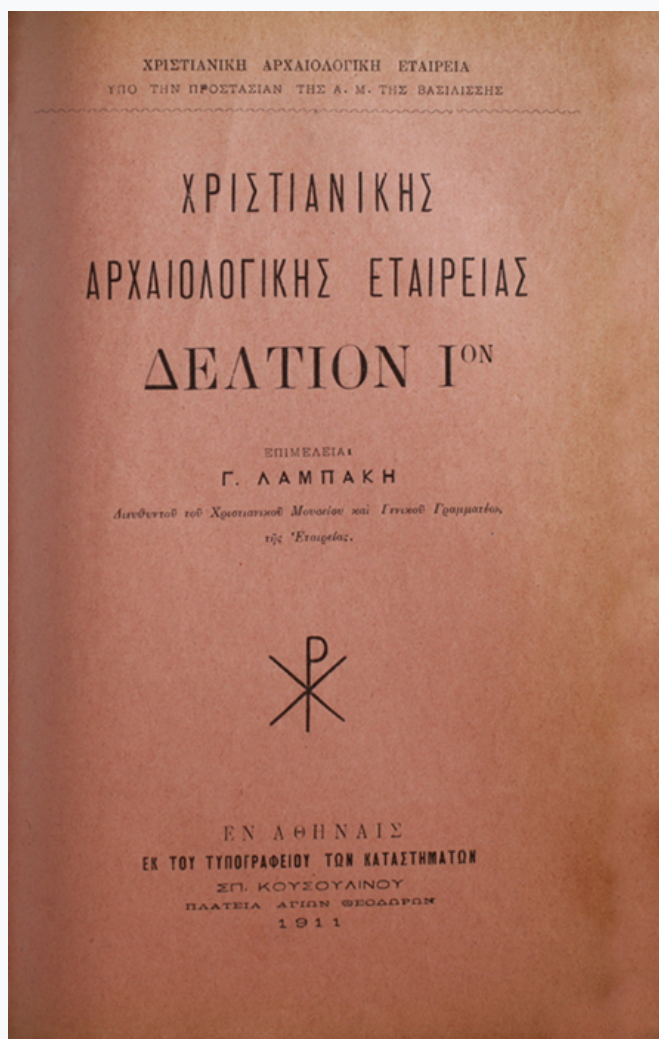


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 10 (1911)

Δελτίον ΧΑΕ 10 (1911), Περίοδος Α'



Βιβλιογραφία

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.1665](https://doi.org/10.12681/dchae.1665)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2013). Βιβλιογραφία. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 10, 79–88. <https://doi.org/10.12681/dchae.1665>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Βιβλιογραφία

Δελτίον ΧΑΕ 10 (1911), Περίοδος Α' • Σελ. 79-88

ΑΘΗΝΑ 1911



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Παπαδοπούλου Κερυμέως.— Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ ἐρμηνεία τῆς Ζωγραφικῆς τέχνης καὶ αἱ κύριαι αὐτῆς ἀνέκδοτοι πηγαί, ἐκδιδόμενη μετὰ προλόγον νῦν τὸ πρῶτον πλήρης κατὰ τὸ πρωτότυπον αὐτῆς κείμενον.— Πειρούπολις 1909.

Πολύτιμος καὶ λαμπρὰ ἔκδοσις τοῦ χαλκεντέρου Α. Παπαδοπούλου, περὶ οὗ ἦρ'η καὶ πρὸ ἡμῶν τὴν δέουσιν κριτικὴν ἔγραψαν αἱ «Μοῦσαι» τῆς Ζακύνθου.

Πολλῆς ἀξίας τὰ ἐν τῷ Προλόγῳ περὶ τοῦ Πανσελήνου ἀναφερόμενα, εὐχῆς δ' ἔργον, ἐὰν θὰ ἦτο ποτὲ δυνατόν παρὰ τῷ κειμένῳ νὰ συνεξεδίδετο ἡ σειρά τῶν ἀναφερόμενων ἀγιογραφικῶν παραστάσεων, ὡς τοιαύτη ὑπάρχει Ρωσικῇ ἔκδοσις.

Al. Machriq.— *Revue sous la direction des Pères de l'Université St. Joseph. Beyrouth. 1910 N. 12.*

Μηνιαῖον περιοδικὸν Ἀραβιστὶ συντασσόμενον. Ἐν σ. 953 δημοσιεύεται βιβλιοκρισία τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. Γ. Λαμπάκη «Οἱ Ἑπτὰ Ἀστέρες τῆς Ἀποκαλύψεως»

Ἀρ. Θροσίου Γ. Σφακιανᾶκη (Ἐπισκόπου Ἱερᾶς καὶ Σητείας).
Ὅμιλίων καὶ Ἐκκλησι. λόγων σύλλογος.— Ἱερᾷπειρος, 1908.

Δίαν πρωτότυποι καὶ κατ' εὐθὺ εἰς τὴν καρδίαν ὁμιλοῦντές εἰσιν οἱ λόγοι οὗτοι, ὑπενθυμίζοντες ἡμῖν Ἐκκλησιαστ. Ρήτορας τῶν παρελθόντων αἰώνων.

Δέξεις, σαφῆνεια, ἐσωτερικὴ διάθεσις καὶ πρὸ παντὸς ἐπίκαιρος ἐφαρμογὴ τῶν παραδειγμάτων ἀποτελοῦσι τοὺς λόγους τουτοὺς ἀληθὲς Ἐκκλησιαστικὸν ἐντρυφήμα, ὅπερ πολλὴν τὴν ψυχικὴν ὠφέλειαν θὰ παρείχεν, ἐὰν οὗτοι ἀνεγινώσκοντο κατὰ τὴν ὥραν τοῦ Κοινωνικοῦ.

Τοῦ ἔργου τούτου κρίσις ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς τὸ «Σέλας» Πατρῶν 2 Δ/βρίου 1910.

Adolf Struck.— *Vier Byzantinische Kirchen der Argolis (Plataniti, Chonika, Merbaka und Areia)* (ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ *Athenischen Mitteilungen* τόμ. 34, 1909). Athen 1909.

Λόγου ἀξία μελέτη τῶν Ἐκκλησιῶν Πλατανίτι, Χώνικα, Μέρμπαχα καὶ τῆς Ἀγίας Μονῆς παρὰ τὴν Ἀρειαν. Πολλῶ πρὸ τούτου ὁ κ. Γ. Λαμπάκης πολλαχῶς περιέγραψε καὶ ἐφωτογράφησε τὰς ἀνωτέρω Ἐκκλησίας καὶ ἐδημοσίευσεν (*Memoire* εἰκ. 45.46.47.91), καθὼς καὶ ὁ κ. Ζησίου τὰς ἐν ταύταις ἐπιγραφάς.

