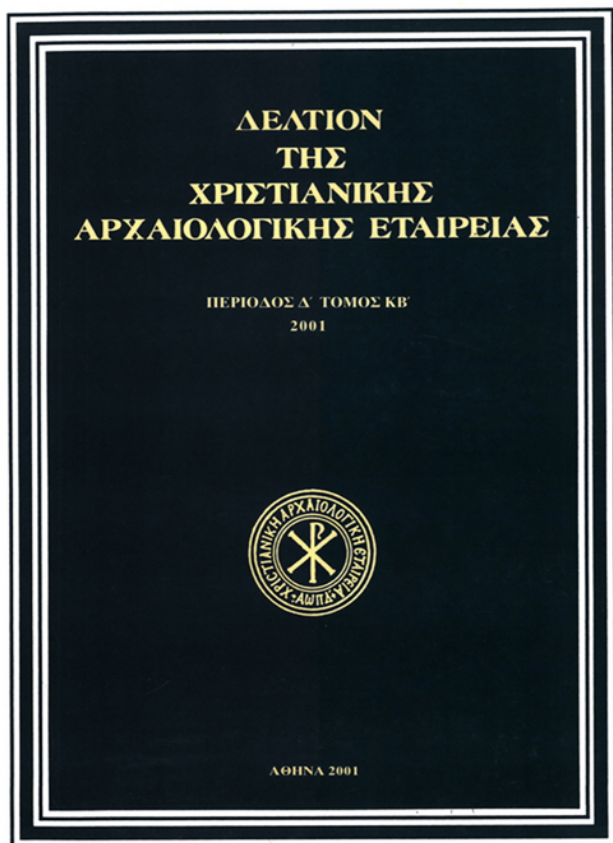


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 22 (2001)

Δελτίον ΧΑΕ 22 (2001), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Μανόλη Χατζηδάκη (1909-1998)



Πρωτοσέλιδα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2011). Πρωτοσέλιδα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 22, 13–14. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5252>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Τόμος ΚΒ' (2001)

ΑΘΗΝΑ 2001

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μανόλης Χατζηδάκης. "Ένας χρόνος μετά τό θάνατό του	15-46	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΑΒΑΣ	
Δημοσιεύματα του Μανόλη Χατζηδάκη	47-57	Κρητικό τρίπτυχο μέ σκηνές Δωδεκαόρτου	153-165
Συντομογραφίες	59-60	GEORGE KAKAVAS	
ΗΛΙΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ		A Cretan Triptych with Scenes of the Dodecaorton	166
<i>Στροφάδες κέλευθοι</i> . Εικονογραφικές όψεις του προσκαίρου στή μεταβυζαντινή τους σύνθεση	61-74	ΤΟΥΛΑ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ	
ΈΛΙΑΣ ΑΝΤΟΝΟΡΟΥΛΟΣ		Οί τοιχογραφίες δύο κατεδαφισμένων ναών τών Άθηνών	167-171
<i>Strophadés kéleuthoi</i> . Figures de la précarité dans leur synthèse postbyzantine	75-76	ΤΟΥΛΑ ΚΑΛΑΝΤΖΟΡΟΥΛΟΥ	
ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ		Deux églises d'Athènes aujourd'hui disparues	172
Εικόνα του άγιου Γεωργίου στό Βυζαντινό Μουσείο Άθηνών άποδιδόμενη στόν Γεώργιο Κλόντζα	77-85	ΚΑΛΛΙΟΠΗ-ΦΑΙΔΡΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ	
ΜΥΡΤΑΛΙ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΡΟΤΑΜΙΑΝΟΥ		Κρητική εικόνα τής Εις Άδου Καθόδου σέ ιδιωτική συλλογή	173-179
An Icon of St George in the Byzantine Museum, Athens, Attributed to Georgios Klontzas	86	ΚΑΛΛΙΟΡΙ-ΡΗΑΙΔΡΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ	
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ		A Cretan Icon of the Descent into Hell in a Private Collection	180
Εικονογραφικές παρατηρήσεις στό στιχηράριον Σινά 1234	87-101	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΚΑΤΣΕΛΑΚΗ	
ΡΑΝΑΥΟΤΙΣ L. ΒΟCΟΤΟΡΟΥΛΟΣ		Εικόνα τών άγιών Ιουλίττας καί Κηρύκου στό Βυζαντινό Μουσείο. Εικονογραφικές παρατηρήσεις	181-189
Observations on the Iconography of the Miniatures of the Sticherarion Sinai 1234	102	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΚΑΤΣΕΛΑΚΗ	
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΑΒΑΡΗΣ		An Icon of Sts Ioulitta and Kerykos in the Byzantine Museum. Iconographical Observations	190
ΈΗ εικονογραφημένη Κοσμογέννηση του Γ. Χούμουσ στή μονή Σινά. Εικονογραφικά καί αισθητικά προβλήματα	103-113	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΚΟΙΛΑΚΟΥ	
GEORGE GALAVARIS		Έπισημανση τοιχογραφιών του έργαστηρίου τών θηβαίων ζωγράφων Γεωργίου καί Φράγγου Κονταρή στήν περιοχή τής γενέτειράς τους	191-206
The Illuminated <i>Kosmogensis</i> by Georgios Choumnos at Sinai. Questions of Iconography and Aesthetics	114	CHARIKLEIA KOILAKOU	
ΜΥΡΤΩ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΕΡΡΑ		Identification of Wall-paintings by the Workshop of the Theban Painters Georgios and Frangos Kontaris, in the Area of their Birthplace	207-208
Εϊκόνες του 15ου αιώνα στή Ζάκυνθο	115-127	ΛΙΛΙΑΝΑ ΜΑΥΡΟΔΙΝΟΒΑ	
ΜΥΡΤΩ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΕΡΡΑ		Trois monuments de la peinture postbyzantine en Bulgarie	209-214
Fifteenth-century Icons in Zakynthos	128	ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗ	
ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ		Εικόνα τής άγίας Θεοδοσίας τής Κωνσταντινουπολίτισσας στή Νάξο	215-226
ΈΥπογραφές μεταβυζαντινών ζωγράφων. Άνίχνευση προσωπικών καί καλλιτεχνικών μαρτυριών	129-134	ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗ	
EUGÉNIE DRAKOPOULOU		An Icon of Saint Theodosia the Constantinopolitan in Naxos	227-228
Signatures des peintres postbyzantins. Témoignages personnels et artistiques	134	ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΙΘΑ	
ΕΒΑ ΗΑUSTEIN-BARTSCH		<i>Δέσις Έρέως Νικολάου Χαραμουντάνη</i> . Εικόνα Δέησης άπό τά Κύθηρα στό Βυζαντινό Μουσείο Άθηνών	229-245
Eine neuentdeckte Ikone der «Madre della Consolazione» von Nikolaos Tzafoures	135-140	ΙΟΑΝΝΑ ΒΙΤΗΑ	
ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ		<i>Δέσις Έρέως Νικολάου Χαραμουντάνη</i> . A Deesis Icon from Kythera in the Byzantine and Christian Museum, Athens	246
Ένυπόγραφη κρητική εικόνα μέ παράσταση Δέησης	141-151		
ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ			
A Signed Cretan Icon with Representation of the Deesis	152		

