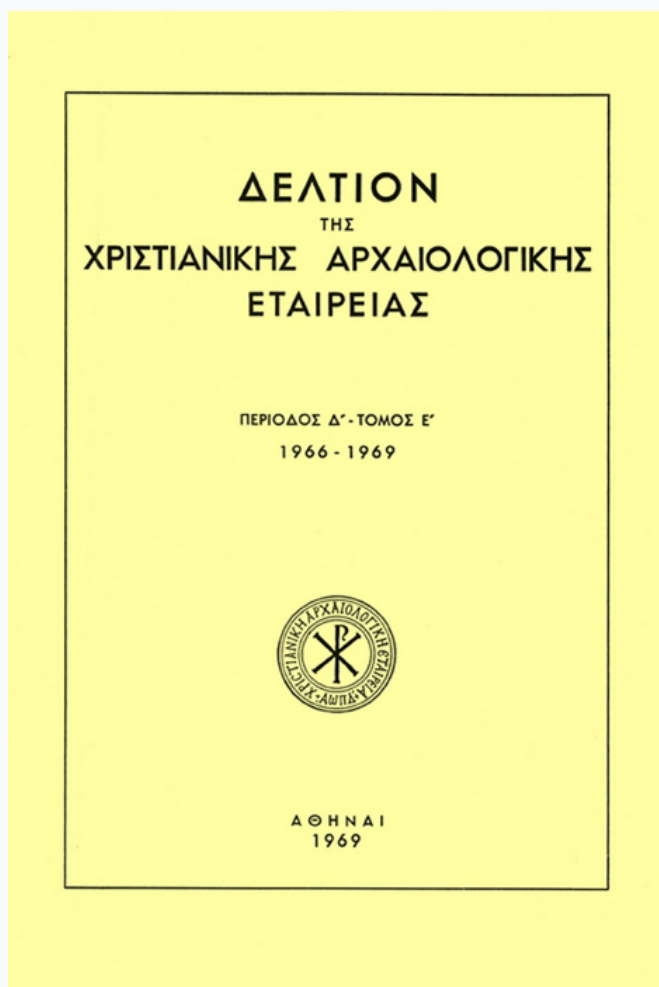


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 5 (1969)

Δελτίον ΧΑΕ 5 (1969), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Δημητρίου Ευαγγελίδη (1888-1959)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1969). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 5. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5471>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

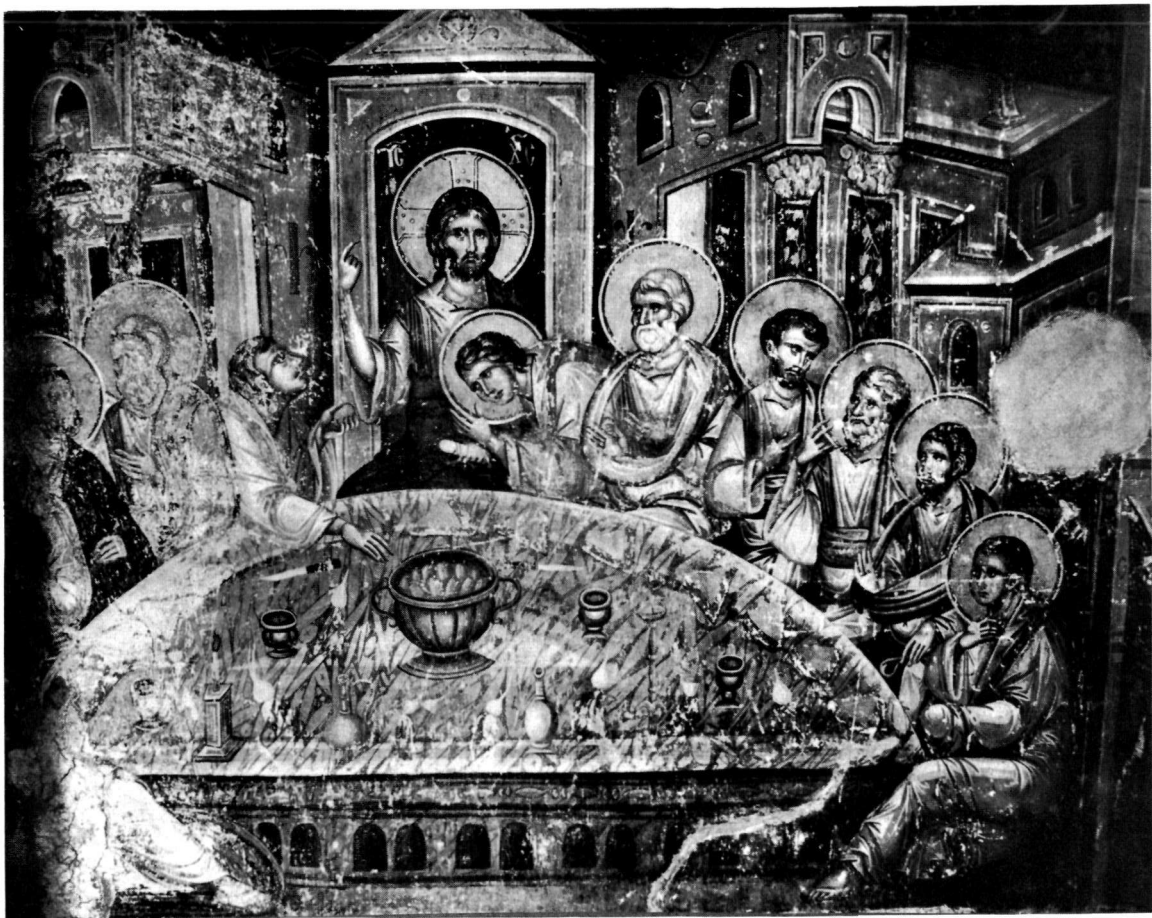
Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 5 (1969), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Δημητρίου Ευαγγελίδη (1888-1959)

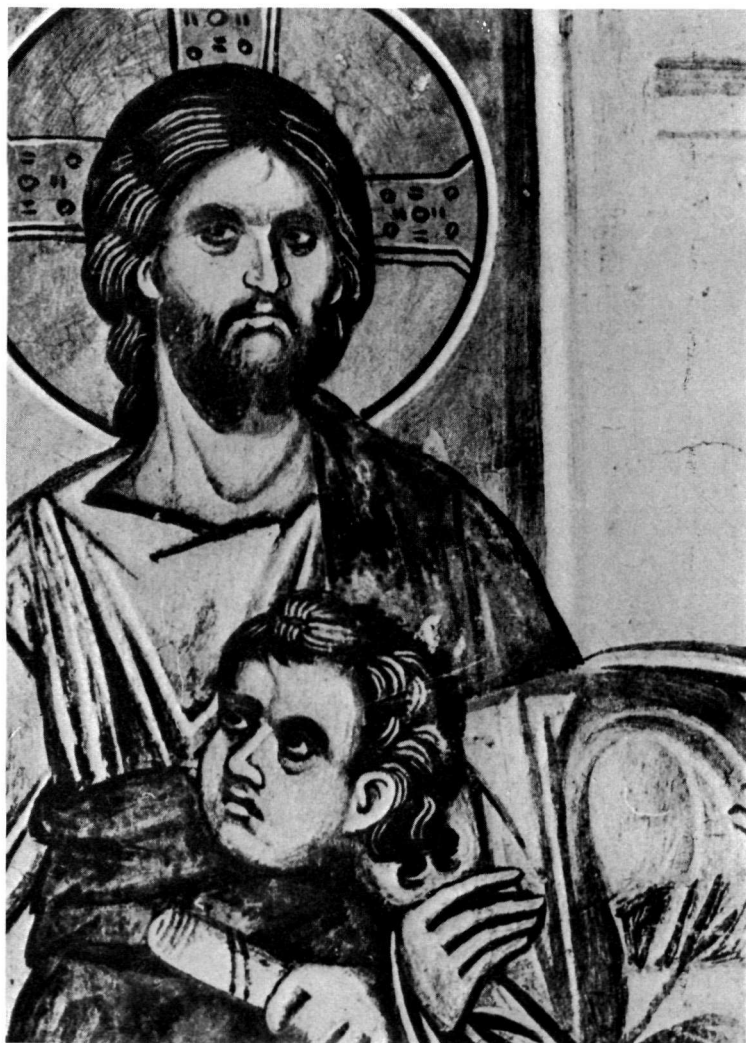
ΑΘΗΝΑ 1969



Μυστικός Δείπνος τοῦ Ναγκορίτσινο.



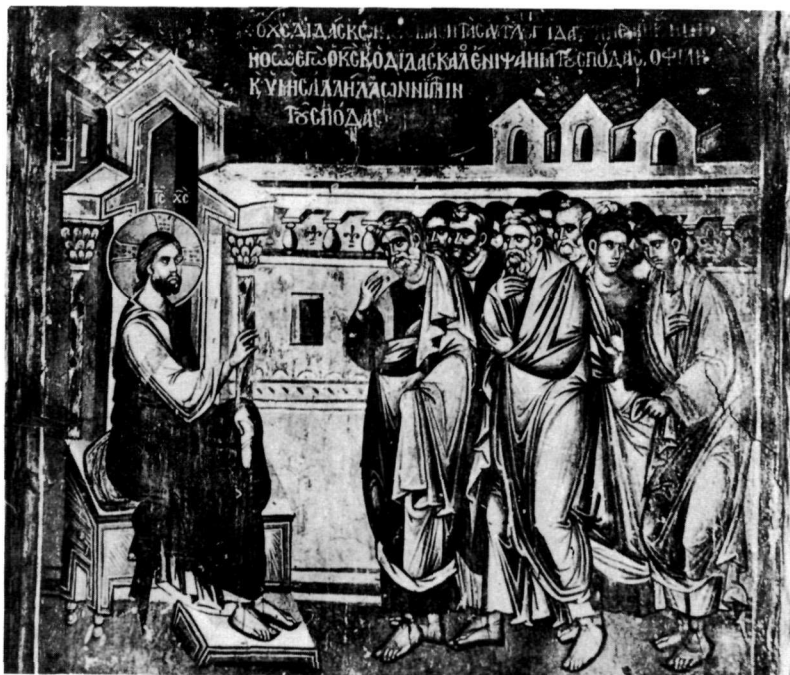
Μυστικός Δείπνος του Πρωτάτου.



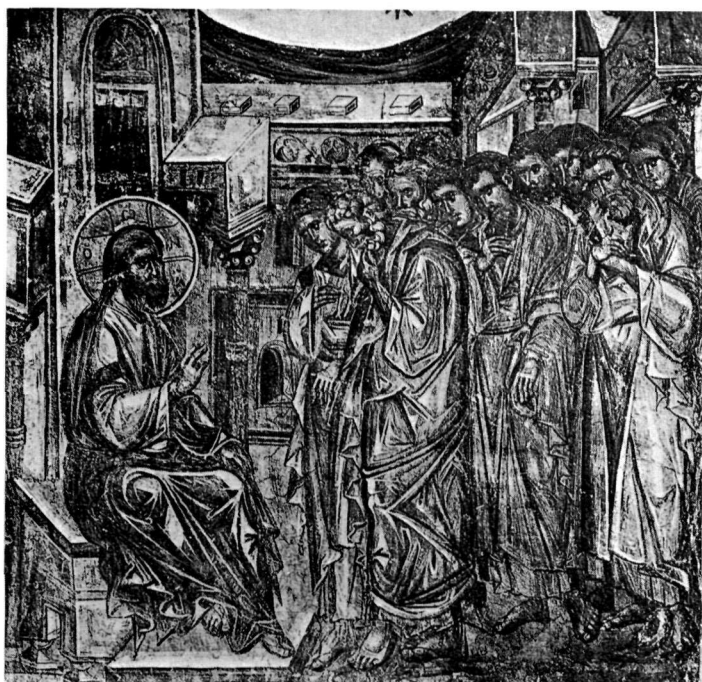
Ὁ Χριστὸς Μυστικοῦ Δείπνου τοῦ Ναγκορίτσινου (λεπτομέρεια).



Ὁ Χριστὸς Μυστικοῦ Δείπνου τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



α. Ὁ Χριστὸς ἐρμηνεύει τὸ νόημα τοῦ Νικτήρος τοῦ Ναγκορίτινo.



β. Ὁ Χριστὸς ἐρμηνεύει τὸ νόημα τοῦ Νικτήρος τοῦ Βατοπεδίου.



α. Προδοσία του Ναγκορίτσινο.



β. Προδοσία του Πρωτάτου.



α. Ἐξέταση τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν Ἄννα καὶ Καϊάφα τοῦ Ναγκορίτινο.



β. Ἐξέταση τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν Ἄννα καὶ Καϊάφα τοῦ Χιλανδαρίου.



α. Ἡ Ἀπόνιση τοῦ Πιλάτου τοῦ Ναγκορίτση.



β. Ἡ Ἀπόνιση τοῦ Πιλάτου τοῦ Πρωτάτου.



α. Ἀποκαθήλωση τοῦ Ναγκορίτσινου.



β. Ἀποκαθήλωση τοῦ Πρωτάτου.



α. Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό
τοῦ Ναγκορίτσινου (λεπτομέρεια).



β. Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό
τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Χιλανδαρίου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



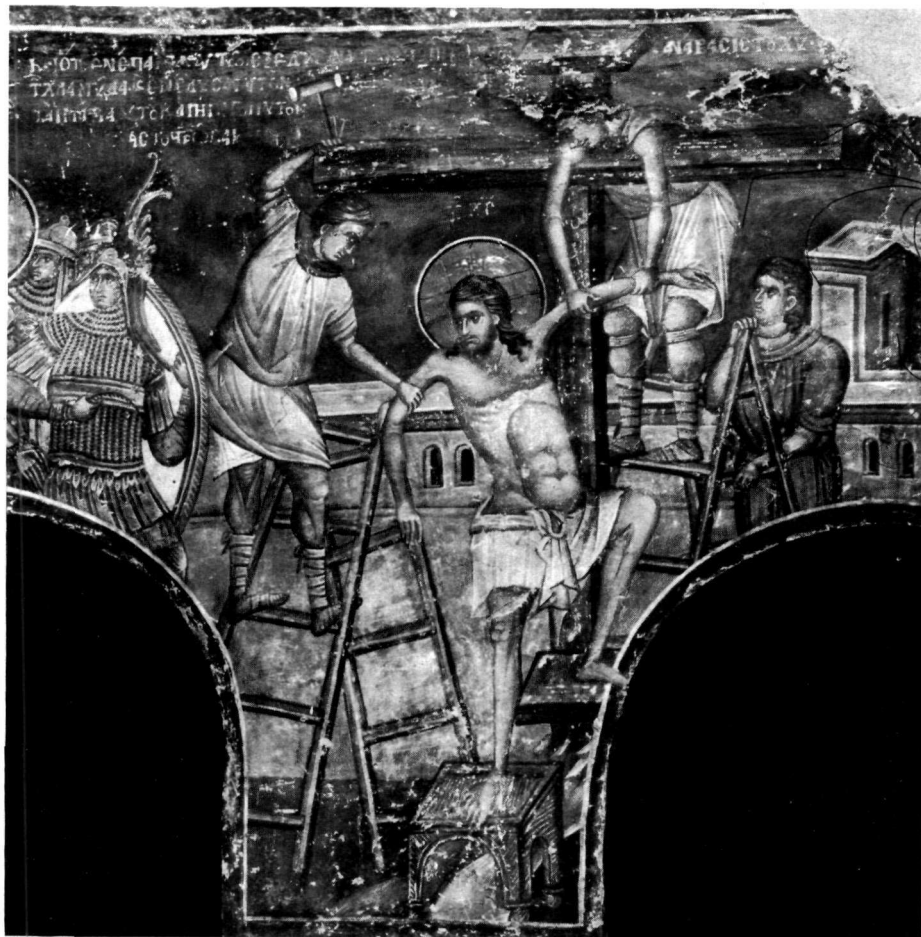
Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Χιλανδαρίου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στὸ Σταυρὸ τοῦ Ναγκορίτσινο.



Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ὁρφανοῦ.



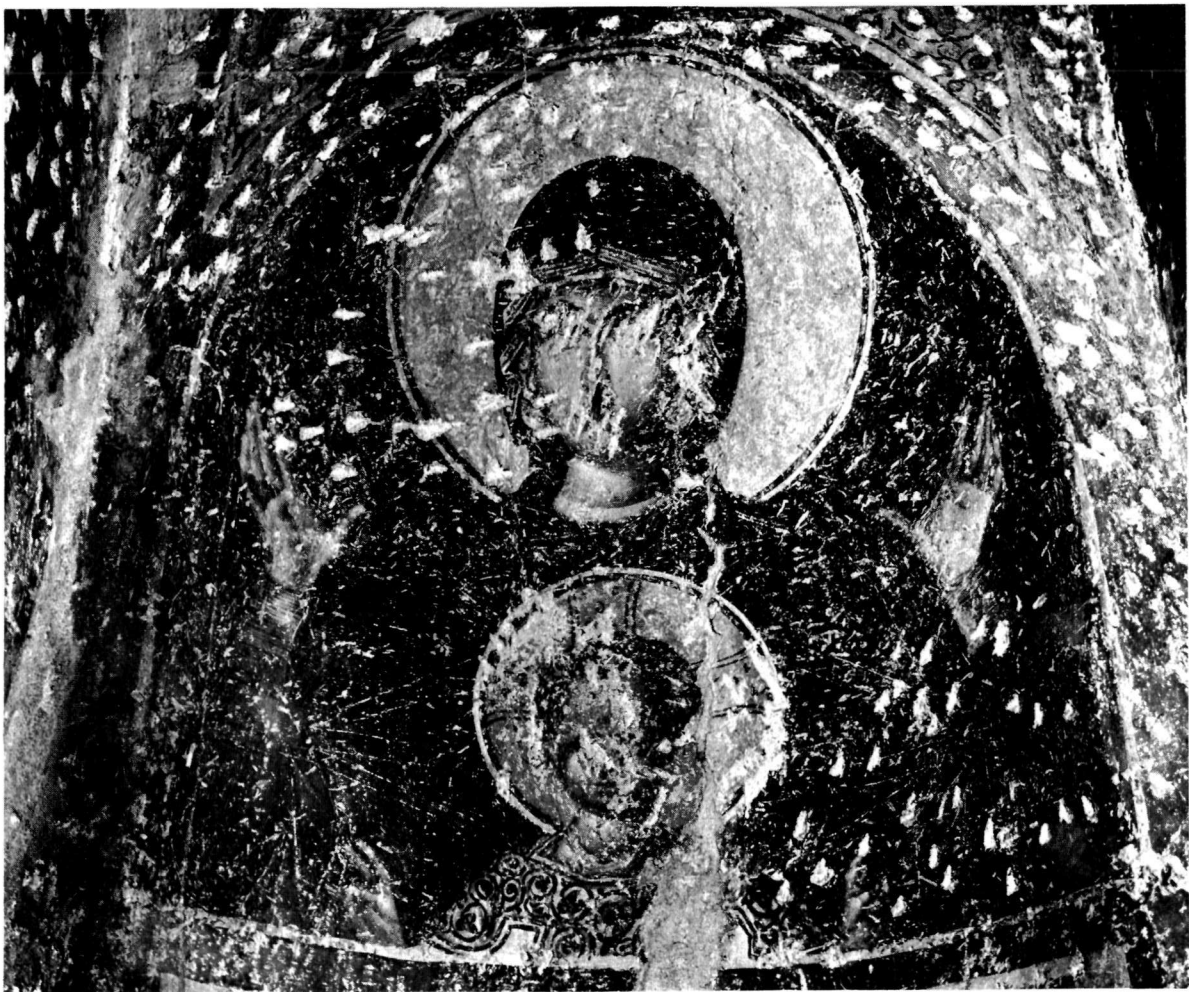
Ἄγγελος Εὐαγγελισμοῦ τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου Πρισερένης.



Ἅγιος Δημήτριος τοῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Θεσσαλονίκης.



Πλατυτέρα τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου Πρισρένης.



Θεοτόκος Προθέσεως τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος Θεσσαλονίκης.



Ἱεράρχης Διακονικοῦ τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος Θεσσαλονίκης.



α. Τοιχογραφία. Περίβλεπτος Μυστρά. Φωτ. Β.Ι.Ε.



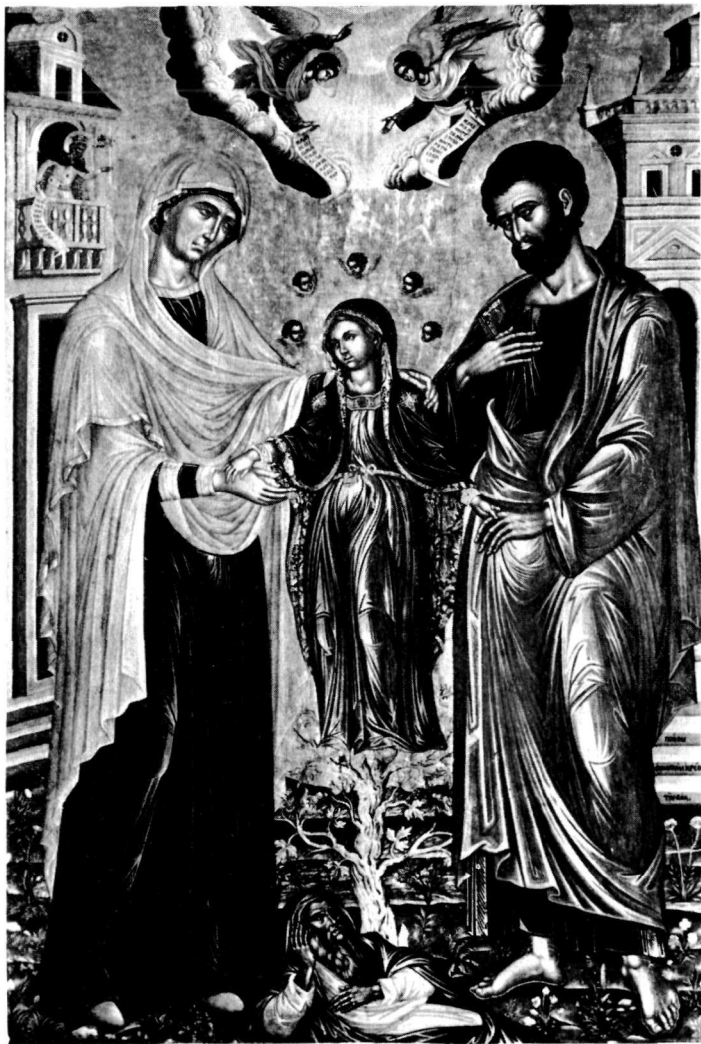
β. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Vat. gr. 1162).



α. Εικόνα. Μονή Σινᾶ.



β. Εικόνα. Βυζαντινὸ Μουσείο.



α. Τοιχογραφία. Ναός Μονής Φανερωμένης Σαλαμίνος.
Φωτ. Παπαχατζηδάκη.

β. Εικόνα Ἐμμανουήλ Τζάνε. Ἑλληνικό Ἰνστιτούτο Βενετίας.
Φωτ. ἐν Chatzidakis, Icônes de Venise.



α. μικρογραφία.
Βιβλιοθήκη Βατικανού
(Vat. gr. 1156).



β. Μικρογραφία.
Βιβλιοθήκη Βατικανού
(Vat. gr. 1927).
Φωτ. ἐν De Wald.



γ. Στήλη ἀπὸ πωρόλιθο.
Φωτ. ἐν Monumenta
Asiae Minoris, I.



α. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Barb. gr. 372).



β. Μικρογραφία. Bodleian Library 'Οξφόρδης (gr. 35).



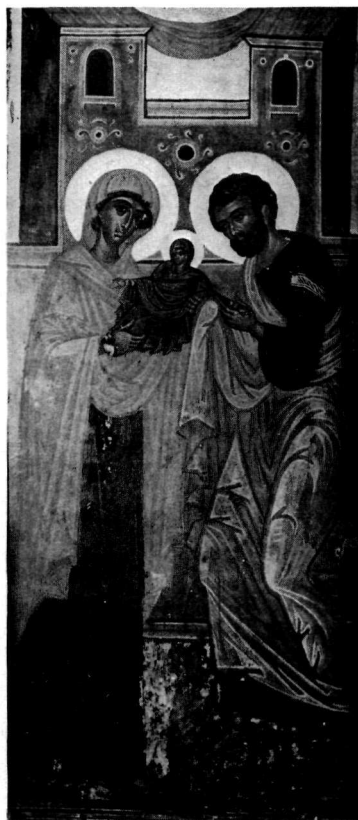
α. Εικόνα. Λεπτομέρεια. Βυζαντινό Μουσείο.



β. Εικόνα. Λεπτομέρεια.
Μουσείο του Ermitage.
Φωτ. ἐν Ličhacev, Značenie.



γ. Εικόνα. Μονή Βατοπεδίου Ἀθω.
Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



δ. Εικόνα τέμπλου. Ναός Ἀγ.
Νικολάου τοῦ ἄρχοντα
Κυρίτζη Καστοριάς.



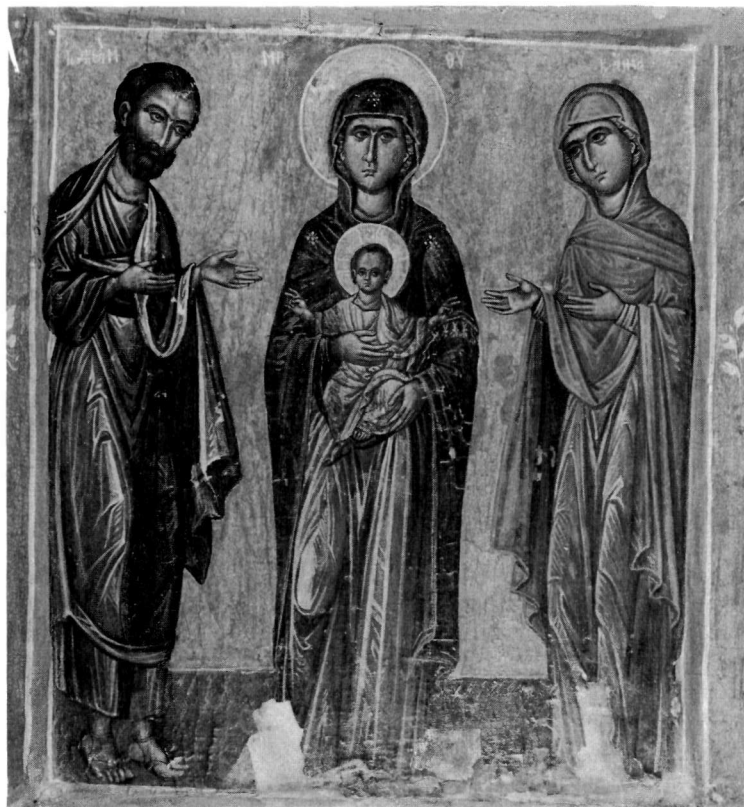
α. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Vat. gr. 1613).



β. Εικόνα. Μονή Σινᾶ.



α. Εικόνα. Μονή Σινά. Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



β. Εικόνα. Μονή Σινά.



Τοιχογραφία. Ἀφεντικό Μυστρά. Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



α. Εικόνα. Μουσείο Ζακύνθου.



β. Εικόνα. Μονή Σινά.



α. Ἅγιοι Ἀπόστολοι. Ὅψις ΒΑ.



β. Ἐσωτερικὴ ὄψις Β. τοίχου. Διακρίνεται ἡ γένεσις τοῦ θόλου καὶ τοῦ σφενδονίου.



γ. Ὅψις ἐκ δυσμῶν, μὲ θεάν πρὸς τὸ ἱερόν (φωτογραφία 1958).



δ. Τοιχοποιία Ν. τοίχου.

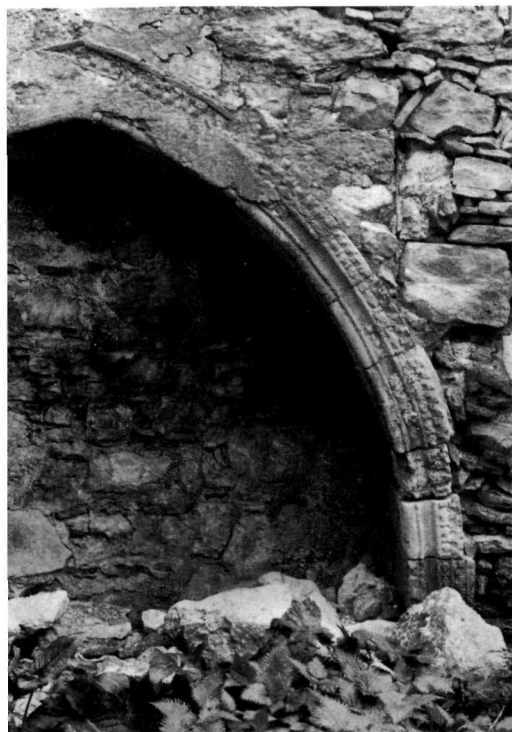


α. Άγιοι Ἀπόστολοι. Λεπτομέρεια θολιτῶν Β. κόγχης



β. Λεπτομέρεια διατομῆς πωρίνου πλαισίου.

γ. Ἡ τεθλασμένη κόγχη (φωτογραφία 1958).



δ. Λεπτομέρειαι ὀψews πωρίνου πλαισίου (1958).





α. Ἅγιοι Ἀπόστολοι. Τοιχοποιία Β. τοίχου.



β. Ἐξωτερικὴ ὄψις τῆς πρὸς Β. κόγχης. Παλαιοχριστιανικὸν κιονόκρανον ἐντοιχισμένον ὡς θολίτης.

δ. Ἐνεπίγραφος σφόνδυλος (κατὰ δευτέραν χρῆσιν).

γ. Μαρμαρινὴ πλάξ μετὰ φατνώματος στροφῆως (πρώτη χρῆσις) καὶ ἀναγλύφου διακόσμου διὰ διπλοῦ σχοινίου (δευτέρα χρῆσις).





α. Ἁγιοι Ἀπόστολοι. Ὑπέρθυρον πρὸς Β. παραθύρου. Ὅψις ἐσωτερική.



β. Ἁγιοι Ἀπόστολοι. Ἐδρασις ὑπέρθυρου ἐπὶ ὀρθοστατῶν. Ὅψις ἐξωτερική τοῦ πρὸς Β. παραθύρου.



γ. Ἁγιος Ἰωάννης. Δυτική ὅψις προσθήκης (φωτογραφία 1958). Διακρίνεται τὸ λίθινον ἀνάγλυφον καὶ παρὰ τὴν θύραν τὸ ἐντοιχισμένον χριστιανικὸν κιονόκρανον.



α. "Άγιος Ιωάννης. Όβις νοτία. Διακρίνεται ο άρμός πέρατος του άρχικού πυρήνος και η προς Δ. προσθήκη.



β. Όβις άνατολική.



γ. Δυτική όβις (φωτογραφία 1968). Διακρίνεται ή μεταξύ των έτών 1958 - 1968 έπελθοῦσα καταστροφή.



Ἅγιος Ἰωάννης. Τεκτονικὸν κιονόκρανον (φωτογραφία 1960).

α. Ἀρχικῶς λαξευθεῖσα ἔδρα.

β. Ἐκ τῶν ὑστέρων λαξευθεῖσα ἔδρα.



γ. Μαρμαρινὴ ἀβαθὴς λεκάνη μετὰ ὀπῆς πλησίον τοῦ ναοῦ.



δ. Πήλινος ἀγωγός. Πιθανῶς ρωμαϊκός.



ε. Λεπτομέρεια κογχῶν προθέσεως.



