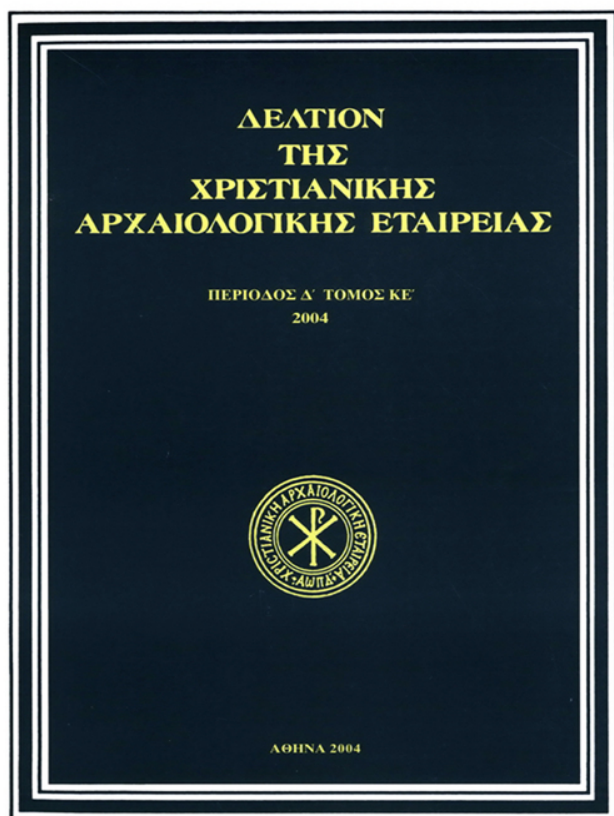


## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 25 (2004)

Δελτίον ΧΑΕ 25 (2004), Περίοδος Δ'



### Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2011). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 25, 7. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5243>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## Περιεχόμενα

---

Τόμος ΚΕ' (2004)

