

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 19 (1997)

Δελτίον ΧΑΕ 19 (1996-1997), Περίοδος Δ'



### Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1997). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 19, 5-6. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5361>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## Περιεχόμενα

---

Δελτίον ΧΑΕ 19 (1996-1997), Περίοδος Δ'

**ΑΘΗΝΑ 1997**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Συντομογραφίες	7-8	<b>ΕΦΤΕΡΠΙ ΜΑΡΚΙ</b> Early Christian Representations and Themes Imitating Secular Painting in a Grave Complex in the West Cemetery, Thessaloniki	150
<b>JEFFREY C. ANDERSON</b> The Walters Praxapostolos and Liturgical Illustration	9-38		
<b>ΟΛΓΑ ΓΚΡΑΤΖΙΟΥ</b> Μαρτυρίες για τους χρήστες του Ζωναρά της Μόδενας	39-61	<b>ΑΘΗΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ-ΑΓΟΡΑΝΟΥ,</b> <b>ΟΥΡΑΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΪΡΗΣ</b> Μελέτη των ύλικών και της τεχνικής κατασκευής της μεταβυζαντινής εικόνας «ὁ Δεῖπνος ὁ Μυστικός» τοῦ Μιχαήλ Δαμασκηνοῦ	151-165
<b>OLGA GRATZIOU</b> Evidence on the Users of the Zonaras Codex at Modena	62		
<b>ΗΛΙΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ</b> Γρυπὸν Γρίφοι: Καιρός, Βίος καὶ Τέχνη στήν Προσωπογραφία τοῦ Ἀλεξίου Ἀποκαύκου ( <i>Paris. gr. 2144, φ. 11α</i> )	63-79	<b>ATHINA ALEXOPOULOU-AGORANOU,</b> <b>OURANIA THEODOROPOULOU, GEORGE TSAIRIS</b> Physiochemical Study of the Construction Techniques and Material Used in the 16th-Century Post-Byzantine Icon «the Last Supper» by Michael Damaskinos	166
<b>ELIAS ANTONOPOULOS</b> Grypôn Griphoi: Kairos, Art et Vie dans le Portrait d'Alexios Apokaukos ( <i>Paris. gr. 2144, f. 11r</i> )	80	<b>ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΚΑΤΣΕΛΑΚΗ</b> Ὁ Χριστὸς Ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ. Εἰκονογραφία καὶ τυπολογία τῆς παράστασης στὴ βυζαντινὴ τέχνη (4ος αἰ.-15ος αἰ.)	167-199
<b>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ</b> Τέσσερις Ἰταλοκρητικὲς εἰκόνες	81-95	<b>ANDROMACHI KATSELAKE</b> The Iconographic Development of Representation of Christ Elkomenos in Byzantine Painting (4th cent.-1453)	200
<b>PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS</b> Four Italo-Cretan Icons	96	<b>ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΒΑΡΑΛΗΣ</b> Παρατηρήσεις γιὰ τὴ θέση τοῦ Εὐαγγελισμοῦ στὴ μνημειακὴ ζωγραφικὴ κατὰ τὴ μεσοβυζαντινὴ περίοδο	201-219
<b>ΕΥΘΥΜΙΟΣ Ν. ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ</b> Ἄγνωστες εἰκόνες καὶ τοιχογραφίες τοῦ Θεοφάνη τοῦ Κρητὸς στὴ Μονὴ Παντοκράτορος καὶ στὴ Μονὴ Γρηγορίου στὸ Ἅγιον Ὄρος	97-115	<b>ΥΑΝΝΙΣ Δ. VARALIS</b> Observations sur l'emplacement de l'Annonciation dans la peinture monumentale de l'époque médio-byzantine	220
<b>EUTHYMIOS N. TSIGARIDAS</b> Unknown Icons and Wall-Paintings by Theophanes the Cretan in the Pantocrator Monastery and the Gregoriou Monastery on Mount Athos	116	<b>ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΗ-ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ</b> Ὁ ναὸς τῆς Ἁγίας Θέκλης Βολιμῶν Ζακύνθου καὶ ἡ παλαιότερη φάση τῶν τοιχογραφιῶν του	221-235
<b>BISSERKA PENKOVA</b> Die Ikone der Gottesmutter Rhetorissa im Kloster Rožen (Zum Problem des Verhältnisses von Text und Bild in der Postbyzantinischen Malerei)	117-124	<b>ΙΟΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΕ-ΠΟΥΛΙΜΕΝΟΥ</b> The Church of Saint Thekle at Bolimes on Zakynthos and the Earliest Phase of its Wall-Paintings	236
<b>ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΑΡΚΗ</b> Πρωτοχριστιανικὲς παραστάσεις καὶ θέματα ποῦ μιμοῦνται τὴν κοσμικὴ ζωγραφικὴ σὲ ταφικὸ συγκρότημα τῆς Δυτικῆς Νεκρόπολης τῆς Θεσσαλονίκης	125-149	<b>ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗ</b> Οἱ τοιχογραφίες τοῦ Παρεκκλησίου τοῦ Γενεθλίου τοῦ Προδρόμου στὴν Ἱ. Μ. Τιμίου Προδρόμου Σεργῶν	237-249

