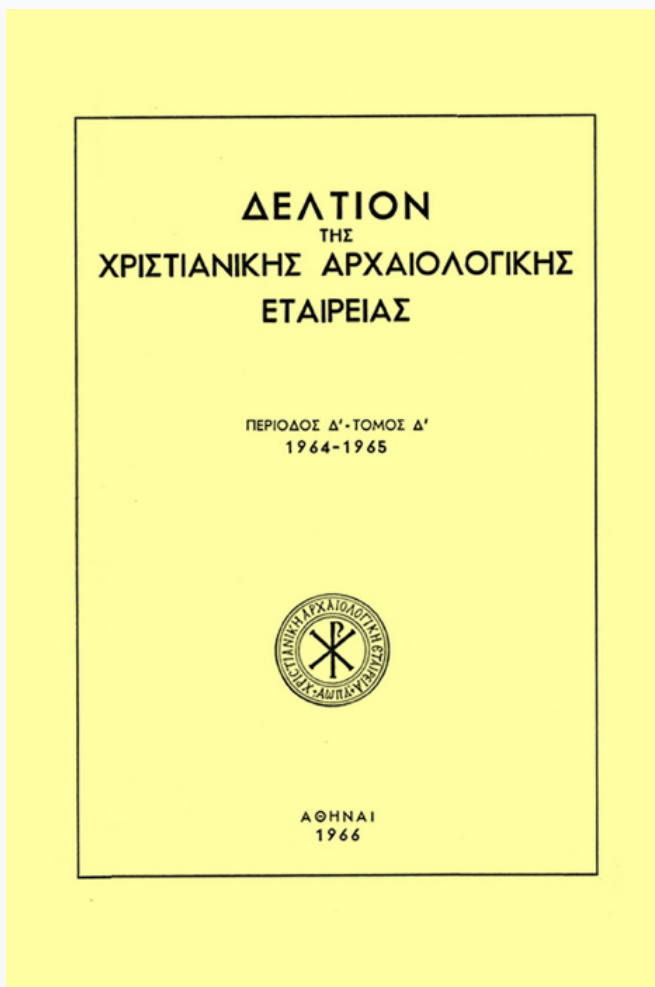


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 4 (1966)

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1964-1965), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Γεωργίου Α. Σωτηρίου (1881-1965)



Βιβλιογραφία Γεωργίου Σωτηρίου

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1966). Βιβλιογραφία Γεωργίου Σωτηρίου. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 4, . ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5312>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Βιβλιογραφία Γεωργίου Σωτηρίου

Δελτίον ΧΑΕ 4 (1964-1965), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Γεωργίου Α. Σωτηρίου (1881-1965)

ΑΘΗΝΑ 1966

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Ἐπεξηγήσεις τῶν συντομογραφιῶν: ΑΔ = Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον. ΑΕ = Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς. ΒΝJ = Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher. ΒΖ = Byzantinische Zeitschrift. ΔΧΑΕ = Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. ΕΕΒΣ = Ἐπετηρίς τῆς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. ΗΜΕ = Ἡμερολόγιον τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος. ΝΕσ = Νέα Ἐστία. ΠΑΑ = Πρακτικά τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. ΠΑΕ = Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. ΠΧΑΕ = Πρακτικά τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας (Τρίτη περίοδος τοῦ ΔΧΑΕ).

1914

1. *Ὁ Χριστὸς ἐν τῇ τέχνῃ*. Ἀθῆναι 1914, σ. 180, εἰκ. 1-37.

1915

2. *Νεώτερος Καλὸς Ποιμὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν*. (ΑΕ, 1915, σ. 34-43, εἰκ. 1-6).

3. *Τὸ Ἅγιον Ὅρος*. (Ἐκδ. Συλλ. Ὠφελίμων Βιβλίων), Ἀθῆναι 1915, σ. 160, εἰκ. 1-40, πίναξ I. Β' ἔκδ. 1920.

4. *Τὸ ψηφιδωτὸν δάπεδον τοῦ ἀνευρεθέντος ναοῦ ἐν Νικοπόλει τῆς Ἡπείρου*. Ἱερὸς Σύνδεσμος, 1-15 Δεκεμβρίου 1915, σ. 26.

1916

5. *Χριστιανικὰ μνημεῖα Χίου*. (ΑΔ, 1916, Παράρτ., σ. 27-44, εἰκ. 1-30).

6. *Τὰ ἐρεῖπια τοῦ παρὰ τὸν Ἄρειον Πάγον Βυζαντινοῦ ναοῦ*. ΑΔ, 2 1916, σ. 119-143, εἰκ. 1-17.

1918

7. *Ἀπὸ τὰ ἐρεῖπια τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου*. Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς, τ. 2 (1918), σ. 18-25, 241-251, 457-469.

8. *Ἡ Μονὴ τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου*. Ἱστορία καὶ τέχνη. ΑΔ, 1918, Παράρτ. Εἰς μνήμην Κωνσταντίνου Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων, σ. 46-80, εἰκ. 1-37.

9. *Ἡ εἰκὼν τοῦ Παλαιολόγου τῆς Μονῆς τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου*. ΑΔ, 1918, σ. 30-44, εἰκ. 1-3.

10. *Ὁ Ἅγιος Δημήτριος Θεσσαλονίκης*. ΑΔ, 1918, Παράρτ., σ. 7, εἰκ. 1-34.

11. *Le chateau-fort de Chloumoutzi et son atelier monétaire de tournois de Clarenzia*. Journ. Inter. d'Arch. numism. 19 (1918/19) 273-280.

1919

12. *Παλαιὰ χριστιανικὴ βασιλικὴ Ἰλισσοῦ*. ΑΕ, 1919, σ. 1-31, εἰκ. 1-33.