ΑΘΗΝΑ 2004

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	8-9	ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ	
CHARALAMBOS BOURAS		Ὁ ναός τοῦ Ἁγίου Πολύκαρπου στήν Τανάγρα	
The Soteira Lykodemou at Athens. Architecture	11-24	(Μπράτσι) Βοιωτίας	127-139
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ		ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ	
Ἡ ἀρχιτεκτονική τῆς Σωτείρας Λυκοδήμου Ἀθηνῶν	23-24	The Church of St Polykarpos in Tanagra (Bratsi), Boeotia	139-140
E.N. TSIGARIDAS		ΒΑΡΒΑΡΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	
Icônes portatives de la deuxième moitié du XIV <sup>e</sup> siècle au monastère de la Grande Lavra au Mont Athos	25-35	Ἐπιτύμβια παράσταση στό ναό τῆς Παναγίας	
E.N. ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ		Παρηγορητισσας στήν Ἄρτα	141-153
Φορητές εἰκόνες τοῦ δεύτερου μισοῦ τοῦ 14ου αἰώνα		ΒΑΡΒΑΡΑ Ν. ΡΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	
στή μονή Μεγίστης Λαύρας Ἁγίου Ὁρους	35-36	An Early Fifteenth Century Funerary Wall-painting in the Church of Panagia Paregoritissa in Arta	153-154
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ		ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΘΕΟΦΑΝΟΥΣ-ΤΣΟΥΡΗ	
Τοιχογραφίες στίς Καρυές τοῦ Ἁγίου Ὁρους ἀπό		Φορητή εἰκόνα ἀπό τήν Ἀλεξανδρούπολη μέ	
τό 15ο ἕως τίς ἀρχές τοῦ 19ου αἰώνα	37-56	τόν Εὐαγγελιστή Ἰωάννη καί σκηνές τοῦ βίου του	155-173
CONSTANTINOS M. VAFIADES		ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΑΠΑΘΕΟΦΑΝΟΥΣ-ΤΣΟΥΡΙ	
Mural Painting in Karyes (Mt Athos) from the Fifteenth		Icône portative de l'Évangéliste Saint Jean avec	
to the Early Nineteenth Century	56	Prochoros et avec des scènes de sa vie	173-174
ASNU-BILBAN YALÇIN		ΑΦΡΟΔΙΤΗ Α. ΠΑΣΑΛΗ	
Some Recent Early Byzantine Sculptural Finds from Tarsus	57-61	Τό καθολικό τῆς μονῆς Ἁγίας Τριάδας στή Δέση	
ASNU-BILBAN YALÇIN		Τρικάλων	175-201
Νέα παλαιοχριστιανικά γλυπτά ἀπό τήν Ταρσό	62	ΑΦΡΟΔΙΤΗ Α. ΠΑΣΑΛΗ	
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΤΣΙΩΤΗ		APHRODITE A. PASALI	
Ἀμφίγραπτη παλαιολόγια εἰκόνα στή Νίσυρο	63-75	The Katholikon of Agia Triada Monastery in Desi, Trikala	202
ANGELIKI KATSIOTI		ELLEN C. SCHWARTZ	
Two-sided Palaiologan Icon from Nisyros	76	Under the Influence: Byzantine Metalwork and the Development of the German Censer	203-208
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΚΕΦΑΛΑ		ELLEN C. SCHWARTZ	
Ἄγνωστη ἰταλοκρητική εἰκόνα τῆς Παναγίας Γαλακτο-		Ἡ ἐπίδραση τῆς βυζαντινῆς μεταλλοτεχνίας	
τροφούσας στή μονή Ζωοδόχου Πηγῆς Πάτμου	77-87	στή διαμόρφωση τοῦ γερμανικοῦ θυμιατηρίου	208
KONSTANTIA KEFALA		ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΙΚ. ΣΚΑΜΠΑΒΙΑΣ	
An Unknown Italo-cretan Icon of the Virgin Galaktotro-		Νέα θραύσματα ἀπό τόν γλυπτό διάκοσμο τοῦ	
phousa in the Zoodochos Pigi Monastery in Patmos	87-88	καθολικοῦ τῆς Νέας Μονῆς Χίου	209-217
KARIN KIRCHHAINER		ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΣΚΑΒΑΒΙΑΣ	
Die Fresken der Marienkirche in Cerskë bei Leskovik		Nouveaux fragments du décor sculptural de Nέα Moni	
(Südalbanien). Ein Beitrag zur spätbyzantinischen Monu-		à Chios	218
mental-malerei im nördlichen Epirus	89-110	ANTONIS TSAKALOS	
KARIN KIRCHHAINER		« Ἐντάλματι τοῦ » οὐ « ἐντάλματί σου »? Nouvelle	
Οἱ τοιχογραφίες τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου στό χωριό		lecture de l'inscription d'un donateur à Karanlık kilise	
Cerskë τῆς νότιας Ἀλβανίας. Συμβολή στη μελέτη τῆς		(Göreme, Cappadoce)	219-223
ὑστεροβυζαντινῆς μνημειακῆς ζωγραφικῆς στή Βόρεια		ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ	
Ἠπειρο	110	Ἐντάλματι τοῦ ἢ ἐντάλματί σου; Νέα πρόταση	
ΑΣΠΑΣΙΑ ΛΟΥΒΗ-ΚΙΖΗ		ἀνάγνωσης σέ ἀφιερωτική ἐπιγραφή στήν Karanlık	
Τό γλυπτό «προσκυνητάρι» στό ναό τοῦ Ἁγίου		kilise (Göreme, Καππαδοκία)	224
Γεωργίου τοῦ Κάστρου στό Γεράκι	111-125	ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α. ΦΩΣΚΟΛΟΥ	
ASPASIA LOUVI-KIZIS		Ἀπεικονίσεις τοῦ Παναγίου Τάφου καί οἱ συμβολικές	
Le « proskynitère » sculpté de l'église de Saint Georges		προεκτάσεις τους κατά τήν ὑστερή βυζαντινή περίοδο	225-236
à la forteresse de Geraki	126	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΣΚΟΛΟΥ	
		Representations of the Holy Sepulchre and Their Symbolism	
		in the Late Byzantine Era	236