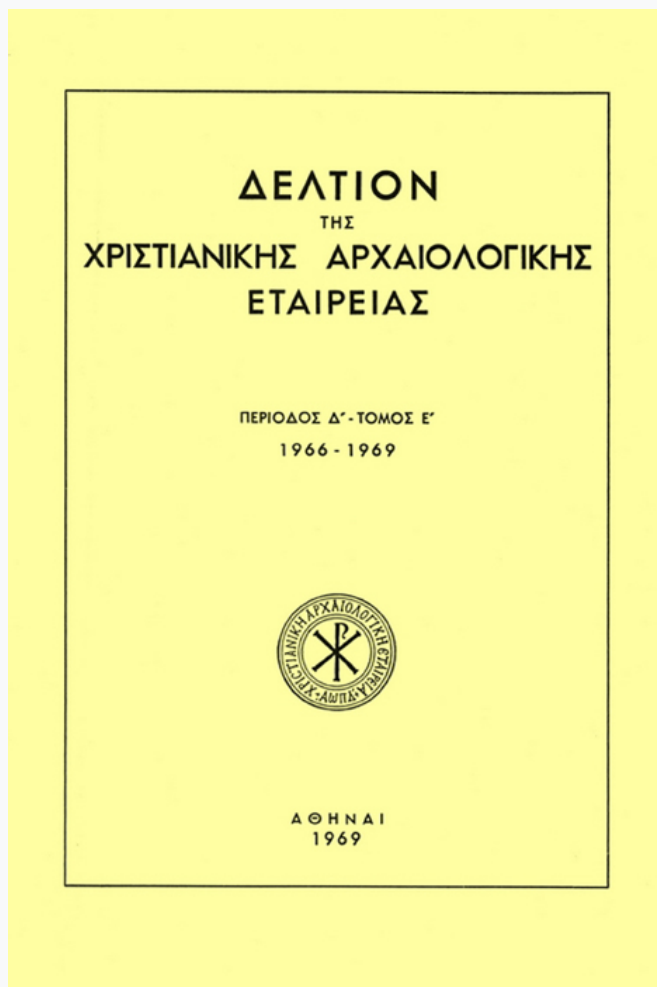


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 5 (1969)

Δελτίον ΧΑΕ 5 (1969), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Δημητρίου Ευαγγελίδη (1888-1959)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1969). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 5. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5471>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