1920

13. *Χριστιανικὰ μνημεῖα τῆς Μ. Ἀσίας*. (Ἐκδοσις ἐθνικῶν δημοσιευμάτων), Ἀθῆναι 1920, σ. 114, 1 χάρτ., εἰκ. 1-36, πίν. Ι.

14. *Τὸ Ἰουστινιάνειον τεῖχος τῶν μεσαιωνικῶν Ἀθηνῶν*. (Συμβολὴ εἰς τὴν τοπογραφίαν τῶν Χριστιανικῶν Ἀθηνῶν) Τόμος ἐπὶ τῇ 75ετηρ. τῆς Ριζαρείου Ἐκκλησιαστ. Σχολῆς (1844-1919), Ἀθῆναι 1920, σ. 434-444. εἰκ. 1-2.

15. *Ἡ Ἁγία Σοφία Κωνσταντινουπόλεως*. Ἱστορία καὶ τέχνη. (Σύλλ. Ὁφελίμων Βιβλίων), Ἀθῆναι 1917, Β' ἔκδ. 1920. σ. 142, εἰκ. 32, πίν. 7.

16. *Νεώτεροι παρατηρήσεις περὶ τῆς τεχνικῆς τῶν μωσαϊκῶν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἐπισκευῶν τοῦ καθολικοῦ τῆς βυζαντινῆς μονῆς Ὁσίου Λουκά*. Ἐπιγραφαὶ καὶ χαράγματα. ΑΔ, 1920-21, Παράρτ., σ. 177-189, εἰκ. 1-12.

17. *Αἱ Βυζαντιναὶ Σπουδαί*. (Λόγος ἐκφωνηθεὶς κατὰ τὴν ἐπίσημον ἐμφάνισιν τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν ἐν τῷ «Παρνασσῶ», τῇ 26 Ἰανουαρίου 1919). «Καινὴ Διδαχὴ», τ. Α', Ἀθῆναι 1920, σ. 418-428.

18. *Περὶ τῆς ἐξωτερικῆς περιβολῆς τῶν κληρικῶν*. Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς, 3 (1919), σ. 237-247, 359-370, 452-460, 546-551.

19. *Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*. ΑΔ, 1918 (1920), σ. 46, εἰκ. 43.

1922

20. *Κειμήλια τοῦ Ἁγίου Ὁρους*. ΗΜΕ, 1922, σ. 144-157, εἰκ. 1-5.

1923

21. *Μεσαιωνικὰ μνημεῖα Κυθήρων*. «Κυθηραϊκὴ Ἐπιθεώρησις», τ. Α', 1923, σ. 318-332, εἰκ. 1-20.

22. *Ὁ τάφος τοῦ Ἁγ. Δημητρίου ἐν Θεσσαλονίκῃ*. ΗΜΕ, 1923, σ. 271-289, εἰκ. 1-11.

1924

23. *Ἡ μονὴ τῆς Φανερωμένης ἐν Σαλαμῖνι*. (Συμβολὴ εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ τύπου τῆς βασιλικῆς μετὰ τρούλλου). ΕΕΒΣ, τ. Ι (1924), σ. 109-138, εἰκ. 10.

24. *Mitteilung über die Ausgrabungen der antiken christlichen Denkmäler in Griechenland*. Acad. Roumaine, Bull. de la Sect. Hist., II. 2 (1924), p. 237-241.

25. *Σπήλαιον τῶν ἑπτὰ παιδῶν ἐν Ἐφέσῳ*. HME (1924), σ. 217-228, εἰκ. 4.

26. *Ἡ Συλλογὴ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολ. Ἐταιρείας*. ΔΧΑΕ, περίοδ. Β', τόμ. I, τεύχ. γ-δ, 1924, σ. 74-87, εἰκ. 6.

27. *Ὁδηγὸς τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν*. Ἀθῆναι 1924, σ. 142, πίν. 1-10, εἰκ. 1-37.

28. *Bulletin de l'art byzantin* (1918-1924). Byzantion, 1 (1924), σ. 662-668.

29. *Ἀ Διεθνὲς Συνέδριον τῶν Βυζαντινῶν Σπουδῶν*. Θεολογία, τ. 2, 1924, σ. 184-190.

30. *Ἡ νῆσος Σπέτσαι*, Ἱστορία τῶν Σπετσῶν καὶ δρᾶσις τῶν κατοίκων τῆς νήσου κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τοῦ ἀγῶνος. Ἀθῆναι 1924, σ. 16.

1925

31. *Ἡ Νταοῦ-Πεντέλη*. Ἡμερολ. Ὀδοιπ. Συνδέσμου (1925), σ. 175-191.

32. *Ἡ Μονὴ τῆς Ἀγ. Λαύρας*. HME, 1925, σ. 183-198, εἰκ. 12.

33. *Ἡ Ὁμορφὴ ἐκκλησιᾶ Αἰγίνης* (Συμβολὴ εἰς τὴν βυζαντινὴν εἰκονογραφίαν καὶ τέχνην). ΕΕΒΣ, 2 (1925), σ. 243-276, εἰκ. 16.

34. *Τὸ δρόριον τοῦ Διακόνου ἐν τῇ Ἀνατολικῇ Ἐκκλησίᾳ* (Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορικὴν ἐξέλιξιν καὶ καταγωγὴν τῶν ἱερῶν ἀμφίων τοῦ Ὁρθοδόξου Κλήρου). Ἐπιστημ. Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τ. Α', 1926, σ. 405-490, εἰκ. 1-20.

35. *Ἀρχαιολογία τῆς Χριστιανικῆς τέχνης καὶ ἑλληνικὴ χριστιανικὴ ἐπιγραφικὴ*. Πηγαὶ καὶ οὐσία τῆς χριστιαν. τέχνης. (Λόγος ἑναρκτήριος εἰς τὸ μάθημα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Παλαιογραφίας). Ἀθῆναι 1925, σ. 1-23.

36. *Ἱστορικὰ σημειώματα*. Ἀθηνᾶ, τ. 37 (1925), σ. 161-166.

