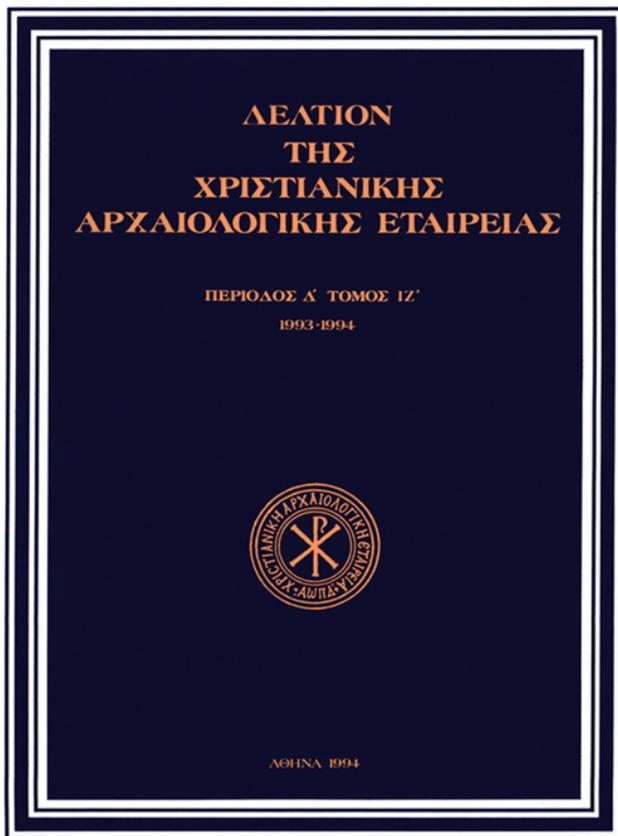


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 17 (1994)

Δελτίον ΧΑΕ 17 (1993-1994), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη (1934-1991)



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1994). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 17, 16-17. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5355>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Περιεχόμενα

Δελτίον ΧΑΕ 17 (1993-1994), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της
Ντούλας Μουρίκη (1934-1991)

ΑΘΗΝΑ 1994

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<p>Συντομογραφίες</p> <p>HENRY MAGUIRE The Beauty of Castles: A Tenth Century Description of a Tower at Constantinople</p> <p>X. ΜΠΟΥΡΑΣ Ἐπανεξέταση τοῦ καθολικοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, Δερβενοσάλεσι</p> <p>CH. BOURAS Re-examination of the Katholikon of the Zoodochos Pege Monastery, Dervenosalesi</p> <p>MARIA SKLABOY-ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ Συμβολικὴ παράσταση στῆ δεύτερη χρῆση τῆς πλάκας T. 175 τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου</p> <p>MARIA SKLAVOY-ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ A Symbolic Scene on the reused Plaque T. 175 in the Byzantine Museum</p> <p>CATHERINE JOLIVET-LÉVY Le canon 82 du Concile quinisexte et l'image de l'Agneau: à propos d'une église inédite de Cappadoce</p> <p>CHRYSANTHE BALTOYANNI Christ the Lamb and the ἐνώτιον of the Law in a Wall Painting of Araka on Cyprus</p> <p>NICOLE THIERRY Le thème de la Descente du Christ aux Enfern en Cappadoce</p> <p>ΤΙΤΟΣ ΠΑΠΑΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ Ἡ μορφή τοῦ Χριστοῦ-Μεγάλου Ἀρχιερέα</p> <p>TITOS PAPAMASTORAKIS The Representation of Christ as the Great Arch-Priest</p> <p>ΝΑΥΣΙΚΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΥ Τὰ σύμβολα τῶν εὐαγγελιστῶν στῆ βυζαντινὴ μνημειακὴ τέχνη. Μορφή καὶ περιεχόμενο</p> <p>NAUSICΑ PANSELINOU Evangelist Symbols in Monumental Byzantine Art. Form and Content</p> <p>ΗΛΙΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Βασιλικὴ πομπή: Ἀλληγορικὰ πρόσωπα στὴν Ἀνάσταση τῆς Dečani</p> <p>ELIAS ANTONOPOULOS Cortège royal: Personnages allégoriques dans l'Anastasis de Dečani</p>	<p>18-19</p> <p>21-24</p> <p>25-35</p> <p>36</p> <p>37-43</p> <p>44</p> <p>45-52</p> <p>53-58</p> <p>59-66</p> <p>67-76</p> <p>77-78</p> <p>79-85</p> <p>86</p> <p>87-97</p> <p>98</p>	<p>VICTORIA KEPETZI Quelques remarques sur le motif de l'enroulement du ciel dans l'iconographie byzantine du Jugement Dernier</p> <p>MELITA EMMANUEL Hairstyles and Headdresses of Empresses, Princesses, and Ladies of the Aristocracy in Byzantium</p> <p>LYDIE HADERMANN-MISGUICH Tissus de pouvoir et de prestige sous les Macédoniens et les Comnènes. A propos de coussins-de-pieds et de leurs représentations</p> <p>SOPHIA KALOPISSI-VERTI Painters' Portraits in Byzantine Art</p> <p>MARIA PANAYOTIDI The Question of the Role of the Donor and of the Painter. A Rudimentary Approach</p> <p>NANCY PATTERSON-ŠEVČENKO The Representation of Donors and Holy Figures on four Byzantine Icons</p> <p>CYRIL MANGO The Chalkoprateia Annunciation and the Pre-Eternal Logos</p> <p>ANTHONY CUTLER The Christian Wall Paintings in the Parthenon: Interpreting a Lost Monument</p> <p>EFTHALIA C. CONSTANTINIDES The Frescoes of the Church of the Holy Archangels at Zemo-Krichi, Rača (Georgia) and the Contemporary Monuments on Mani in Southern Greece</p> <p>CHARALAMBOS PENNAS An Unusual Deesis in the Narthex of Panagia Krena, Chios</p> <p>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ Παρατηρήσεις στὸν ναὸ τοῦ Σωτῆρος κοντὰ στὸ Γαλαξειδί</p> <p>PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS Observations on the Church of the Metamorphosis at Galaxici</p> <p>ΤΖΕΝΗ ΑΛΜΠΑΝΗ Οἱ τοιχογραφίες τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Μαρίας στὸν Μορνέ τῆς Κρήτης. Ἕνας ἀγνωστος βιογραφικὸς κύκλος τῆς ἁγίας Μαρίας</p>	<p>99-112</p> <p>113-120</p> <p>121-128</p> <p>129-141</p> <p>143-156</p> <p>157-164</p> <p>165-170</p> <p>171-180</p> <p>181-192</p> <p>193-198</p> <p>199-210</p> <p>210</p> <p>211-221</p>
--	--	---	---

