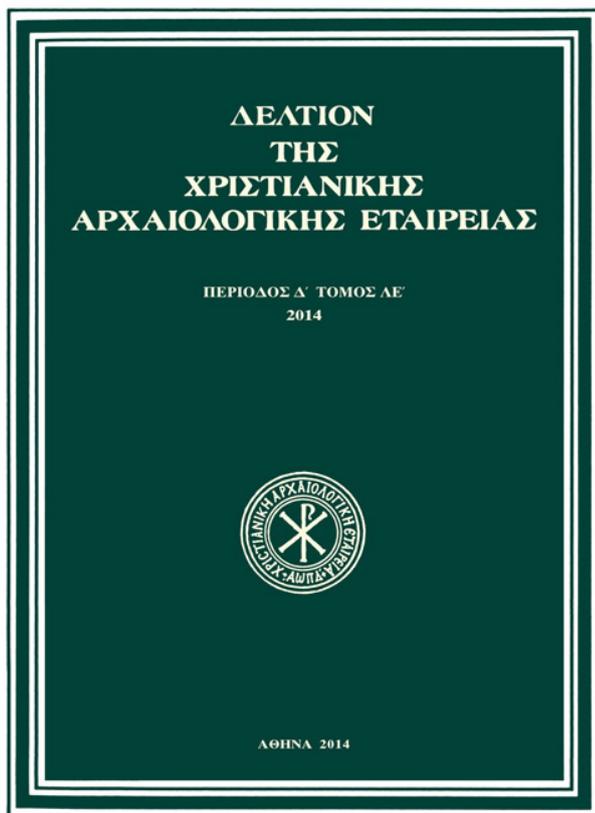


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 35 (2014)

Δελτίον ΧΑΕ 35 (2014), Περίοδος Δ'.



Περιεχόμενα

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Copyright © 2016, Christian Archaeological Society



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (2016). Περιεχόμενα. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 35, IX-X. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5441>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ / CONTENTS

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ / ABBREVIATIONS	XI	CHARISTOULA ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΙ An Initial Presentation of the Wall Paintings in the Church of Hagioi Theodoroi in Archangelos, Rhodes (1372)	142
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ Τό νοτιοανατολικό κτήριο της μονής Ὁσίου Λουκά	1-7	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ Ὁ Ξένος Διγενής στην Ἥπειρο	143-181
CHARALAMBOS BOURAS The Southeast Building of the Monastery of Hosios Loukas	8	PANAYOTIS L. VOCOTROULOS The Painter Xenos Dighenis in Epirus	182
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ Το μαγκιπεύο της Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Ὁρους	9-18	ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ Οι τοιχογραφίες του καθολικού της μονής Προφήτη Ηλία στους Γεωργουτσάτες Δρόπολης στη βόρεια Ἥπειρο (1585/6) και το ἔργο του ζωγράφου Νικηφόρου, ενός από τους τελευταίους εκπροσώπους της κρητικής σχολής	183-206
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ The <i>Magkipeion</i> of Megisti Lavra, Mt. Athos	18	ΙΟΑΝΝΗΣ Ρ. ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ The Katholikon of the Monastery of the Prophet Elijah at Georgoutsates, Dropolis in Northern Epirus (1585/6): the Wall Paintings and the Painter Nikephoros, One of the Last Representatives of the Cretan School	206
ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ – ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΥΘΙΑΚΑΚΗ-ΚΡΙΤΣΙΜΑΛΛΗ Ο ναός του Αγίου Γεωργίου στο Δομένικο Ελλάσωνας	19-41		
SOTIRIS VOYADJIS – VASSILIKI SYTHIAKAKIS-KRITSIMALLIS The Church of Hagios Georgios in Domenikon, Elasson	42		
ANNA ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ Η εξέλιξη του πλινθοπεράκλειστου συστήματος δόμησης στη Χίο	43-63	ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΙΤΑΛΙΩΤΗΣ Από τη βενετική Αδριατική στο μεταβυζαντινό κόσμο. Οι τοιχογραφίες του λατινικού ναού της Αγίας Παρασκευής στο Μπαλντρέν – Shën e Prende, Balldren – της βόρειας Αλβανίας	207-227
ANNA MISSAILIDOU The Evolution of <i>Cloisoné</i> Masonry in Chios	64	ΙΟΑΝΝΗΣ ΒΙΤΑΛΙΩΤΗΣ De l'Adriatique vénitienne au monde postbyzantin. Les fresques de l'église latine Sainte-Paraskève / Shën e Prende dans le village de Balldren, Albanie du Nord	228
CHRISTINA PINATSI The Chronology of the <i>Opus Sectile</i> Pavement in the Mega Spelaion Monastery Katholikon	65-75		
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΙΝΑΤΣΗ Η χρονολόγηση του μαρμαροθετημένου δαπέδου του καθολικού της μονής Μεγάλου Σπηλαίου	76		
ΝΑΝΣΗ ΔΗΛΕ Το άγνωστο υστεροβυζαντινό στρώμα τοιχογράφησης του ναού της Παναγίας στο Ροεινό Αρκαδίας. Νέα στοιχεία για ένα τοπικό εργαστήριο ζωγράφων	77-106	ΤΖΟΥΛΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Δύο ιδιότυπες παραστάσεις από το Βίο του Μεγάλου Βασιλείου και του Ιωάννου του Χρυσοστόμου στη μονή των Αγίων Τεσσαράκοντα, Χρυσάφα Λακωνίας, ἔργο Γεωργίου Μόσχου (1620)	229-244
NANCY DILE The Unknown Late Byzantine Layer of Wall Painting in the Church of Panagia in Roeino, Arkadia. New Evidence for a Local Painting Workshop	107-108	JULIA PAPAGEORGIOU Two Unusual Scenes from the Lives of St. Basil the Great and St. John Chrysostomos in the Monastery of Hagioi Tessarakontes, Chrysafa (Lakonia), by Georgios Moschos (1620)	244
ΧΑΡΙΣΤΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ Πρώτη παρουσίαση των τοιχογραφιών του ναού των Αγίων Θεοδώρων στον Αρχάγγελο Ρόδου (1372)	109-141		