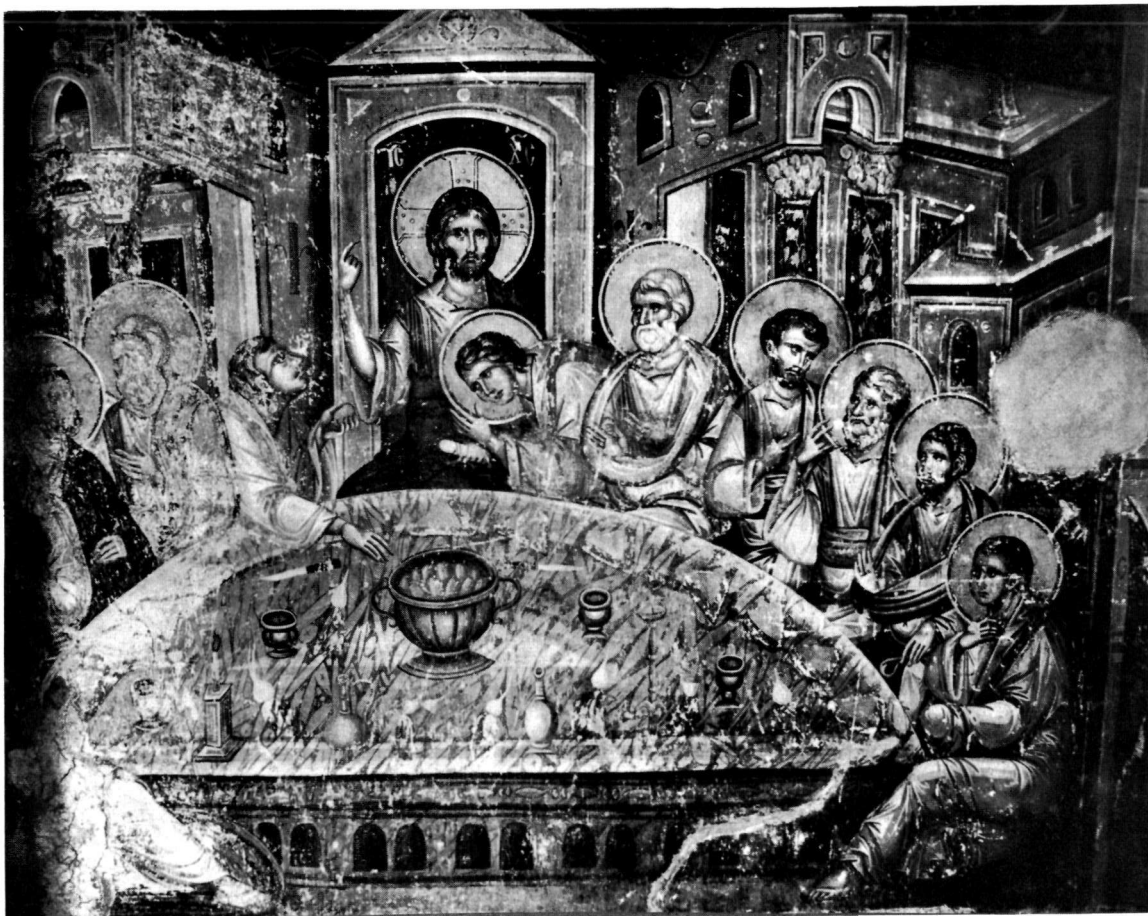
Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 5 (1969), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Δημητρίου Ευαγγελίδη (1888-1959)

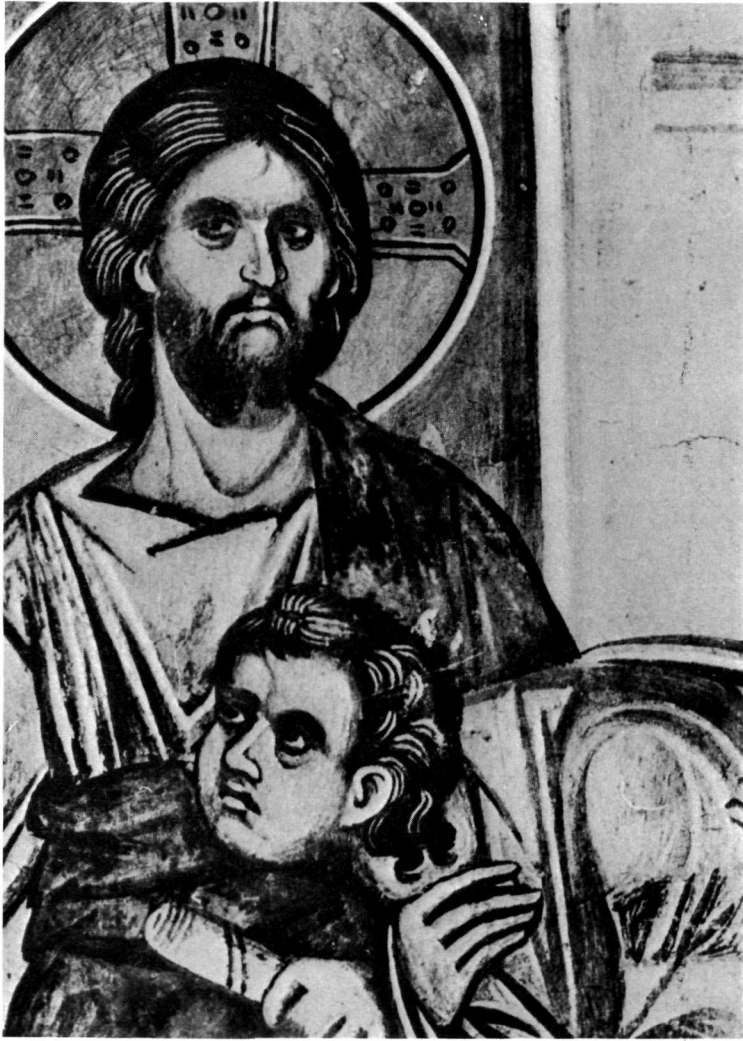
ΑΘΗΝΑ 1969



Μυστικός Δείπνος του Ναγκορίτσινο.



