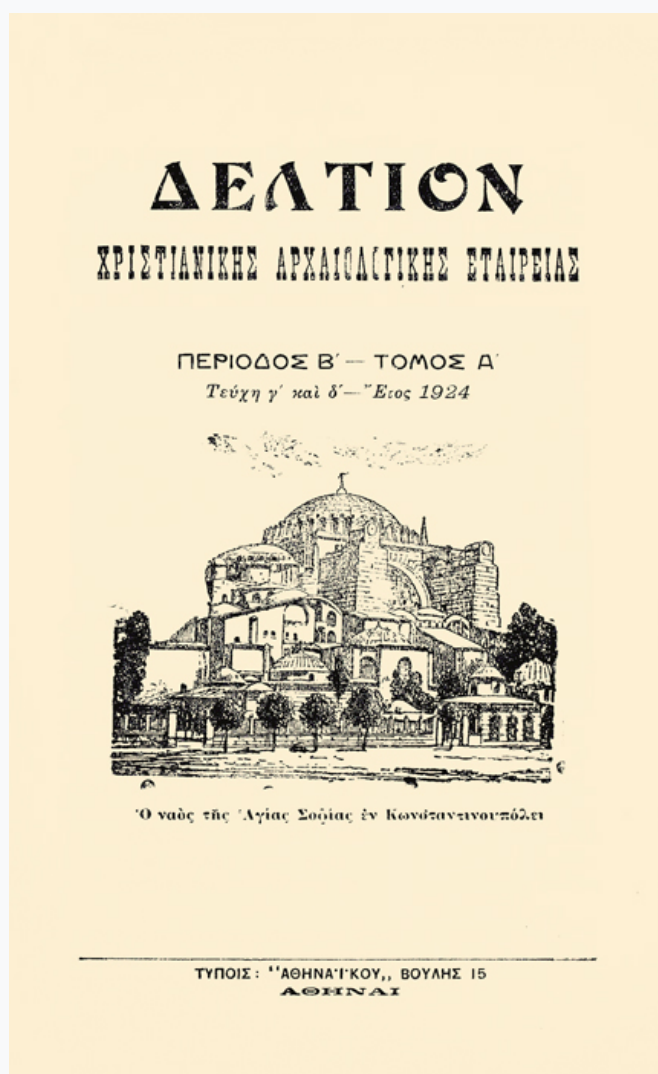


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 1, Αρ. 2 (1924)

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1924), Τεύχη γ'-δ', Περίοδος Β'



Ανασκαφαί Νικοπόλεως. Χριστιανικά μνημεία

Αλέξανδρος ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

doi: [10.12681/dchae.1698](https://doi.org/10.12681/dchae.1698)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ Α. (2013). Ανασκαφαί Νικοπόλεως. Χριστιανικά μνημεία. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 1(2), 121–127. <https://doi.org/10.12681/dchae.1698>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Ανασκαφαί Νικοπόλεως. Χριστιανικά μνημεία

Αλέξανδρος ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

Δελτίον ΧΑΕ 11 (1924), Τεύχη γ'-δ', Περίοδος Β' • Σελ. 121-127

ΑΘΗΝΑ 1924

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Πρωτοχριστιανικαὶ βασιλικαί. Βαπτιστήρια. Μητροπολιτικὸν μέγαρον.

Ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς χερσονήσου τῆς Ἡπείρου, ἀκριβῶς ἐπὶ τοῦ στενοῦ λαιμοῦ ταύτης, κεῖται ἡ ἀρχαία **Νικόπολις**, πόλις ἄλλοτε πλουσιωτάτη καὶ ἐπιφανής, ἣν ἔκτισεν ὁ Αὔγουστος εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐπὶ Ἀκταίῳ νίκης αὐτοῦ (38 π. Χ.), δι' ἧς ἐγένετο κοσμοκράτωρ. Τὴν πόλιν ταύτην ὁ πανίσχυρος μονάρχης ἐπροίκισε διὰ πλείστων προνομίων, ἀτολειῶν καὶ ἄλλων δωρημάτων, ἐξωράισε δὲ διὰ πολυτελεστάτων οἰκοδομῶν, ναῶν, δημοσίων κτιρίων, θεάτρων, σταδίου καὶ διὰ θαυμαστοῦ ὑδραγωγείου, μεταφέροντος τὸ ὕδωρ ἀπὸ τὴν πηγὴν τοῦ Λούρου ποταμοῦ, ἥτοι ἀπὸ ἀποστάσεως 70 σχεδὸν χιλιομέτρων. Οὕτως ἡ φερώνυμος τῆς νίκης τοῦ Αὔγουστου πόλις ἐντὸς βραχέως χρόνου ἠϋξήθη τὰ μέγιστα, κατέστη δὲ μία τῶν πολυπληθεστάτων καὶ ἰσχυρωτάτων πόλεων τῆς Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας. Ἄλλ' ἂν καὶ ὁ κτίστης αὐτῆς ἦτο ρωμαῖος καὶ ἐκ Ρώμης ἐδέχθη τὰ πλεῖστα δωρήματα καὶ προνόμια, ἐν τούτοις ἡ Νικόπολις ἦτο πόλις τελείως Ἑλληνική, διότι εἰς αὐτὴν συνέρρευσαν πάντες οἱ κάτοικοι τῶν ὑπὸ τοῦ Παύλου Αἰμιλίου πρὸ αἰῶνος καταστραφεισῶν πόλεων καὶ πλεῖστοι ἄλλοι πρόσφυγες ἐξ Αἰτωλοκαρνανίας καὶ ἀλλαχόθεν ἐκ τῆς τότε δυστυχούσης καὶ ταλαιπωρουμένης Ἑλλάδος. Ὅτε δ' ἐξέλαμψε τὸ φῶς τοῦ Χριστιανισμοῦ, ὁ δὲ θεόπνευστος κῆρυξ τοῦ νέου δόγματος, **Ἀπόστολος Παῦλος**, διῆλθε διὰ τῆς νέας ταύτης πόλεως καὶ συνέστησεν, ὥς πολλαχοῦ ἐν Εὐρώπῃ

καὶ Ἀσία, χριστιανικὴν κοινότητα, ἡ Νικόπολις τότε κατέστη μέγα κέντρον χριστιανικῆς πίστεως, ταχέως δ' ἀνήχθη εἰς μητρόπολιν οὐχὶ μόνον τῆς Ἠπείρου, ἀλλὰ καὶ ἀπάσης τῆς Αἰτωλοακαρνανίας, ἀνηγέρθησαν δὲ κατὰ τοὺς πρώτους ἐκείνους τοῦ χριστιανισμοῦ αἰῶνας πλεῖστα μεγαλοπρεπῆ χριστιανικὰ ἱδρύματα, οἷον βασιλικαί, ἐπισκοπικὰ μέγαρα, βαπτιστήρια, ἱερατικαὶ σχολαὶ καὶ παντὸς εἶδους χριστιανικὰ ἱδρύματα. Πλὴν δυστυχῶς ἡ ἀκμὴ αὕτη δὲν διήρκεσε πέραν τοῦ 11ου αἰῶνος, ἂν καὶ προηγουμένως ἤδη πολλοὶ βάρβαροι, ἰδίως οἱ Γότθοι καὶ ἄλλοι, ἐπανειλημμένως ἐδήωσαν καὶ ἐσύλησαν τὴν ὡραίαν ταύτην πόλιν, ἧς τὰ τείχη μετὰ τὰς καταστροφὰς ταύτης λίαν φιλανθρώπως καὶ γενναίως ἀνεκαίνισαν καὶ ἀνφοδοκίμησαν περίβλεπτοι αὐτοκράτορες τοῦ Βυζαντίου οἷον ὁ Ἰουλιανός, ὁ Ἀναστάσιος, ὁ Ἰουστινιανὸς καὶ ἄλλοι.

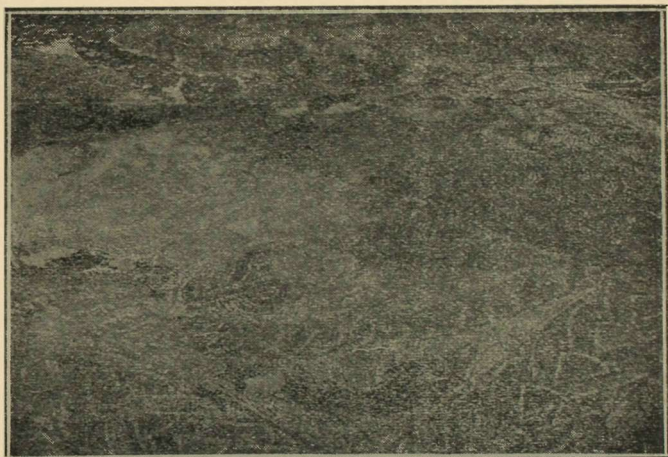


(Εἰκ. 1) Παρεκκλήσιον μετὰ ψηφιδωτοῦ
θαπέδου τοῦ μεγάλου ἐν Νικοπόλει χριστιαν. ἱδρύματος.