ANGELIKI STRATI The Wall-Paintings in the Chapel of the Birth of St John the Baptist in the Holy Monastery of the Prodromos at Serres	250	Γ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ, Κ. ΠΟΛΥΚΡΕΤΗ, Θ. ΒΑΚΟΥΛΗΣ Χαρακτηρισμός δειγμάτων μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών από την Καταπολιανή Πάρου	335-340
ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΙΘΑ Παρατηρήσεις στον εικονογραφικό κύκλο του ἁγίου Σπυρίδωνα	251-283	Υ. ΜΑΝΙΑΤΙΣ, Κ. ΡΟΛΥΚΡΕΤΙ, ΤΗ. ΒΑΚΟΥΛΙΣ Characterisation of Marble Architectural Elements of the Katapoliani Church in Paros	340
ΙΟΑΝΝΑ ΒΙΤΗΑ Quelques remarques sur le cycle iconographique de Saint Spyridon	284	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΗΛΙΤΣΗ Μαρμάρινοι παλαιοχριστιανικοί ἄμβωνες από την Κω	341-349
ΤΙΤΟΣ ΠΑΠΑΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ Ἐπιτύμβιες παραστάσεις κατά τὴ μέση καὶ ὕστερη βυζαντινὴ περίοδο	285-303	ΕΥΑΝΓΕΛΙΑ ΜΙΛΙΤΣΙ Early Christian Marble Ambones from Kos	350
ΤΙΤΟΣ ΡΑΡΑΜΑΣΤΟΡΑΚΙΣ Funerary Representations in the Middle and Late Byzantine Periods	304	ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΛΚΙΑ Στοιχεῖα γιὰ τὴν παλαιοχριστιανικὴ καὶ βυζαντινὴ Ἴμβρο	351-367
Ἀρχιμανδρίτης ΣΙΛΑΣ ΚΟΥΚΙΑΡΗΣ Οἱ ἀνεπίγραφοι ἀνιστάμενοι στὴν εἰς Ἄδου Κάθοδον	305-317	ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΛΚΙΑ Evidence concerning Early Christian and Byzantine Imbros	368
Archimandrite SILAS ΚΟΥΚΙΑΡΙΣ The unnamed Resurrected Figures in the Descent into Hell	318	ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΣΑΛΗ Ἡ Μεγάλη Παναγιά στὴν Παραμυθία Θεσπρωτίας	369-393
ΑΓΓΕΛΙΚΗ Δ. ΜΗΤΣΑΝΗ Τὸ παλαιοχριστιανικὸ κιβώριο τῆς Καταπολιανῆς Πάρου	319-333	ΑΡΗΡΟΔΙΤΕ ΡΑΣΑΛΙ The Church of the Megale Panaghia at Paramythia, Thesprotia	394
ANGELIKI D. ΜΙΤΣΑΝΙ The Early Christian Ciborium of the Panagia Katapoliani, Paros	334	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ Ἡ οἰκογένεια δωρητῶν Μαθαῖ καὶ ἡ σχέση της μὲ τὴ Μονὴ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Πάτμου κατὰ τὸν 17ο αἰῶνα	395-409
		ALEXANDRA STEFANIDOU The Mathas Family and its Relations with the Patmos monastery of Saint John the Theologian during the 17th Century.	410