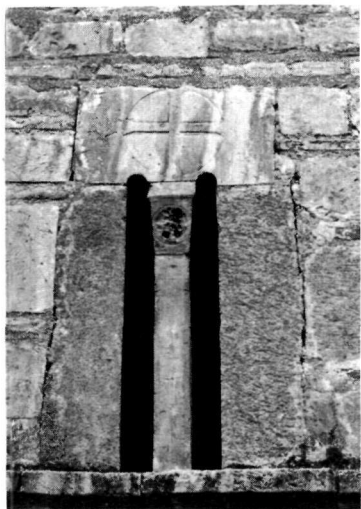
ζ. Σταθμὸς Δ. θύρας. Προέρχεται ἐξ ἑδράνου κλασσικοῦ θεάτρου. Πωρόλιθος ἐγχώριος.



α. Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Ὅψις κατὰ τὴν ΒΔ. γωνίαν.



β. Ἐνεπίγραφος θολίτης ὑπερθύρου παλαιᾶς πρὸς Ν. θύρας.



γ. Δίλοβον παράθυρον ἱεροῦ.



δ. Μονόλοβον παράθυρον τυμπάνου νοτίας κεραίας.



α. Κοίμησις. Τμήμα τοιχογραφιών ἐπὶ τῆς πρὸς δυσμᾶς στοᾶς. Διακρίνονται τὰ ἀκιδιογραφήματα.



β. Ἡ πρὸς τὴν βόρειον στοάν θύρα καὶ αἱ παρ' αὐτὴν παλαιαὶ τοιχογραφίαι.



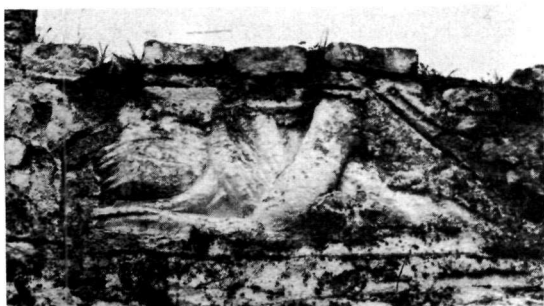
γ. Λεπτομέρειαι τοιχοποιίας καὶ στέψεως τῆς προθέσεως.



α. Κοίμησις. Ἐντοιχισμένη πλάξ ἐπὶ τοῦ Β. τοίχου τοῦ περιβόλου (ΒΔ. γωνία).



β. Τεμάχια κιονίων κατὰ τὴν Β. αὐλήν.



γ. Ἀνάγλυφον ἐπιτύμβιον ἐντοιχισμένον ἐπὶ τοῦ Α. τοίχου τοῦ περιβόλου (ΒΑ. γωνία).



δ. Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον ἐντοιχισμένον ἐπὶ τοῦ Α. τοίχου τοῦ περιβόλου.



ε. Ὑπέρθυρον ἐκ παρολίου μετὰ λαξευμένου τόξου μορφῆς συγκλινούσης accolade.



α. Κοίμησις. Ἀνατολική ὄψις. Διάπλασις τοιχοποιίας.



β. Βόρειος ὄψις. Διακρίνεται τὸ νεώτερον κωδωνοστάσιον καὶ ἡ κάτωθεν αὐτοῦ ἐντοιχισμένη ἀνάγλυφος πλάξ. Ἡ στοὰ εἶναι ἔργον προσφάτου ἀναστηλώσεως.



α. Κοίμησις. Κάλαθος παλαιοχριστιανικού κιονοκράνου με άκανθώδη φύλλα.



β. Έπίθημα κιονοκράνου. Προέρχεται εκ του ναού του Άγ. Γεωργίου.



γ. Κοίμησις. Έπιτυμβία στήλη (Βόρειος αύλή).



δ. Βυζαντινόν κίονιον εύρισκόμενον επί της Δ. στοάς.



α. Μεταμόρφωσις Σωτήρος. Δυτική ὄψις.



β. Ἐπιγραφή ἐπὶ τοῦ Δ. τοίχου.



γ. Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον ἐντοιχισθὲν ἐσχάτως εἰς τὸ ὑπέρθυρον τῆς κυρίας εἰσόδου.



δ. Κινητὸν εὖρημα ἐκ χριστιανικοῦ ἀναγλύφου τοῦ 11^{ου} ἢ 12^{ου} αἰ.



ε. Τεμάχιον ἐνεπιγράφου ἐπιτομβίας στήλης.



α. Ἅγιος Βλάσιος. Ὅψις τοῦ ἔρειπίου βλέπουσα πρὸς τὸ ἱερόν.



β. Κατάλοιπον τοιχογραφιῶν κατὰ τὴν ΝΑ. γωνίαν.



γ. Φραγκικὸν κιονόκρανον μετ' ἀποκεκρουμένας τὰς ἀναγλύφους παραστάσεις.



δ. Κάλαθος παλαιοχριστιανικοῦ κιονοκράνου μετ' ἀκανθωδῶν φύλλων.



α. Ἅγιος Βλάσιος. Αἱ διπλαῖ κόγχαι τῆς προθέσεως.



β. Κατασκευὴ τεταρτοσφαιρίου κόγχης ἱεροῦ. Ἀρχικὸν στάδιον λιθοκτιστον, μεταγενεστέρα κακότεχνος ἀνακατασκευὴ διὰ πλίνθων.



γ. Ἅγιος Νικόλαος. Ὁψις κατὰ τὴν ΝΑ. γωνίαν.



α. Ἁγίος Νικόλαος. Ὅψις κατὰ τὴν ΒΔ. γωνίαν.



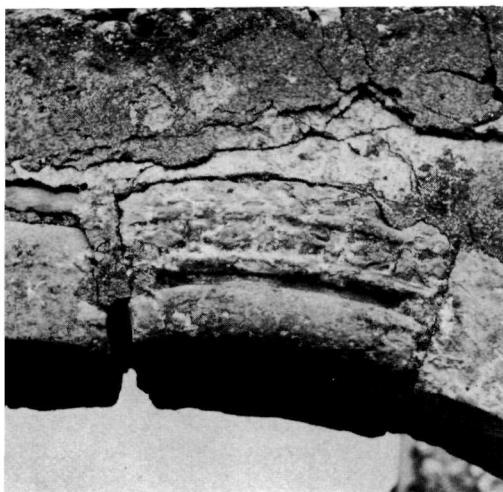
β. Ὅψις τῆς κόγχης τοῦ ἱεροῦ ἐξωτερικῶς.



γ. Λεπτομέρεια διακόσμου παραθύρου κόγχης ἱεροῦ.



δ. Ἡ δυτικὴ θύρα ἐκ τοῦ τμήματος τῆς προσθήκης.



α. Ἅγιος Νικόλαος. Θολίτης Δ. θύρας τεθείς κατὰ δευτέραν χρῆσιν. Προέρχεται ἐξ ἀγνώστου κτηρίου μέ δυτικὴν μορφολογίαν.



β. Ἐπιτομβία στήλη, οὐδὸς τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ ναοῦ.



γ. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ σφωζομένου τμήματος τοῦ μεταγενεστέρου τέμπλου : Παντοκράτωρ.



δ. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ Ν. τοίχου ἐν τῇ γειτονίᾳ τοῦ τέμπλου : Ἅγ. Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος.



α. Ἅγιος Νικόλαος. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ Ν. τοίχου καὶ παρὰ τὸ πέρας τοῦ παλαιοῦ κτηρίου: Ἅγ. Δημήτριος.



β. Τμήμα τοιχογραφίας ἐπὶ τοῦ μεταγενεστέρου Ν. τοίχου ἐγγὺς τῆς ΝΔ. γωνίας.



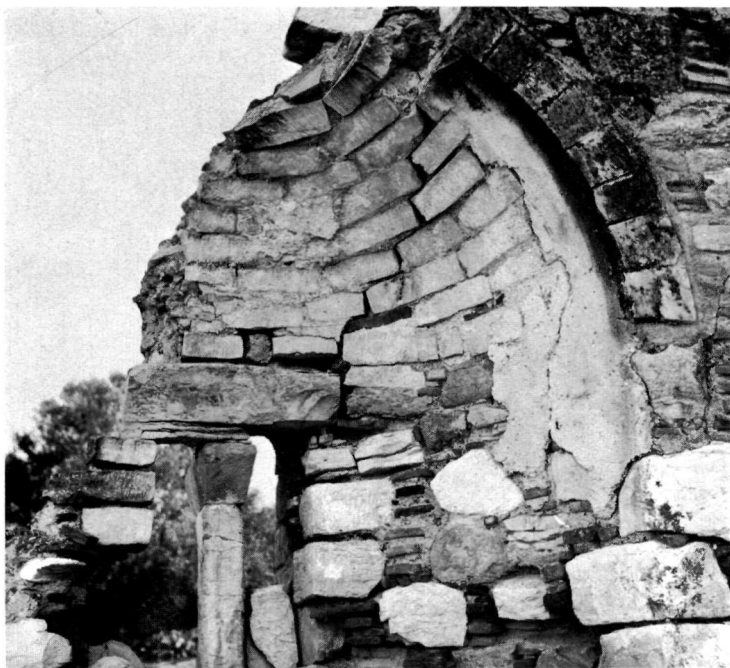
γ. Τοιχογραφικὸς διάκοσμος παρὰ τὴν βάσιν τοῦ Ν. μεταγενεστέρου τοίχου.



α. Άγιος Γεώργιος. Άποψις τοῦ ἑρειπίου ἐκ δυσμῶν (φωτογραφία 1960).



β. Λεπτομέρεια κατασκευῆς τεταρτοσφαρίου κόγχης ἱεροῦ (φωτογραφία 1960).



α. Ἅγιος Γεώργιος, Λεπτομέρεια κατασκευῆς τεταρτοσφαιρίου
κόγχης προθέσεως (φωτογραφία 1960).



β. Ἡ μεταξύ προθέσεως καὶ ἱεροῦ πυλῖς.



γ. Ἡ παραστάς τοῦ Δ. τοίχου ἐνθα καταλήγει
ἢ πρὸς Β. κιονοστοιχία. Διακρίνεται ὁ διαχω-
ριστικὸς ἄρμός μεταξύ παραστάδος - Δ. τοίχου.



α. Ἅγιος Γεώργιος. Ὁ πεσσὸς τῆς Ν. κιονοστοιχείας. Διακρίνονται οἱ λαξευτοὶ θολῖται τῶν τόξων.



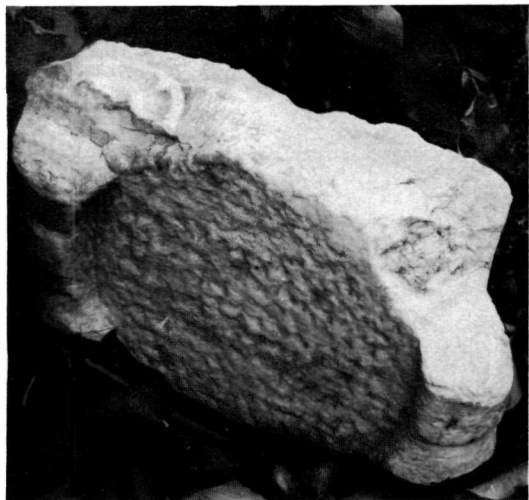
β. Ἡ ἀσύνδετος ΒΔ. γωνία τοῦ ναοῦ. Διακρίνεται κλασσικὸν ἐπικράνον ἐντοιχισμένον.



γ. Ὡρισμένα ἐκ τῶν κιονοκράνων καὶ τῶν ἐπιθημάτων τῶν ποτὲ κιονοστοιχείων.



δ. Κορινθιάζον κιονόκρανον μετὰ φύλλων καλάμου, ἐντοιχισμένον κατὰ θέσιν ὀριζοντίαν.



α. Ἅγιος Γεώργιος. Ἰωνικὸν κιονόκρανον ἐκ τῶν κιονοστοιχιῶν.



β. Ἐπίθημα ἰωνικοῦ κιονοκράνου ἐκ τῶν κιονοστοιχιῶν φέρον ἀπλοῦν διάκοσμον.



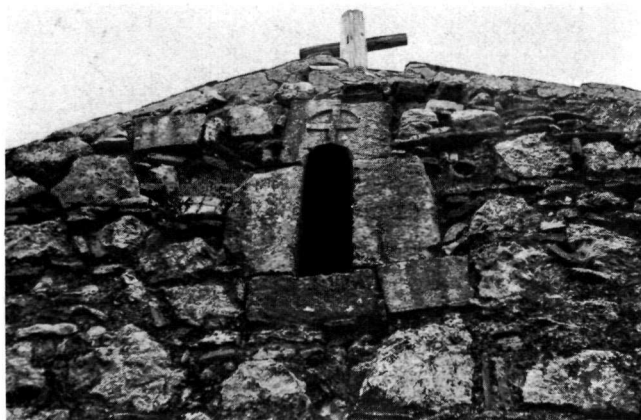
γ. Ἐπίθημα ἰωνικοῦ κιονοκράνου ἐκ τῶν κιονοστοιχιῶν φέρον πλουσιώτερον διάκοσμον.



δ. Ἐπιτυμβία στήλη ἠκρωτηριασμένη, χρησιμεύσασα ὡς οἰκοδομικὸν ὑλικόν (φωτογραφία 1959).



α. Ἅγιος Γεώργιος, ἐγγὺς τοῦ δάσους. Ὅψις κατὰ τὴν ΒΔ. γωνίαν.



β. Λεπτομέρεια Δ. παραθύρου. Ὑλικά πλαισίου κατὰ δευτέραν χρήσιν. Δεξιᾷ ἐντοιχισμένον πῆλινον κοῖλον στοιχείον.



γ. Ἐπιγραφή ἐπὶ γωνιολίθου τοῦ ἱεροῦ, κατὰ δευτέραν προφανῶς χρήσιν.



a. XIVth - XVth cent. graffiti. Church of St. Solomoni, Paphos, Cyprus.



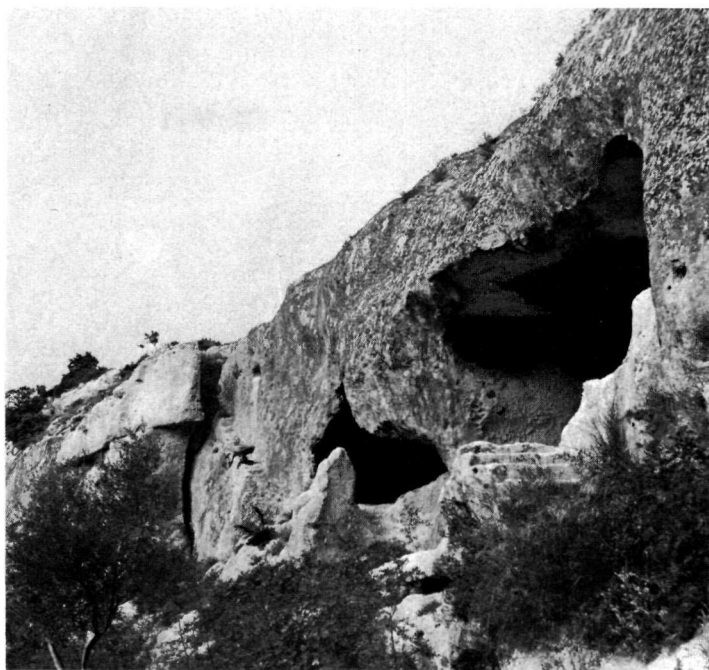
b. XVIIth cent. graffiti. Church of St. Solomoni, Paphos, Cyprus.



