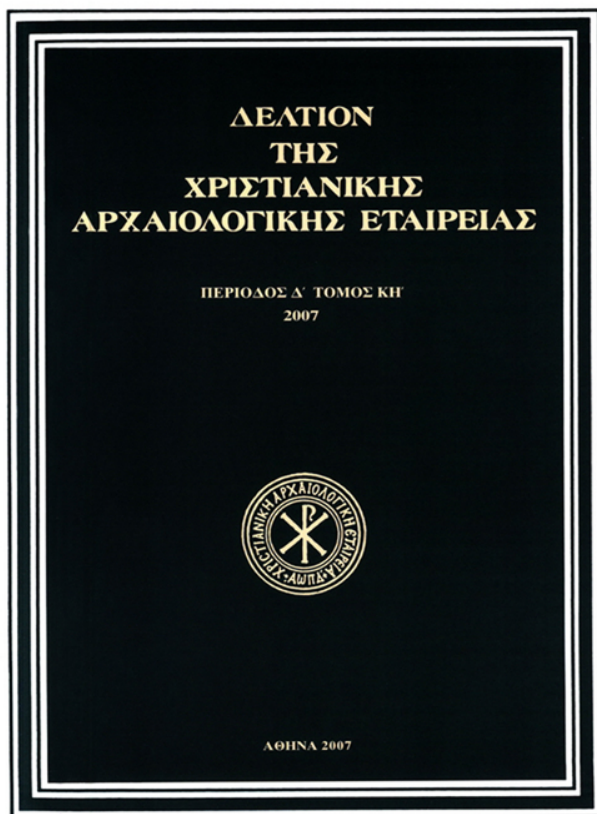


## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 28 (2007)

Δελτίον ΧΑΕ 28 (2007), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Παύλου Μ. Μυλωνά (1915-2005)



### Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2011). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 28, 27-28. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5279>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

---

Περίοδος Δ', Τόμος ΚΗ' (2007)

ΑΘΗΝΑ 2007

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	29-30	ANNA-MARIA KASDAGLI - KATERINA MANOUSSOU-DELLA	
CHARALAMBOS BOURAS A Sketch Plan of Late Antiquity in Athens	31-33	The Bastion of St George, most Advanced Defence of the Knights Hospitaller on Rhodes	129-130
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ Σχέδιο κατόψεως τῆς ὀψιμῆς ἀρχαιότητος στήν Ἀθήνα	34	ΓΡΗΓΟΡΗΣ Α. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ Ἡ λατινική φάση τοῦ καθολικοῦ τῆς μονῆς Φανερωμένης στή Σαλαμίνα καί ἡ ἀνοικοδόμησή του κατά τήν Τουρκοκρατία	131-145
GUNTRAM KOCH Ἀνακαλύπτοντας τό ναό τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου στοῦς Ὀλμους (Ἰσαυρία)	35-39	GRIGORIS A. POULIMENOS The Latin Phase of the Katholikon of the Phaneromeni Monastery and the Rebuilding in the Ottoman Period	145-146
GUNTRAM KOCH Das Heiligtum des Heiligen Theodoros bei Holmoi (Isauria) wiedergefunden	40	ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΝΗ Οἰκοδομικές ἐπεμβάσεις στόν ναό τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης στήν Πλάκα κατά τόν 19ο καί τίς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰώνα	147-155
ΑΘΗΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ - ANNA ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Συμβολή στήν οἰκοδομική ἱστορία τοῦ καθολικοῦ τῆς Νέας Μονῆς Χίου. Νεότερα στοιχεῖα	41-53	ΙΟΑΝΝΑ ΚΑΡΑΝΙ Construction Interventions in the Byzantine Church of St Catherine in the Nineteenth and Twentieth Centuries	156
ATHINA CHRISTOFIDOU - ANNA PAPANIKOLAOU Contribution à la chronique de la construction du catholicon de Nea Moni de Chios. Nouveaux éléments	53-54	ΧΡΥΣΑ ΜΑΛΤΕΖΟΥ Ὁ τοῖχος τῆς Πλατείας τῶν Ἑλλήνων στή Βενετία καί τά ἀρχαιολογικά τεκμήρια ἰδιοκτησίας του	157-162
ΑΥΣΕ C. TURKER The Gallipoli (Kallipolis) Castle in the Byzantine Period	55-65	CHRYSSA MALTEZOU The Wall of the Campo dei Greci in Venice and the Archival Documentation of its Ownership	162
ΑΥΣΕ C. TURKER Τό κάστρο τῆς Καλλιπόλης κατά τή βυζαντινή ἐποχή	66	Κ. ΣΚΑΜΠΑΒΙΑΣ Περί τῶν ψηφιδωτῶν τοῦ μεγάλου ἀνατολικοῦ τόξου τῆς Ἁγίας Σοφίας καί πάλιν	163-169
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΟΥΡΗΣ Ὑπεροβυζαντινός ναός στήν Τραϊανούπολη	67-73	C. SCAMPAVIAS Sur les mosaïques du grand arc oriental de Sainte-Sophie, de nouveau	170
CONSTANTINOS TSOURIS A Late Byzantine Church in Trajanoupolis	74	ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΝΕΛΗ Ὁ εἰκονογραφικός τύπος τοῦ δεμένου σέ δέντρο κριοῦ στήν παράσταση τῆς θυσίας τοῦ Ἀβραάμ κατά τοῦς παλαιοχριστιανικούς χρόνους	171-179
ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ Τό καθολικό τῆς μονῆς Τσατσαρη. Ἕνας ἄγνωστος βυζαντινός ναός κοντά στήν Ἀσωπία Βοιωτίας	75-83	ELISAVET PANELI The Iconographic Motif of the Ram Tethered to a Tree in the Scene of the Sacrifice of Abraham in Early Christian Times	179-180
SOTIRIS VOYATZIS The Katholikon of the Tsatsaris Monastery. An Unknown Byzantine Church near Asopia, Boeotia	84	ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ Τό ὄραμα τοῦ προφήτη Ἡσαΐα στό ψαλτήριο Βατοπεδίου 760 καί ἡ ἀπεικόνισή του θέματος τήν ἐποχή τῶν Κομνηνῶν	181-191
ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΑΝΔΡΟΥΔΗΣ Ὁ ναός τῆς Κοίμησῆς τῆς Θεοτόκου στήν Ἐπισκοπή Ἄνω Βόλου καί ὁ ἐντοιχισμένος γλυπτός του διάκοσμος	85-97	ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ The Vision of Prophet Isaiah in the Vatopedi Psalter 760 and the Depiction of the Subject in the Komnenian Period	192
PASCHALIS ANDROUDIS The Church of the Dormition of the Virgin at Episkopi (Ano Volos) and its Sculptural Decoration	97-98	Ε. Ν. ΤΣΙΓΑΡΙΑΔΑΣ Πρώμη κρητική εἰκόνα τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου στήν μονή Ἰβήρων	193-201
ΑΣΠΑΣΙΑ ΛΟΥΒΗ-ΚΙΖΗ Ὁ ναός τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων στό Λεοντάρι Ἀρκαδίας	99-114		
ASPASIA LOUVI-KIZI L'église des Saints Apôtres à Léontari	114		
ANNA-MARIA ΚΑΣΔΑΓΛΗ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΟΥΣΣΟΥ-ΝΤΕΛΛΑ Ὁ προμαχῶνας τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, τό πιά ἔξελιγμένο ὄχυρωμα τῶν Ἰωαννιτῶν ἱπποτῶν στή Ρόδο	115-129		