Ἡ ἐργασία τοῦ κ. Struck ἔχει πολλήν ἀρχιτεκτονικὴν ἀξίαν καὶ εἶναι λαμπρὸν βοήθημα διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας ὅπως ἀσχοληθῶσιν εἰς τὴν Χριστιαν. ἀρχιτεκτονικὴν καὶ τὴν καθόλου Χριστιαν. τέχνην. Ὁ κ. Struck διὰ τοῦ ἔργου τούτου ἀποδεικνύει αὐτὸν ἔξοχον ἐρευνητὴν καὶ κάτοχον τοῦ θέματος, ὃ πραγματεύεται.

Βασ.λ. Τζούρα.—Ἡ Ἑλληνικὴ σημαία, μελέτη πρωτότυπος ιστορική, ἀρχομένη ἀπὸ τοὺς προϊστορικοὺς χρόνους καὶ μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς. Κέρκυρα 1909.

Ἔργον μετὰ ζήλου καὶ ἀγάπης γεγραμμένον, εἰς τὸ ὅποῖον δέον νὰ προστεθῶσι ιστορικαὶ πηγῆ, πιστοῦται τὸ πραγματευόμενον θέμα.

G. Millet. — *Monuments Byzantins de Mistra. Album de 152 planches. Paris, 1910.*

Ἐξοχον ἔργον διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν αὐτοῦ ἀξίαν καὶ τὸ πολυτελὲς τῆς ἐκδόσεως. Τοῦ ἔργου προτάσσεται λαμπρὰ τοπογραφικὴ κάτοψις τοῦ νῦν μεγάλου ἐρειπιῶνος τοῦ Μιστρά, ὃν τὸ πρῶτον γνωστὸν ὅτι ἐπεσκέφθημεν ἡμεῖς κατὰ τὸ 1888 καὶ ἤραμεν τὴν πρώτην φωνὴν τίς ἢ ἀξία τῶν Χριστιανικῶν κειμηλίων τούτων καὶ ἰδίᾳ τοῦ Ἀφεντικοῦ, ἥτοι τῆς Μονῆς Βροντοχίου.

Καὶ ἡμεῖς μὲν τότε ἐκινήσαμεν τὸν οἶκτον τοῦ τότε Γεν. Ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων Π. Καββαδίου καὶ τοῦ τότε ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας, καθ' ὅσον ἐπροτείναμεν τὸν σχηματισμὸν Ἐπιτροπείας πρὸς μελέτην καὶ ἔκδοσιν τοῦ Μιστρά. Εὐτυχέστερος δ' ἡμῶν ὁ κ. Millet εὔρε τὴν Γαλλικὴν Κυβέρνησιν προθύμως ὑποστηρίζουσαν τὰς μελέτας ταύτας καὶ τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον Leroux προθυμότερον εἰς ἔκδοσιν τοῦ λαμπροῦ τούτου ἔργου τῶν Βυζαντινῶν μνημείων τοῦ Μιστρά.

Ὁ κ. Millet διὰ τοῦ ἔργου τούτου καὶ τῶν ἄλλων αὐτοῦ ἐπιμελῶν ἐκδόσεων ἐξασφαλίζει ὑπὲρ αὐτοῦ ἀσφαλῶς τὸν τίτλον ἀφωσιωμένου εἰδικοῦ ἐπιστήμονος καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν βῆμα πρὸς βῆμα παρακολουθούντων συναδέλφων αὐτοῦ.

Γ. Μιστριώτου. — *Ρητορικοὶ λόγοι μετὰ διατριβῶν ἐθνικῆς ἐποθέσεως. Τόμ. δ'. Ἀθῆναι, 1910.*

Ὁ τόμος οὗτος ἀποτελεῖ οὕτως εἰπεῖν τὸ ἀδαμάντινον στέμμα τῆς μακροχρονίου σταδιοδρομίας τοῦ σοφοῦ καθηγητοῦ ἐν τοῖς Ἑλληνικοῖς Γράμματιν.

Ἐν τούτῳ δημοσιεύεται καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 5,150 Πατριαρχικὸν ἔγγραφο, δι' οὗ ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης ἀναγορεύει τὸν σοφὸν καθηγητὴν Μέγαν Διδάσκαλον τῶν Γραμμάτων τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Υπόδειγμα ψυχῆς φιλοσόφου καὶ ἀληθοῦς Χριστιανοῦ εἶναι ὁ λόγος, ὃν ὁ σεβαστὸς καθηγητὴς ἐξεφώνησε πρὸς τοὺς φοιτητάς ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ ἐν τῇ ἐπαναλήψει τῶν μαθημάτων, μετὰ τὸν τραγικὸν θάνατον τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ, ἡ δὲ συμβουλὴ, ἣν δίδωσιν ἐν τέλει τί ποιητέον ἐν τοῖς μεγίστοις κινδύνοις ἀποδεικνύουσι τὸν σοφὸν καθηγητὴν ἔξοχον γνώστην τῶν ἀναγκῶν τῆς Πατρίδος καὶ δεινὸν ψυχολόγον τῶν καιρικῶν τοῦ ἔθνους περιστάσεων.

Τί ἀληθῶς λαμπρότερον, προφηλακίζομένου τοῦ ἔθνους, τοῦ νὰ διακοπῶσιν οἱ ἐν τῇ Βουλῇ λόγοι, καὶ νὰ προετοιμασθῶμεν εἰς τὰ κατὰ δύναμιν καὶ ὑπὲρ δύναμιν ἔργα, χωρὶς νὰ λησμονῶμεν, ὅτι τοῖς τολμηροῖς καὶ εὐστόχοις βοθηεὶ ὁ Ὑψίστος.

Γεωργίου Χονδρονέκη. — *Ἱστορία Περγάμου. Πέργαμος. 1910.*

Εἶναι γνωστὸς ὁ συγγραφεὺς, διὰ τὴν ἀγάπην, ἣν τρέφει πρὸς τὴν αὐτοῦ Πατρίδα, ἐνδελεχῶς ἐξ ἰδίων δυνάμεων μελετῶν καὶ σπουδάζων τὰς προχριστιανικὰς καὶ Χριστιανικὰς ἀρχαιότητας τῆς Περγάμου.

