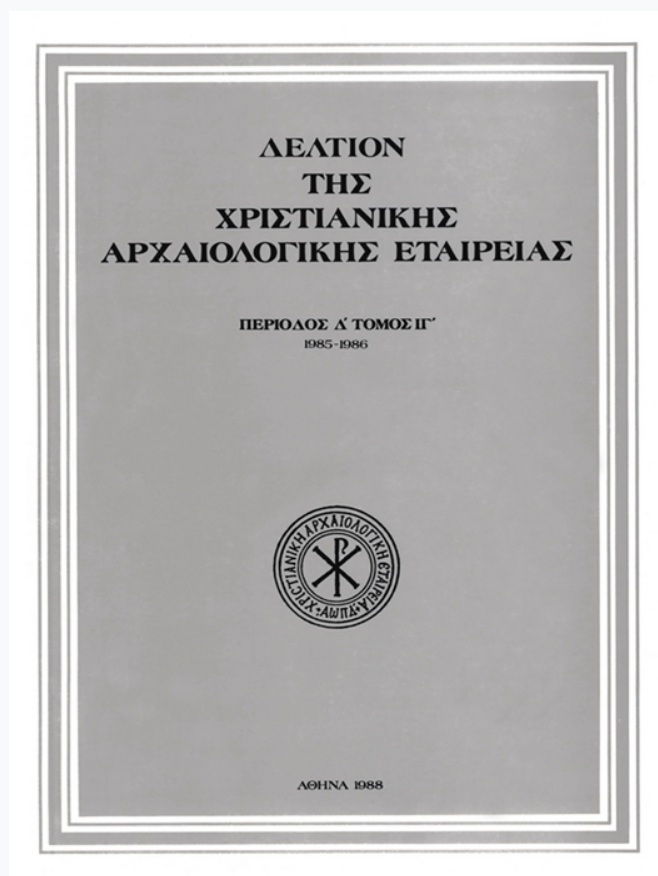


## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 13 (1988)

Δελτίον ΧΑΕ 13 (1985-1986), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Μαρίνου Καλλιγά (1906-1985)



Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.977](https://doi.org/10.12681/dchae.977)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1988). Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 13, 14. <https://doi.org/10.12681/dchae.977>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ

---

Δελτίον ΧΑΕ 13 (1985-1986), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του  
Μαρίνου Καλλιγά (1906-1985)

ΑΘΗΝΑ 1988

# ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ  
ΝΤΟΥΛΑ ΜΟΥΡΙΚΗ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ  
ΜΑΝΟΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

## ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΙΓ' ΤΟΜΟ ΤΟΥ ΔΧΑΕ

Ἀπό τό τεύχος αὐτό τό Δελτίο τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀλλάζει σχῆμα καί μορφή. Ἀπό τήν ἵδρυση τῆς Ἑταιρείας πρὶν ἀπό ἑκατό χρόνια ἔχουν κυκλοφορήσει 30 τόμοι τοῦ Δελτίου σέ τέσσερις περιόδους. Σέ κάθε περίοδο τό σχῆμα ἄλλαζε. Ἀπό τήν τρέχουσα τέταρτη περίοδο οἱ 12 τόμοι ἔχουν σχῆμα σταθερό καί, ἐπιπλέον, τό περιοδικό ἔχει καθιερωθεῖ διεθνῶς ὡς ἐξειδικευμένο, σέ θέματα βυζαντινῆς καί μεταβυζαντινῆς ἀρχαιολογίας καί τέχνης, ἑλληνικό ἐπιστημονικό περιοδικό. Αὐτό ὁδήγησε σέ προβληματισμό γιά τήν ἀνανέωση τῆς μορφῆς του. Ὅπως εἶναι γνωστό, ἤδη ἀπό τοὺς δύο προηγούμενους τόμους (ΙΑ' καί ΙΒ') ἡ εἰκονογράφηση ἔπαψε νά συγκεντρώνεται σέ πίνακες στό τέλος τοῦ τόμου καί ἐντάχθηκε μέσα στό κείμενο, τρόπος πού ἀναμφισβήτητα ἀποκαθιστᾷ ὀργανικότερη σχέση ἀνάμεσα στό κείμενο καί τήν εἰκονογράφηση του.