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

E. N. TSIGARIDAS An Early Cretan Icon of the Dormition of the Virgin, in the Iviron Monastery	202	δικής και άλλα έργα του στο "Άγιον Όρος και στα Άγρια. Σχόλια και παρατηρήσεις	247-256
ΘΕΤΙΣ ΞΑΝΘΑΚΗ Τρεις σκηνές από τον θεομητορικό κύκλο σε τμήμα εικόνας από την Κίμωλο	203-211	ANGELIKI STRATI Le icone del pittore Daniele ad Athytos nella Calcidica e altre sue opere sul Monte Athos e ad Agrafa. Commenti e considerazioni	256
THETIS XANTHAKI Three Scenes from the Mariological Cycle on Part of an Icon from Kimolos	211-212	ΑΓΑΘΟΝΙΚΗ Δ. ΤΣΙΛΙΠΑΚΟΥ Ή μεταβυζαντινή ζωγραφική στη Βέροια. Ζωγράφοι και εργαστήρια στο 17ο αιώνα	257-269
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΖΑΡΡΑΣ Ό Χριστός εν έτέρα μορφή	213-223	ΑΓΑΘΟΝΙΚΗ Δ. ΤΣΙΛΙΠΑΚΟΥ Post-Byzantine Painting in Veroia. Painters and Workshops in the Seventeenth Century	269-270
NEKTARIOS ZARRAS Christ εν έτέρα μορφή	223-224	Ε. ΜΑΡΚΗ - Ε. ΑΓΓΕΛΚΟΥ - Μ. ΧΕΙΜΩΝΟΠΟΥΛΟΥ Ή κεραμική ενός μεσοβυζαντινού λιμανιού της Μακεδονίας. Ή περίπτωση του Κίτρος	271-281
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΖΟΓΟΥΛΑ Particularités iconographiques de l'école de la Grèce du Nord-Ouest dans la représentation des Stylites	225-236	Ε. ΜΑΡΚΗ - Ε. ΑΓΓΕΛΚΟΥ - Μ. ΧΕΙΜΩΝΟΠΟΥΛΟΥ The Pottery of a Middle Byzantine Harbour Town in Macedonia: the Case of Kitros	281-282
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΖΟΓΟΥΛΑ Είκονογραφικές ιδιαιτερότητες της σχολής της βορειοδυτικής Ελλάδος στην άπεικόνιση των Στυλιτών	236	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΛΙΑΚΟΣ Μεταβυζαντινά ξυλόγλυπτα στο "Άγιον Όρος (1600-1750)	283-292
ENGELINA SMIRNOVA Une icône novgorodienne inédite de la première moitié du XV <sup>e</sup> siècle au thème de la Transfiguration et les icônes russes illustrant le même sujet	237-245	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΛΙΑΚΟΣ Post-Byzantine Woodcarvings on Mount Athos (1600-1750)	292
ENGELINA SMIRNOVA Μία άγνωστη εικόνα του πρώτου μισού του 15ου αιώνα από το Novgorod με παράσταση της Μεταμόρφωσης και οί ιδίου θέματος ρωσικές εικόνες	246	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΑΜΠΑΒΙΑΣ Άμφύαλο χρυσογραφημένο άγγείο του Μουσείου Κανελλοπούλου. Συμπλήρωμα	293
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗ Οί εικόνες του ζωγράφου Δανιήλ στην "Άθυτο Χαλκι-		Κ. SCAMPAVIAS Au fragment de vase en verre, à fond d'or, du Musée Canelopoulos. Addendum	293