Ἐν τῷ ἔργῳ τούτῳ ἐξετάζει τοὺς πρώτους Ἱεράρχας τῆς Περγάμου, τὸ κτίριον τῶν Θεμῶν, τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον ἱ' αἰῶνος κλπ.

Γρηγορίου Σαράφη. — *Ἐκκλησιαστικοὶ λόγοι.*

Οἱ λόγοι οὗτοι ἀνοίγουσι νέους ὁρίζοντας ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ φιλολογίᾳ, καὶ ἰδίᾳ ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς ἐν Κυδωνίαις Ἀκαδημίας, ἥς τὰ ἀσφαλῆ θεμέλια ἔθετο Γρηγόριος ὁ Σαράφης, Θεόφιλος ὁ Καίρης καὶ ἕτεροι τοῦ Γένους διδάσκαλοι.

Διὰ τῶν ὁμιλιῶν τούτων ὁ Σαράφης ἀποδείκνυσιν αὐτὸν γίγαντα ἰδίου παιδαγωγικοῦ συστήματος, τὰς μὲν καθημερινὰς διδάσκων ἐν τῷ Σχολείῳ, τὰς δὲ Κυριακὰς διδάσκων τοὺς γονεῖς οἳ εἰπὶ τὰ πρὸς τοὺς παῖδας καὶ τὰ πρὸς τὰ σχολεῖα καθήκοντα αὐτῶν, προετοιμάζων οὕτω διὰ τῶν Ἑλλήν. ἱστοριῶν τὸ αἶσθημα τῆς ἀπελευθερώσεως τοῦ Γένους.

Τῶν πολυτίμων τούτων λόγων προτάσσονται λόγου ἄξια : εἰσαγωγή ὑπὸ τοῦ Γεωργ. Σαχάρη (12 Μαρτίου 1909) καὶ πολύτιμος βιογραφία εἰς Γρηγόριον τὸν Σαράφην, ὑπὸ Γ. Μοσχίδου, ἀμφοτέρων πρῶτην Γυμνασιαρχῶν Κυδωνιῶν.

Giuseppe Gerola. — *Relazione sulla breve missione nel Levante-Veneto. Venezia. 1910.*

Μετὰ πολλοῦ ζήλου ὁ συγγραφεὺς ἐξετάζει τὰς ἐπιγραφάς, τὴν ἱστορίαν καὶ τέχνην τῶν Κυκλάδων, ἰδίως τῆς Σερίφου, τῆς Κύνου, τῆς Κέας, Κρήτης κλπ. Βραχυτάτης δὲ διαμονῆς ἐν Κερκύρᾳ ἐπωφεληθεὶς δημοσιεύει ἐπιταφίους ἐπιγραφάς, ὑπαρχούσας ἐν τῷ νῶϊ τῆς Θεοτόκου τῆς Τενέδου (Madona di Tenedo).

Τοῦ αὐτοῦ. — *Un Tabernacololetto intagliato del Museo di Ravenna* (ἀπόσπασμα ἐκ τῆς *Felix-Ravenna. Bolletino Storico Romagnolo* Editò da un Gruppo di Studiosi-Ravenna).

Ὑπεράνω παντὸς ἐπαίνου ὁ ζήλος καὶ ἡ προθυμία, μεθ' ἧς ὁ συγγραφεὺς ἤρξατο ἐρευνᾶν τὰ μνημεῖα τῆς χριστιανικῆς τέχνης.

Τὰ γράμματα ΑΗΜΓ ἡμεῖς ἀναγινώσκομεν Ἀρχὴ Πίστεως Μωσαϊκὸς Σταυρὸς. Ἡ χρονολογία ΑΧΟ=1670 ἀνήκουσα ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ κ. Gerola ἀνταποκρίνεται ἀκριβῶς εἰς τὸν ρυθμὸν τῆς τέχνης.

Δελτίον τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ρωσικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου. Τόμ. II' καὶ ΙΔ'.

Δημοσιεύεται τὸ Ὑπικὸν τῆς Μονῆς Κοσμοσωτείρας παρὰ τὴν Αἴνον, διάφορα μυθωδόβουλα κλπ. βίος καὶ πολιτεία τοῦ Ἀγίου Εὐδοκίμου, ἐπιστολαὶ Ἰωάν. Ἀποκαύκου, δύο κατάλογοι κωδίκων τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μεγάλῃς τοῦ Γένους Σχολῆς καὶ τοῦ Ζωγραφείου, Χριστ. Ἐπιγραφαὶ ἐν Ἑλλάδι κλπ.

Eirene. Εἰρήνη. — *Τριμηνιαῖον ἐπίσημον ὄργανον τῆς Ἑταιρείας*

«Ἐνωσις τῆς Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Ὀρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας (Ἀγγλο-Ἑλληνισί).

Ἐξεδόθησαν ἤδη τὰ τεύχη α—ε' περιέχοντα πολύτιμον προκαταρκτικὴν ὕλην ἀφορῶσαν τὴν ἑνωσιν τῶν δύο Ἐκκλησιῶν.

Ἑκκλησιαστικὸς Φάρος. — Ἐπιστημονικὸν Θεολογικὸν σύγγραμμα ἐκδιδόμενον κατὰ μῆνα.

Περιέχον ἀξιολόγους σοβαρὰς πραγματείας τοῦ Διευθυντοῦ αὐτοῦ κ. Γρηγορίου Παπαμιχαήλ, Σωφρ. Μητροπολ. Λεοντοπόλεως, Ἀρχιμ. Χ. Α. Παπαδοπούλου, Δ. Καλλιμάχου κλπ.

Θ. Κ. Μαρκουῆζου. — Ἀπὸ Κων/πόλεως εἰς Νίκαιαν. 1909.

Ὁ συγγραφεὺς, καίτοι ἀνομολογεῖ, ὅτι ἄνευ ἀξιώσεων ἐκδίδωσι τὸ ἔργον τοῦτο, οὐχ ἦττον δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι θαυμασίως ὑπηρετεῖ τὴν ἱστορίαν, τὴν ἐπιστήμην, τὴν στατιστικὴν, τὴν ἐπιγραφικὴν καὶ τὴν καθόλου Χριστιαν. τέχνην, τῶν μερῶν ἐκείνων.