Ἰουλιανός, ὁ Ἀναστάσιος, ὁ Ἰουστινιανὸς καὶ ἄλλοι.

Ἀλλ' ἡ ὀλοσχερὴς ταύτης καταστροφή συνετελέσθη διὰ τῆς ἐπιδρομῆς τῶν Βουλγάρων περὶ τὸν 11ον αἰῶνα, ὁπότε ἡ Νικό-

πολις, οὕτω προορίζως σχεδὸν κατεστράφη, ὥστε ἡ ἐν αὐτῇ δια-
βίωσις κατέστη ἀδύνατος, ἰδίᾳ ἕνεκα τῆς λιμαιομένης τὴν Μεσό-
γειον πειρατίας, οἱ δὲ κάτοικοι αὐτῆς ἐτράπησαν ἄλλοι μὲν πρὸς
βορρᾶν καὶ πρὸς ἄλλας ἡπειρωτικὰς πόλεις, οἱ δὲ περὶ ναυτυλίαν
ἀσχολούμενοι καὶ οἱ ἄλιεῖς ἔκτισαν πρὸς Ν. παρὰ τὸν πορθμὸν



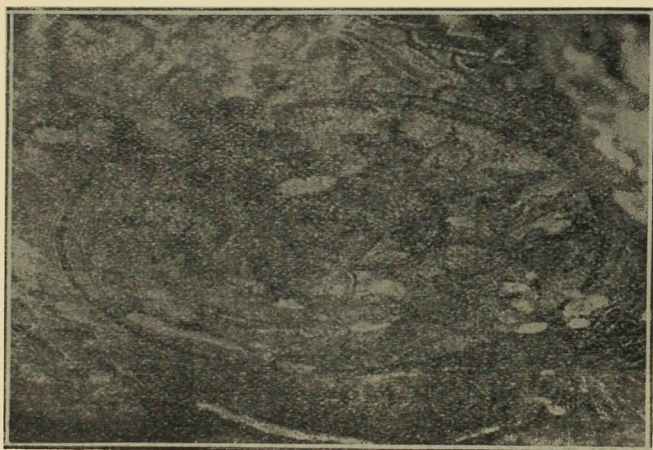
(Εἰκ. 2) Τυπὴν τοῦ ψηφιδωτοῦ τοῦ παρεκκλησίου,
ἐφ' οὗ παρίστανται δελφῖνες καὶ ποικίλα κορυμμήματα.

τοῦ Ἀμβρακικοῦ πρόχειρον κρησφύγετον καὶ νέον ἐμπορικὸν καὶ
ναυτικὸν σταθμὸν, τὴν **Πρόθεζαν**. ἥτις ταχέως ἀνήχθη εἰς
περιωπὴν ἕνεκα τῆς προσφόρου καὶ στρατηγικῆς αὐτῆς θέσεως,
ἡ κλεῖς οὕσα ὁλοκλήρου τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου.

Ἐκτοτε ἡ Νικόπολις περιτῆλθεν εἰς πλήρη ἐρήμωσιν, κατέστη
δὲ τὸ καταφύγιον τῶν κακοποιῶν καὶ ἀνεξάντλητος πηγὴ πλούτου
διὰ πάντας τοὺς τυμβωρύχους καὶ συλητάς. Καθ' ὅλους τοὺς
σκοτεινοὺς αἰῶνας τῆς τουρκοκρατίας οὐδεὶς ποτε ἐν αὐτῇ ἐγένετο
συννοικισμός, ἀλλ' ἀφ' ἑνὸς ἡ Πρέβεζα, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὰ πέριξ
χωρία ἐκεῖθεν ἐφωδιάζοντο διὰ πλίνθους, μάρμαρα καὶ ὅ,τι ἄλλο

δισώζετο ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς ἐρειπωθείσης μεγαλυνύμου καὶ θαυμαστῆς πόλεως.

