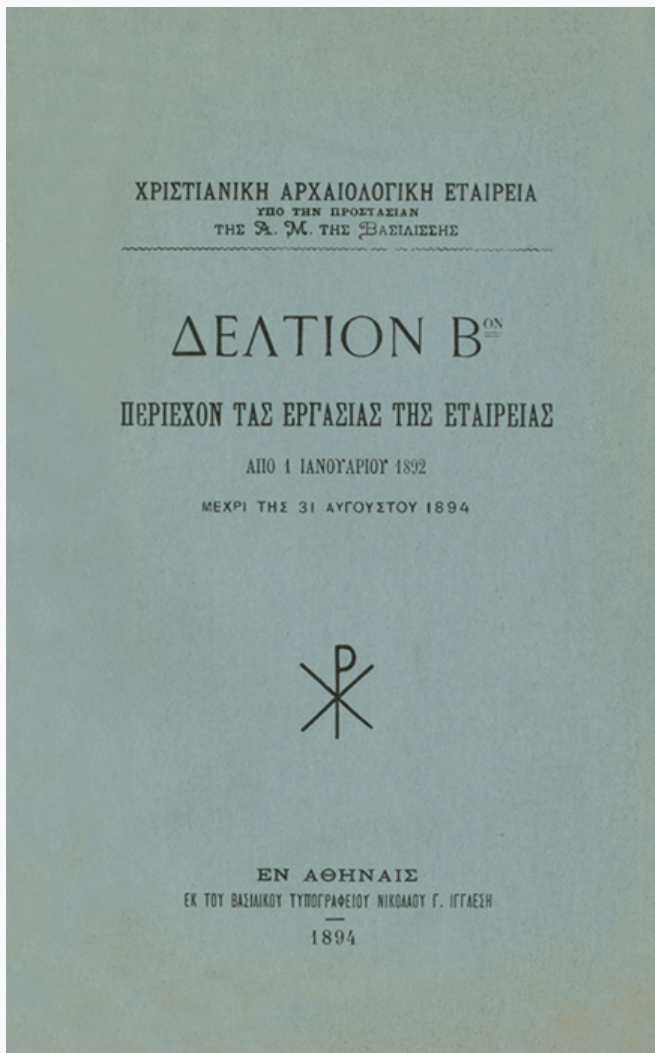


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 3 (1903)

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α'



Δωρεά εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1897

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1561](https://doi.org/10.12681/dchae.1561)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2013). Δωρεά εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος 1897. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 3, 119. <https://doi.org/10.12681/dchae.1561>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί εις το Χριστιανικόν Μουσείον κατά το έτος
1897

Δελτίον ΧΑΕ 3 (1894-1902), Περίοδος Α' • Σελ. 119

ΑΘΗΝΑ 1903



ΔΩΡΕΑΙ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1897

Ροδάνθη Κωνσταντινίδου. Τρίπτυχος εικών, ἐν ᾧ παρίσταται ἡ ρίζα τοῦ Ἰεσταί, ὁ Δείπιος, Μυστικός κλπ. (2325).

Ἑλένη Κοκκινάκη. Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου, κρατούσης ἐν χειρὶ τὸν Ἰησοῦν ἐσταυρωμένον (Dolorosa). (2326).

Δημήτριος Σούρμπας. Πηλίνη σφραγίς ἐκ Μεγάρων, φέρουσα σταυρὸν μετὰ τεσσάρων περιστερῶν (2327).

Βασίλειος Νοστράκης. Πηλίνη χριστ. λυχνία (2328). Μαρμάρινον περίπτρον (2329). Σταυροὶ ὀρειχαλκίνοι (2330 — 2331), καὶ Ὀρειχαλκίνη λαβὴς θυμιάματος (2332).

Π. Κολλιναῖτης (ἀρχαιοπώλης). Ὀρειχαλκίνη λαβὴς θυμιάματος (2334) καὶ Μολυβδόβουλα (2335—2337).

Ι. Φραγκοῦδης. Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου κρατούσης τὸν παῖδα Ἰησοῦν, ἐν ᾗ παρίσταται καὶ ὁ τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας ἄγ. Δομίνικος (2338), καὶ Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου κρατούσης ἐν χειρὶ τὸν Ἰησοῦν ἐσταυρωμένον (Dolorosa) (2339).

Γ. Λαμπάκης. Δύο ἤλοι καὶ θαύσματα ἕλου ἐκ τῶν ἀνυσκαφῶν τοῦ παρὰ τὴν Αἰδὴψὸν χωρίου «Ἅγιος» (2340).

Ἄγ. Ἀθανασόπουλος. Χρυσοκέντητος πόλος (2340 β).

Ὁ Τριφυλίης Νεόφυτος. Ἀργυρόπλεκτον κομβολόγιον τοῦ ἀπαγχονισθέντος Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε' (2341).

Θεόφ. Ἰωάννου (ἀρχιμανδρ.). Χρυσοκέντητα ὑπομάνικα τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ (2342). Κτένιον τοῦ αὐτοῦ (2343) καὶ «Μνημεῖα ἀγιολογικὰ ὑπὸ Θεοφίλου Ἰωάννου» (2346).

Τεγεατικὸς σύνδεσμος. Φωτογραφικὸν ἀπότυπον τοῦ ὀρχαίου νοῦ τῆς Τεγέας (2349—2351).