

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 1 (1960)

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1959), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Νίκου Βέη (1883-1958)



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1960). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 1. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5302>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1959), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Νίκου
Βέη (1883-1958)

ΑΘΗΝΑ 1960

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Πρόλογος	1 - 2
Μ. καὶ Ε. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Νεκρολογία. Νίκος Α. Βέης (Bees) . .	3 - 10
Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Ἡ ζωγραφικὴ τῆς Σχολῆς τῆς Κωνσταντινουπό- λεως	11 - 25
Α. ΕΥΓΓΟΠΟΥΛΟΥ, Τὸ ἐν Χώναις θαῦμα τοῦ Ἀρχαγγέλου Μι- χαήλ. (Μία Παλαιολόγειος εἰκὼν μὲ ψευδῆ ὑπογραφήν) . .	26 - 39
Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ, Ὁ ζωγράφος Φράγκος Κατελάνος ἐν Ἡπείρῳ	40 - 54
Σ. ΠΕΛΕΚΑΝΙΔΟΥ, Τὰ χρυσᾶ βυζαντινὰ κοσμήματα τῆς Θεσσα- λονίκης	55 - 71
Μ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, Ἡ χρονολογία τῆς κτιτορικῆς ἐπιγραφῆς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου τοῦ Μυστρᾶ	72 - 79
Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Παλαιολόγειος εἰκὼν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ .	80 - 86
Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Βυζαντινὲς τοιχογραφίαι στὸν Ὁρωπὸ	87 - 107
Α. ΕΥΓΓΟΠΟΥΛΟΥ, Μερικαὶ παρατηρήσεις εἰς τὰς ἡπειρωτικὰς τοιχογραφίας	108 - 114
Ε. ΣΤΙΚΑ, Ὁ ναὸς τῶν Ἀγίων Ἀσωμάτων « Θησείου »	115 - 126
Α. ΜΑΡΑΒΑ - ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ἡ ψηφιδωτὴ εἰκόνα τῆς Πά- τιμου	127 - 134
Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Ἀμφιπρόσωπος εἰκὼν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν ἐξ Ἡπείρου	135 - 143
Τ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΩΦ, Ἐκθεση καθαρισμοῦ τῆς ἀμφιπρόσωπης εἰκό- νας τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου	144 - 148
† Θ. ΒΕΛΙΑΝΙΤΟΥ, Μία ἱστορικὴ εἰκὼν τοῦ Βυζαντινοῦ Μου- σείου παριστῶσα ναυμαχίαν μὲ πειρατὰς	149 - 154

Νεκρολογίαι:

Σ. ΔΑΚΑΡΗ, Δημήτριος Εὐαγγελίδης	155 - 158
Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Ἄννα Ἀποστολάκη	159 - 160
Résumés	161 - 174
Ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις ἐταίρων τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιο- λογικῆς Ἐταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1945 - 1959	175 - 182
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἐταιρείας	183
Κατάλογος τῶν μελῶν τῆς Ἐταιρείας	184 - 185