1926

37. *Βυζαντιναὶ ἀνάγλυφοι εἰκόνες*. Recueil d'études, dédiées à la mémoire de N. P. Kondakov, Prague 1926, σ. 125-138, εἰκ. 1-9.

38. *Παρατηρήσεις εἰς νεωτέρας θεωρίας περὶ τῆς βυζαντινῆς ζωγραφικῆς κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Παλαιολόγων*. ΠΑΑ, 2 (1926), σ. 173-183.

39. *Ὁ ἐν Θήβαις βυζαντινὸς ναὸς Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου*. ΑΕ, 1924 (1926), σ. 1-26, εἰκ. 1-45.

40. *Ἡ Ἄμνη τῆς Πρέσπας*. HME, 1926, σ. 151-160, εἰκ. 8.

41. *Οι ναοὶ τοῦ Ἐλαιῶνος τῶν Ἀθηνῶν*. Ἡμερολόγ. Ὀδοιπορ. Συνδέσμου (1926), σ. 169-179.

42. *Ἡ Ἁγία Τριάς Κρανιδίου* (Βυζαντινὸν ναῦδριον ἰδρυθὲν τῷ 1245). ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 193-205, εἰκ. 1-11.

1927

43. *Βυζαντινὰ μνημεῖα Θεσσαλίας ΙΓ' καὶ ΙΔ' αἰ.* Συμβολὴ εἰς τὴν βυζαντινὴν ἀρχιτεκτονικὴν τῆς τελευταίας περιόδου. Μονὴ Ὀλυμπιωτίσσης Ἐλασσῶνος. ΕΕΒΣ, 4 (1927), σ. 313-331, εἰκ. 1-14.

44. *Εὔρετήριον τῶν μνημείων τῆς Ἑλλάδος*. Ἐκδιδόμενον ἐπιμελεῖα Κ. Κουρουნიώτη καὶ Γ. Α. Σωτηρίου. Μέρος Α' Ι. Μεσαιωνικὰ μνημεῖα Ἀττικῆς. Α' Ἀθηνῶν. Τεύχος Α'. Ἀθῆναι (1927), σ. 58, εἰκ. 1-45, πίν. Ι.

45. *Τὸ Κάστρον τῶν Ρωγῶν τῆς Ἡπείρου*. «Ἡπειρωτικὰ Χρονικά», 2, 1927, σ. 98-109.

46. *Ἡ Σπηλιὰ τῆς Πεντέλης*. ΗΜΕ, 1927, σ. 45-59, εἰκ. 7.

47. *Ὁ Ἱ. Βυζαντινὸς ναὸς Παναγίας τῆς Ἀχειροποιήτου*. Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς, 11 (1927), σ. 203-204.

48. *Die byzantinische Malerei des XIV. Jahrh. in Griechenland (Bemerkungen zum Stilproblem der Monumentalmalerei des XIV. Jahrh.)*. Ἀνακοίνωσις εἰς τὸ Β' Διεθνὲς Βυζαντινολογικὸν Συνέδριον Βελιγραδίου 1927. Ἑλληνικά, 1 (1928), σ. 95-117.

49. *Οἱ εἰκονογραφικοὶ κύκλοι*. Σημασία τῆς εἰκονογραφῆσεως τοῦ ὀρθοδόξου Ἑλληνικοῦ ναοῦ. «Χριστιανικὸν Ἡμερολόγιον», Ἀθῆναι 1927, σ. 159-169, εἰκ. 5.

50. *Τὸ Μουσεῖον καὶ ἡ μεσαιωνικὴ τέχνη τῆς Ζακύνθου* ΝΕσ, 2, 1927, σ. 1033-1037, εἰκ. 1-4.

51. Ἄρθρα εἰς Λεξικά:

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν Ἐλευθερουδάκη, (1927-1931), Ἀθως-Τέχνη. Βυζαντινὴ Αὐτοκρατορία-Βυζαντινὴ Τέχνη.

Ἑλλάς-Μεταβυζαντινὴ Τέχνη.

Μονὴ Δαφνίου, Ἐκατονταπυλιανή, Μονὴ Ὁσίου Λουκᾶ, Καισαριανή, Μυστράς, Σκριποῦ.

Μεγάλῃ Ἐγκυκλοπαιδείᾳ, Βυζαντινὴ τέχνη, τ. 10, σ. 892-898.

Enciclopedia Italiana, Roma 1932, Atene, Athos, Cavala, Giannina, Hosios Lucas, Kalambaka, Karytena, Kastri in Eubea, Meteore, Mistra.

1928

52. *Βυζαντινὰ μνημεῖα Θεσσαλίας ΙΓ' καὶ ΙΔ' αἰ.* Συμβολὴ εἰς τὴν Βυ-

ζαντινήν ἀρχιτεκτονικήν τῆς τελευταίας περιόδου. Ἡ Μονὴ Ἁγίου Δημητρίου παρὰ τὸ Τσάγεζι. ΕΕΒΣ, 5, 1928, σ. 348-375, εἰκ. 1-29.

53. Χριστιανικὴ Κατακόμβη τῆς Μήλου. ΠΑΑ, 3(1928), σ. 33-46, εἰκ. 12.

54. Ἀνάγλυφον Ἁγίου Γεωργίου ἐξ Ἡρακλείας τῆς Προποντίδος. «Θρακικά», τ. I (1928), σ. 33-37.

55. Bulletin de l'art Byzantin (1924-1928). «Byzantion», 4(1927/28), σ. 510-539.

56. Τὸ Β' Διεθνὲς Βυζαντινολογικὸν Συνέδριον τοῦ Βελιγραδίου. ΗΜΕ, σ. 79-96, εἰκ. 6, Ἀθῆναι 1928.

57. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου. ΠΑΕ, 1927 (1928), 44-50, εἰκ. 2.