Ὁ συγγραφεὺς γνωρίζων ἄριστα, ὅτι πρὸ αὐτοῦ ἐγράφη, συμπληροῖ τὰ κενὰ καὶ δι' ἐπαγωγῇ γλώττης ἀπὸ Κωνσταντινουπόλεως ὁδηγῶν ἡμᾶς εἰς Νίκαιαν καὶ ἀπὸ ταύτης ἀπὸ Ἀσκανίας, Κίου καὶ διὰ τῆς λαμπρᾶς περιγραφῆς τοῦ Ὀλύμπου ἐπαναφέρει ἡμᾶς εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Ἀπὸ τοῦ γλαφυροῦ καλᾶμου τοῦ νέου συγγραφέως ἀναμείνομεν καὶ ἐτέρας περιόδους μετὰ τῆς δημοσιεύσεως ὅταν τὸ δυνατόν περισσοτέρων εἰκόνων, δι' ὧν διαταφνίζονται πλεῖστα σκοτεινὰ σημεῖα τῆς ἱστορίας τῶν μερῶν ἐκείνων.

L. Jalabert. — *Épigraphie (extrait du Dictionnaire apologetique de la Foi Catholique κλπ.)* Paris 1910.

Ἡ βαθεῖα γνώσις τῆς καθόλου ἐπιγραφικῆς ἐπιστήμης καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ διάταξις τοῦ ἔργου ἀποδεικνύουσι τὸν συγγραφεὰ ἄνδρα ὑπερόχου μορφώσεως, γνωρίζοντα καὶ τὰς μικροτέρας λεπτομερείας, τὰς ἀναφερομένας ἐν τῇ Χριστιαν. Ἐπιγραφικῇ. Λόγου ἕξια πρὸ παντός ἡ μελέτη αὐτοῦ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τοῦ Ἀβερκίου «Ἐκλεκτῆς πόλεως ὁ πολίτης τοῦτ' ἐποίησα». Ὡσαύτως καὶ ἡ ἐπιγραφὴ «Ἰχθύς ὁ ὑραίνιος Θεῖον γένος, ἦτορ τεμνω. . . », ἀποδεικνύουσιν αὐτὸν κατέχοντα τὰ σκῆπτρα τῆς ἐπιστήμης αὐτοῦ.

Ὡσαύτως ὁ συγγραφεὺς διὰ τῆς βιβλιογραφίας αὐτοῦ ἀποδεικνύεται, ὅτι παρακολουθεῖ κατὰ βῆμα τὰς προόδους καὶ τὰς δημοσιεύσεις τῶν ἐκάστοτε ἀνευρισκομένων Χριστιαν. ἐπιγραφῶν.

Πιθανῶς καὶ ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς ἡμετέρας Ἐταιρείας δύναται ὁ κ. Jalabert νὰ εὕρῃ ἰνδιαφερόσας αὐτῷ ἐπιγραφάς.

Δρ. Ἰεζεκ. Βελανιδιώτου. — Σιών· ἐφρετήριον μετὰ προλεγομένων καὶ σημειώσεων. Ἀθήναι, 1909.

Χρησιμώτατον ἔργον τοῦ καὶ ἀκαταπονήτως ἐργαζομένου συγγραφέως πρὸς εὐρεσιν ποικίλης Θεολογικῆς ὕλης, ἣν ἐν τῇ «Σιών» ἐπαφῆκεν ἡμῖν ὁ ἀειμνηστὸς Διονύσιος Δάττας.

Εἰς τὴν ἐν σ. 11 σημ. 1 παρατηροῦμεν ὅτι ἡ λειτουργία τοῦ Ἰακώβου δὲν τελεῖται μόνον ἐν Ἱεροσολύμοις, ἀλλὰ καὶ ἐν Ζακύνθῳ, Σμύρνῃ καὶ Τήνῳ.

I. N. Σδορώνου. — *Ἡ ἐκ Χαλκίδος Ἀιτική ἐπιγραφή. Ἱερὸς νόμος Κολωνιτῶν. Τὸ ἐν Σαλαμῖνι τρόπαιον. (Ἀπόσπασμα Διεθνoῦς Ἐφημερ. τῆς Νομοσμ. Ἀρχαιολογίας τοῦ 1909—1910). Ἀθῆναι, 1910.*

Τοῦ αὐτοῦ. — *Νεαὶ ἐρμηνεῖαι ἀρχαίων ἀναγλύφων. Ἀθῆναι, 1910.*

Πλουσιωτάτου ἀρχαιολογικοῦ περιεχομένου τεύχη κατὰ πρωτοτύπους πηγὰς καὶ ἐρμηνείας, ἃς μετὰ τσαυτῆς ὀξυδερκείας, ὡς ἔθος αὐτοῦ, ἐξευρίσκει καὶ ἀποδείκνυσιν ὁ σοφὸς τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου Διευθυντής.

Τεσσαρακονταετηρίς τῆς καθηγεσίας Κ. Σ. Κόντου. — *Φιλοσοφικαὶ διατριβαὶ ὑπὸ τῶν θαυμαστῶν αὐτοῦ προσφερόμεναι. Ἀθῆναι, 1909.*

Πολλῆς εὐγνωμοσύνης καὶ μεστὸν ὑψίστης ἀγάπης καὶ ἀφοσιώσεως ἔργον, τιμῶν τοὺς γράψαντας μαθητάς, πρὸς τὸν δύσαντα λαμπρὸν τοῦ Πανεπιστημίου ἀστέρα.

Μανουὴλ Ἰω. Γεδεών. — *Αἱ φάσεις τοῦ παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικοῦ ζητήματος. Κωνσταντινούπολις. 1910.*

Τοῦ αὐτοῦ. — *Ἐπίσημα γράμματα τουρκικὰ ἀναφερόμενα εἰς τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἡμῶν δίκαια. Κωνσταντινούπολις, 1910.*

Τοῦ αὐτοῦ. — *Ἀρχεῖον Ἐκκλησιαστ. Ἱστορίας. Τόμ. α'. τεῦχος α'. Κωνσταντινούπολις. 1911.*

Νέα ταῦτα ἔργα τοῦ χαλκεντέρου χαρτοφύλακος τῶν Πατριαρχείων, ἐξ ὧν πολυτιμώτατον τὸ Ἀρχεῖον τῆς Ἐκκλησιαστ. Ἱστορίας, ἐν ᾧ τὸ πρῶτον δημοσιεύονται πηγαί, ἅπλετον διαχέουσαι φῶς εἰς σκοτεινὰ σημεῖα τῆς μέσης καὶ νεωτέρας Ἐκκλησιαστικῆς Ἱστορίας.

Paul Marc. — *Die Ueberlieferung des Asopromans. (Ἀπόσπασμα Byz. Zeitschrift. XIX) σελ. 1910.*

Μετ' ἀκριθείας ἐπιστημονικῆς μελέτης τῶν ἀφορώντων εἰς τὰ τοῦ Αἰσώπου καὶ ἐπιστημονικῆς διάταξης τῶν ποικίλων διαφορῶν τῶν χειρογράφων.