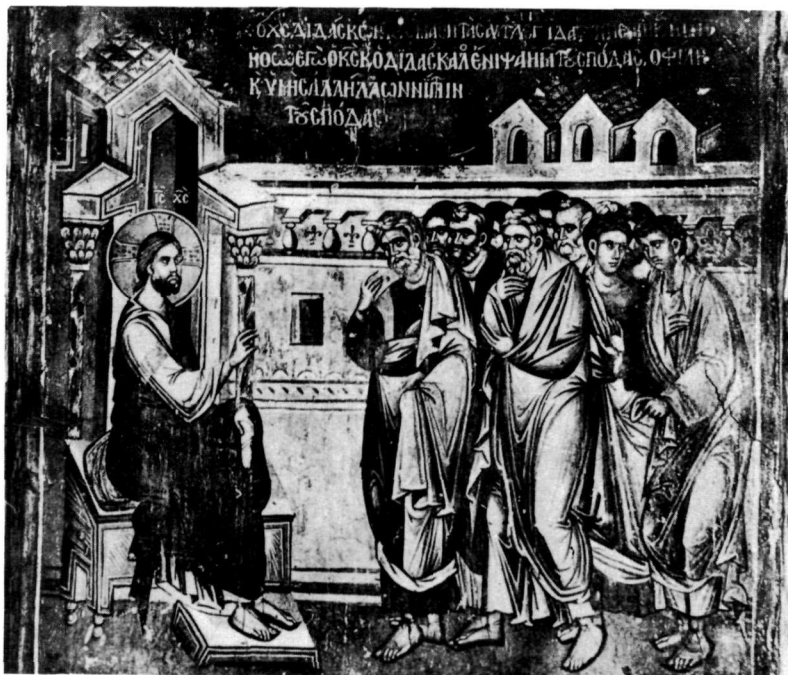
Μυστικός Δείπνος του Προτάτου.



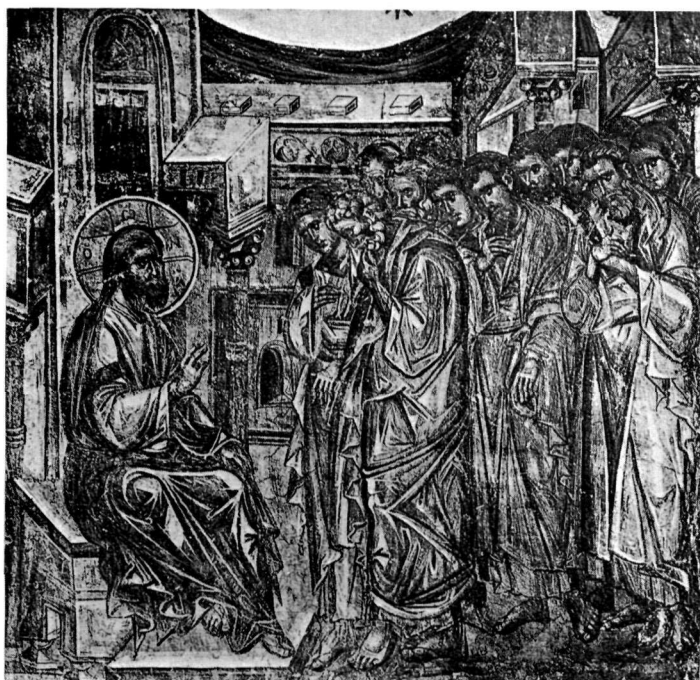
Ὁ Χριστὸς Μυστικοῦ Δείπνου τοῦ Ναγκορίτσινου (λεπτομέρεια).