1929

58. Ἡ Βασιλικὴ τῆς Ἐπιδαύρου. ΠΑΑ, 4(1929), σ. 91-95, εἰκ. 1.

59. Ἡ Βασιλικὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐν Καλαμπάκῃ. ΕΕΒΣ, 6 (1929), σ. 291-315, μετὰ γαλλικ. περιλήψ., εἰκ. 1-17.

60. Ἀραβικὰ λείψανα ἐν Ἀθήναις κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους. ΠΑΑ, 4 (1929), σ. 266-274, εἰκ. 1-8.

61. Ἡ Γλυκότης τοῦ Κόσμου. ΗΜΕ, 1929, σ. 111-116, εἰκ. 1.

62. Ἀρτοφόριον τῆς Μητροπολιτικῆς Ἐκκλησίας Ἀδριανουπόλεως. «Θρακικά», 2 (1929), σ. 7-10, εἰκ. 1.

63. Ἡ τέχνη κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν. Σχέσις τέχνης καὶ Θρησκείας. Λόγος κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν τῇ 30ῇ Ἰανουαρ. 1929. Ἀθῆναι 1929, σ. 19.

64. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου. ΠΑΕ, 1928 (1929), 52-58, εἰκ. 5.

65. Ἀνασκαφαὶ ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ. ΠΑΕ, 1926 (1929), 108-115, εἰκ. 9.

1930

66. *La sculpture sur bois dans l'art byzantin*. Mélanges Charles Diehl, t. II, Paris 1930, p. 171-180, fig. 1-5.

67. Βυζαντιναὶ βασιλικαὶ Μακεδονίας καὶ Παλαιᾶς Ἑλλάδος. ΒΖ, 30 (1930), 568-576, εἰκ. 4.

68. Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Γεωργίου ἐν Βενετία. ΗΜΕ, 1930, 79-90, εἰκ. 1-3.

69. Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως. ΠΑΕ, 1930, σ. 79-80.

1931

70. Αἱ χριστιανικαὶ Θῆβαι τῆς Θεσσαλίας. ΑΕ, 1929 (1931), σ. 1-160, εἰκ. 1-91, πίν. 5.

71. *Τὰ παλαιοχριστιανικά καὶ βυζαντινά μνημεῖα τῆς Κύπρου*. ΠΑΑ, 6 (1931), σ. 477-490.
72. *Κεῖμηλια Ἰωαννίνων*. Ἑπειρωτικά Χρονικά, 1931, τ. 6, σ. 3-9, πίν. 2.
73. *Ὁδηγὸς τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν*. Ἐκδοσις Β', Ἀθῆναι 1931, σ. 156, εἰκ. 48, πίν. 8.
74. *Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ τέχνη καὶ οἱ Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας*. «Ἐναίσιμα», ἐπὶ τῇ 35ῆς ἐπετηρίδι τῆς ἐπιστ. δράσεως τοῦ Μακ. Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν Χρυσοστόμου Παπαδοπούλου Ἀθῆναι 1931, σ. 394-404.
75. *Τὸ Βυζαντινὸν Μουσεῖον*. ΝΕσ. τ. 9, 1931, σ. 649-655.
76. Γ. Σ ω τ η ρ ῖ ο υ - Α. Ὁ ρ λ ά ν δ ο υ: Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως. ΠΑΕ, 1929 (1931), σ. 83-86, εἰκ. 3.
77. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου. ΠΑΕ, 1929 (1931), 63-68.
78. *Μία ἀκόμη ἱστορικὴ εἰκὼν τῆς Ζακύνθου*. ΝΕσ. Χριστούγεν. 1931, σ. 8-11, εἰκ. 2.

1932

79. *Peintures murales byzantines du XI^e siècle dans la crypte de Saint-Luc*. Πεπραγμένα τοῦ 3ου Διεθν. Συνεδρίου Βυζαντινῶν Σπουδῶν Ἀθηνῶν (Ὀκτώβρ. 1930). Ἀθῆναι 1932, σ. 389-400, εἰκ. 1-10.
80. *Guide du Musée Byzantin d'Athènes*. Ed. franç. d'après la seconde édit. grecque, traduite par O. Merlier, Athènes 1932.
81. *Μοναὶ τῶν Μετεώρων*. ΕΕΒΣ, τ. 9 (1932), σ. 383-415, εἰκ. 1-27.
82. *Τὸ νέον Βυζαντινὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν*. ΗΜΕ, 1932, σ. 81-88, εἰκ. 5.
83. *Ὁ Καμπούρογλους καὶ τὰ μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν*. ΝΕσ. τ. 12, 1932, σ. 1127-1128.
84. «*Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ...*». ΝΕσ. τεῦχ. Χριστουγέννων 1932, σ. 4-6, εἰκ. 2.
85. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου. ΠΑΕ, 1931 (1932), 37-43, εἰκ. 10.
86. Ἀνασκαφαὶ ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ. ΠΑΕ, 1930 (1932), σ. 30-35, εἰκ. 1-5.

1933

87. *Τράπεζα Μαρτύρων τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν*. ΠΧΑΕ, 1932 (1933)=BNJ, τ. 10, σ. 173-183, εἰκ. 9.
88. Ἀραβικαὶ διακοσμῆσεις εἰς τὰ Βυζαντινά Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος. ΠΧΑΕ, τ. 2, 1933-34, σ. 54-95, εἰκ. 1-46.
89. *Φορητὴ ψηφιδωτὴ εἰκὼν τῆς Παμμακαρίστου τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως*. ΠΑΑ, τ. 8 (1933), σ. 359-368, εἰκ. 3.

90. *Ἡ Βυζαντινὴ τέχνη. Τὸ ὄνομα καὶ ἡ ἀξία τῆς.* ΝΕσ. τ. 14, τεῦχος Χριστουγέννων 1933, σ. 5-10, εἰκ. 1-5.