Τώρα, ἡ Ἐπιτροπή Ἐκδοσης τοῦ Δελτίου ἀποφάσισε νά προχωρήσει σέ μιὰ ριζική ἀντιμετώπιση τῶν προβλημάτων πού παρουσιάσθηκαν καί τῶν ἀπαιτήσεων πού ὁ χαρακτήρας τοῦ περιοδικοῦ δημιουργεῖ σήμερα. Γι' αὐτό ἀποφασίσθηκε νά μεγαλώσει τό σχῆμα τοῦ τεύχους καί τό κείμενο νά γίνει δίστηλο, ὥστε μέ τή μεγέθυνση τῶν δημοσιευμένων φωτογραφιῶν νά μή χάνονται οὐσιώδεις συχνά λεπτομέρειες, πράγμα πού κρίνεται ἀπαραίτητο γιά ἓνα περιοδικό τέχνης. Ἡ σημασία πού παίρνει στήν ἐποχή μας ἡ εἰκονιστική παρουσίαση καθαυτῇ ὁδήγησε σέ μεγαλύτερα σχήματα ὅλα τά περιοδικά τέχνης, ἐνῶ στά μικρά σχήματα ἐπιμένουν τά περιοδικά πού ξεκίνησαν μέ μικτό περιεχόμενο, ἱστορικό, φιλολογικό κτλ., καί στά ὁποῖα καί σήμερα οἱ μελέτες ἱστορίας τῆς τέχνης δημοσιεύονται σπανιότερα. Δέν εἶναι ὥστόσο ἀποδοχή κάποιων σύγχρονων προτύπων πού μᾶς ὁδήγησε στήν ἀλλαγὴ τοῦ σχήματος, ἀλλά ὁ σεβασμός στήν ἱστορία καί τήν παράδοση τοῦ περιοδικοῦ μᾶς ἐπέβαλε νά προσαρμόσουμε τή μορφή του στίς σημερινές ἀπαιτήσεις τῆς ἐπιστήμης καί στόν εἰδικό χαρακτήρα πού μέ τόν καιρό ἔχει πάρει τό περιοδικό. Ἐπειδή οἱ μελέτες γιά μνημεῖα πού παρουσιάζονται σ' αὐτό ἀποτελοῦν συνήθως τίς ὀριστικές δημοσιεύσεις τους, αὐξάνεται ἡ εὐθύνη γιά τήν ὅσο τό δυνατόν πληρέστερη παρουσίασή τους. Μέσα στό πνεῦμα αὐτό ἔχει ἤδη θεθεῖ ὁ κανόνας τά τοιχογραφικά σύνολα νά συνοδεύονται ἀπό σχέδια μέ τή θέση τῶν τοιχογραφιῶν.

Ἡ ἀλλαγὴ στή μορφή τοῦ περιοδικοῦ πού ἀρχίζει μέ τόν παρόντα ΙΓ' τόμο τῆς τέταρτης περιόδου συνοδεύεται ἀπό μερικές ἀκόμη ἀποφάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐκδοσης, πού ἀποσκοποῦν νά ἐνισχύσουν τήν παρουσία του στόν ἑλληνικό καί διεθνή ἐπιστημονικό κόσμο. Ἐκτός τῶν ἄλλων, καταβάλλεται ἀπό τή χρονιά αὐτή προσπάθεια νά ξεπεραστοῦν τά ἐμπόδια, ὥστε ἡ ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ νά γίνεται τακτικά κάθε χρόνο ἔστω καί μέ λιγότερα τυπογραφικά φύλλα. Ἦδη γιά τόν προσεχῆ τόμο ὀρίσθηκε, ὡς προθεσμία ἀποδοχῆς ἐργασιῶν, τό τέλος Μαρτίου 1988 καί ἐλπίζουμε ὅτι μιὰ ἀνάλογη προθεσμία θά μπορεῖ νά ἀνακοινώνεται ἐγκαίρως καί νά τηρεῖται στό ἑξῆς κάθε χρόνο. Παράλληλα, γιά τήν ὁμοιομορφία καί ἄλλα θέματα, ἔχει ἤδη συνταχθεῖ καί διανέμεται ὁ κανονισμός τῶν δημοσιεύσεων. Ἀκόμη, κρίνεται ἀναγκαῖο οἱ περιλήψεις σέ ξένες γλῶσσες, μέ εὐθύνη τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐκδοσης τοῦ περιοδικοῦ, νά εἶναι ἐκτενέστερες καί ἀντιμετωπίζεται ἡ προσθήκη σέ κάθε τόμο τμήματος μέ βιβλιοκρισίες.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Τήν εὐθύνη γιά τήν ποιότητα τῶν φωτογραφιῶν καί τῶν σχεδίων ἔχουν οἱ συγγραφεῖς.