
Deltion of the Christian Archaeological Society

Vol 32 (2011)

Deltion ChAE 32 (2011), Series 4

Contents

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.680](https://doi.org/10.12681/dchae.680)

To cite this article:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2014). Contents. *Deltion of the Christian Archaeological Society*, 32, 7-8. <https://doi.org/10.12681/dchae.680>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Δελτίον ΧΑΕ 32 (2011) • Σελ. 7-8

ΑΘΗΝΑ 2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	9	ALEXANDRA TRIFONOVA	
JELENA ERDELJAN		Η απεικόνιση του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά	85-93
New Jerusalem as New Constantinople?	11-16	στο ναό του Αγίου Γεωργίου του Βουνού στην	
Reflections on the reasons and principles of <i>Translatio Constantinopoleos</i> in Slavia Orthodoxa		Καστοριά. Νέο στοιχείο για τη χρονολόγηση των	
JELENA ERDELJAN		τοιχογραφιών του ναού	
Νέες Ιερουσαλήμ ως νέες Κωνσταντινουπόλεις; Σκέψεις για τις αιτίες και τις αρχές της μεταφοράς της Κωνσταντινούπολης στον ορθόδοξο σλαβικό κόσμο	17-18	ALEXANDRA TRIFONOVA	93-94
ΚΑΛΛΙΟΠΗ Π. ΔΙΑΜΑΝΤΗ		The depiction of Saint Gregory Palamas in the	
Μία άγνωστη βυζαντινή θέση στο Λυκοβουνό της Λακωνίας. Στοιχεία από την πρόσφατη αρχαιολογική έρευνα	19-31	church of Saint George του Vounou in Kastoria.	
KALLIOPH P. DIAMANTI		New evidence for the dating of the church's	
Un site byzantin inconnu à Lykovouno de Laconie des éléments sur l'enquête archéologique récente	31-32	frescoes	
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ		ENGELINA SMIRNOVA	
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ		Two late 15th-early 16th century icons from the four-	95-103
Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την αρχιτεκτονική του κτηριακού συγκροτήματος της τράπεζας της Μεγίστης Λαύρας	33-49	part series "Axion Estin..."	
PLOUTARCHOS THEOCHARIDES		ENGELINA SMIRNOVA	
STAVROS MAMALOUKOS		Δύο εικόνες του ύστερου 15ου-πρώιμου 16ου	104
Observations on the history of construction and the architecture of the structural complex of the refectory in the Great Lavra	50	αιώνα από το τετραμερές σύνολο «Άξιον εστί»	
NATALIA TETERIATNIKOV		STELLA FRIGERIO-ZENIOU	
The new role of prophets in Byzantine church decoration after iconoclasm. The case of the new Tokali Kilise, Cappadocia	51-63	<i>Madre della Consolazione</i> : Syméon Axentis peintre	105-114
NATALIA TETERIATNIKOV		d'icônes	
Ο νέος ρόλος των προφητών στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών μετά την Εικονομαχία. Η περίπτωση της Νέας Εκκλησίας Tokali στην Καππαδοκία	64	ΣΤΕΛΛΑ FRIGERIO-ZENIOU	
Θ. ΞΑΝΘΑΚΗ		<i>Madre della Consolazione</i> : Συμεών Αξέντης	114
Ο ναΐσκος του Ευαγγελισμού στο Κακοδίκι Σελίνου. Οι τοιχογραφίες και η κτητορική επιγραφή	65-82	ζωγράφος εικόνων	
THETIS XANTHAKI		ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	
The chapel of the Annunciation at Kakodiki, Selino: The wall paintings and the dedicatory inscription	83-84	Ένα άγνωστο συνεργείο ζωγράφων των αρχών του 16ου αιώνα στην Ήπειρο	115-127
		IOANNIS P. HOULIARAS	
		An unknown workshop of painters from the beginning of the 16th century in Epirus	128
		ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΕΝΗΣ	
		Ο ζωγράφος του ναού των Αγίων Αναργύρων στη μονή της Παναγίας Αχειροποιήτου του Παγγαίου	129-138
		GEORGIOS VELENIS	
		Le peintre de l'église des Saints Anargyres du monastère de la Vierge Acheiropoïète à Paggaion	138
		ΝΙΚΟΣ Μ. ΜΠΟΝΟΒΑΣ	
		Το κελλί των Αγίων Πάντων στις Καρύες του Άθω, έδρα των Καρπενησιωτών ζωγράφων*	139-154
		ΝΙΚΟΣ ΒΟΝΟΒΑΣ	
		The cell of Aghioi Pantes in Karyes of Athos, seat of the painters from Karpenisi	154

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ Αντίγραφα χαμένων παλαιοχριστιανικών, βυζαντινών και μεταβυζαντινών έργων στη συλλογή του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου	155-171	ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Τ. ΡΑΠΤΙΣ Archaeological evidence of ceramic production workshops in Greece (4th-15th century)	195-196
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ-ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΣΚΩΤΤΗ Copies of lost early Christian, Byzantine and post-Byzantine works in the collection of the Byzantine and Christian Museum	172	ΑΝ. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - ΣΤ. ΓΑΛΑΝΗΣ Το μαρμάρινο τέμπλο του Αγίου Αντωνίου στην παλιά πόλη της Κέρκυρας. Ένα μνημείο μέσα στο μνημείο ¹	197-206
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΡΑΠΤΗΣ Αρχαιολογικά τεκμήρια κεραμικών εργαστηρίων στον ελλαδικό χώρο (4ος-15ος αι. μ.Χ.)	173-195	Α. ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ - Σ. ΓΑΛΑΝΗΣ The marble altarscreen of Saint Antonios in the old town of Corfu. A monument within a monument	206