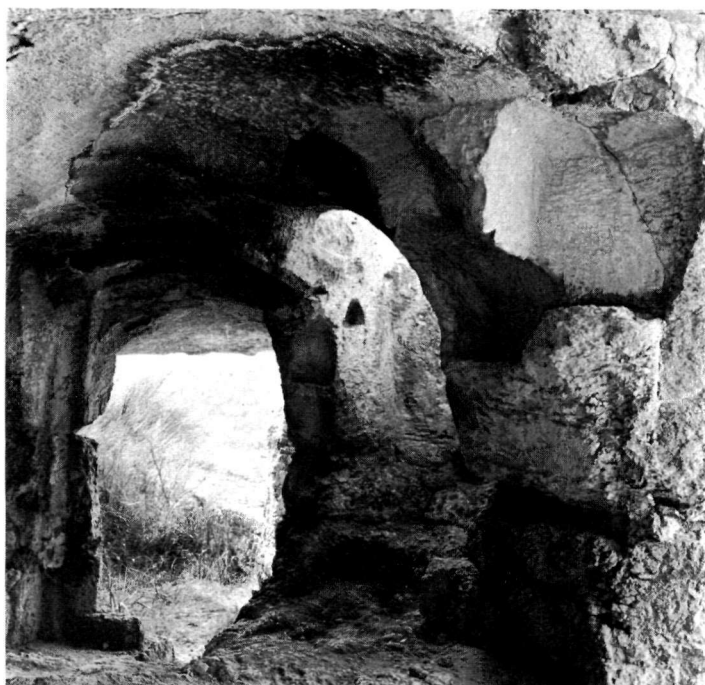
a. Calciano. Formazioni argillose. Nel burrone in secondo piano è scavata una cripta già affrescata.



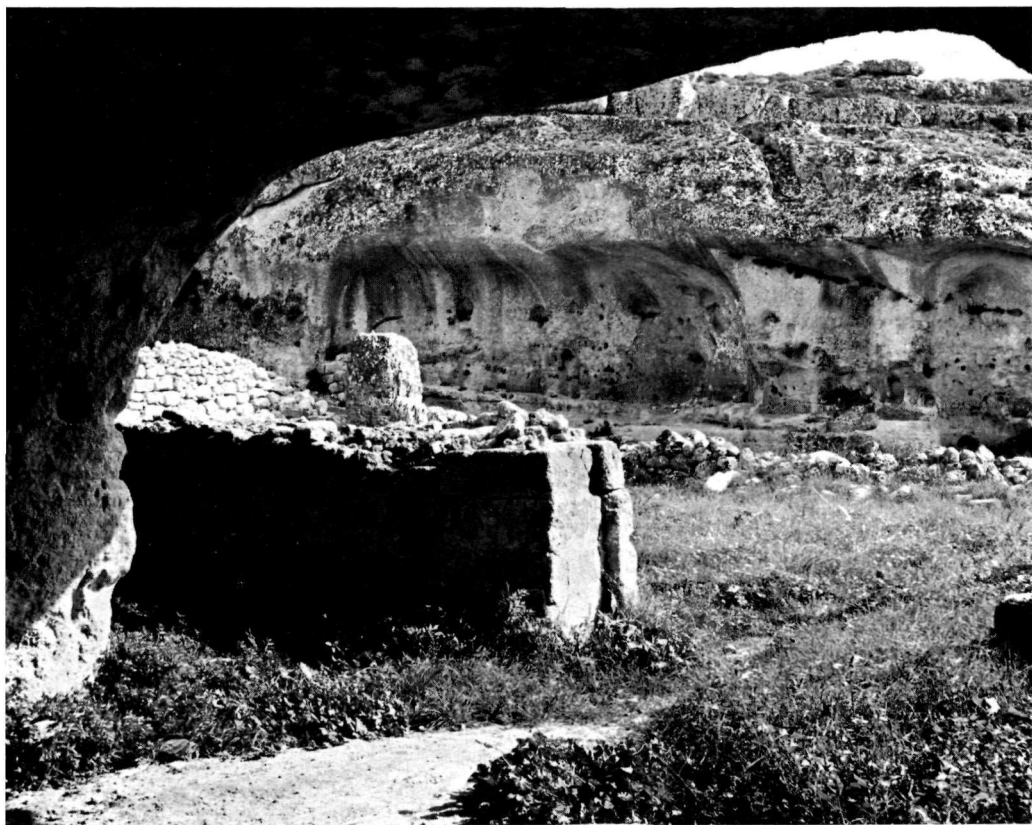
b. Matera. Lavra di S. Vito. Cisterna a copertura cupoliforme attorniata da celle.



a. Matera. Grotte in località «Parco dei Monaci».



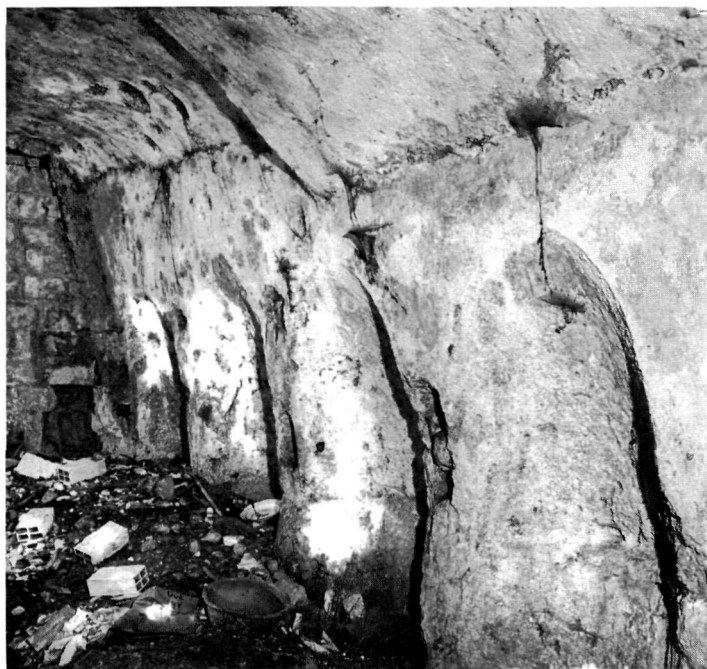
b. Matera. Cenobio della Madonna degli Angioli. Interno di una grotta.



a. Matera. Resti del cenobio rupestre del Crocifisso a Chiancalata.



b. Matera. Cenobio rupestre di S. Nicola all'Annunziata. Prospetto di quattro ambienti intercomunicanti.



a. Matera. S. Marco alle Beccherie. Uno degli ambienti grottali con nicchie.



b. Matera. Cripta di S. Barbara (X-XI sec.). Particolare della iconostasi con affreschi del XV sec.



a. Matera. Cripta di S. Gregorio (X-XI sec.). Ingresso.



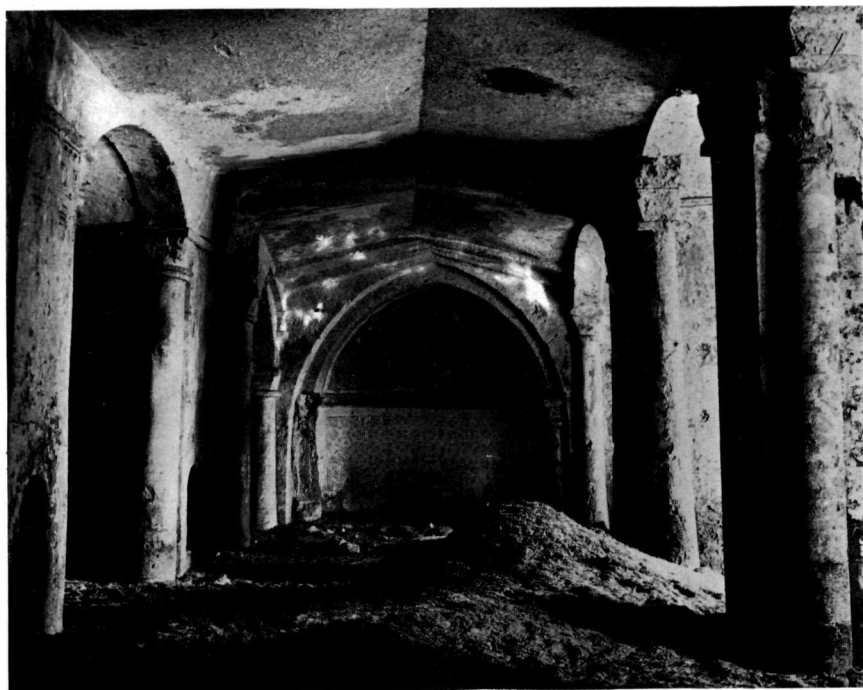
b. Melfi. Cripta di S. Margherita (XIII sec.). Interno.



a. Matera. Cripta di S. Vito (X-XI sec.). Bèma.



b. Matera. Cripta di S. Gregorio (X-XI sec.). Particolare dell'interno.



a. Matera. Cripta di S. Maria della Valle (fine XIII sec.). Navata centrale.



b. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monerrone. Cristo Pantocratore (X-XI sec.). Particolare.



a. Monticchio, Cripta di S. Michele. Madonna (XI sec.). Particolare di Deisis.



b. Matera, Cripta della Madonna degli Angeli. S. Sofia (XII-XIII sec.). Particolare.



a. Matera. Cripta della Madonna della Croce. Panaghia Angheloktistos (XII-XIIIsec.).



a. Melfi. Cripta di S. Lucia. Episodio della vita di S. Lucia (inizi secolo XIII). Particolare.

←
b. Melfi. Cripta di S. Lucia. S. Lucia (inizi secolo XIII). Particolare.



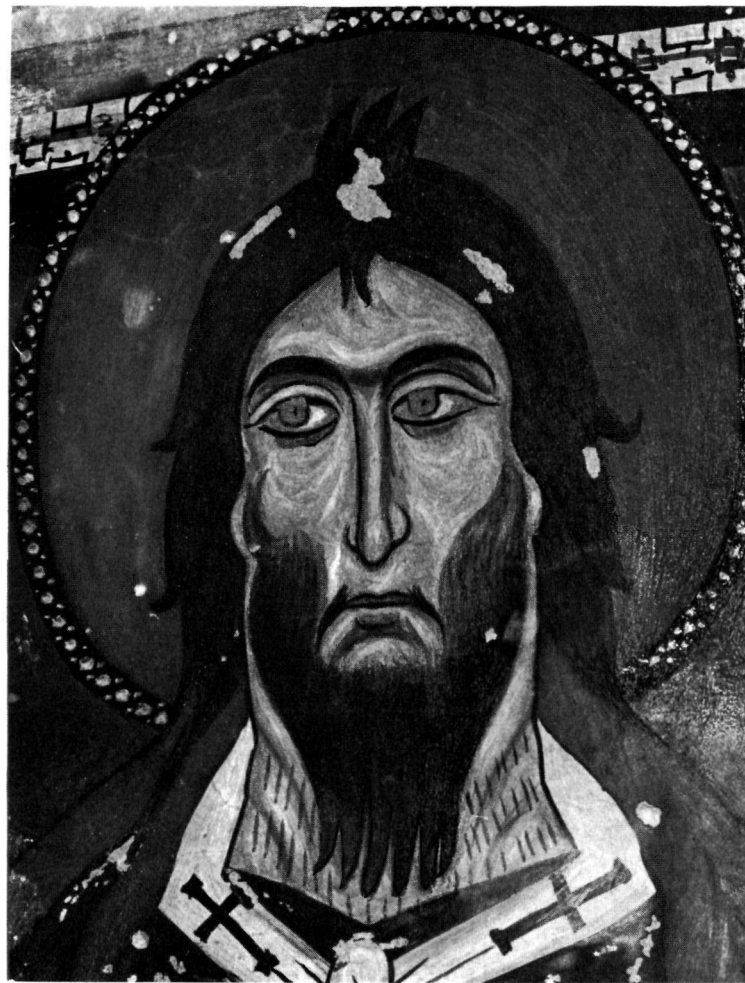
a. Matera. Cripta di S. Nicola dei Greci. S. Pantaleone (sec. XIII). Particolare.



b. Matera. Cripta di S. Nicola dei Greci. S. Nicola (fine sec. XIII). Particolare.



a. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monterrone. S. Giacomo Minore (XIII-XIV sec.). Particolare.



b. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monterrone. S. Giovanni Battista (inizi XIV sec.). Particolare.



a. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monterrone. Santo (XIII-XIV sec.). Particolare.



b. Rapolla. Cripta di S. Biagio. Crocifissione (sec. XIV). Particolare.



a. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Fuga in Egitto (seconda metà XIV sec.). Particolare.



b. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Deposizione della croce (seconda metà XIV sec.). Inedito distrutto.



c. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Cattura di Cristo (seconda metà XIV sec.).



a. S. Chirico al Raparo. Abbazia di S. Angelo (prima metà XI sec.). Interno diroccato.



b. S. Chirico al Raparo. Abbazia di S. Angelo (prima metà XI sec.). Esterno dell' abside.



α. Αυτοκράτειρα ἐπὶ πλακὸς ἐξ ἐλεφαντοστοῦ
εἰς τὸ Bargello Φλωρεντίας.



β. Αυτοκράτειρα ἐπὶ πλακὸς ἐξ ἐλεφαντοστοῦ εἰς τὸ
Kunsthistorisches Museum Βιέννης.



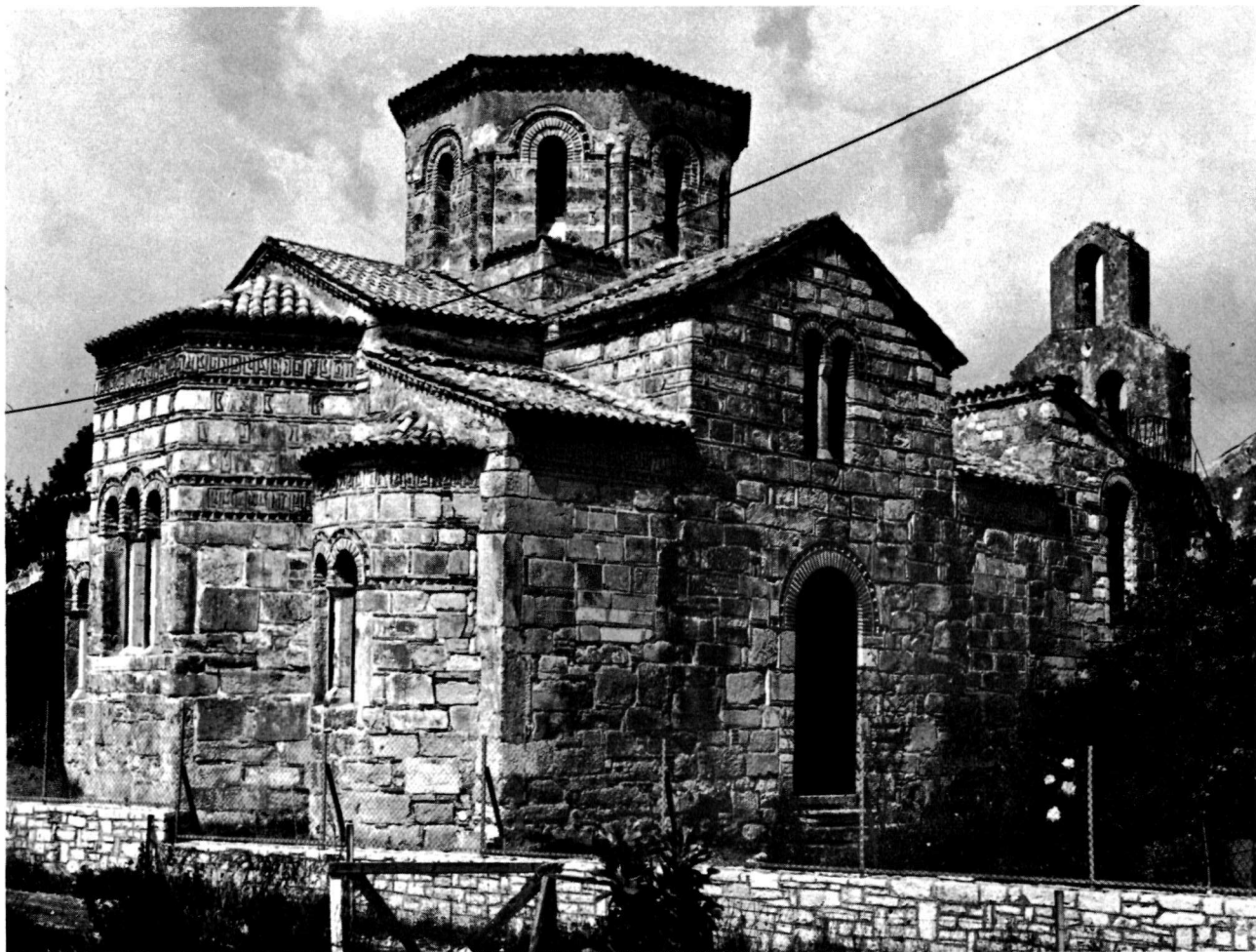
α. Ὁ ἐπὶ τοῦ ταβλίου τῆς ἐπὶ τοῦ πίν. 70α αὐτοκρατείας εἰκονιζόμενος αὐτοκράτωρ ὑπάτος.