ΖΩΗ ΜΥΛΩΝΑ Ἡ Στέψη τῆς Θεοτόκου καί ἄλλα δυτικά θέματα σέ εἰκόνες τοῦ 17ου καί τοῦ 18ου αἰώνα στή Ζάκυνθο	247-259	ANGELIKI STRATI Some Remarks on the Earlier Layer of Wall-paintings in the <i>Makrynarikion</i> of the Katholikon of the Hagios Ioannis Prodromos Monastery at Serres	332
ZOE MYLONA The Coronation of the Virgin and Other Western Iconographic Subjects in Seventeenth- and Eighteenth- century Icons in Zakynthos	259-260	NICOLE THIERRY Sur une icône inédite de la Vierge Source de vie	333-340
ΒΑΡΒΑΡΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Εἰκόνα Δέησης τοῦ Νικολάου Τζαφούρη	261-269	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥΡΤΑ Εἰκόνες ζωγράφων ἀπό τό Λινοτόπι (16ος-17ος αἰώνας). Νέα στοιχεῖα καί διαπιστώσεις γιά τή δραστηριότητά τους	341-355
BARBARA N. PAPADOPOULOU An Icon by Nicolaos Tzafouris in the Antivouniotissa Museum, Corfu	270	ANASTASIA TOURTA Icons by Painters from Linotopi (16th-17th Century). New Information on their Activity	355-356
ELISABETH PILTZ Le siège de Constantinople - <i>Topos</i> postbyzantin de peinture historique	271-280	E.N. ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ Ἔγνωστο ἔργο τοῦ Θεοφάνη τοῦ Κρητός στά Με- τέωρα	357-363
MARCELL RESTLE Ἀνθίβολα - Patroni in der byzantinischen und post- byzantinischen Malerei?	281-286	E.N. TSIGARIDAS An Unknown Work by Theophanis the Cretan at Meteora	364
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΕΜΟΓΛΟΥ Ἅ καλλιτεχνικός «διδασμός» στήν ἐντοίχια ἐκκλη- σιαστική ζωγραφική τοῦ 16ου αἰώνα στήν Ἑλλάδα. Συμβολή στη μελέτη τοῦ γραπτοῦ κοσμήματος	287-296	ΑΓΑΘΟΝΙΚΗ Δ. ΤΣΙΛΙΠΑΚΟΥ Δύο εἰκόνες τοῦ 18ου αἰώνα στή συλλογή Αἰανῆς Κοζάνης. Συμβολή στο ἔργο του ζωγράφου Πάνου ἢ Παναγιώτη «ἐξ Ἰωαννίνων»	365-383
ATHANASSIOS SEMOGLU Le « dualisme » artistique dans la peinture murale du XVIe siècle en Grèce. Contribution à l'étude de l'ornement peint	296	ΑΓΑΘΟΝΙΚΗ ΤΣΙΛΙΠΑΚΟΥ Two Eighteenth-century Icons in the Collection at Aiani in the Kozani Region. A Contribution to the Work of the Painter Panos or Panayotis from Ioannina	384
ENGELINA SMIRNOVA Le miracle de saint Démètre et les deux vierges de Thes- salonique dans l'iconographie russe	297-304	TANIA VELMANS Deux images de la Sagesse divine en Moldavie (Roumanie)	385-392
THOMAS A. STEPPAN Überlegungen zur Landschaftsdarstellung der «Kretischen Schule» in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	305-320	ΝΑΝΩ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ Εἰκόνα τοῦ ἁγίου Νικολάου μέ βιογραφικές σκηνές. Ἔνα ἄγνωστο ἔργο τοῦ Γεωργίου Κλόντζα	393-415
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗ Παρατηρήσεις στό παλαιότερο στρώμα τῶν τοιχογρα- φιῶν στό μακρυναῖρι τοῦ καθολικοῦ τῆς I.M. Τιμίου Προδρόμου Σερρών	321-331	NANO CHATZIDAKIS Icône de saint Nicolas et scènes hagiographiques. Une œuvre inconnue de Georges Klontzas	415-416