

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 34 (2013)

Δελτίον ΧΑΕ 34 (2013), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Τίτου Παπαμαστοράκη (1961-2010)



### Εργογραφία του Τίτου Παπαμαστοράκη

*Ροδονίκη ΕΤΖΕΟΓΛΟΥ, Μαρία ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ, Μαρία ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ*

doi: [10.12681/dchae.1741](https://doi.org/10.12681/dchae.1741)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΕΤΖΕΟΓΛΟΥ Ρ., ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ Μ., & ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ Μ. (2013). Εργογραφία του Τίτου Παπαμαστοράκη. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 34, XIII-XIV. <https://doi.org/10.12681/dchae.1741>

## ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΟΥ ΠΑΠΑΜΑΣΤΟΡΑΚΗ

### α. Αυτοτελή δημοσιεύματα

1. *Ο διάκοσμος του τρούλου των ναών της παλαιολόγιας περιόδου στη Βαλκανική χερσόνησο και την Κύπρο*, Αθήνα 2001. Το βιβλίο βραβεύτηκε από τη ΧΑΕ το έτος 2003 με το έπαθλο «Μαρίας Θεοχάρι».
2. «Εικόνες 13ου-16ου αιώνα», στο Τ. Παπαμαστοράκης - Κ. Καλαμαρτζή-Κατσαρού - Ι. Ταβλάκης, *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, Άγιον Όρος 1998, 40-171 και 338-347 (ελληνική έκδοση). «Icons 13th-16th Century», στο Τ. Papamastorakis - Κ. Kalamartzi-Katsarou - J. Tavlakis, *Icons of the Holy Monastery of Pantokrator*, Άγιον Όρος 1998, 41-173 και 339-348 (αγγλική έκδοση).

### β. Άρθρα σε περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

3. «Η ένταξη των Προεικονίσεων της Θεοτόκου και της Ύψωσης του Σταυρού σε ένα ιδιότυπο εικονογραφικό κύκλο στον Άγιο Γεώργιο Βιάννου Κρήτης», *ΔΧΑΕΙΔ'* (1987-1988), 315-328.
4. «Η σημασία των προφητών στον τρούλο της Παναγίας του Άρακος και οι αντίστοιχες περιπτώσεις της Παναγίας Μυριοκεφάλων και της Παναγίας της Veljusa», *ΑΔ* 40 (1985), Μελέτες, 71-91.
5. «Το εικονογραφικό πρόγραμμα του τρούλου του Αγίου Γεωργίου (Επισκοπής) στην Κίττα της Μάνης», *ΑΑΑ ΧΧ* (1987), 140-158.
6. «Ένα εικαστικό εγκώμιο του Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου: Οι εξωτερικές τοιχογραφίες στο καθολικό της Μαυριώτισσας στην Καστοριά», *ΔΧΑΕΙΕ'* (1989-1990), 221-240.
7. «Άγιος Δημήτριος του Κατσούρη: Το εικονογραφικό πρόγραμμα του τρούλου», *Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Δεσποτάτο της Ηπείρου*, Άρτα 1992, 419-454.
8. «Η μορφή του Χριστού Αρχιερέα», *ΔΧΑΕΙΖ'* (1993-1994), τόμος αφιερωμένος στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη, 67-76.
9. «Η αφιερωτική επιγραφή της Παναγίας Σκουταριώτισσας και Ακαταμαχίτου (Κουμπελίδικης) στην Καστοριά», *Λαμπηδών. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* (επιστ. επιμ. Μ. Ασπρά-Βαρδαβάκη), τ. 2, Αθήνα 2003, 597-608.
10. «Η Βυζαντινή Ζωγραφική», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, τχ. 56 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1995), 6-20.
11. «Εικαστικές εκφάνσεις της πολιτικής ιδεολογίας του Στέφανου Dusan σε μνημεία της εποχής του και τα βυζαντινά πρότυπά τους», *Βυζάντιο και Σερβία κατά τον ΙΔ' αιώνα*, Αθήνα 1996, 140-157.
12. «Επιτύμβιες παραστάσεις κατά τη μέση και ύστερη βυζαντινή περίοδο», *ΔΧΑΕΙΘ'* (1996-1997), 285-304.
13. «Ioannes 'Redolent of Perfume' and his Icon in the Mega Spelaion Monastery», *Zograf ΚΣΤ'* (1997), τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Vojislav Djurić, 65-73.
14. «Ιστορίες και ιστορήσεις βυζαντινών παλληκαριών», *ΔΧΑΕΚ'* (1998), τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Δημητρίου Πάλλα, 213-230.
15. «Η μονή των Οδηγών και η λατρεία της Θεοτόκου Οδηγήτριας», σε συνεργασία με τη Χ. Αγγελίδη, *Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη* (επιμ. Μ. Βασιλάκη), Αθήνα - Μιλάνο 2000, 372-387. «The Veneration of the Virgin Hodegetria and the Hodegon Monastery», *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* (επιμ. Μ. Vassilaki), Αθήνα - Μιλάνο 2000, 372-387.
16. «Εικόνα της Παναγίας βρεφοκρατούσας με μορφές της Παλαιάς και της Καινής Διαθήκης», *Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη* (επιστ. επιμ. Μ. Βασιλάκη), Αθήνα - Μιλάνο 2000, 314-316. «Icon of the Virgin Brephokratousa with Figures from the Old and New Testament», *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* (επιμ. Μ. Vassilaki), Αθήνα - Μιλάνο 2000, 314-316.

