

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 25 (2004)

Δελτίον ΧΑΕ 25 (2004), Περίοδος Δ'



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2011). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 25, 7. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5243>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Τόμος ΚΕ' (2004)

ΑΘΗΝΑ 2004

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | | |
|---|---------|--|---------|
| ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ | 8-9 | | |
| CHARALAMBOS BOURAS The Soteira Lykodemou at Athens. Architecture | 11-24 | ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ Ὁ ναός τοῦ Ἁγίου Πολύκαρπου στήν Τανάγρα (Μπράτσι) Βοιωτίας | 127-139 |
| ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ Ἡ ἀρχιτεκτονική τῆς Σωτείρας Λυκοδήμου Ἀθηνῶν | 23-24 | ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ The Church of St Polykarpos in Tanagra (Bratsi), Boeotia | 139-140 |
| E.N. TSIGARIDAS Icônes portatives de la deuxième moitié du XIV ^e siècle au monastère de la Grande Lavra au Mont Athos | 25-35 | ΒΑΡΒΑΡΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ἐπιτύμβια παράσταση στό ναό τῆς Παναγίας Παρηγορήτισσας στήν Ἄρτα | 141-153 |
| E.N. ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ Φορητές εἰκόνες τοῦ δευτέρου μισοῦ τοῦ 14ου αἰώνα στή μονή Μεγίστης Λαύρας Ἁγίου Ὁρους | 35-36 | ΒΑΡΒΑΡΑ Ν. ΡΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ An Early Fifteenth Century Funerary Wall-painting in the Church of Panagia Paregoritissa in Arta | 153-154 |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ Τοιχογραφίες στίς Καρυές τοῦ Ἁγίου Ὁρους ἀπό τό 15ο ἕως τίς ἀρχές τοῦ 19ου αἰώνα | 37-56 | ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΘΕΟΦΑΝΟΥΣ-ΤΣΟΥΡΗ Φορητή εἰκόνα ἀπό τήν Ἀλεξανδρούπολη μέ τόν Εὐαγγελιστή Ἰωάννη καί σκιηνές τοῦ βίου του | 155-173 |
| CONSTANTINOS M. VAFIADES Mural Painting in Karyes (Mt Athos) from the Fifteenth to the Early Nineteenth Century | 56 | ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΑΠΑΘΕΟΦΑΝΟΥΣ-ΤΣΟΥΡΙ Icône portative de l'Évangéliste Saint Jean avec Prochoros et avec des scènes de sa vie | 173-174 |
| ASNU-BILBAN YALÇIN Some Recent Early Byzantine Sculptural Finds from Tarsus | 57-61 | ΑΦΡΟΔΙΤΗ Α. ΠΑΣΑΛΗ Τό καθολικό τῆς μονῆς Ἁγίας Τριάδας στή Δέση Τρικάλων | 175-201 |
| ASNU-BILBAN YALÇIN Νέα παλαιοχριστιανικά γλυπτά ἀπό τήν Ταρσό | 62 | ΑΦΡΟΔΙΤΗ Α. ΠΑΣΑΛΗ The Katholikon of Agia Triada Monastery in Desi, Trikala | 202 |
| ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΤΣΙΩΤΗ Ἀμφίγραπτη παλαιολόγια εἰκόνα στή Νίσυρο | 63-75 | ELLEN C. SCHWARTZ Under the Influence: Byzantine Metalwork and the Development of the German Censer | 203-208 |
| ANGELIKI KATSIOTI Two-sided Palaiologan Icon from Nisyros | 76 | ELLEN C. SCHWARTZ Ἡ ἐπίδραση τῆς βυζαντινῆς μεταλλοτεχνίας στή διαμόρφωση τοῦ γερμανικοῦ θυμιατηρίου | 208 |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΚΕΦΑΛΑ Ἄγνωστη ἰταλοκρητική εἰκόνα τῆς Παναγίας Γαλακτο- τροφούσας στή μονή Ζωοδόχου Πηγῆς Πάτμου | 77-87 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΙΚ. ΣΚΑΜΠΑΒΙΑΣ Νέα θαύσματα ἀπό τόν γλυπτό διάκοσμο τοῦ καθολικοῦ τῆς Νέας Μονῆς Χίου | 209-217 |
| KONSTANTIA KEFALA An Unknown Italo-cretan Icon of the Virgin Galaktotro- phousa in the Zoodochos Pigi Monastery in Patmos | 87-88 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΣΚΑΒΑΒΙΑΣ Nouveaux fragments du décor sculptural de Néa Moni à Chios | 218 |
| KARIN KIRCHHAINER Die Fresken der Marienkirche in Cerskë bei Leskovik (Südalbanien). Ein Beitrag zur spätbyzantinischen Monu- mentalmalerei im nördlichen Epirus | 89-110 | ΑΝΤΩΝΙΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ « Ἐντάλματι τοῦ » ἢ « ἐντάλματί σου »? Nouvelle lecture de l'inscription d'un donateur à Karanlık kilise (Göreme, Cappadoce) | 219-223 |
| KARIN KIRCHHAINER Οἱ τοιχογραφίες τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου στό χωριό Cerskë τῆς νότιας Ἀλβανίας. Συμβολή στη μελέτη τῆς ὑστεροβυζαντινῆς μνημειακῆς ζωγραφικῆς στή Βόρεια Ἠπειρο | 110 | ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ Ἐντάλματι τοῦ ἢ ἐντάλματί σου; Νέα πρόταση ἀνάγνωσης σέ ἀφιερωτική ἐπιγραφή στήν Karanlık kilise (Göreme, Καππαδοκία) | 224 |
| ΑΣΠΑΣΙΑ ΛΟΥΒΗ-ΚΙΖΗ Τό γλυπτό «προσκυνητῆρι» στό ναό τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Κάστρου στό Γεράκι | 111-125 | ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α. ΦΩΣΚΟΛΟΥ Ἀπεικονίσεις τοῦ Παναγίου Τάφου καί οἱ συμβολικές προεκτάσεις τους κατά τήν ὑστερή βυζαντινή περίοδο | 225-236 |
| ASPASIA LOUVI-KIZIS Le « proskynitère » sculpté de l'église de Saint Georges à la forteresse de Geraki | 126 | ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α. ΦΩΣΚΟΛΟΥ Representations of the Holy Sepulchre and Their Symbolism in the Late Byzantine Era | 236 |