Ἄλλὰ μίαν ἡμέραν ἀνέτειλε καὶ διὰ ταύτην τὸ φῶς τῆς ἐλευθερίας, κατὰ θεῖαν δὲ συγκυρίαν ἀκριβῶς ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τῆς Νικοπόλεως διεξήχθη ὁ ὑπὲρ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Πρεβέζης ἀγὼν τοῦ γενναίου καὶ ἀτρομήτου ἑλληνικοῦ στρατοῦ, ὅστις κατατροπώσας κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν τὰς τουρκικὰς δυνάμεις εἰσῆλθεν ἀπὸ τῆς Νικοπόλεως νικηφόρος εἰς Πρέβεζαν.

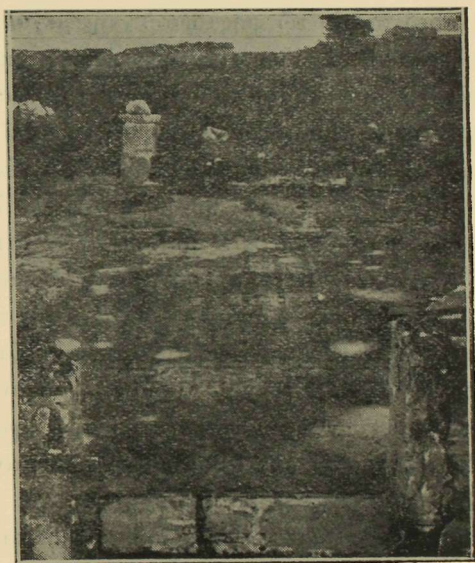


(Εἰκ. 3) Τυφῆμα τοῦ ψηφιδωτοῦ τοῦ παρεκκλησίου, ἐφ' οὗ ἀπεικονίζονται ποικίλα κοσμήματα.

Εὐθὺς μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ἡ ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἀπεφάσισε τὴν ἀνασκαφὴν τῆς Νικοπόλεως, ἣ διεύθυνσις καὶ ἐκτέλεσις τῆς ὁποίας ἀνετέθη εἰς ἐμέ, ὅστις ἤδη ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους, ἦτοι ἀπὸ τοῦ 1913, ἠρξάμην τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐρεῦνης τῆς Νικοπόλεως. Καὶ κατὰ μὲν τὸ πρῶτον ἔτος ἐξηρένησα τὴν νεκρόπολιν αὐτῆς καὶ ἀνῶρξα πολλοὺς τάφους μετὰ πλουσίων κτερισμάτων, ἀνεκάλυψα δ' ἐπὶ τοῦ ὄρους Μιχαλίτση, προβολῆς τῶν Κασσιοπείων ὀρέων, **τὸν βωμὸν τοῦ Ἀρεως καὶ Ηοσειδῶνος**, ὃν ἀνήγειρεν ὁ Αὐγουστος ἐν ᾗ θέσει εἶχε στήσει τὸ

στρατηγεῖόν του καὶ εἰς εὐγνωμοσύνην πρὸς τοὺς δύο θεοὺς, οἵτινες τῷ ἔδωκαν τὴν νίκην. Κατὰ δὲ τ' ἀκόλουθα ἔτη ἀνέσκαψα πολλὰ χριστιανικὰ μνημεῖα, δύο ἰδίως παλαιοχριστιανικοὺς ναοὺς, ὧν ὁ εἷς εἶχε σχῆμα βαπτιστηρίου. Κατὰ δὲ τὸ ἔτος 1916 ἀνεκάλυψα ἐπὶ τινος γηλόφου, ἀνωθεν τῆς μεγάλης Δεξαμενῆς τῆς πόλεως, παμμεγίστην **Βασιλικήν**, ἥς τὸ δάπεδον ἦτο ἐστρω-

μένον δλόκληρον διὰ **ψηφιδωτοῦ** ἐξόχου τέχνης τῶν πρώτων χριστιαν. χρόνων. Ἡ περίφημος αὕτη Βασιλικὴ ἐκτίσθη καὶ διεκοσμήθη ὑπὸ τοῦ μεγαθύμου ἀρχιερέως **Δου-μεντίου** κατὰ τὰ μέσα τοῦ βου αἰῶνος περίπου, ὡς ἐξάγεται ἐκ τοῦ τρόπου τῆς οἰκοδομήσεως, ἐκ τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν καὶ ἐκ τῆς τε-



(Εἰκ. 4) Μεγάλη αἴθουσα μετὰ ψηφιδωτοῦ δαπέδου ἐν τῷ χριστιανικῷ ἱδρύματι τοῦ ἀρχιερέως Ἀλκυδῶνος ἐν Νικοπόλει.