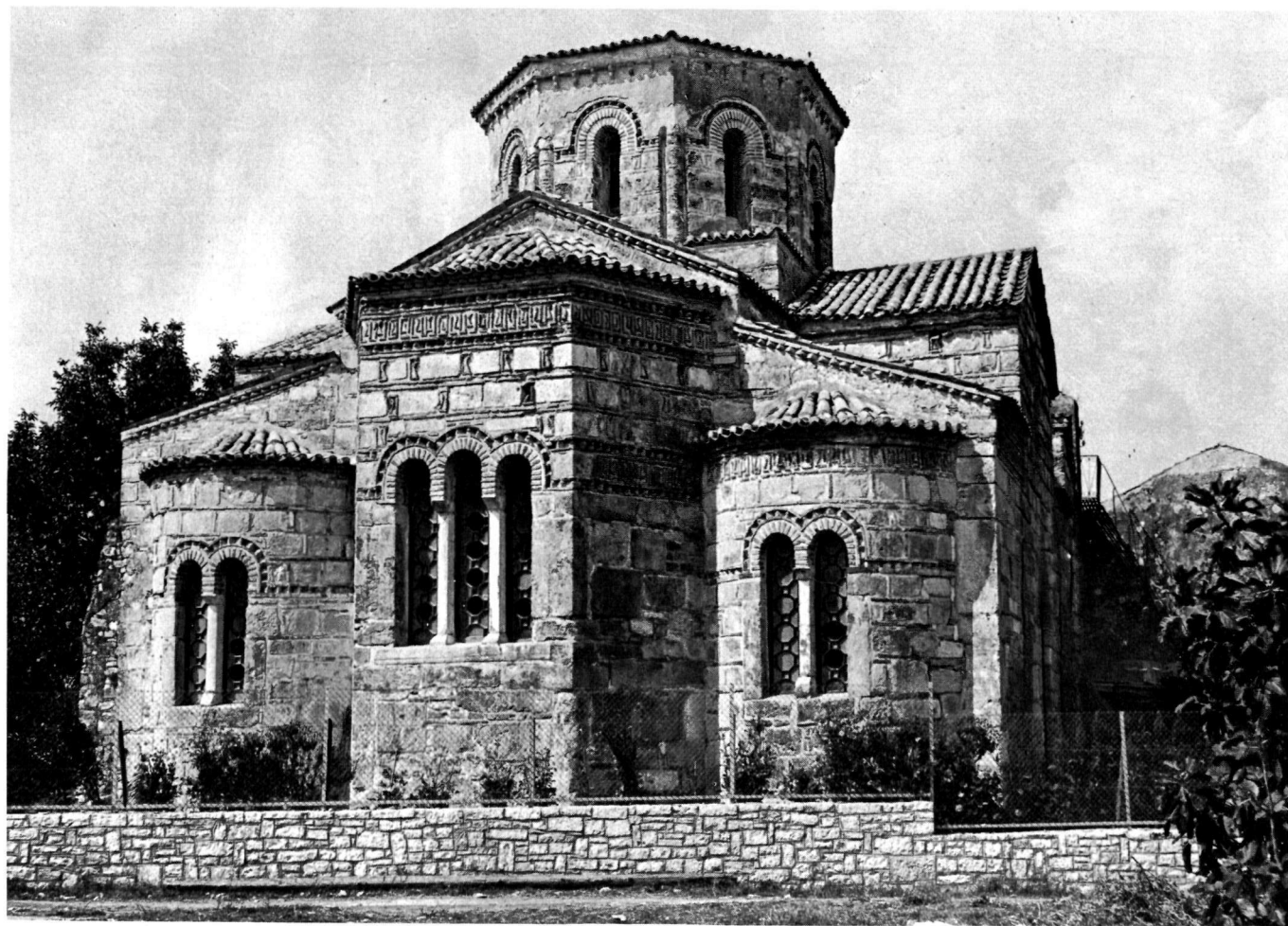
β. Ἡ ἐπὶ τοῦ ταβλίου τῆς ἐπὶ τοῦ πίν. 70β αὐτοκρατείας ἀπεικόνισις πόλεως.



Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Πρόσοψις.



Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάρχου. Ὑποψηφία ἀπὸ ΒΑ.



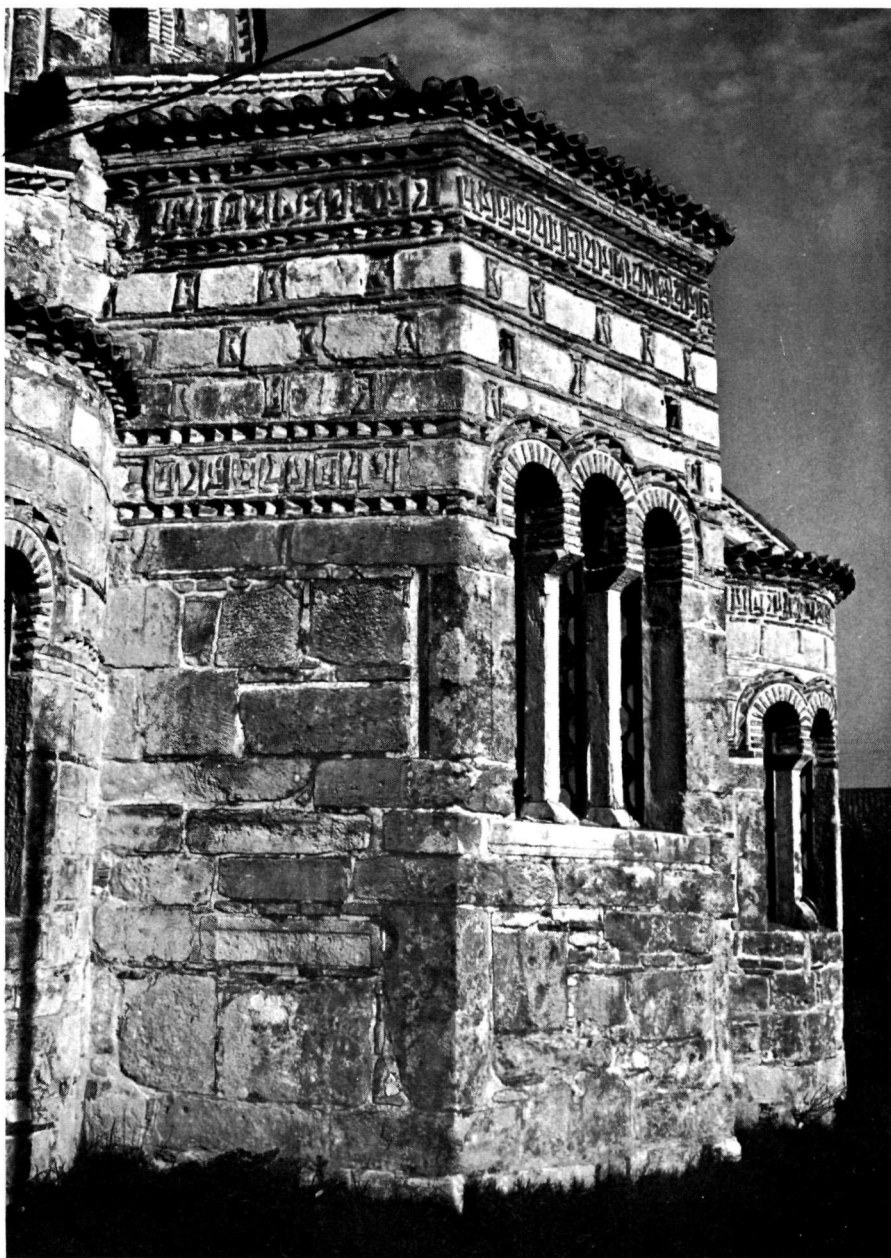
Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ὑποψὶς ἀπὸ ἀνατολῶν.



α. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ὁ τροῦλλος ἀπὸ ΒΔ.



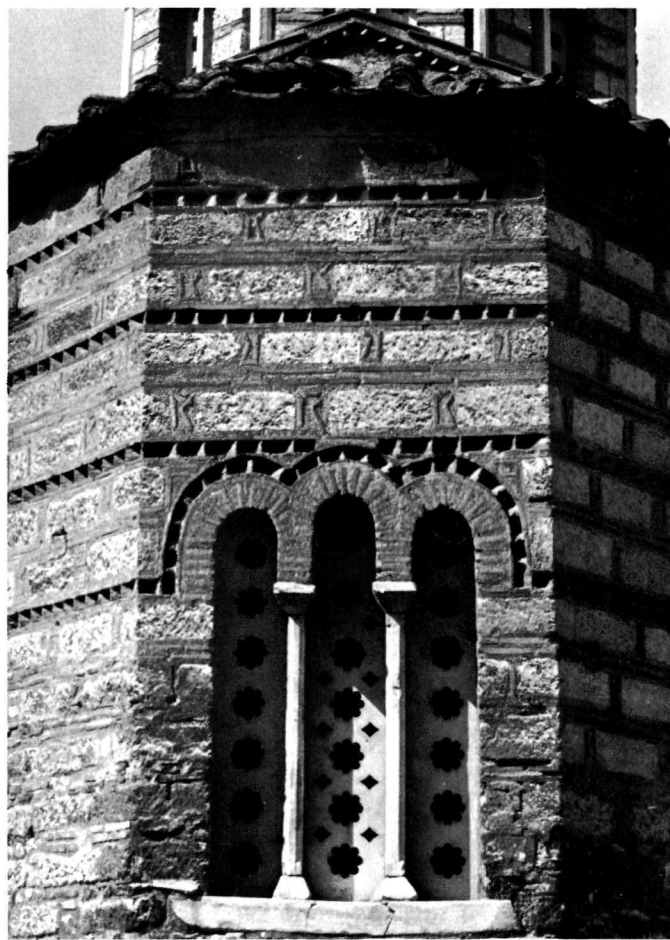
β. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Τμῆμα τῆς βορείας πλευρᾶς τῆς βορείας κεραίας τοῦ σταυροῦ.



Κέρκυρα. Ναὸς Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ἡ κεντρικὴ ἀψὶς ἀπὸ ΝΑ.



α. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ἀνατολική πλευρά ἁψίδος Ἱεροῦ Βήματος (λεπτομέρεια).



β. Ἀθῆναι. Ναός Ἁγίων Ἀποστόλων. Ἀνατολική πλευρά ἁψίδος Ἱεροῦ Βήματος (λεπτομέρεια).



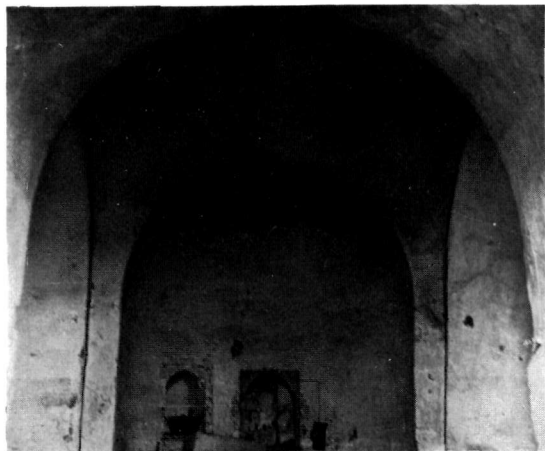
α. Ἐξωτερικὴ ἄποψις. Διακρίνονται αἱ χειράμαξαι καθαριότητος τοῦ Δήμου.



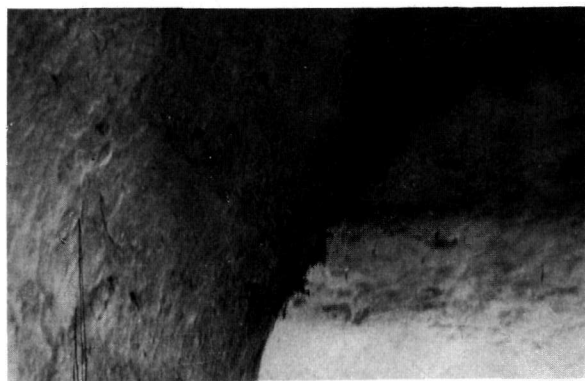
β. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ νάρθηκος, ὅπου σταθμεύει τὸ βυτιοφόρον τοῦ Δήμου.



γ. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ.



α. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ τρούλλου.



β. Ὁ θόλος τοῦ νοτίου κλίτους, ὅπου διακρίνεται ἡ διπλὴ καμπυλότης.



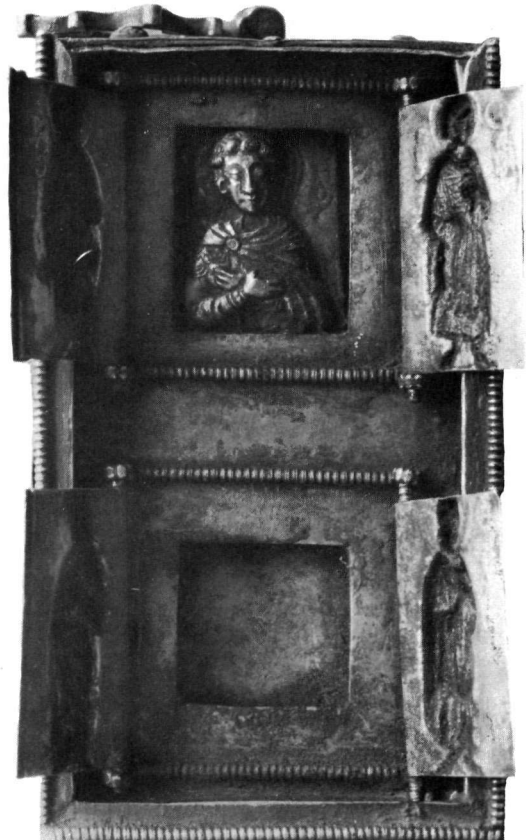
γ. Ἐξωτερικὴ ἄποψις τῆς ἀνατολικῆς κόγχης, ὅπου καὶ δείγματα διαφορετικῶν λιθοδομῶν.



α. Ἐξωτερικὴ ἄποσις.



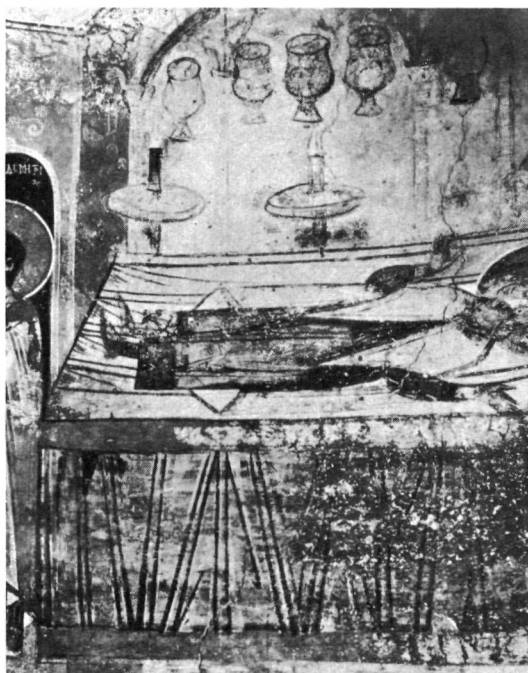
β. Τὸ ἄνω κάλυμμα.



γ. Τὸ ἐσωτερικὸν κάλυμμα.



α. Τὸ ὄραμα τοῦ Ἰλλουστρίου.