TZENI ALBANI The Wall Painting of the Church of Saint Marina at Mournes on Crete. An Unknown Biographical Cycle of St. Marina	221-222	ΟΛΓΑ ΓΚΡΑΤΖΙΟΥ Μεταμορφώσεις μιᾶς θαυματουργῆς εικόνας. Σημειώσεις στις ὄψιμες παραλλαγές τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου	317-329
N. B. ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ Ἅγιος Ἀνδρόνικος στὸ Μαρριόρεμα	223-229	OLGA GRATZIOU The Transformation of a Miraculous Icon. Observations on the Late Variants of the Kykkos Virgin	330
N. B. DRANDAKIS The Chapel of Ai-Strategos at Mariorema	230	THALIA GOUMA-PETERSON An 18th Century Deesis Icon and its Cultural Context	331-346
TANIA VELMANS Contribution à l'étude de la peinture murale du XVIème siècle en Géorgie, la Kakhétie et le Mont Athos	231-238	ELKA BAKALOVA Zwei Ikonen der Muttergottes Portaitissa (von Iviron) in Bulgarien	347-358
ANNEMARIE WEYL CARR The Presentation of an Icon at Mount Sinai	239-248	CHRISTOPHER WALTER A Little Known Typological Representation of the Monastery at Sinai	359-362
N. ΓΚΙΟΛΕΣ Οἱ ψηφιδωτὲς εἰκόνες τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ οἱ ἀναθέτες τους	249-257	ΜΙΛΤΟΣ ΓΑΡΙΔΗΣ Οἱ μελχίτικες ἀραβορθόδοξες εἰκόνες. Προδρομικὲς ἐμφανίσεις τοῦ φαινομένου	363-373
N. GKIIOLES The Mosaic Icons of the Oecumenical Patriarchate in Constantinople and their Donors	258	MILTOS GARIDIS Les icônes melkites araboorthodoxes. Signes précurseurs du phénomène	374
ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ Νικολάου τοῦ Λαμπούδη Σπαρτιάτου: Εἰκόνα τῆς Παναγίας τῆς Ἐλεούσας	259-269	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, ὁ Ἕλληνας: Ἐνα ὑστερόγραφο	375-379
ΜΥΡΤΑΛΙ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ Nikolaos Lamboudes, from Sparta: An Icon of the Virgin Eleousa	269-270	DEMETRIOS D. TRIANTAPHYLLOPOULOS Domenikos Theotokopoulos as El Greco: A Postscript	380
MARIA VASSILAKI An Icon of the Entry into Jerusalem and a Question of Archetypes, Prototypes, and Copies in Late- and Post-Byzantine Icon-Painting	271-284	Ε. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ-ΔΩΡΗ Κείμενο καὶ εἰκόνα. Ἡ μικρογραφία στὸν Α΄ Λόγο τοῦ Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ στὸν κώδικα Par. gr. 550	381-385
ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗ-ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΟΥ Ἐνθρονη Βρεφοκρατοῦσα καὶ ἄγιοι, σύνθετο ἔργο ἰταλοκρητικῆς τέχνης	285-301	Η. ΔΕΛΙΥΑΝΝΙ-ΔΟΡΙ Text and Image: The Miniature of the First Homily of Gregory Nazianzenus in the Codex Par. gr. 550	386
MARIA CONSTANTOUDAKI-KITROMILIDES Enthroned Virgin with Christ-Child and Saints. A Composite Work of Italocretan Art	301-302	Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1993 καὶ 1994	388
MARY ASPRA-VARDAVAKIS Section of an Iconostasis Beam from the Monastery of Mount Sinai with Scenes from the Life of the Virgin	303-312	Ἐπίτιμα μέλη τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας	389
GEORGE GALAVARIS Two Icons of St. Theodosia at Sinai	313-316	Κατάλογος τῶν μελῶν τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας	390
		Δημοσιεύματα τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας	392