91. *Ὁ ἄμβων τῆς Θεσσαλονίκης.* ΕΕΒΣ, 10 (1933), 418-424, εἰκ. 1-4.

92. *Λουτρῶνες καὶ ἀγιάσματα ἐν Ἀττικῇ.* ΠΧΑΕ, τ. 3, 1934-1936, σ. 85-92, εἰκ. 5.

93. *Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου.* ΠΑΕ, 1933 (1934), 46-57, εἰκ. 8.

1935

94. *Τὰ Βυζαντινὰ Μνημεῖα τῆς Κύπρου.* (Πραγματεῖαι Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, τ. Γ'. Φιλολ. ἱστορ. Σειρὰ Α') *Λεύκωμα,* Ἀθῆναι 1935, σ. ζ-μζ, εἰκ. 46, πίν. 162.

95. *Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον τοῦ Πατριαρχείου Κων/λεως.* Εἰς μνήμην Σπυρ. Λάμπρου, Ἀθῆναι 1935, σ. 523-528, εἰκ. 3.

96. *Παλαιοχριστιανικὰ καὶ βυζαντινὰ κιονόκρανα μετὰ φύλλον ἀμπέλου.* ΕΕΒΣ, ΙΑ' (1935), σ. 449-457, εἰκ. 1-11.

97. *Ποιμαντικὴ ράβδος τοῦ Μητροπολίτου Ἀδριανουπόλεως Νεοφύτου.* «Θρακικά», 12 (1939), σ. 210-213, εἰκ. 1-2.

98. *Ἡ Μονὴ τοῦ Ἀἰγυῦ παρὰ τοὺς Διδύμους τῆς Ἀργολίδος.* ΗΜΕ, 1935, σ. 457-464, εἰκ. 3.

99. *Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου.* ΠΑΕ, 1934 (1935), σ. 58-66, εἰκ. 1-11.

1936

100. *Ψηφιδωταὶ εἰκόνες τῆς Κωνσταντινουπόλεως.* ΠΑΑ, 11 (1936), σ. 70-81, εἰκ. 8.

101. *Περὶ τῶν μεταβυζαντινῶν εἰκόνων.* ΠΧΑΕ, τ. 3, 1934-1936, σ. 81-84.

102. *Αἱ Μοναὶ τῆς Ἑλλάδος καὶ ἡ ἐθνικὴ αὐτῶν δρᾶσις κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους,* Ἀθῆναι 1936, σ. 25.

103. *Τὸ Μωσαϊκὸν τοῦ Προπυλαίου τῆς Ἀγίας Σοφίας.* ΝΕσ. τ. 20, τεῦχ. Χριστουγέννων 1936, σ. 5-7, εἰκ. 3, Ι πίν.

104. *Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου.* ΠΑΕ, 1935 (1936), 52-69, εἰκ. 19, πίν. Α'.

1937

105. *Ἡ Βυζαντινὴ γλυπτικὴ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὸν 7ον καὶ 8ον αἰ.* ΑΕ, Τόμ. ἑκατονταετηρίδος, Α' 1937, σ. 171-184, εἰκ. 17.

106. *Ἐγχειρίδιον Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογίας. Τεῦχος Α', Εἰσαγωγή.* Ἐπιστ. Ἐπετ. τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Παν/ίου Ἀθηνῶν, 1937-1938, σ. 83-100.

107. Ὁ ναός καὶ ὁ τάφος τοῦ Ἀποστόλου Βαρνάβα παρὰ τὴν Σαλαμίνα τῆς Κύπρου. «Κυπριακαὶ Σπουδαί», 1, Λευκωσία 1937, σ. 175-187, πίν. 3.
 108. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀρχιάλου. ΠΑΕ, 1936 (1937), 57-67, εἰκ. 11, πίν. Α'.

1938

109. Κεϊμήλια τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Πατριαρχικὸς Ναός καὶ Σκευοφυλάκιον. Ἀθῆναι 1938, σ. 114, εἰκ. 30, πίν. 64.
 110. Τὰ κεϊμήλια τῆς Μονῆς Σινᾶ. ΝΕσ. Τεῦχος Χριστουγέννων 1938, σ. 51-53, εἰκ. 2.
 111. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀρχιάλου. ΠΑΕ, 1937 (1938), 53-58, εἰκ. 7.
 112. Ἀνασκαφαὶ ἐν Σπέτσαις. ΠΑΕ, 1937 (1938), σ. 97-108, εἰκ. 14.
 113. Ἀνασκαφαὶ ἐν Νικοπόλει. ΠΑΕ, 1937 (1938), σ. 78-83, εἰκ. 9.
 114. Ἐκθεσις περὶ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ Μουσείου τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Γεωργίου ἐν Π. Καίρῳ. «Ἐκκλησ. Φάρος», 37, 1938, σ. 385-401.

1939

115. *Icônes byzantines du monastère du Sinai*. Byzantion, 14 (1939), σ. 325-327, πίν. 6.
 116. Ἡ Κωνκιώτισσα. ΝΕσ. τεῦχ. Χριστουγέννων 1939, σ. 3-6, εἰκ. 3.
 117. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀρχιάλου. ΠΑΕ, 1938 (1939), 49-52, εἰκ. I, πίν. 1.
 118. Ἐρευναι ἐν Σπέτσαις. ΠΑΕ, 1938 (1939), σ. 124-129, εἰκ. 6.
 119. Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως. ΠΑΕ, 1938 (1939), σ. 112-117, εἰκ. 3, πίν. 1.

1940

120. *Les églises byzantines de Chypre à trois et à cinq coupoles et leur place dans l'histoire de l'architecture byzantine Atti del V. Congresso Intern. di Studi Byzantini*. Roma 20-26/9/1936, II, 401-409, 5 εἰκ. (=Studi Byzantini e Neoellenici, VI, Roma 1940).
 121. Ἀνασκαφή ἐν τῇ παλαιᾷ Σπάρτῃ. ΠΑΕ, 1939 (1940), 107-118, εἰκ. 10, πίν. 1.
 122. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀρχιάλου. ΠΑΕ, 1939 (1940), 53-72, εἰκ. 32.