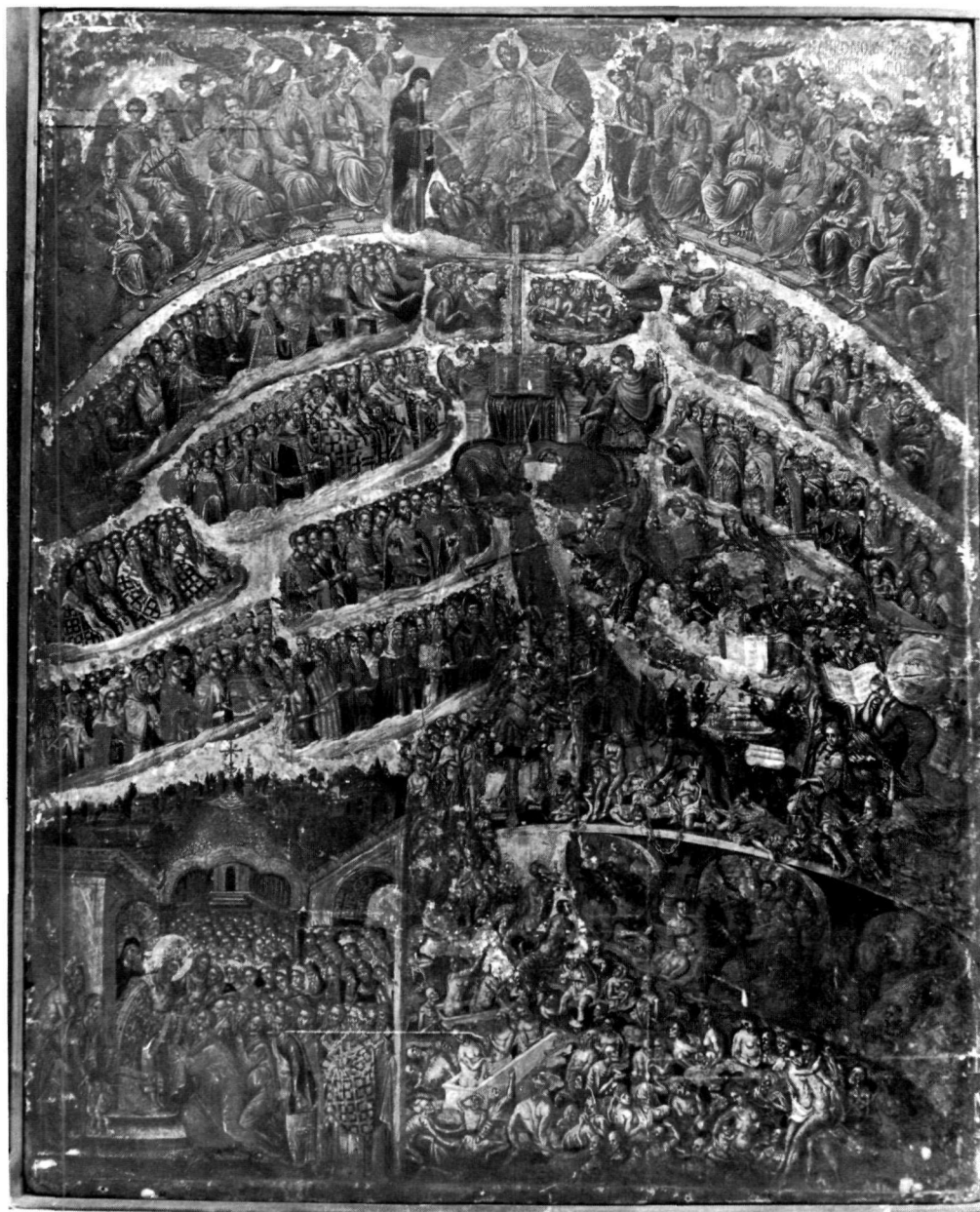
β. Λεπτομέρεια τῆς εἰκόνης α.



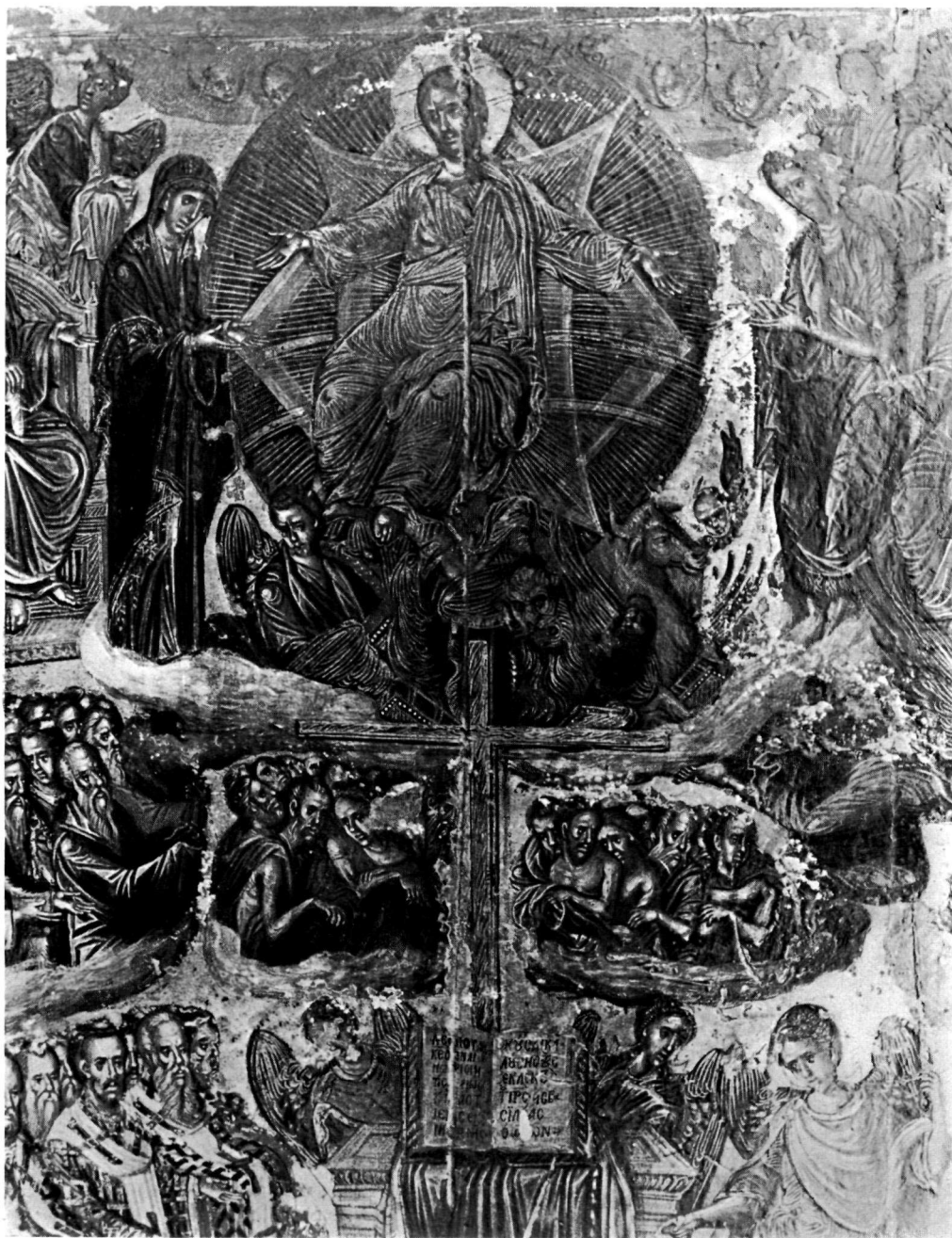
Εικόνα της Παναγίας σὲ προσκυνητάρι τοῦ Καθολικοῦ τῆς Μ. Βατοπεδίου.



Παναγία τῆς ἀμφιπρόσωπης εἰκόνας ἀρ. 169 τοῦ Βυζ. Μουσείου Ἀθηνῶν.



Ἡ εἰκὼν τῆς Δευτέρας Παρουσίας εἰς τὴν Μεγάλην Παναγίαν τῆς Σύμης.



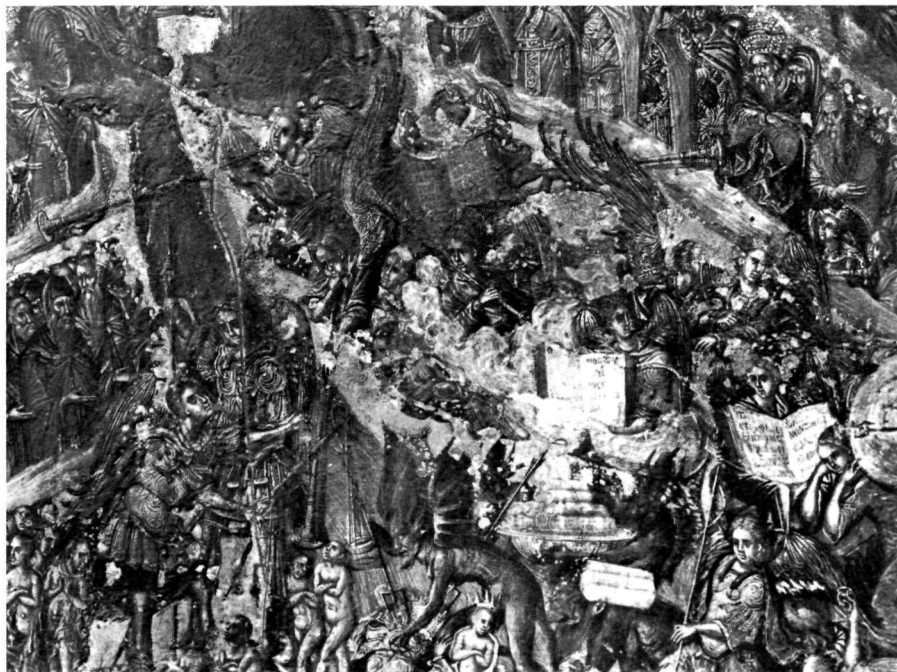
Ὁ ἐν δόξῃ Κριτὴς καὶ ἡ Ἐτοιμασία, λεπτ. πίν. 84.



α. Ἡ Παναγία, ἀπόστολοι καὶ ἄγγελοι, λεπτ. πίν. 84.



β. Τὸ κεντρικὸν τμήμα τῆς εἰκόνης τῆς Σύμης, λεπτ. πίν. 84.



α. Ἡ χορεία τῶν ἀγγέλων, ἡ Ψυχοστασία, λεπτ. πίν. 84.



β. Προφῆται, βασιλεῖς καὶ ἅγιοι τοῦ ἄνω ἁριστερά χοροῦ, λεπτ. πίν. 84.



α. Ὁ φέρων τὸν οὐρανὸν ἄγγελος, λεπτ. πίν. 87 α.

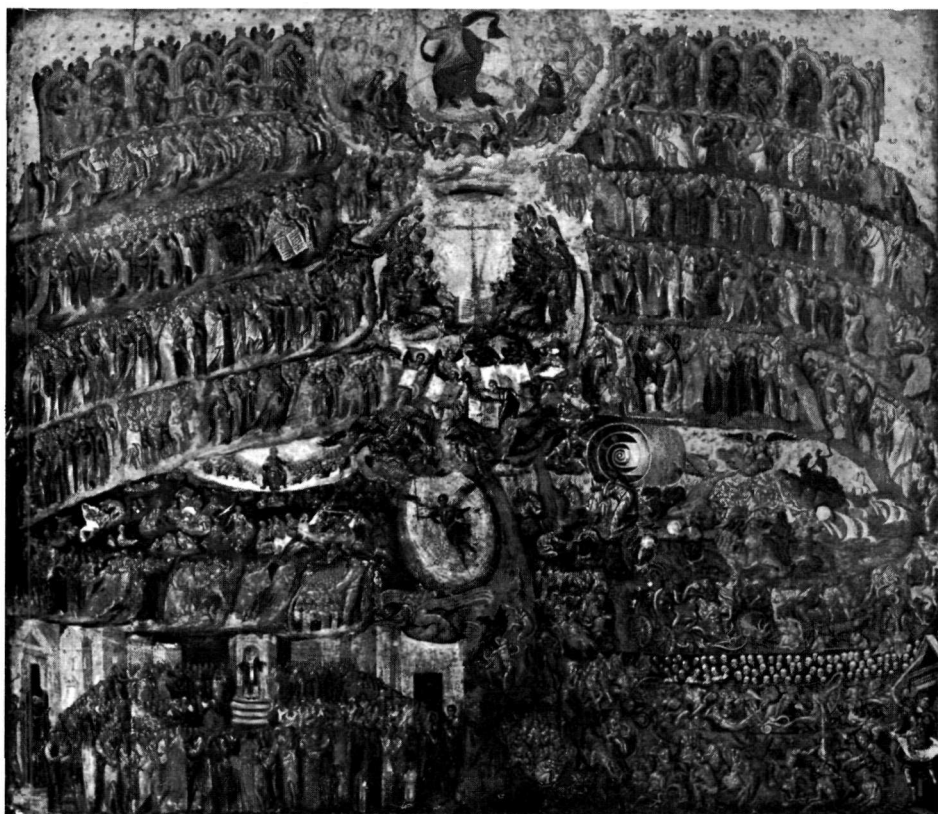


β. Οἱ εἰς κρίσιν ἐξαναστάντες ἄνθρωποι.

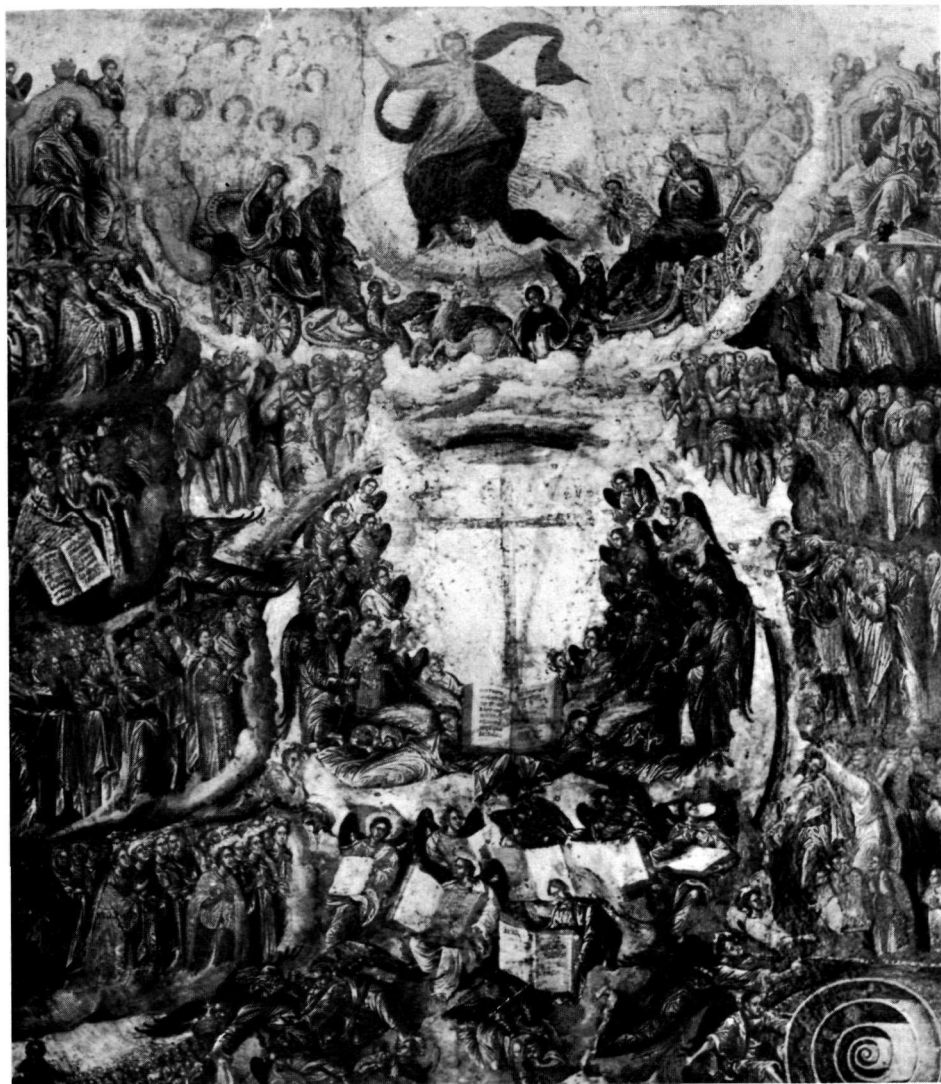




α. Ἑγερσις νεκρῶν καὶ ζώντων.