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΜΑΤΙΑΝΟΣ Παρατηρήσεις στην εικονογραφία του «Ἐπὶ σοὶ χαίρει» σὲ εἰκόνα ἀπὸ τὸ Βυζαντινὸ καὶ Χριστιανικὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν (T.134/Κεμήλια Προσφύγων 67)	245-265	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΒΟΛΤΥΡΑΚΗ «...ἄγεται...γαμετὴν ἐκ τῆς Ἑλλάδος...» (Νικηφόρου Πατριάρχου, <i>Ἱστορία Σύντομος</i> , 77.9-10)	349-360
ANGELOS GOUMATIANOS Some Observations on the Byzantine Icon “In Thee Rejoices” («Ἐπὶ σοὶ χαίρει») from the Byzantine and Christian Museum in Athens (T.134/Refuges Heirloom 67)	266	ELEFTHERIA VOLTIRAKI «...ἄγεται...γαμετὴν ἐκ τῆς Ἑλλάδος...» (“..he brings...a bride from Greece...”) (Nikephoros Patriarch, <i>Ἱστορία Σύντομος</i> , 77.9-10)	360
E. N. ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ Εἰκόνες τῆς κρητικῆς σχολῆς στὴν Καστοριά	267-303	ELLEN C. SCHWARTZ Copper <i>Repoussé</i> Icons of Middle and Later Byzantine Times	361-374
E. N. TSIGARIDAS Icons of the Cretan School in Kastoria	304	ELLEN C. SCHWARTZ Χάλκινες εἰκόνες ἐκτυπῆς διακόσμησης μεσοβυζαντινῆς καὶ υστεροβυζαντινῆς περιόδου	374
ALEXANDRA PH. TRIFONOVA Ἀ δημοσίευτη εἰκόνα τοῦ ἐφιππου αἰγίου Θεοδώρου ἀπὸ τὴν Ἀγχιάλο (Pomorie) τῆς Μάυρης Θάλασσας	305-312	ΚΑΤΙΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ-ΤΣΙΓΑΡΙΔΑ Ἐυλόγλυπτα τῆς ὑστερῆς περιόδου τῶν Παλαιολόγων ἀπὸ ναοὺς τῆς δυτικῆς Μακεδονίας	375-401
ALEXANDRA PH. TRIFONOVA Icône inédite de Saint Théodore à cheval « Drakontoktonos » d’Anchialos sur la Mer Noire	312	ΚΑΤΙΑ LOVERDOU-TSIGARIDA Late Palaiologan Woodcarvings from Churches in Western Macedonia	402
ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ Οἱ ἐπιγραφές καὶ ἡ λειτουργία τους στὶς βυζαντινές εἰκόνες	313-327	PASCAL ANDROUDIS À propos d’un plat à offrandes inédit au monastère athonite de Docheiariou	403-411
ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΝΑΚΗ-ΛΑΠΠΑ Inscriptions and their Function in Byzantine Icons	327-328	ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΑΝΔΡΟΥΔΗΣ Γύρω ἀπὸ ἓνα ἀγνωστο δίσκο προσφορῶν στὴ μονὴ Δοχειαρίου	411-412
VICKY A. FOSKOLOU The Magic of the Written Word: the Evidence of Inscriptions on Byzantine Magical Amulets	329-348		
ΒΙΚΥ Α. ΦΩΣΚΟΛΟΥ Ἡ μαγεία τοῦ γραπτοῦ λόγου: ἡ μαρτυρία τῶν ἐπιγραφῶν στὰ βυζαντινὰ μαγικά φυλακτὰ	348		