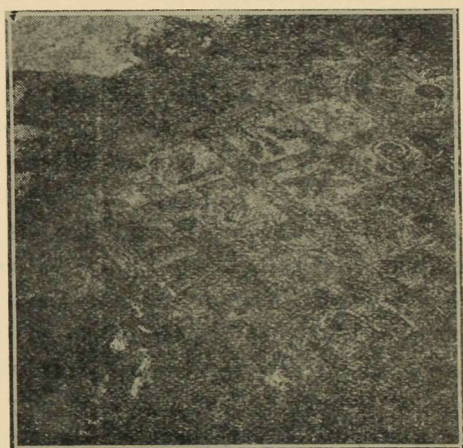
ψα ἕτερον μέγα κτίριον ἀκριβῶς ἔναντι ταύτης, ὅπερ κατὰ μὲν τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους θὰ ἦτο πολυτελὲς ἰδιωτικόν τι μέγαρον, βραδύτερον δ' ὑπὸ τῶν βυζαντινῶν μετεσχηματίσθη καὶ ἐχρησιμοποιήθη ὡς **Μητροπολιτικὸν μέγαρον**. Τέλος κατὰ τὸ προπαραελθὸν ἔτος ἀνεκάλυψα ἕτερον παμμεγίστον κτίριον, ὅπερ κεῖται κάτωθεν τῶν προειρημένων καὶ ἔναντι τῆς Δεξαμενῆς καὶ τῆς κρήνης Νικο-

πόλεως, παρὰ τὴν δημοσίαν δὲ ὁδόν, ἣτις ἄγει ἀπὸ Πρεβέζης εἰς Ἰωάννινα, ὀλίγα μέτρα πρὸ τοῦ 99 χιλιομέτρου. Τὸ κτίριον τοῦτο περιέχει πλεῖστα δωμάτια, διαδρόμους καὶ πρόπυλον, παρὰ δὲ τὴν εἴσοδον ἀριστερόθεν **παρεκκλήσιον**, οὗ τὸ δάπεδον, καθὼς καὶ τῶν λοιπῶν δωμάτων καὶ διαδρόμων, εἶναι ἐστρωμένον διὰ ψηφιδωτῶν θαυμαστῆς τέχνης, τῆς αὐτῆς δὲ τεχνοτροπίας πρὸς τὰ τῆς Βασιλικῆς Δουμεντίου. Τοῦτο δὲ πιστοποιεῖ καὶ ἡ ἀνευρεθεῖσα ἐν τῷ ψηφιδωτῷ τῆς μεγάλῃς αἰθούσης, πρὸ τοῦ κατωφλίου τῆς εἰσόδου ταύτης, **ἐπιγραφὴ**, ἣτις ἀναφέρει ὡς θεμελιωτὴν τοῦ κτιρίου τούτου τὸν ἀρχιερέα **Ἀλκυσῶνα**, ὅστις ἤκμασε περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ βου αἰῶνος, ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἀναστασίου. Τὸ κτίριον τοῦτο, ὡς συνάγεται ἐκ τῶν ἀνωτέρω, τυγχάνει ἱερετικοῦ χαρακτήρος, ἥτο δὴλ. Ἱδρυμα ἐκκλησιαστικόν, ἴσως μητροπολιτικὸν μέγαρον ἢ ἱερατικὴ τις Σχολή.