β. Ἡ εἰκὼν τῆς Δευτέρας Παρουσίας εἰς τὴν Μονὴν τῆς Πλατυτέρας τῆς Κερκύρας.



Τὸ κεντρικὸν ἄνω τμήμα τῆς παραστάσεως, λεπτ. πίν. 90 β.



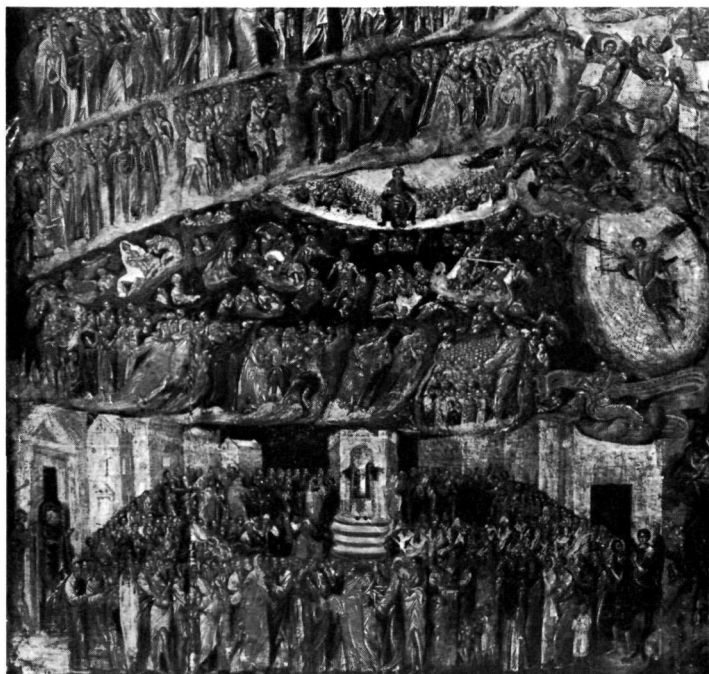
α. Ἀπόστολοι, ἄγγελοι καὶ χοροὶ ἁγίων εἰς τὸ ἄρ. ἄνω τμήμα τῆς εἰκόνης, λεπτ. πίν. 90 β.



β. Χοροὶ ἁγίων, λεπτομέρεια τοῦ δεξ. ἄνω τμήματος τῆς εἰκόνης, πίν. 90 β.



Τὸ κεντρικὸν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνης, λεπτ. πίν. 90 β.



α. Τό ἀριστερόν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνος τῆς Κερκύρας, μέ τόν Παράδεισον.



β. Τό δεξιόν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνος μέ τήν κόλασιν, λεπτ. πίν. 90 β.



α. Λεπτομέρεια πίν. 94 β.



β. Λεπτομέρεια πίν. 94 β.



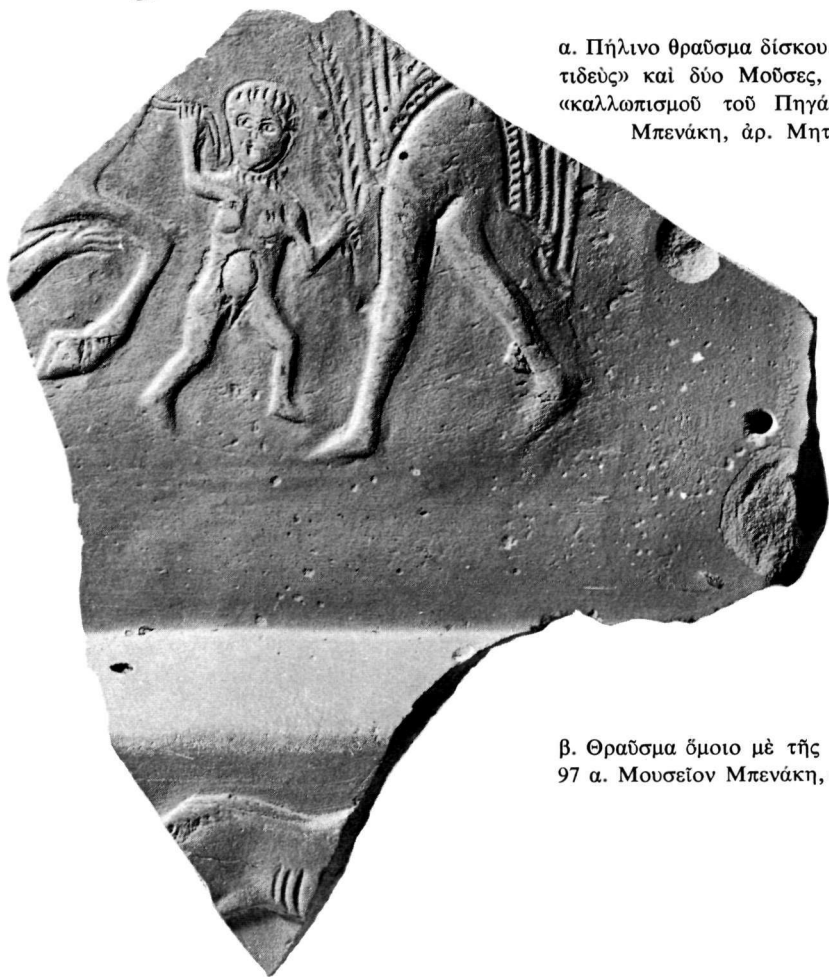
α. Θραύσμα πήλινου δίσκου. Μούσα, από παράσταση «καλλωπισμού του Πηγάσου». Μουσείον Μπενάκη, αρ. Μητρ. 12412.



β. Θραύσμα όμοιο με της εικόνας του πίν. 96 α. Μουσείον Μπενάκη, αρ. Μητρ. 12426.



α. Πήλινο θραύσμα δίσκου. Πήγασος, «έρω-
τιδευς» καὶ δύο Μοῦσες, ἀπὸ παράσταση
«καλλωπισμοῦ τοῦ Πηγάσου». Μουσεῖον
Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12415.



β. Θραῦσμα ὁμοιο μὲ τῆς εἰκόνας τοῦ πίν.
97 α. Μουσεῖον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12417.

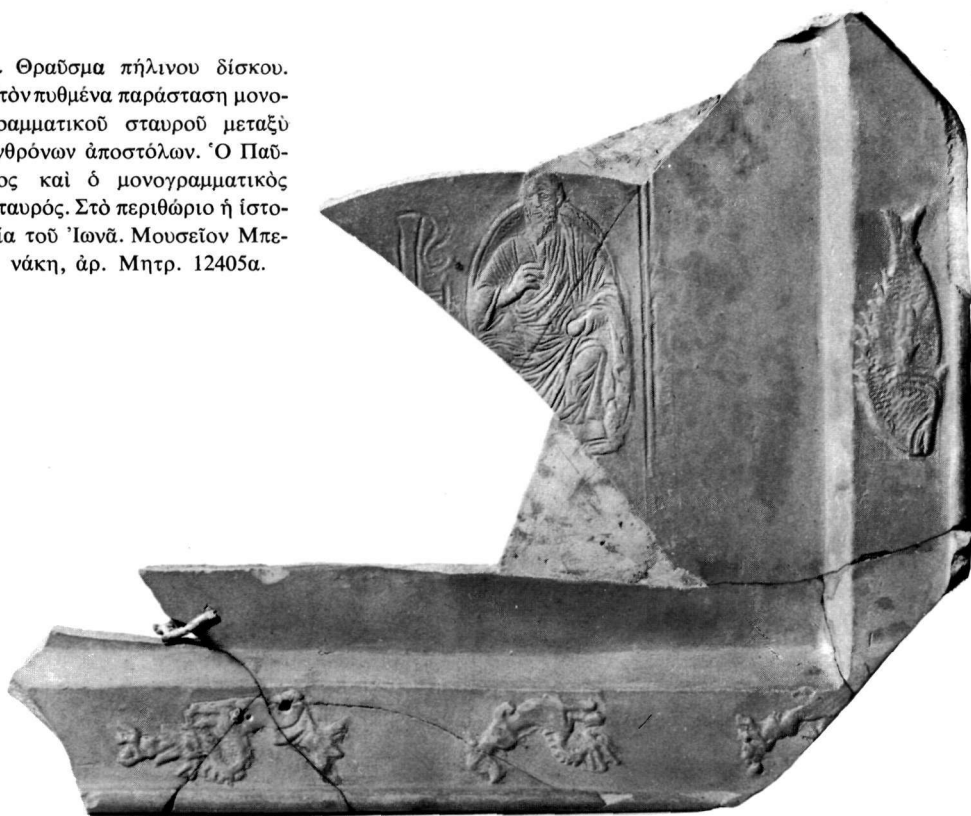


α. Θραύσμα πήλινου δίσκου με «καλωπισμό Πηγάσου». Αιγυπτιακό Μουσείο Καΐρου, αρ. 42742.



β. Θραύσμα πήλινου δίσκου. Περιθώριο : Δένδρο και λέων. Μουσείον Μπενάκη, αρ. Μητρ. 12395.

α. Θραύσμα πήλινου δίσκου.
Στόν πυθμένα παράσταση μονο-
γραμματικού σταυρού μεταξύ
ἐνθρόνων ἀποστόλων. Ὁ Παῦ-
λος καὶ ὁ μονογραμματικός
σταυρός. Στὸ περιθώριο ἡ ἱστο-
ρία τοῦ Ἰωῆ. Μουσεῖον Μπε-
νάκη, ἀρ. Μητρ. 12405α.



β. Θραύσμα ὁμοιο μετὲς τῆς εἰκό-
νας τοῦ πίν. 100. Μουσεῖον
Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12424.

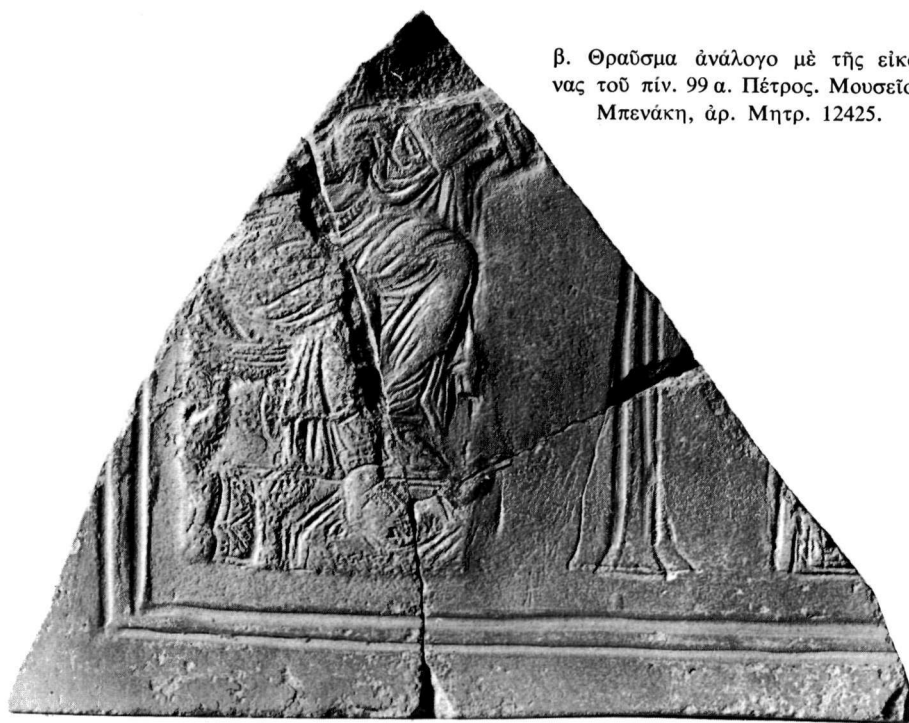




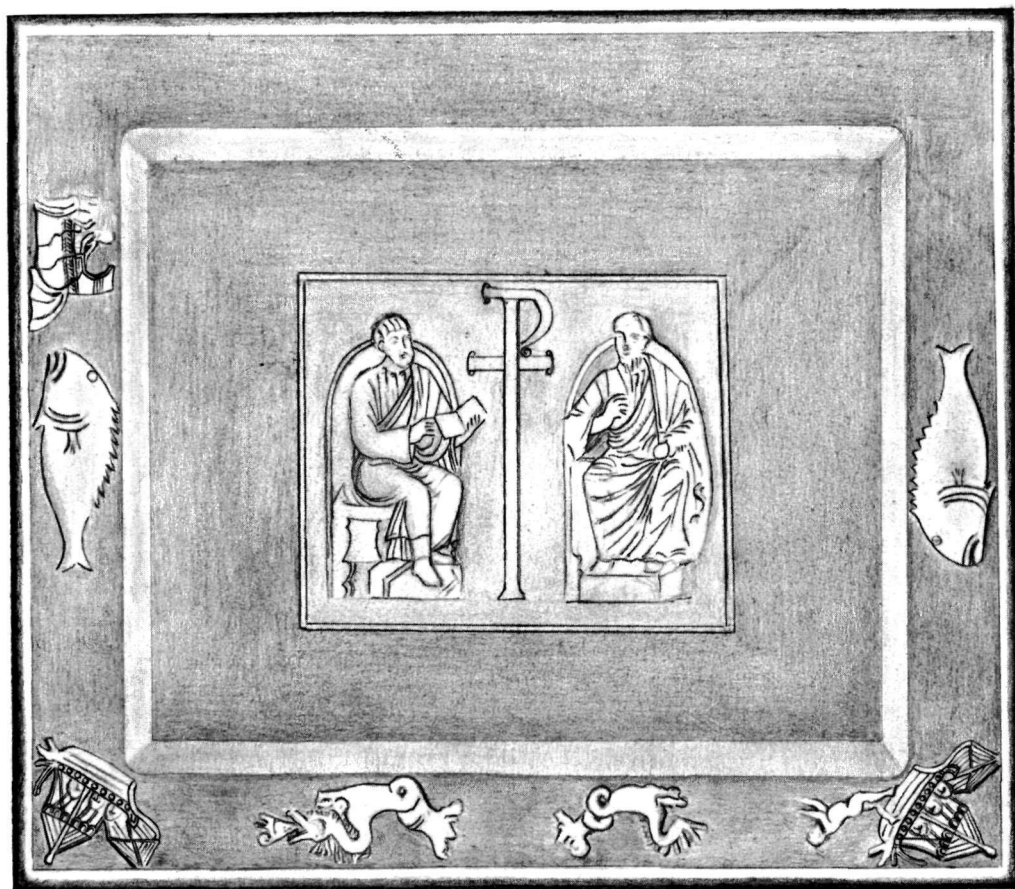
Λεπτομέρεια της εικόνας του πίν. 99 α. Παῦλος.