1941

123. Ἡ Πρόθεσις καὶ τὸ Διακονικὸν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἐκκλησίᾳ (Συμβολὴ εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἱεροῦ βήματος κατὰ τοὺς παλαιοχριστιανικοὺς καὶ βυζαντινοὺς χρόνους). «Θεολογία», τόμ. Α', περίοδ. Β', 1941, σ. 77-100, εἰκ. 12.
 124. Ἡ 25ῃ Μαρτίου 1941. Οἱ ἱεροὶ ἀγῶνες τοῦ Ἔθνους. (Λόγος τοῦ

Προέδρου τῆς Ἀκαδημίας Γ. Σωτηρίου, ἐκφωνηθεὶς κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς 24ης Μαρτίου 1941). ΠΑΑ, Συμπλ. 1941 (1945), σ. 3-8.

125. Ἀνασκαφαὶ ἐν Σπέτσαις. ΠΑΕ, 1940 (1941), σ. 32-37, εἰκ. 5.

1942

126. Χριστιανικὴ καὶ Βυζαντινὴ Ἀρχαιολογία, τόμ. Α', Χριστιανικὰ Κοιμητήρια, Ἐκκλησιαστικὴ Ἀρχιτεκτονικὴ, Ἀθήναι 1942, σ. 1-519, εἰκ. 1-315. Ἀνετυπώθη 1962.

1945

127. Ἡ τέχνη τῶν βυζαντινῶν μνημείων τῆς Μεσημβρίας. Ἡ Μεσημβρία τοῦ Εὐξείνου ἐκδιδ. ἐπιμελεία Γ. Α. Μέγα, τ. Α', 1945, σ. 161-173, εἰκ. 29.

1947

128. Ἐγκανστικὴ εἰκὼν τῆς ἐνθρόνου Θεοτόκου τῆς Μονῆς Σινᾶ. Bulletin de Corresp. Hellén., τ. LXX, 1946 (1947), σ. 552-556, πίν. 2.

1949

129. Τὰ λειτουργικὰ ἄμφια τῆς ὀρθοδόξου ἐλληνικῆς Ἐκκλησίας. «Θεολογία», τ. 20, 1949, σ. 3-15, εἰκ. 19.

130. Τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀρχικὸν Μαρτύριον τοῦ Ἀγ. Δημητρίου. ΠΑΑ, τ. 23, 1948/49, σ. 453.

131. Ὁ Βυζαντινὸς Ναὸς τοῦ Ἀγ. Ἀχιλλείου τῆς Πρέσπας καὶ αἱ βουλγαρικαὶ περὶ τῆς ἰδρύσεως τούτου ἀπόψεις. ΠΑΑ, 20, 1945 (1949), σ. 8-14, εἰκ. 1-3.

1950

132. Ἐγκανστικὴ εἰκὼν τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου τῆς Μονῆς Σινᾶ. «Παγκάρπεια» Mélanges H. Grégoire. Annuaire de l'Inst. de Phil. et d'Hist. Orientales et Slaves, 10 (1950), 607-610, πίν. 2.

133. Ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ βασιλικῇ τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης. ΠΑΕ, 1949 (1950), σ. 135-144, εἰκ. 9.

1951

134. Traditions et légendes concernant la prédication et les souffrances de l'apôtre Paul en Grèce. (Un symposium Oecuménique publié par l'Association chrétienne d'étudiants de Grèce). Athènes 1951, p. 5, fig. 4.

135. H. Hörmann, J. Keil und G. Sotiriou: Die Johanneskirche (Forschungen in Ephesos, IV, Heft 3). Wien (Oester. Archeol. Inst.) 1951, σ. 308, πίν. 79.

136. *Ἡ Βυζαντινὴ Ζωγραφικὴ*. ΝΕσ. τ. 49, 1951, σ. 32-34.

137. *Ὁ Διομήδης Μέγας Ἐδεργέτης τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου*. ΝΕσ. τ. 50, 1951, σ. 1062.

1952

138. Γεωργίου καὶ Μαρίας Σωτηρίου: *Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, τόμ. Α καὶ Β. Α' κείμενον, σ. 278, εἰκ. 98, πίν. 7, Β' Λεύκωμα, σ. 12, πίν. 1-102, ἔγχρ. 1-6. (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἀρ. 34), Ἀθήναι 1952.

1953

139. *Ἡ ἀναγέννησις τῆς Βυζαντινῆς ζωγραφικῆς τέχνης ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τῶν Παλαιολόγων καὶ ἡ ὑστάτη φάσις αὐτῆς εἰς τὸν Μυστρᾶν*. ΠΑΑ, 28 (1953), σ. 234-237.

140. *Ψηφιδωτὰ προσωπογραφίαι ἐκ Νικοπόλεως τῆς Ἠπείρου*. ΕΕΒΣ, 23 (=Κανίσκιον Φαίδων Ι. Κουκουλέ), 1953, 519-523, εἰκ. 2.

141. *Τὸ μωσαϊκὸν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ καθολικοῦ τῆς Μονῆς Σινᾶ*. Atti del VIII Congr. Intern. di Studi Bizantini, Palermo 3-10 Aprile 1951 (=Studi Bizantini e Neellenici 8, Roma 1953, 246-252, πίν. 74-88.

142. *Ἑλληνο-ἀραβικαὶ εἰκόνες τοῦ Μωϋσέως καὶ τοῦ προφήτου Ἡλιοῦ τῆς Μονῆς Σινᾶ*. Tome commem. du Millénaire de la Bibliothèque Patriarcale d'Alexandrie (1953), 253-255, εἰκ. 2.