Ὁ συγγραφεὺς διὰ τοῦ ἔργου τούτου δίδωσι δείγμα τῆς μεγάλης αὐτοῦ ἐπιστημονικῆς ἀξίας καὶ τῆς μέχρι τῶν λεπτοτάτων ἐξονυχίσεως τοῦ πραγματευομένου ζητήματος.

Νικ. Π. Ρέγκου. — *Θρησκευτικὰ ἐντροφήματα, ἥτοι μελέται θρησκευτικαί, ἐκ τῶν Ἱερῶν Γραφῶν ἀπορρέονσαι κλπ. Ἀθῆναι. 1910.*

Ἀληθῶς ἐντροφήματα δυνάμεθα νὰ ὀνομάσωμεν τὰς πλήρεις ζήλου καὶ ἀγάπης καὶ μεστὰς πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν εὐσεβείας 36 θρησκευτικὰς μελέτας τοῦ ἱεροπαίδος συγγραφέως.

Τὸ λεκτικὸν τοῦ συγγραφέως διακρίνει ἀξιόζηλος σαφήνεια, καὶ βαθὺ συναίσθημα πίστεως, ἅτινα ὡς ἄριστα ἐμπνέει καὶ ἐμβάλλει εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀναγνωστῶν εἶναι

ἔργον, ὅπερ πᾶσα Χριστ. οἰκογένεια ὀφείλει νὰ ἔχῃ, ἐκ πεποιθήσεως, ὅτι ἔχει παρ. ἐκτὴ λαμπρὸν σύντροφον καὶ παρήγορον τοῦ βίου.

Rafael Errazuriz Urmeneta. Roma. τόμ. δύο. 1906. Roma, **Τοῦ αὐτοῦ.**—*Florenzia en la Edad Media.* Roma. 1909.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Florenzia y los Medici.* Roma, 1909.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Florenzia y el arte.* Roma. 1910.

Ἔργα πολλοῦ κόπου καὶ πολλῆς ἀξίας, τιμῶντα τὴν περὶ τὴν ἐπιστήμην, τὴν ἱστορίαν καὶ τὰς τέχνας, ἀγάπην τοῦ εὐγενοῦς συγγραφέως.

Répertoire d'Art et d'Archéologie.—*Dépouillement des périodiques Français et Étrangers.* Trimestre, Paris. 1910.

Πολύτιμος περιλήψις τῶν ἐν Γαλλίᾳ καὶ ἀλλαχοῦ δημοσιευμένων ἄρθρων τῆς ἀρχαιολογίας καὶ τέχνης, ὀφειλομένη εἰς τὴν Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (Paris, 19 rue Spontini), ἰδρυθεῖσαν ὑπὸ τοῦ εὐγενοῦς κ. Doucet καὶ δι' ἧς μέγισται παρέχονται εὐκολίαι καὶ συντόμευσις χρόνου εἰς τοὺς εἰδικούς, οὓς ἀπαλάσσει τῶν ἀτελευτήτων καὶ πολλάκις ἀνωφελῶν ἐρευνῶν.

Σακελλαρίου Γ. Σακελλαρίου. — *Φιλικὴ Ἑταιρεία. Ὀδησός,* 1909.

Μερίστης ἀξίας ἔργον, δι' οὗ τὸ πρῶτον γνωρίζονται ἡμῖν ἐκ τῆς τυχαίας ἀνευρέσεως χειρογράφων, ἄγνωστοι τέως εἰδήσεις καὶ ἐπιστολαὶ ἀφορώσαι τὴν Φιλικὴν Ἑταιρείαν. Ἡ μονογραφία αὕτη πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς βάσις, ἐφ' ἧς θεμελιουταὶ ἡ μεῖζον τοῦ 1824 ἐπανάστασις.

Ἐξ ὧσων τέως περὶ τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας ἐγράφησαν καὶ ἰδίως ἐν τῇ λαμπρᾷ ἱστορίᾳ Φραντζῆ (ἔκδ. 1839. Τόμος Α'. σελ. 297—322) οὐχ ἥττον ἀνεπαρκῶς πως τὰ περὶ ταύτης ἐγνωρίζομεν.

Ἡδὴ ἅπλετον διχάζεται ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου φῶς καὶ ἡ τιμὴ αὕτη ὀφείλεται εἰς τὸν συγγραφέα κ. Σακ. Γ. Σακελλαρίου.

Σωφρονίου Εὐστρατιᾶδου (Μητροπολ. Λεοντοπόλεως). **Λεξικὸν τῆς Καιρῆς Διαθήκης.** Ἀλεξάνδρεια, 1910, σελ. 943.

Χρησιμώτατον καὶ ἀπαραίτητον ἔργον διὰ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Ἀγίαν Γραφὴν καὶ ἰδίᾳ τοὺς σπουδαστὰς τῆς Θεολογίας.

Τριμ. Π. Θέμελη.—*Ἀνὰ τὰ προσκυνήματα. Ἱεροσόλυμα* 1909.

Ἀπαραίτητον ὁδοιπορικὸν ἐγκόλπιον διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας μετὰ ἱστορικῶν γνώσεων νὰ παρακολουθῶσι τὰ τε προσκυνήματα καὶ νὰ γνωρίζωσι τὰ ἐκεῖ συμβαίνοντα. Ὁ συγγραφεὺς, τέκνον τῆς Σιωνίτιδος Ἑκκλησίας, εἶναι πηγὴ ἀσφαλῆς καὶ βεβαία.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Ἐξηκονταετηρίς τοῦ Π. Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως (1810—1910).* Ἱερουσαλήμ, 1910.

Πλήρης ἱστορία τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως μετὰ λαμπρῶν εἰκόνων, ἐν ᾗ περιγράφεται ἡ νῦν κατὰστασις τοῦ Παν. Τάφου, αἱ ἐν αὐτῷ τελεταὶ κατὰ τοὺς

ἀρχαίους χρόνους, κατὰ τὸν μεσαίωνα, καὶ σύγχρονοι τελεταὶ καὶ τὰ νῦν Χριστιανικὰ ἔθνη, τῶν Λατίνων, Ἀρμενίων, Ἰβήρων, Κοπτῶν καὶ Χαμπεσιῶν τῶν περικυκλούντων τὸν νάον τῆς Ἀναστάσεως.