Τὴν ἀνασκαφὴν τούτου συνέχισα καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν φθινοπώρον, ἀλλ' ὑπολείπεται ἔτι μέγα τμήμα αὐτοῦ ἄσκαφον, ἔξ οὗ δύσκολον εἶνε νὰ διαγράψῃ τις καὶ καθορίσῃ τὸ ἀκριβὲς σχέδιον καὶ τὴν ἔκτασιν. Ἐνταῦθα παραθέτω μόνον μερικὰς εἰκόνας τῶν ἀποκαλυφθέντων ψηφιδωτῶν, ἂν καὶ αἱ φωτογραφίαι αὗται δὲν ἀποδίδουσι σαφῶς τὴν ὥραίαν καὶ πλουσίαν ψηφιδωτὴν ταύτην διακόσμησιν. Καὶ ἡ μὲν **εἰκ. 1** παριστᾷ τὸ παρεκκλήσιον ὡς διεσώθη μέχρι σήμερον μετὰ τοῦ ψηφιδωτοῦ αὐτοῦ δαπέδου. Αἱ **εἰκ. 2 καὶ 3** παριστῶσι τμήματα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τοῦ παρεκκλησίου, ἐφ' ὧν ἀπεικονίζονται δελφῖνες καὶ ποικίλα κοσμήματα. Ἡ **εἰκ. 4** παριστᾷ τὴν μεγάλην ψηφιδωτὴν αἶθουσαν τοῦ ἱδρυματος τοῦ Ἀρχιερέως Ἀλκυσῶνος, ἡ δὲ **εἰκ. 5** τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τῆς αἰθούσης ταύτης, ἐφ' οὗ ἀπεικονίζονται, ἄνθη, πτηνὰ, φύλλα ἀμπέλου καὶ συκῆς, καρποί, τετράγωνα καὶ ἐν εἶδει πλοχμῶν κοσμήματα κλπ.

Τοιαῦτα ἐν ὀλίγαις γραμμαῖς ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν Νικοπόλεως, ἅτινα ἐντὸς δωδεκαετίας ἠνεγκον εἰς φῶς πληθύν μνημείων τέχνης, ἐν οἷς πρωτεύουσαν θέσιν κατέχουσι τὰ **ψηφιδωτὰ δάπεδα**. Ἡ τελειότης τούτων εἶνε ἀνωτέρα πάσης περι-

γραφῆς. Εἶνε μοναδικὰ μνημεῖα τῶν πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων, οὐδαμοῦ δὲ ἀλλαχοῦ ἀπεκαλύφθησαν ψηφιδωτὰ δάπεδα τοιαύτης ἐκτάσεως καὶ πρωτοτυπίας ὡς τὰ ἐν Νικοπόλει. Καὶ ἐν τούτοις ἡ ἀστοργία τῆς Ἑλλην. Πολιτείας πρὸς τὰνεκτίμητα ταῦτα μνημεῖα τῆς ἐθνικῆς καὶ χριστιανικῆς ἡμῶν τέχνης εἶναι ἀπαράδειγμάτιστος! Πλεῖστα τούτων κατεστράφησαν, σὺν τῷ χρόνῳ δὲ πάντα τὰ θαυμαστὰ ταῦτα καλλιτεχνήματα θὰ ἐξαφανισθῶσι, διότι οὐδεμία σοβαρὰ ἐλήφθη ὑπὲρ αὐτῶν πρόνοια ὅπως στερεωθῶσι καὶ στεγασθῶσι παρ' ὅλας τὰς ἐπαινελημμένας πρὸς πάντας τοὺς ἄρμο-



(Εἰκ. 5) Τυπὴμα ψηφιδωτοῦ δαπέδου τῆς μεγάλης αἰθούσης τοῦ χριστιαν. ἱδρύματος τοῦ ἀρχιερέως Ἀλκυδῶνος ἐν Νικοπόλει

δίους, ἀνωτάτους καὶ κατωτάτους, ἐντόνους διαμαρτυρίας καὶ ἐνεργείας μου! Εἴθε ἤδη ἡ ἀναγεννηθεῖσα καὶ ἐπ' αἰσίοις οἰωνοῖς προαγομένη Χρισταν. Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ὡς ἔπραξεν ἄλλοτε διὰ τὸν περιφανῆ βυζαντινὸν τοῦ Δαφνίου ναόν, οὗ περιέσωσε διὰ τῶν ἐνεργειῶν της τὰς ψηφιδωτὰς γραφάς, ὁμοίως νῦν νὰ πράξῃ διὰ τὰ ἐν Νικοπόλει ὁμοιοτέχνα μνημεῖα. Θὰ προσθέσῃ ἓνα ἔτι ἀστέρα εἰς τὸ ἐθνικὸν καὶ τὸ ἐπιστημονικὸν στρώμα, θὰνεγείρῃ δ' ἐν «τῇλαυγῇ μέτωπον» εἰς τὴν ἤδη συμπληρουμένην φωτεινὴν τεσσαρακονταετῇ σταδιαδρομίαν της!