1954

143. *Θεοτόκος ἢ Ἀρακιώτισσα τῆς Κύπρου* (πρόδρομος τῆς «Παναγίας τοῦ Πάθους»). ΑΕ, εἰς μνήμην Γεωργίου Οἰκονόμου, τ. 1, 1954, σ. 87-91, εἰκ. 1, πίν. 1.

144. *Αἱ Βυζαντινὰ εἰκόνες ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως*. «Ὁρθοδοξία», τ. 29, 1954, σ. 28-32.

145. *Τὰ Βυζαντινὰ Μνημεῖα τῆς Κύπρου*. ΝΕσ. τεύχ. Χριστουγ. 1954, σ. 64-68, εἰκ. 4.

1955

146. *Οἱ εἰκονογραφικοὶ κύκλοι τοῦ Βυζαντινοῦ ναοῦ*. ΝΕσ. τ. 58, 1955, 406-415, εἰκ. 9.

147. *Ἡ Χριστιανικὴ καὶ βυζαντινὴ Εἰκονογραφία*. *Ἡ εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ*. «Θεολογία», 26, τεύχ. Α (1955), σ. 1-13, πίν. 8, εἰκ. 21.

148. *Le Musée byzantin d'Athènes*. «France-Grèce», 2 trimestre 1955, σ. 35-46, πίν. 16.

149. *Καὶ πάλιν περὶ Καταφυγῆς*. Ἑλληνικά, 14 (1955), σ. 158-9.

1956

150. Γεωργίου καὶ Μαρίας Σωτηρίου: *Εἰκόνες τῆς Μονῆς Σινᾶ*. Τόμοι 2. Τόμ. Α', Εἰκόνες, Ἀθήναι 1956, σελ. 22, εἰκ. 238, πίν. ἔγχρ. 8. Τόμ. Β', Κείμενον (μετὰ περιλήψεως εἰς τὴν γαλλικὴν), Ἀθήναι 1958, σ. 247, πίν. 7, 2 ἔγχρ. Ἔκδ. Institut Français d'Athènes.

151. Ἡ εἰκὼν τῆς Θεοτόκου. «Θεολογία», 27, τεύχ. Α' (1956), σ. 3-16, εἰκ. 22.

152. Τὸ φραγκικὸν κάστρον Χλουμουτσίου καὶ ἡ σχέσις του πρὸς τὴν Γλαρέντζαν. *Mélanges Octave et Melpo Merlier*, Ἀθήναι (1956), τ. 2, σ. 425-437, εἰκ. 5, πίν. 4. (Collection de l'Institut Français d'Athènes, 92).

1957

153. Ἡ εἰκὼν τοῦ Προδρόμου. «Θεολογία», τ. 28, τεύχ. Δ' (1957), σ. 3-6, πίν. 4.

154. *Τοιχογραφίαι τῆς σκηρῆς τοῦ μαρτυρίου εἰς Παρεκκλήσια τοῦ τέλους τῆς Μονῆς Σινᾶ*. *Filologia bizantina et discipline affini.—Silloge Bizantina in onore di S. G. Mercati (Studi Bizant. e Neoel., 9 (1957), σ. 381-391, πίν. 6.*

155. Ἀνασκαφαὶ ἐν Νέα Ἀγγιάλω. ΠΑΕ, 1954 (1957), 143-152, εἰκ. 9).

1958

156. *Die Kunst in der griechisch-orthodoxen Kirche*. (Die Kirchen der Welt, b. 1. Die orthodoxe Kirche in griechischer Sicht). Stuttgart 1959, σ. 175-190, εἰκ. 13.

157. Ἡ ζωγραφικὴ τῆς σχολῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως. ΔΧΑΕ, περ. Δ', τ. Α' (1959), σ. 11-25, εἰκ. 24.

1961

158. *Εἰκὼν ἐθίμων τῆς Μονῆς Σινᾶ καὶ ἱστορικῶν σκηρῶν τῆς Ἐρήμου*. ΔΧΑΕ, περ. Δ', τ. Β' (1961), σ. 1-7, πίν. 4.

BIBΛΙΟΚΡΙΣΙΑΙ

1922

1. *Ch. Diehl — Le Tourneau — Saladin: Les monuments chrétiens de Salonique*, Paris 1918. BNJ, 3 (1922), σ. 440-443.

1924

2. *J. Ebersolt: Sanctuaires de Byzance. Recherches sur les anciens trésors de Constantinople*, Paris 1921. BZ, 24 (1924), σ. 304-406.

1926

3. *Λάσκαρις Μ.*: Αἱ Βυζαντινὰι περιγρήπισσαι ἐν τῇ μεσαιωνικῇ Σερβίᾳ (σερβιστί), Βελιγράδιον 1926. ΕΕΒΣ, 3 (1936) σ. 354-358.

4. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce (Une nouvelle province de l'art byzantin), t. 1, 1ère partie, Paris 1925. ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 345-347.

5. *Ch. Diehl*: Manuel d'art byzantin, Β' ἔκδοσις, Paris I, 1925, II 1926. ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 347-348.

6. *Ch. Diehl*. Un nouveau trésor d'argenterie syrienne. (Revue Syria 1926). ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 348-349.

7. Recueil d'études dédiées a la mémoire de N. P. Kondakov. (Archéologie, Histoire de l'art, Études byzantines). Seminarium Kondakovianum, Prague 1926. ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 349-351.

8. *O. Tafrali*. Le trésor byzantin et roumain du monastère de Poutna, Paris 1925. ΕΕΒΣ, 3 (1926), σ. 352-353.

1928

9. *Ch. Diehl*: L'art chrétien primitif et l'art byzantin BNJ, 6 (1928), σ. 252-253.

10. *A. Ὁρλάνδου*: Παλαιοχριστιανικοὶ καὶ βυζαντινοὶ ναοὶ τῶν Καλυβίων Κουβαρᾶ. Ἄθηνᾶ, 39 (1928), σ. 251-255.