Ἡ γλῶσσα σαρχῆς ἡ ἐξέτασις στηρίζεται ἐπὶ ἐπιστημονικῶν βάσεων.

Τοῦ αὐτοῦ.— *Ἡ ὁδὸς τοῦ Μαρτυρίου. Ἱερουσαλὴμ, 1910.*

Πρωτότυπον ἔργον, δι' οὗ διὰ πολλῶν ἱστορικῶν πηγῶν καὶ μαρτυριῶν ὁ συγγραφεὺς πραγματεύεται τὰ τοῦ σπουδαιότητος αὐτοῦ θέματος, δι' οὗ διαφωτίζονται πολλὰ σκοτεινὰ σημεῖα τῆς τοπογραφίας τῆς Ἱερουσαλὴμ. Τὸ ἔργον χρήζει ἐς ἄλλοτε μακροτέρας κριτικῆς ἐρεύνης καὶ ἀναπτύξεως. Μαθητῆς τῆς Σχολῆς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ἐκφράζει τὴν εὐγνωμοσύνην πρὸς τὴν Σινὴν καὶ ἰδίᾳ πρὸς τὴν Σχολὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, εἰς ἣν ἀφιερῶ τὸ σύγγραμμά αὐτοῦ ἐπ' ἐλπίδι ταχείας ἀναστάσεως.

Τοῦ αὐτοῦ.— *Ἑρμηνεία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου. Ἱεροσόλυμα. 1911*

Ἐργον, συγγραφὴν πρὸς ἡθικὴν ἐνίσχυσιν τῶν Χριστιανῶν καὶ ἰδίως τῶν μαθητῶν τοῦ συγγραφέως χωρὶς νὰ παραλείπωνται καὶ διάφοροι γραφαὶ χειρογράφων τῆς Ὁσφόρδης, Κρυπτοφέρρης καὶ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Ἀγίου Ἰάκωβου. Ἐν τέλει ἐπισυνάπτεται λόγου ἄξια διατριβὴ περὶ τῆς ἱστορικῆς ἀξίας τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου, περὶ ἧς ἤδη ὁ ἀκαταπόνητος Α. Παπαδόπουλος — Κεραμεὺς ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ (1903, ἀριθ. 214) ἐδημοσίευσε μερίστης σημασίας φιλολογικὰ κείμενα, ἀναφερόμενα εἰς τὴν γένεσιν τῆς Ἀκαθίστου παννυχίδος, καὶ ἧς τὴν συνέχειαν ὁ αὐτὸς κ. Κεραμεὺς συνεχίζει εἰς τὸν ΙΕ' τόμον τῶν Βυζ. χρονικῶν Πετροπόλεως τελ. 357.

Ὡσαύτως λόγου ἄξιαν ἐρμηνείαν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου ἐδημοσίευσεν καὶ ὁ Ἐπίσκοπος Γόρτυνος κ. Ἰωάννης.

Τοῦ αὐτοῦ.— *Ἀνασκευὴ πεπλανημένων θεωριῶν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ἐκκλησίας Ἱεροσολύμων. [Περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ χαρακτῆρος τῆς Ἐκκλησίας Ἱεροσολύμων]. Ἱεροσόλυμα 1911.*

Ἀξιόλογον ἔργον, δι' οὗ γλωσσικῶς καὶ ἱστορικῶς ἀποδείκνυται τὸ σαθρὸν τῶν φρονούντων ὅτι ἀνέκαθεν τὸ Πατριαρχεῖον Ἱεροσολύμων ἐκυβερνᾶτο ὑπὸ Ἀράβων Πατριαρχῶν.

Διαιρῶν δὲ εἰς δύο τὰς θέσεις αὐτοῦ, α') ὅτι ἡ Παλαιστίνη δὲν ἦτο ἐκ τῶν λίαν ἐξελληνισμένων μερῶν, καὶ β') ὅτι ὁ ἀπὸ τοῦ 637—1534 ἔφερε χαρακτῆρα καθαρῶς Ἀραβικόν, ἀναπτύσσει αὐτὸς δι' ἀκαταμαχῆτων ἐπιχειρημάτων, ὧν πρωτεύουσαν θέσιν κατέχουσι τὰ τοῦ Πατριάρχου Σωφρονίου, (ὅστις, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀπὸ πολλοῦ δι' ἐπισχυρίσεως πῶς ἦτο δυνατόν νὰ συγγράψῃ τὴν ἑξοχον Ἀκολουθίαν τοῦ Μ. Ἀγιασμοῦ ἐὰν οἱ ἐκεῖ ἦσαν Ἀράβες (640) ὡς καὶ ἐν Παλαιστίνῃ διὰ τῶν αἰώνων Ἑλληνικαὶ ἐπιγραφαί. Τοῦτο δὲ δι' ἰδίας διαλέξεως ἐν τῇ Σχολῇ τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, θερμῶς τοῖς ἐκεῖ συνειστέταμεν, ὅπως ἐκ παντὸς τρόπου περισυλλέγωσι τὰς Ἑλληνικὰς ἐπιγραφάς, δι' ὧν ἀναμφισπότως ἀποδείκνυται τίς ἦτο καὶ εἶναι ἡ κατοικοῦσα φυλὴ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶναι ἀπλὸν δοκίμιον καὶ ἐπιτυχὲς σχεδιογράφημα, ἐφ' οὗ δέον νὰ ἀνοικοδομηθῇ ἡ μεγάλη ἱστορικὴ ἀπόδειξις ὅτι αἰετοτε ἡ Παλαιστίνη κατ' οὐσίαν ἦτο Ἑλληνική.

Τοῦ μεγάλου τούτου ἔργου τὴν ἐπιτέλεισιν ἡ Ἐκκλησία καὶ τὸ Γένος ἐμπιστεύει

ται εἰς τὸν νεκρὸν ἐπιστήμονα κ. Θέμελιν, καὶ ἀφοῦ ἤδη πρὸ τούτου ὁ σοφὸς αὐτοῦ διδάσκαλος Χρυσόστ. Α. Παπαδόπουλος συνέγραψεν ὡς βέλτιστόν βιβλίον τὸν ἔργον «*Ἡ Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῶν Ἱεροσολύμων*» (1910).

Fernand Cabrol. — *Dictionaire d'Archéologie Chrétienne et Liturgie.* Paris. Ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε 34 τεύχη.