17. «Πορφυρές ονειράτων όψεις. Αφήγηση και εικονογράφηση βασιλικών ονειρών στο Βυζάντιο», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, τχ. 79 (Ιούνιος 2001), 26-33.
18. «The Display of Accumulated Wealth in Luxury Icons: Gift-giving from the Byzantine Aristocracy to God in the 12th Century», *Βυζαντινές εικόνες: τέχνη, τεχνική και τεχνολογία* (επιμ. Μ. Βασιλάκη), Ηράκλειο 2002, 35-49.
19. «Re-Deconstructing the Khakhuli Triptych», *ΔΧΑΕ ΚΓ΄* (2002), 225-254.
20. «The Bamberg Tapestry Reconsidered», *ΔΧΑΕ ΚΔ΄* (2003), τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Νίκου Οικονομίδη, 375-392.
21. «The Empress Zoe's Tomb», *The Empire in Crisis (?). Byzantium in the 11th Century (1025-1081)*, Αθήνα 2003, 497-511.
22. «Tampering with History. From Michael III to Michael VIII», *BZ 96/1* (2003), 193-209.
23. «The Discrete Charm of the Visible», *Byzantium Matures. Choices, Sensitivities, and Modes of Expression (Eleventh to Fifteenth Centuries)*, Αθήνα 2004, 111-127.
24. «Έκμανής νέος Βάκχος. The Drunkenness of Noah in Medieval Art», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Byzantium Matures. Choices, Sensitivities, and Modes of Expression (Eleventh to Fifteenth Centuries)*, Αθήνα 2004, 209-256.
25. «Ο μοναχός του Αγίου Ανδρέα στην Πάτρα και η απεικόνισή του στο χειρόγραφο του Σκυλίτζη», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Ο μοναχισμός στην Πελοπόννησο (4ος-15ος αι.)*, Αθήνα 2004, 63-85.
26. «Οι σταυροφορικές εικόνες της έκθεσης», *Προσκύνημα στο Σινά. Θησαυροί από την Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης* (επιστ. επιμ. Α. Δρανδάκη), Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2004, 46-63. «The Crusader Icons in the Exhibition», *Pilgrimage to Sinai. Treasures from the Holy Monastery of Saint Catherine* (επιμ. Α. Drandaki), Benaki Museum, Αθήνα 2004, 46-63.
27. «Picturing the Spiritual Protector: From Blachernitissa to Hodegetria», σε συνεργασία με την Χ. Αγγελίδη, *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium* (επιμ. Μ. Vassilaki), Aldershot 2005, 209-223.
28. «...και ραπανάκια για την όρεξη», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Σύμμεικτα 16* (2003-2004), 283-314. Το ίδιο κείμενο με τίτλο «“...and Radishes for Appetizers”. On Banquets, Radishes, and Wine», δημοσιεύτηκε αγγλικά με ελάχιστες αλλαγές στο *Βυζαντινών διατροφή και μαγειρεία. Πρακτικά Ημερίδας «Περί της διατροφής στο Βυζάντιο»* (επιστ. επιμ. Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή), Αθήνα 2005, 147-174.
29. «“Orb of the Earth”. Images of Imperial Universality», *Byzantium as Oecumene*, Αθήνα 2005, 79-105.
30. «Βυζαντινά παρενδύσεις Ενετίας. Οι πολυτελείς σταχώσεις της Μαρκιανής Βιβλιοθήκης», *ΔΧΑΕ ΚΖ΄* (2006), τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Νικολάου Δρανδάκη, 391-410.
31. «Pictorial Lives. Narrative in Thirteenth-century Vita Icons», *Μουσείο Μπενάκη 7* (2007), 33-65.
32. «Αγραυλούντες και αμέλγοντες», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Η ιστορία του ελληνικού γάλακτος και των προϊόντων του, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς*, Αθήνα 2008, 211-237.
33. «Interpreting the *De Signis* of Niketas Choniates», *Niketas Choniates. A Historian and a Writer* (επιστ. επιμ. Α. Simpson - Στ. Ευθυμιάδης), Γενεύη 2009, 209-223, πίν. 3-7.
34. «St. Romanos *epi ten Sklepan*. A Saint Protector and Healer of Horses», σε συνεργασία με τον Η. Αναγνωστάκη, *Ζώα και Περιβάλλον στο Βυζάντιο, 7ος-12ος αιώνας* (επιστ. επιμ. Η. Αναγνωστάκης - Τ. Γ. Κόλλιας - Ευ. Παπαδοπούλου), Αθήνα 2011, 137-164.
35. «Δωρεές γυναικών από τον 8ο έως τον 12ο αιώνα», συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με τίτλο «Η εμπλοκή των γυναικών στην ίδρυση μνημείων και σε παραγγελίες έργων τέχνης στο Βυζάντιο», *Η Γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και Τέχνη* (επιστ. επιμ. Μ. Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου), Ειδικό θέμα του 26ου Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, 12-14 Μαΐου 2006, Αθήνα 2012, 231-241.
36. «Myzithras of the Byzantines/Mistra to Byzantinists», *Βυζαντινές πόλεις, 8ος-15ος αι. Προοπτικές της έρευνας και νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις* (επιστ. επιμ. Τ. Κιουσοπούλου), Ρέθυμνο 2012, 277-296.
37. «Reflections of Constantinople in Mystras: The Iconographic Program of the South Portico of the Hodegetria Church», *Viewing the Morea: Land and People in the Late Medieval Peloponnese* (επιστ. επιμ. S. Gerstel), Washington DC (τυπώνεται).