1929

11. *A. Grabar*: Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique, Paris 1928. ΕΕΒΣ, 6 (1929), σ. 399-406

12. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce (Une nouvelle province de l'art byzantin). Planches, Deuxième Album, Paris 1928. ΕΕΒΣ, 6 (1929), σ. 406-408.

13. *Puig i Cadafalch*: Le premier art roman, Paris 1928. ΕΕΒΣ, 6 (1929), σ. 408-409.

1930

14. *G. de Jerphanion*: La voix des monuments (Notes et études d'archéologie chrétienne). ΕΕΒΣ, 7 (1930), 405-407.

1932

15. *G. de Jerphanion*: L'ambon de Salonique, l'arc de Galère et l'ambon de Thèbes. ΕΕΒΣ, 9 (1932), σ. 465-466.

16. Ἄννης Ἀποστολάκη: Τὰ κοπτικὰ ὑφάσματα τοῦ ἐν Ἀθήναις Μουσείου Κοσμητικῶν Τεχνῶν, Ἄθηναι 1932. BNJ, τ. 9 (1932).

17. *A. Rachenov*: Églises de Mesemvria, Sofia 1932. BNJ, 9 (1932).

1933

18. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce (Une nouvelle province de l'art byzantin). Paris 1932 (Texte du tome premier - Deuxième partie). EEBΣ, 10 (1933), σ. 485-487.

19. *Ch. Diehl*: La peinture byzantine, Paris 1932. EEBΣ, 10 (1933), σ. 487-488.

20. *G. Bals*: Les églises et les monastères moldaves des XVI-XVII s. Bucarest 1933. EEBΣ, 10 (1933), σ. 488-489.

1934

21. *Cottas V.*: L'influence du drame «Christos Paschon» sur l'art chrétien d'Orient, Paris 1931. BNJ, 10, 1934, σ. 417-419.

22. *N. Okunev*: Monumenta artis serbicae, I-IV. Praegae 1928-1932. BNJ, 10 (1933-1934), σ. 164-166.

23. «Clara Rhodos», vol. VI-VII, 1932-33. *Giulio Jacopi*, *Esplorazione archeologica di Camiro - Scavi nella necropoli di Rodi, ricerche di Nisiro, di Arcasa - Le Miniature dei codici e cimeli nel tesoro del monastero di Patmo κλπ.*. BNJ, 10 (1933-1934), σ. 166-167.

1935

24. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce (Une nouvelle province de l'art byzantin). Planches, Troisième Album. EEBΣ, 11 (1935), σ. 519-525.

25. *Χρυσοστόμου Παπαδοπούλου 'Αρχιεπισκόπου 'Αθηνῶν*: Συμβολαί εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ μοναχικοῦ βίου ἐν 'Ελλάδι. Α', 'Ο ὅσιος Λουκάς (ὁ νέος), Β', 'Ο ὅσιος Μελέτιος (ὁ νέος). EEBΣ, τ. 11, 1935, σ. 522-524.

1936

26. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce et la place de leurs peintures dans le développement de l'iconographie chrétienne. Bucarest 1936. EEBΣ, 12, 1936, σ. 497.

27. *Fr. Gerke*: Der Sarcophag des Iunius Bassus (Ein Meisterwerk der frühchristlichen Plastik), Berlin 1936. EEBΣ, 12, 1936, σ. 497-499.

28. *Th. Whittemore*, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul (Second Preliminary Report Work done in 1933 and 1934). The Mosaics of the southern vestibule. EEBΣ, 12 (1936), σ. 499-500.

1937

29. *G. de Jerphanion*: Les églises rupestres de Cappadoce (Une nouvelle province de l'art byzantin). Paris 1936. (Texte du tome deuxième, première partie). EEBΣ, 13 (1937), σ. 460-467.

30. *G. Millet - T. Rice*: Byzantine Painting at Trebizond. London 1936. BNJ, 13 (1937), σ. 124-130.

1947

31. *Π. Μιχελή*: Αισθητική θεώρησης τῆς Βυζαντινῆς τέχνης. ΝΕσ. 15 Φεβρ. 1947, σ. 254-256.

32. *Κ. Ἀμάντου*: Ἱστορία τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους, τ. Β' 867-1204. ΝΕσ. 42, 1947, σ. 1014-1016.

1948

33. *P. Lemerle*: Philippes et la Macédoine orientale à l'époque chrétienne et byzantine. ΕΕΒΣ, 18 (1948), σ. 269-275.

1949

34. *A. Grabar*: Martyrium (Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique). ΕΕΒΣ, 19 (1949), σ. 323-329.

1950

35. *Π. Τρεμπέλα*: Μικρὸν Εὐχολόγιον τ. Α'. ΠΑΑ, τ. 25, 1950, σ. 361-362.

36. *Θ. Ζύδη*: Μελέται περὶ ἐκκλησιαστικῆς ὕμνογραφίας. ΠΑΑ, τ. 25, 1950, σ. 180-182.

1952

37. *H. Hörmann - J. Keil - F. Miltner*: *Forschungen in Ephesos*, Band IV (Heft 3). Die Johannes - Kirche, Wien 1951. ΕΕΒΣ, 22, 1952, σ. 290-293.

38. *A. Calderini, A. G. Chierici, C. Ceccoli*: La basilica di S. Lorenzo Maggiore in Milano, 1951. ΕΕΒΣ, 22 (1952), σ. 294-296.

1954

39. *Εἰδαγγ. Παπανούτσου*: Γνωσιολογία. ΠΑΑ, 29, 1954, σ. 170-172.

1956

40. *Filippo di Pietro*: Τὰ μωσαϊκὰ τῆς Capella Palatina τοῦ Παλέρμου Σικελίας. ΠΑΑ, 31, 1956, σ. 226-228.

41. *Biagio Pace*: I mosaici di Piazza Armerina. ΠΑΑ, 31, 1956, σ. 129-131.