Εἶναι γνωστὸν τὸ ἐμβριθέστατον τοῦτο ἔργον, εἰς τὸ ὅποιον προκαλοῦμεν ἀπλῶς τὴν προσοχὴν τῶν εἰδικῶν συνεργατῶν ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀκριβείαν τῶν γραφομένων ἁρθρῶν περὶ τῆς Ἀνατολικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Dr. Friedrich. Wiegand. — *Bilder aus der griechischen Kirche in der Deutsche Kundschau* τοῦ Δεκεμβρίου 1910. Berlin.

Ἔργον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ ἐν Greifswald Πανεπιστημίου κ. F. Wiegand, μετὰ ζωηρῶν χρωμάτων περιγράφοντος τὰς περὶ τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ἀντιλήψεις αὐτοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Τοῦ αὐτοῦ. *Der Erzengel Michael in der bildenden Kunst.* Ikonographische Studie. Stuttgart, 1886.

Πλουσιωτάτη μονογραφία διὰ τὰ ἀφορῶντα τὴν ἀπεικόνισιν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ.

Ὁ σοφὸς συγγραφεὺς ἀποδείκνυσι καὶ τὴν πρὸς τὴν ἰδίαν μητέρα φιλοστοργίαν αὐτοῦ, ἀφιερῶν αὐτῇ τοῦτο.

Χαρ. Γκιτάκου. — Χριστιαν. Ἀρχαιότητες τῆς Κομποπόλεως Κορωπίας. Ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Ἀθήναι, 1909.

Ἔργον τιμῶν τὸν συγγραφεῖα, διότι τὸ πρῶτον ἐκ τῶν νεωτέρων ἀριστούχων διδασκτῶν τῆς Θεολογίας ἀναλαμβάνεται ἡ Χριστιανικὴ ἀρχαιολογικὴ ἐξέτασις ἀξιολόγου μνημείου, οὕτινος ἡ διατήρησις, μάλιστα μετὰ τὴν δημόσιευσιν ταύτην, ἐκ παντὸς τρόπου ἐπιβάλλεται.

Ὁ ναὸς οὗτος, ὃν λεπτομερῶς καὶ μετὰ πολλοῦ ζήλου περιγράφει ὁ συγγραφεὺς καὶ ἡμέτερος πλήρης ζήλου μαθητὴς, περικοσμεῖται ὑπὸ ἀξιολόγων ἀγιογραφιῶν τοῦ ἐξ Ἀργεῶς διαστήμου ἀγιογράφου Γεωργίου Μάρκου, οὕτινος ἔργον εἰσὶ καὶ αἱ ἀγιογραφίαι τῆς Μονῆς Φανερωμένης καὶ Πετρόκη.

Τὸν ναὸν τοῦτον δυνάμεθα νὰ ὀνομάσωμεν πολύτιμον μουσεῖον τῆς Χριστιαν. ἀγιογραφίας, ἐν ᾧ διεσώθησαν διὰ τοῦ Γεωργίου Μάρκου αἱ τελευταῖαι ἀκτίνες τῆς σοβαρᾶς Ἑλληνικῆς Χριστιανικῆς τέχνης. Εὐγνωμοσύνη εἰς τὸν συγγραφεῖα τὸν ἔστω καὶ διὰ περιγραφῆς διασώσαντα εἰς τὴν ἱστορίαν τὸ περιεχόμενον τοῦ πολυτίμου Χριστιανικοῦ τούτου μνημείου.

Χρήστ. Παπαοικονόμου, Α. Θ. Ἱερέως Οἰκονόμου, Μητροπόλεως Ἀθηνῶν. — Ὁ πολιοῦχος τοῦ Ἀργεῶς Ἅγιος Πέτρος, Ἐπίσκοπος Ἀργεῶς, ὁ θαυματουργός. Ἀθήναι. 1908.

Ἔργον πολλοῦ κόπου καὶ πολλοῦ ζήλου. Εἰς τὴν χάριν δὲ, καὶ τὴν ἰδιάζουσαν

τοῦ συγγραφέως εὐλόγησαν πρὸς τὸν Ἅγιον Πέτρον ὀφειλόμεν πληθὺν ἱστορικῶν πληροφοριῶν τὸ πρῶτον εἰς ἓν συναπτομένῳ.

Ἐν τέλει τοῦ ἔργου ἐπιτάσσεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Πέτρου, συγγραφεῖσα ὑπὸ τοῦ Γεωργίου Μάρκου Ζωγράφου, μετὰ τοῦ ποιητικωτάτου αὐτοῦ προλόγου, καὶ εἰς καθαράν Βυζαντινὴν Μουσικὴν δοξαστικὰ καὶ ἀπολυτικὰ τοῦ εἰδικοῦ καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν τῷ Ῥοδεῖφ Ἀθηνῶν κ. Ψάχου.

Ὁ ὑπὸ τὸν στέφανον τοῦ ἁγίου ἁκτινωτός σταυρός, ἀπᾶν εἰς τὴν ἀγιογραφικὴν παράστασιν τοῦ Ἁγίου Πέτρου, ὅς προστιδάζει μόνον τῷ Ἰησοῦ (πρόβλ. Λαμπράκη Ἀγιογραφία 1896, σελ. 41).

Βυζαντινὰ Χρονικὰ Πειρουπόλεως. Τόμ. ΙΕ'.

Ἀξιόλογον ὡς πάντοτε περιέχουσιν ὕλην.

Χρυσ. Α. Παπαδοπούλου.—*Μαρτύριον τοῦ Ἁγίου Πολυκάρπου (Ἀνατύπ. ἐκ τοῦ «Ἐκκλησ. Φάρου») Ἀλεξάνδρεια. 1908.*

Λόγου ἄξια ἱστορικὴ μελέτη διὰ τὰς δημοσιευομένας παραλλαγὰς, περὶ ὧν ὁ συγγραφεὺς ποιεῖται λόγον εἰς τὰς πρώτας 8 σελίδας.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος. Ἀλεξάνδρεια 1908. (Ἀνατύπωσις ἐκ τοῦ «Ἐκκλησ. Φάρου»).*

Λαμπρὰ μονογραφία εἰς ἓν συνάπτουσα τὰς τῆς ἀκρίβειας διεσπαρμέναις πληροφορίας περὶ τοῦ μεγάλου τούτου φωστῆρος τῆς Ἐκκλησίας.

Ἀπὸ πολλοῦ ἐπιθυμοῦμεν ὅπως συντάξωμεν ἱστορίαν τοῦ ἰδιωτικοῦ βίου τοῦ ἱεροῦ Χρυσοστόμου, ἐκ τῶν σωζομένων αὐτοῦ ἐπιστολῶν, ὅς ἐπισταμμένως διήλθομεν καὶ ἐσχολιάσαμεν.

