Εικών τής Θεοτόκου, έφ' ης παρίσταται ή Θεοτόκος, και οι άγιοι Βησσαρίων και Νεόφυτος και Μητροπολίται Λαρίσσης και κάτω γονυκλιτούντες ο Σταγών 'Ιωάσαφ και ο 'Ελασσώνος 'Αρσένιος (2121). Εικών του Σωτήρος (2122). Τεμάχιον άρχιερατικού πολυσταυρίου φενολίου του άγ. Βησσαρίωνος, Μητροπολίτου Λαρίσσης (2123). 'Ακολουθία του άγ. Βησσαρίωνος (2124). Κεντημένο; σταυρός (2125). Χρυσοκέντητα σιμικύνθια ιερών λειψάνων (2126 — 2135). Χρυσούφαντον λευκόν μεταξωτόν φελόνιον (2136) και Σιδηρά άσκητική ζώνη (2140).

Κωνσταντίνος Σακελλάριος (ιερέυς). Χειρόγραφον ψαλτήριον επί μεμβράνης (2138).

'Ο Τριεκάλων Προκόπιος. Ευλίνη ιερατική έδρα (2139). Έξάγωνον τραπέζιον εκκλησιαστικής χρήσεως (2140).

Γερμανός Παπακυριακού (ήγούμενος Μονής Προφήτου 'Ηλιοϋ "Ρόδου). Εικών άγ. Τριάδος (2142).

Τό 'Ηγουμενοσυμβούλιον τής Μονής Προδρομου 'Αντικύρου. Χρυσοκέντητα υπομάνικα (2188 — 2189). 'Αργυρόν περιφραντήριον (2190). Κλειδωμα ιερατικής ζώνης (2191). άργυρόδατος σταυρός ξυλογλυπτικής τέχνης (2192). Σιδηρά λόγχη (2193) και εκ λευκοσιδήρου ιερών ζώνων (2194).

'Ο Μητροπολίτης Δημητροιάδος. κ. Γρηγόριος. Χρυσούφαντος άρχιερατικός σάκκος (2195).

Δ. Γ. Καμπούρογλου. Φωτογραφ. άπότυπον τής εικόνας «Παναγία Γοργοπήκος» (2205).

Γ. Κοζ. Τυπάλδος. Σχεδιαγράμματα των έν τή Μονή Δαφνίου εικώνων 'Αγ. Γουρίου, Σαμονά και τής προσκυνήσεως των Μάγων (2207).