

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 13 (1988)

Δελτίον ΧΑΕ 13 (1985-1986), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Μαρίνου Καλλιγά (1906-1985)



Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

doi: [10.12681/dchae.977](https://doi.org/10.12681/dchae.977)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1988). Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 13, 14. <https://doi.org/10.12681/dchae.977>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Προλογικό σημείωμα για το ΙΓ' τόμο του ΔΧΑΕ

Δελτίον ΧΑΕ 13 (1985-1986), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Μαρίνου Καλλιγά (1906-1985)

ΑΘΗΝΑ 1988

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ
ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ
ΝΤΟΥΛΑ ΜΟΥΡΙΚΗ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
ΜΑΝΟΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΙΓ΄ ΤΟΜΟ ΤΟΥ ΔΧΑΕ

- Ἐκ τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἀλλάζει σχῆμα καὶ μορφή.
- Ἐκ τῆς ἰδρυση τῆς Ἐταιρείας πρὶν ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια ἔχουν κυκλοφορήσει 30 τόμοι τοῦ Δελτίου σὲ τέσσερις περιόδους. Σὲ κάθε περίοδο τὸ σχῆμα ἄλλαξε. Ἐκ τῆς τρέχουσα τέταρτη περίοδο οἱ 12 τόμοι ἔχουν σχῆμα σταθερὸ καί, ἐπιπλέον, τὸ περιοδικὸ ἔχει καθιερωθεῖ διεθνῶς ὡς ἐξειδικευμένο, σὲ θέματα βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ἀρχαιολογίας καὶ τέχνης, ἑλληνικὸ ἐπιστημονικὸ περιοδικό. Αὐτὸ ὁδήγησε σὲ προβληματισμὸ γιὰ τὴν ἀνανέωση τῆς μορφῆς του. Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἤδη ἀπὸ τοὺς δύο προηγούμενους τόμους (ΙΑ΄ καὶ ΙΒ΄) ἡ εἰκονογράφηση ἔπαυσε νὰ συγκεντρώνεται σὲ πίνακες στὸ τέλος τοῦ τόμου καὶ ἐντάχθηκε μέσα στὸ κείμενο, τρόποσ πού ἀναμφισβήτητα ἀποκαθιστᾷ ὀργανικότερη σχέση ἀνάμεσα στὸ κείμενο καὶ τὴν εἰκονογράφηση του.
- Τώρα, ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐκδοσης τοῦ Δελτίου ἀποφάσισε νὰ προχωρήσει σὲ μιὰ ριζικὴ ἀντιμετώπιση τῶν προβλημάτων πού παρουσιάσθηκαν καὶ τῶν ἀπαιτήσεων πού ὁ χαρακτήρας τοῦ περιοδικοῦ δημιουργεῖ σήμερα. Γι΄ αὐτὸ ἀποφασίσθηκε νὰ μεγαλώσει τὸ σχῆμα τοῦ τεύχους καὶ τὸ κείμενο νὰ γίνῃ δίστηλο, ὥστε μὲ τὴν μεγέθυνση τῶν δημοσιευμένων φωτογραφιῶν νὰ μὴ χάνονται οὐσιώδεις συχνὰ λεπτομέρειες, πράγμα πού κρίνεται ἀπαραίτητο γιὰ ἕνα περιοδικὸ τέχνης. Ἡ σημασία πού παίρνει στὴν ἐποχὴ μας ἡ εἰκονιστικὴ παρουσίαση καθαρὴ ὁδήγησε σὲ μεγαλύτερα σχήματα ὅλα τὰ περιοδικὰ τέχνης, ἐνῶ στὰ μικρὰ σχήματα ἐπιμένουν τὰ περιοδικὰ πού ξεκίνησαν μὲ μεικτὸ περιεχόμενο, ἱστορικὸ, φιλολογικὸ κτλ., καὶ στὰ ὅποια καὶ σήμερα οἱ μελέτες ἱστορίας τῆς τέχνης δημοσιεύονται σπανιότερα. Δέν εἶναι ὡστόσο ἡ μιμητικὴ ἀποδοχὴ κάποιων σύγχρονων προτύπων πού μᾶς ὁδήγησε στὴν ἀλλαγὴ τοῦ σχήματος, ἀλλὰ ὁ σεβασμὸς στὴν ἱστορία καὶ τὴν παράδοση τοῦ περιοδικοῦ μᾶς ἐπέβαλε νὰ προσαρμόσουμε τὴ μορφή του στὶς σημερινὲς ἀπαιτήσεις τῆς ἐπιστήμης καὶ στὸν εἰδικὸ χαρακτήρα πού μὲ τὸν καιρὸ ἔχει πάρει τὸ περιοδικό. Ἐπειδὴ οἱ μελέτες γιὰ μνημεῖα πού παρουσιάζονται σ΄ αὐτὸ ἀποτελοῦν συνήθως τίς ὀριστικὲς δημοσιεύσεις τους, αὐξάνεται ἡ εὐθύνη γιὰ τὴν ὅσο τὸ δυνατόν πληρέστερη παρουσίασή τους. Μέσα στὸ πνεῦμα αὐτὸ ἔχει ἤδη θεθεῖ ὁ κανόνας τὰ τοιχογραφικὰ σύνολα νὰ συνοδεύονται ἀπὸ σχέδια μὲ τὴ θέση τῶν τοιχογραφιῶν.
- Ἡ ἀλλαγὴ στὴ μορφή τοῦ περιοδικοῦ πού ἀρχίζει μὲ τὸν παρόντα ΙΓ΄ τόμο τῆς τέταρτης περιόδου συνοδεύεται ἀπὸ μερικὲς ἀκόμη ἀποφάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐκδοσης, πού ἀποσκοποῦν νὰ ἐνισχύσουν τὴν παρουσία του στὸν ἑλληνικὸ καὶ διεθνὴ ἐπιστημονικὸ κόσμο. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, καταβάλλεται ἀπὸ τὴ χρονιά αὐτὴ προσπάθεια νὰ ξεπεραστοῦν τὰ ἐμπόδια, ὥστε ἡ ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ νὰ γίνῃ τακτικὰ κάθε χρόνο ἔστω καὶ μὲ λιγότερα τυπογραφικὰ φύλλα. Ἦδη γιὰ τὸν προσεχὴ τόμο ὀρίσθηκε, ὡς προθεσμία ἀποδοχῆς ἐργασιῶν, τὸ τέλος Μαρτίου 1988 καὶ ἐλπίζουμε ὅτι μιὰ ἀνάλογη προθεσμία θὰ μπορεῖ νὰ ἀνακοινῶνται ἐγκαίρως καὶ νὰ τηρεῖται στὸ ἔξῃς κάθε χρόνο. Παράλληλα, γιὰ τὴν ὁμοιομορφία καὶ ἄλλα θέματα, ἔχει ἤδη συνταχθεῖ καὶ διανέμεται ὁ κανονισμὸς τῶν δημοσιεύσεων. Ἀκόμη, κρίνεται ἀναγκαῖο οἱ περιλήψεις σὲ ξένες γλῶσσες, μὲ εὐθύνη τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐκδοσης τοῦ περιοδικοῦ, νὰ εἶναι ἐκτενέστερες καὶ ἀντιμετωπίζεται ἡ προσθήκη σὲ κάθε τόμο τμήματος μὲ βιβλιοκρισίες.

Ἡ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Τὴν εὐθύνη γιὰ τὴν ποιότητα τῶν φωτογραφιῶν καὶ τῶν σχεδίων ἔχουν οἱ συγγραφεῖς.