

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 32 (2011)

Δελτίον ΧΑΕ 32 (2011), Περίοδος Δ'



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.680](https://doi.org/10.12681/dchae.680)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2014). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 32, 7-8. <https://doi.org/10.12681/dchae.680>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Δελτίον ΧΑΕ 32 (2011) • Σελ. 7-8

ΑΘΗΝΑ 2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	9	ALEXANDRA TRIFONOVA	
JELENA ERDELJAN New Jerusalem as New Constantinople? Reflections on the reasons and principles of <i>Translatio Constantinopoleos</i> in Slavia Orthodoxa	11-16	Η απεικόνιση του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά στο ναό του Αγίου Γεωργίου του Βουνού στην Καστοριά. Νέο στοιχείο για τη χρονολόγηση των τοιχογραφιών του ναού	85-93
JELENA ERDELJAN Νέες Ιερουσαλήμ ως νέες Κωνσταντινούπολεις; Σκέψεις για τις αιτίες και τις αρχές της μεταφοράς της Κωνσταντινούπολης στον ορθόδοξο σλαβικό κόσμο	17-18	ALEXANDRA TRIFONOVA The depiction of Saint Gregory Palamas in the church of Saint George tou Vounou in Kastoria. New evidence for the dating of the church's frescoes	93-94
ΚΑΛΛΙΟΠΗ Π. ΔΙΑΜΑΝΤΗ Μία άγνωστη βυζαντινή θέση στο Λυκοβουνό της Λακωνίας. Στοιχεία από την πρόσφατη αρχαιολογική έρευνα	19-31	ENGELINA SMIRNOVA Two late 15th-early 16th century icons from the four-part series "Axion Estin..."	95-103
KALLIOPH P. DIAMANTI Un site byzantin inconnu à Lykovouno de Laconie des éléments sur l'enquête archéologique récente	31-32	ENGELINA SMIRNOVA Δύο εικόνες του ύστερου 15ου-πρώιμου 16ου αιώνα από το τετραμερές σύνολο «Άξιον εστίν»	104
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την αρχιτεκτονική του κτηριακού συγκροτήματος της τράπεζας της Μεγίστης Λαύρας	33-49	STELLA FRIGERIO-ZENIOU <i>Madre della Consolazione</i> : Syméon Axentis peintre d'icônes	105-114
PLOUTARCHOS THEOCHARIDES STAVROS MAMALOUKOS Observations on the history of construction and the architecture of the structural complex of the refectory in the Great Lavra	50	ΣΤΕΛΛΑ FRIGERIO-ZENIOU <i>Madre della Consolazione</i> : Συμεών Αξέντης ζωγράφος εικόνων	114
NATALIA TETERIATNIKOV The new role of prophets in Byzantine church decoration after iconoclasm. The case of the new Tokali Kilise, Cappadocia	51-63	ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ Ένα άγνωστο συνεργείο ζωγράφων των αρχών του 16ου αιώνα στην Ήπειρο	115-127
NATALIA TETERIATNIKOV Ο νέος ρόλος των προφητών στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών μετά την Εικονομαχία. Η περίπτωση της Νέας Εκκλησίας Tokali στην Καππαδοκία	64	ΙΟΑΝΝΗΣ Π. ΗΟΥΛΙΑΡΑΣ An unknown workshop of painters from the beginning of the 16th century in Epirus	128
Θ. ΞΑΝΘΑΚΗ Ο ναΐσκος του Ευαγγελισμού στο Κακοδίκι Σελίνου. Οι τοιχογραφίες και η κτητορική επιγραφή	65-82	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΕΝΗΣ Ο ζωγράφος του ναού των Αγίων Αναργύρων στη μονή της Παναγίας Αχειροποιήτου του Παγγαίου	129-138
THETIS XANTHAKI The chapel of the Annunciation at Kakodiki, Selino: The wall paintings and the dedicatory inscription	83-84	GEORGIOS VELENIS Le peintre de l'église des Saints Anargyres du monastère de la Vierge Acheiropoïète à Paggaion	138
		ΝΙΚΟΣ Μ. ΜΠΟΝΟΒΑΣ Το κελλί των Αγίων Πάντων στις Καρύες του Άθω, έδρα των Καρπενησιωτών ζωγράφων*	139-154
		ΝΙΚΟΣ ΒΟΝΟΒΑΣ The cell of Aghioi Pantes in Karyes of Athos, seat of the painters from Karpenisi	154

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ Αντίγραφα χαμένων παλαιοχριστιανικών, βυζαντινών και μεταβυζαντινών έργων στη συλλογή του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου	155-171	ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Τ. ΡΑΠΤΙΣ Archaeological evidence of ceramic production workshops in Greece (4th-15th century)	195-196
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ Copies of lost early Christian, Byzantine and post-Byzantine works in the collection of the Byzantine and Christian Museum	172	ΑΝ. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - ΣΤ. ΓΑΛΑΝΗΣ Το μαρμάρινο τέμπλο του Αγίου Αντωνίου στην παλιά πόλη της Κέρκυρας. Ένα μνημείο μέσα στο μνημείο!	197-206
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΡΑΠΤΗΣ Αρχαιολογικά τεκμήρια κεραμικών εργαστηρίων στον ελλαδικό χώρο (4ος-15ος αι. μ.Χ.)	173-195	Α. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - Σ. ΓΑΛΑΝΗΣ The marble altarscreen of Saint Antonios in the old town of Corfu. A monument within a monument	206