Εἶθε τὸ ἔργον τοῦτο νὰ ἀναλάβῃ ὁ πεπνυμένος συγγραφεὺς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἱστορίας καὶ πληθὺς τοσούτων ἑτέρων σοβαρῶν θεολογικῶν ἔργων.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Πρῶται ἡμέραι τῆς Ἐκκλησίας Ἀλεξανδρείας. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Μάρκος. Ἀλεξάνδρεια. 1909.*

Λαμπρὰ ἱστορικὴ ἤως ἀνιτέλλει τῷ Πατριαρχεῖφ Ἀλεξανδρείας διὰ τὴν μέλλουσαν μεγάλην ἐνείκην ἱστορικὴν συγγραφὴν τοῦ Πατριαρχείου Ἀλεξανδρείας ἀπὸ Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ μέχρι τῆς σήμερον.

Περὶ τὸν νὰ γράψωμεν ὅτι τὴν φωτίζουσιν ὁλοκλήρως καὶ τὴν κρατεῖ εἰς χεῖρας αὐτοῦ ὁ Ἀρχιμ. κ. Χρυσ. Παπαδόπουλος.

Τοῦ αὐτοῦ.—*Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας Ἱεροσολύμων. Ἱεροσόλυμα. Ἀλεξάνδρεια. 1910.*

Προῖον σοβαρῆς ἐνδλεχοῦς μελέτης. Τὸ πρῶτον συστηματικῶς δι' ἱστορικῶν πηγῶν εἰς 9 μεγάλα κεφάλαια, ἀπὸ τοῦ 33—1910, ἐξετάζεται ἡ Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῶν Ἱεροσολύμων.

Ὁ χαλκέντερος σοφὸς συγγραφεὺς ὁρᾷ ἤδη ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἀλεξανδρείας εἶθε ἐγκαίρως νὰ προσκληθῇ ἐν τῇ Πανεπιστημιακῇ ἑδρᾷ τῆς Ἑλλάδος, ἐν ᾧ τὸ ἔλαιον τῆς νεότητος ὑποβοηθεῖ τὴν λαμπρὰν ἔντασιν τοῦ φωτός τῶν ἐπιστημονικῶν αὐτοῦ δυνάμεων.

Δεπτομερὲς λόγου ἄξιον ἀνάλυσις τούτου ἐξεδόθη ὑπὸ Γ. Παπαμιχαήλ ἐν τῷ «Ἐκκλησιαστ. Φάρις» Ἀλεξανδρείας.

Ὁ Χ. Παπαδόπουλος ἐνδεκνυται ὁ μόνος ἱστορικός, εἰς οὗ τὰς χεῖρας ἀφόδως δυνάται τις νὰ ἐμπιστευθῇ τὴν ἱστορίαν τῶν τεσσάρων Πατριαρχείων τῆς Ἀνατολῆς, εἴτα δὲ καὶ τῆς καθόλου Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς ἰδιῶς Ἐκκλησίας.

Προσθήκη Καταλόγου φωτογραφῶν κατὰ τόπους

Θ Η Β Α Ι

6854. Ναὸς Ἀγίου Ἰωάννου Καλοκτένους. Ἐξωτερικόν.

6855. Ναὸς Ἀγ. Ἰωάννου Καάοκτένους. Ἱερὸν βῆμα Ἐξωτερικόν.

6856. Ναὸς Ἀγ. Νικολάου Μωρεοδένδρι. Ἐσωτερικόν.

6857. Νεκροταφεῖον ναός. Τάφος θεωρούμενος ὡς τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Δονκᾶ (Σρον. τομ. β' σελ. 95).

6858—6859. Μόνος ἐν Θήβαις περιωπθὲς πύργος τῶν δονκῶν Ἀθηνῶν.

6860. Θηβῶν Μουσείον. Θωράκιον, ἐφ' οὗ Ταός.

6861. Ποικίλα χριστιανικά συντρίμματα (ἐν τῷ Μουσείῳ).

6862. Σύντριμμα διασπένδου Ὠραίας Πύλης, ἀνάγλυφα σφιγκτῶν καὶ φάτιγμα στέγης (ἐν τῷ Μουσείῳ).

6863. Θωράκιον καὶ πλάξ μετὰ συμβολικῶν παραστάσεων (ἐν τῷ Μουσείῳ).

6864. Ἀνάγλυφος παραστάσις τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἑτέρα Θεοτόκου. Βυζ. κινώκανον. Τεμάχ. Θωρακίου (ἐν τῷ Μουσείῳ).

Π Λ Α Τ Α Ι Α Ι

6865. Πλαταιαὶ ἐπὶ τὸν Κιθαιρῶνα.

6866. Τὸ πεδίον τῶν Πλαταιῶν ὑπὸ τὸν Κιθαιρῶνα.

Υ Π Α Τ Η

6868. Μορὴ Ἀγάθωνος. Ἀποφῆς γενικῆς.

6869. Ἡ κυρία εἴσοδος τῆς Μορῆς.

Χ Α Ν Ι Γ Ρ Α Β Ι Α Σ

6867. Ναὸς Ἀγ. Ἀθανασίου. Ἐξωτερικόν.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.—Ἡ ἐν σελ. 24 ὑπ' ἀριθ. 389 ἐπιγραφὴ ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ Εἰκονογραφημένη μηνιαίᾳ «Ἀτλαντίδι» τῆς Ν. Ὑόρκης ἐν σελ. 44 ἔχουσα διαφορὰς τινὰς οἷον οὐτωσὶ ἀντὶ οὕτως. Πατριανοῦτος ἀντὶ πατριανοῦντια. Τῇ δ' ἀντὶ τῇ δ' Μαρίον α' ἀντὶ Μαρίον Ι. Παραλείπεται ἐν αὐτῇ πρὸ τῆς χρονολ. ΖΗΕ τὸ ΚΤ (κατὰ τὸ) Ἔτος. Ἡ ἐν σελ. 25 ὑπ' ἀριθ. 392 ἐπιγραφὴ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι ἔχουσα διαφορὰς τινὰς οἷον θεῖ ἐλεα τ' ἔργα ποιανόντια ἀντὶ ΘΙΟCCATEPTA ΠΟΙΤΝΥΟΝΤΑΙ. Τεύχθων ἀντὶ τεύχθην ἀλλὰ δαπάνη ἀντὶ δὴμ δαπάνης.

Πρὸς ἐπὶ τούτοις δημοσιεύεται «Ἐπει 1703».