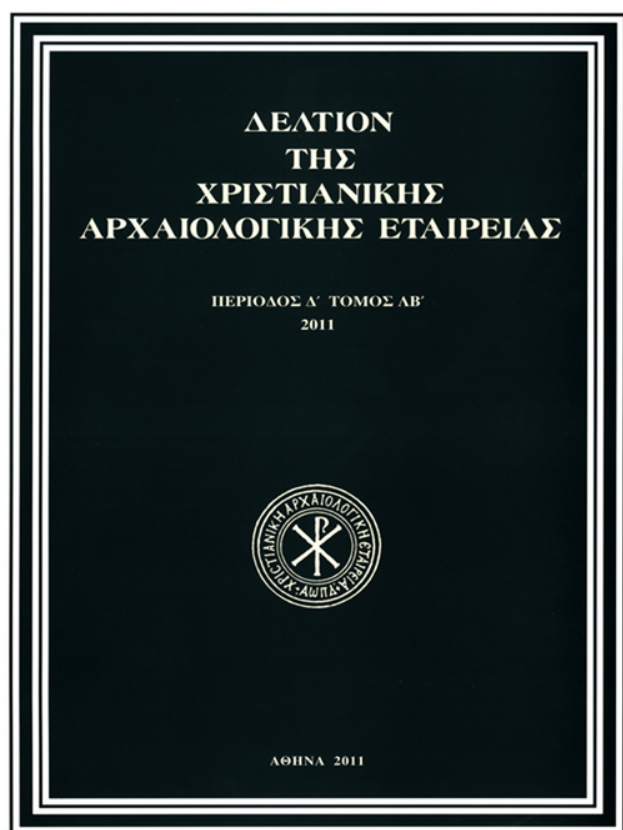


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 32 (2011)

Δελτίον ΧΑΕ 32 (2011), Περίοδος Δ'



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.680](https://doi.org/10.12681/dchae.680)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2014). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 32, 7–8. <https://doi.org/10.12681/dchae.680>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Δελτίον ΧΑΕ 32 (2011) • Σελ. 7-8

ΑΘΗΝΑ 2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	9	ALEXANDRA TRIFONOVA	
JELENA ERDELJAN		Η απεικόνιση του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά στο ναό του Αγίου Γεωργίου του Βουνού στην Καστοριά. Νέο στοιχείο για τη χρονολόγηση των τοιχογραφιών του ναού	85-93
New Jerusalems as New Constantinoples? Reflections on the reasons and principles of <i>Translatio Constantinopoleos</i> in Slavia Orthodoxa	11-16	ALEXANDRA TRIFONOVA	
JELENA ERDELJAN		The depiction of Saint Gregory Palamas in the church of Saint George tou Vounou in Kastoria. New evidence for the dating of the church's frescoes	93-94
Νέες Ιερουσαλήμ ως νέες Κωνσταντινουπόλεις; Σκέψεις για τις αιτίες και τις αρχές της μεταφοράς της Κωνσταντινούπολης στον ορθόδοξο σλαβικό κόσμο	17-18	ENGELINA SMIRNOVA	
ΚΑΛΛΙΟΠΗ Π. ΔΙΑΜΑΝΤΗ		Two late 15th-early 16th century icons from the four-part series "Axion Estin..."	95-103
Μία άγνωστη βυζαντινή θέση στο Λυκοβουνό της Λακωνίας. Στοιχεία από την πρόσφατη αρχαιολογική έρευνα	19-31	ENGELINA SMIRNOVA	
KALLIOPH P. DIAMANTI		Δύο εικόνες του ύστερου 15ου-πρώιμου 16ου αιώνα από το τετραμερές σύνολο «Ἄξιον ἐστίν»	104
Un site byzantin inconnu à Lykovouno de Laconie des éléments sur l'enquête archéologique récente	31-32	STELLA FRIGERIO-ZENIOU	
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ		<i>Madre della Consolazione</i> : Syméon Axentis peintre d'icônes	105-114
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ		ΣΤΕΛΛΑ FRIGERIO-ZENIOU	
Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την αρχιτεκτονική του κτηριακού συγκροτήματος της τράπεζας της Μεγίστης Λαύρας	33-49	<i>Madre della Consolazione</i> : Συμμεών Αξέντης ζωγράφος εικόνων	114
PLOUTARCHOS THEOCHARIDES		ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	
STAVROS MAMALOUKOS		Ένα άγνωστο συνεργείο ζωγράφων των αρχών του 16ου αιώνα στην Ήπειρο	115-127
Observations on the history of construction and the architecture of the structural complex of the refectory in the Great Lavra	50	ΙΟΑΝΝΗΣ Π. ΗΟΥΛΙΑΡΑΣ	
NATALIA TETERIATNIKOV		An unknown workshop of painters from the beginning of the 16th century in Epirus	128
The new role of prophets in Byzantine church decoration after iconoclasm. The case of the new Tokalı Kilise, Cappadocia	51-63	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΕΝΗΣ	
NATALIA TETERIATNIKOV		Ο ζωγράφος του ναού των Αγίων Αναργύρων στη μονή της Παναγίας Αχειροποιήτου του Παγγαίου	129-138
Ο νέος ρόλος των προφητών στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών μετά την Εικονομαχία. Η περίπτωση της Νέας Εκκλησίας Tokalı στην Καππαδοκία	64	GEORGIOS VELENIS	
Θ. ΞΑΝΘΑΚΗ		Le peintre de l'église des Saints Anargyres du monastère de la Vierge Acheiropoïète à Paggaion	138
Ο ναΐσκος του Ευαγγελισμού στο Κακοδίκι Σελίνου. Οι τοιχογραφίες και η κτητορική επιγραφή	65-82	ΝΙΚΟΣ Μ. ΜΠΟΝΟΒΑΣ	
THETIS XANTHAKI		Το κελλί των Αγίων Πάντων στις Καρύες του Άθω, έδρα των Καρπενισιωτών ζωγράφων*	139-154
The chapel of the Annunciation at Kakodiki, Selino: The wall paintings and the dedicatory inscription	83-84	ΝΙΚΟΣ Μ. ΜΠΟΝΟΒΑΣ	
		The cell of Aghioi Pantes in Karyes of Athos, seat of the painters from Karpenisi	154

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ		ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Τ. ΡΑΠΤΙΣ	
Αντίγραφα χαμένων παλαιοχριστιανικών, βυζαντινών και μεταβυζαντινών έργων στη συλλογή του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου	155-171	Archaeological evidence of ceramic production workshops in Greece (4th-15th century)	195-196
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ		ΑΝ. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - ΣΤ. ΓΑΛΑΝΗΣ	
Copies of lost early Christian, Byzantine and post-Byzantine works in the collection of the Byzantine and Christian Museum	172	Το μαρμάρινο τέμπλο του Αγίου Αντωνίου στην παλιά πόλη της Κέρκυρας. Ένα μνημείο μέσα στο μνημείο ¹	197-206
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΡΑΠΤΗΣ		Α. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - Σ. ΓΑΛΑΝΗΣ	
Αρχαιολογικά τεκμήρια κεραμικών εργαστηρίων στον ελλαδικό χώρο (4ος-15ος αι. μ.Χ.)	173-195	The marble altarscreen of Saint Antonios in the old town of Corfu. A monument within a monument	206