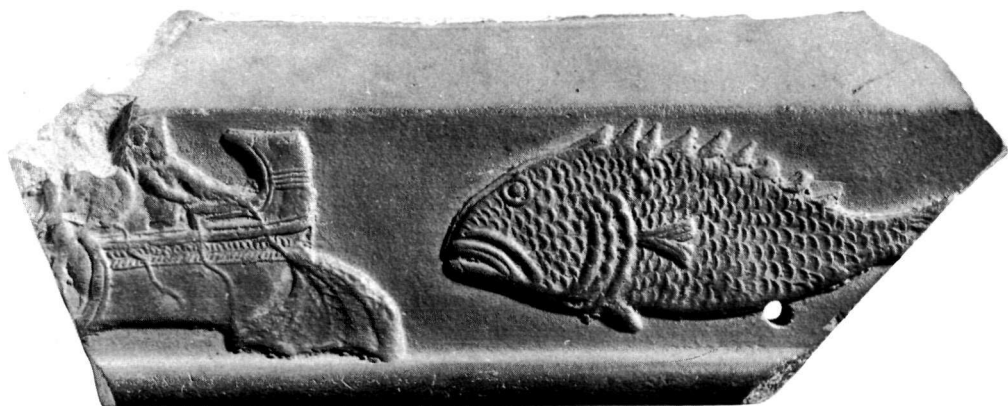
α. Θραύσμα ανάλογο με τῆς εἰκό-
νας τοῦ πίν. 99 α. Πέτρος. Μουσεῖον
Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12433.



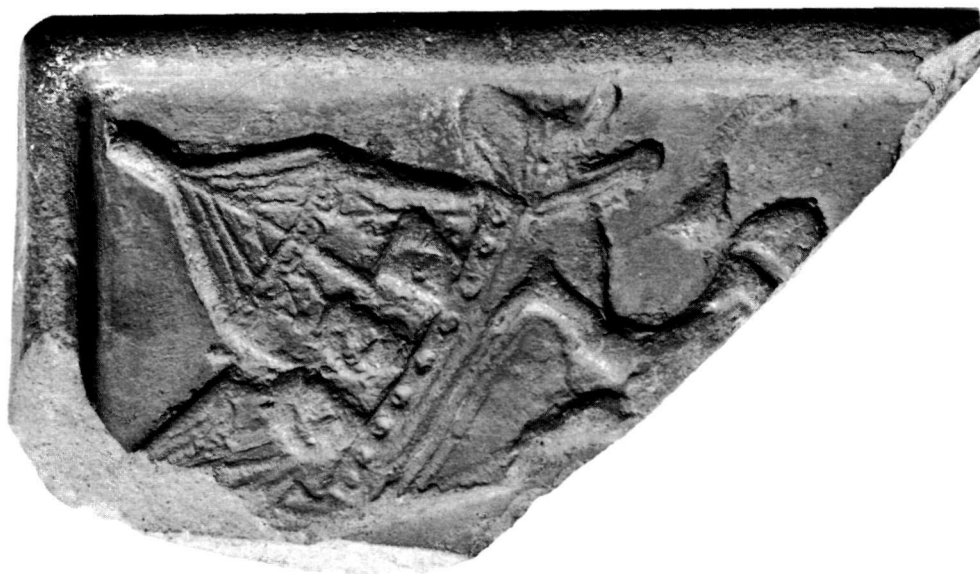
β. Θραύσμα ανάλογο με τῆς εἰκό-
νας τοῦ πίν. 99 α. Πέτρος. Μουσεῖον
Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12425.



α. Αναπαράσταση δίσκου με βάση τις εικόνες των πινάκων 99 α - 103α (σχέδιο).



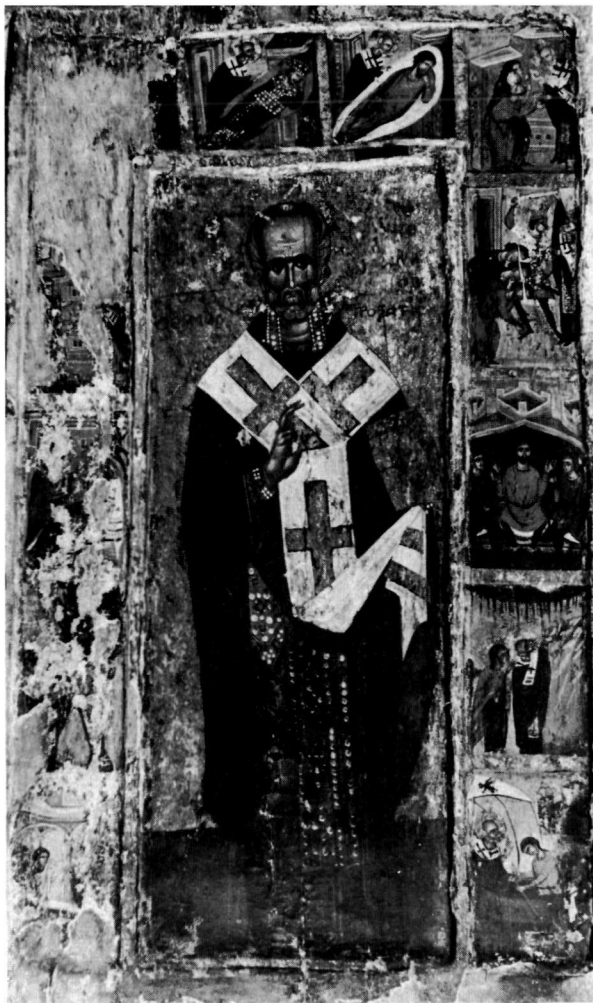
β. Θραύσμα όμοιο με της εικόνας του πίν. 103 β. Πλοίο και ψάρι. Μουσείον Μπενάκη, άρ. Μητρ. 12407.



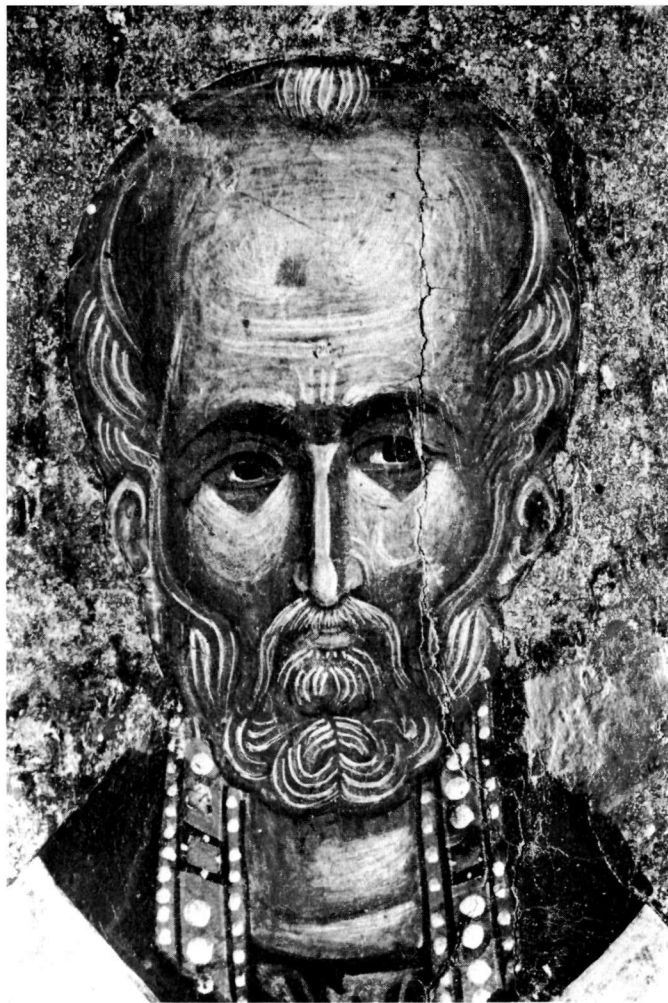
α. Θραύσμα πήλινου δίσκου, ανάλογου με της εικόνας του πίν. 99 α. Περιθώριον: Πλοῖο.
Μουσείον Μπενάκη, ἄρ. Μητρ. 12409



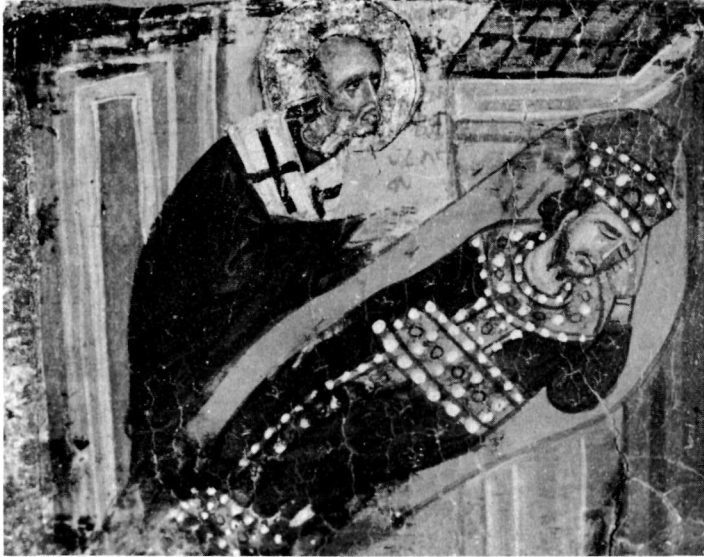
β. Θραύσμα ὁμοιο με τις εἰκόνες του πίν. 96 α-β. Μουσείον Μπενάκη, ἄρ. Μητρ. 12411.



α. Ἁγ. Νικόλαος καὶ σκηνές τοῦ βίου του.
Καστοριά, ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα ἀριθμ. 430, Α' ὄψις.



β. Κεφαλὴ τοῦ Ἁγ. Νικολάου.



Σκηνές του πλαισίου τῆς εἰκόνας τοῦ πίν. 104.

α. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος ἐνυπνιάζει τὸν Βασιλέα.



β. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος ἐνυπνιάζει τὸν Ἐπαρχον.



Σκηνές του πλαισίου της εικόνας του πίν. 104.

α. 'Ο Ἅγ. Νικόλαος δέχεται τὰ δῶρα τῶν στρατηγῶν.



β. 'Ο Ἅγ. Νικόλαος σώζει τοὺς τρεῖς ἀθώους.



Σκηνές του πλαισίου της εικόνας του πίν. 104.

α. Οί τρεῖς ἄνδρες ἐν τῇ φρουρᾷ.



β. Τὸ θαῦμα τῆς ἀβροχείας.



α. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος διασώζει τὸ πλοῖον.



β. Σκηνὴ τοῦ βίου τοῦ Ἅγ. Νικολάου.



α. Σκηνή τοῦ βίου τοῦ Ἀγ. Νικολάου.



β. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἀγ. Νικολάου.



Καστοριά, ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα ἀριθμ. 430, Β' ὄψις.

α. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἀγ. Νικολάου.



β. Κεφαλὴ ψάλτου (λεπτομέρεια τῆς προηγούμενης).



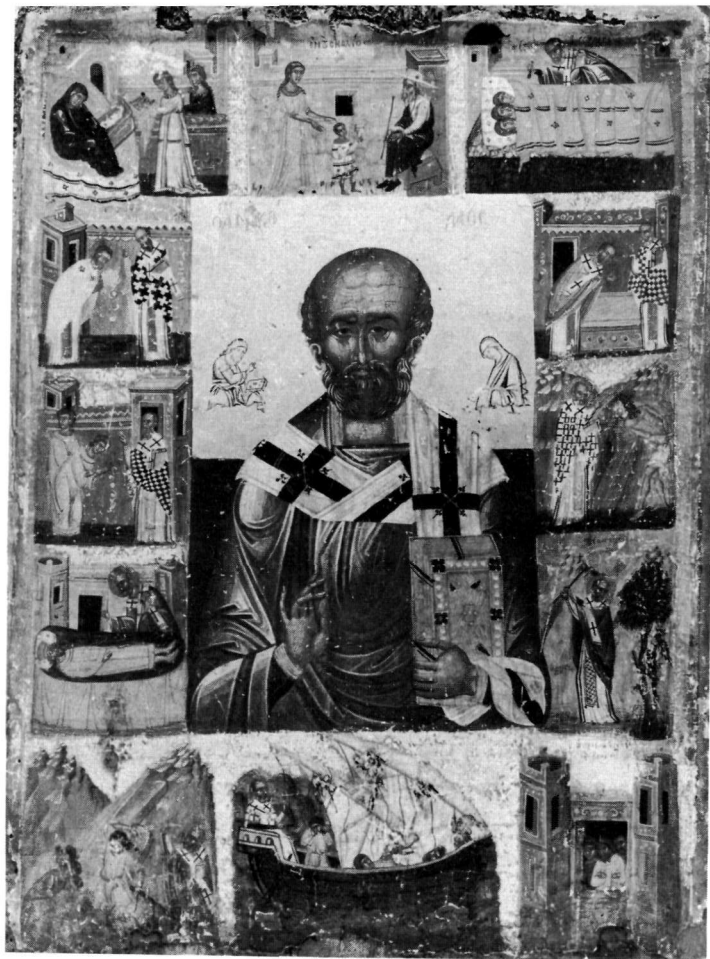
Καστοριά, εικόνα ἀριθμ. 496. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἀγ. Νικολάου.



Ἀθήναι. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Φορητὴ εἰκόνα τῆς Συλλογῆς Σ.Π. Γκορίτσα.
Φωτογραφία Βυζαντινῆς Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν, 1964.



α. Μυστράς. Ναός Ἁγ. Νικολάου, τοιχογραφία.
Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἁγίου Νικολάου.



α. Πάτμος, εἰκόνα. Ἁγ. Νικόλαος καὶ σκηνὲς τοῦ βίου του.
Φωτογραφία τῆς Βυζαντινῆς Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν, 1964.



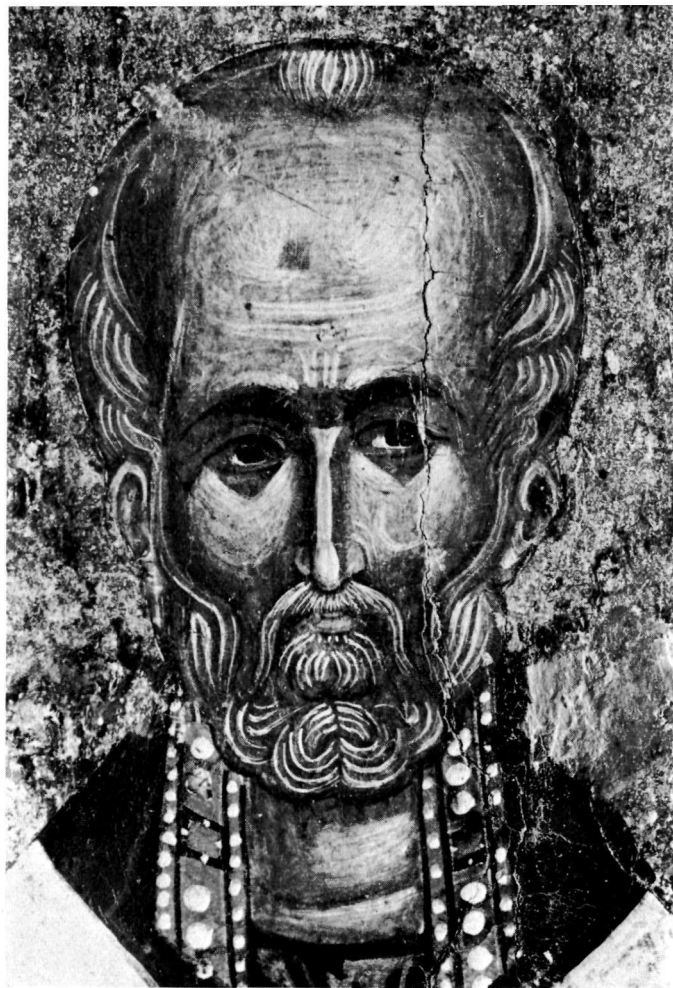
α. Βελτσίστα. (Κληματιά).
Ν. Μεταμορφώσεως.
Κτητορική επιγραφή.



β. Κράψη. Ν. Ἁγ. Νικο-
λάου. Κτητορική επιγρα-
φή με στηθάρια ἁγίων.
Φωτογραφίες
Π. Βοκοτόπουλου.



α. Μονή Μυρτιᾶς. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος (λεπτομέρεια).
Τοιχογραφία τοῦ Ξένου Διγενῆ, 1491. (Φωτ. Γ. Μαίλη).



β. Καστοριά. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος (λεπτομέρεια).
Ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα, ἄρ. 430. (Φωτ. Φ. Ζαχαρίου).