Ὁ Χριστὸς Μυστικοῦ Δείπνου τοῦ Πρωτότου (λεπτομέρεια).



α. Ὁ Χριστὸς ἐρμηνεύει τὸ νόημα τοῦ Νιπτῆρος τοῦ Ναγκορίτσιου.



β. Ὁ Χριστὸς ἐρμηνεύει τὸ νόημα τοῦ Νιπτῆρος τοῦ Βατοπεδίου.



α. Προδοσία του Ναγκορίτινο.



β. Προδοσία του Πρωτάτου.



α. Ἐξέταση τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν Ἄννα καὶ Καϊάφα τοῦ Ναγκορίτινo.



β. Ἐξέταση τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν Ἄννα καὶ Καϊάφα τοῦ Χιλανδαρίου.



α. Ἡ Ἀπόνηση τοῦ Πιλάτου τοῦ Ναγκορίτσινο.



β. Ἡ Ἀπόνηση τοῦ Πιλάτου τοῦ Πρωτάτου.



α. Ἀποκαθήλωση τοῦ Ναγκορίτινο.



β. Ἀποκαθήλωση τοῦ Πρωτάτου.



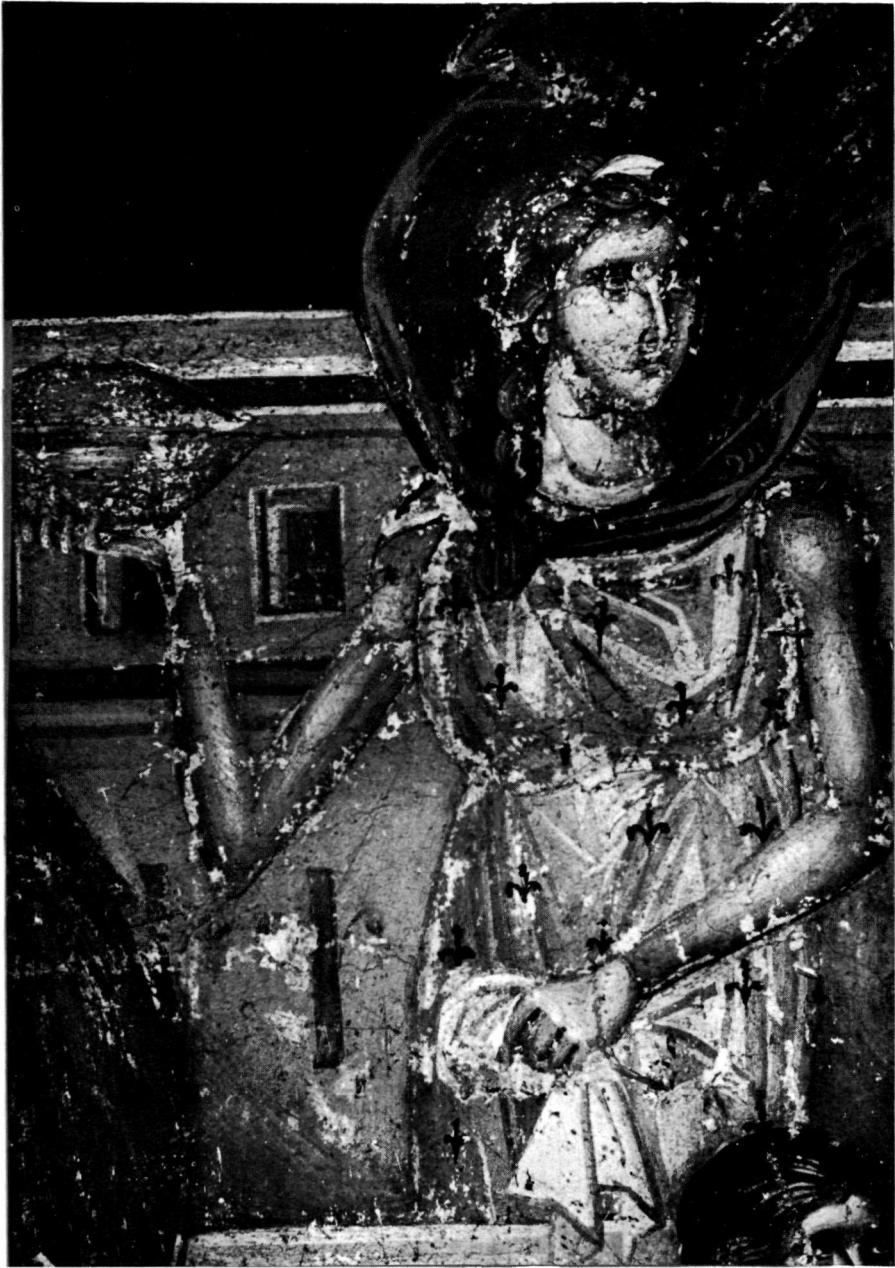
α. Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό
τοῦ Ναγκορίτινo (λεπτομέρεια).



β. Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό
τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Χιλανδαρίου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



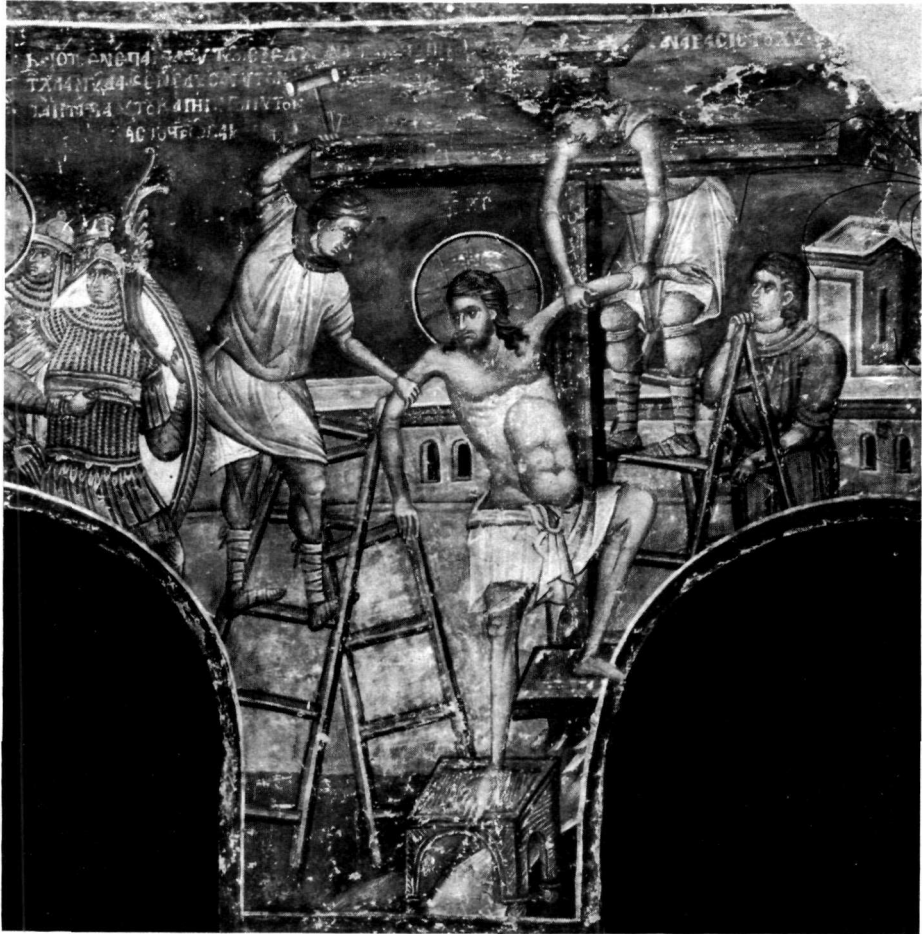
Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Χιλανδαρίου (λεπτομέρεια).



Γενέσιον τῆς Θεοτόκου τοῦ Πρωτάτου (λεπτομέρεια).



Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στὸ Σταυρὸ τοῦ Ναγκορίτινιο.



Ἀνάβαση τοῦ Χριστοῦ στό Σταυρό τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ὁρφανοῦ.



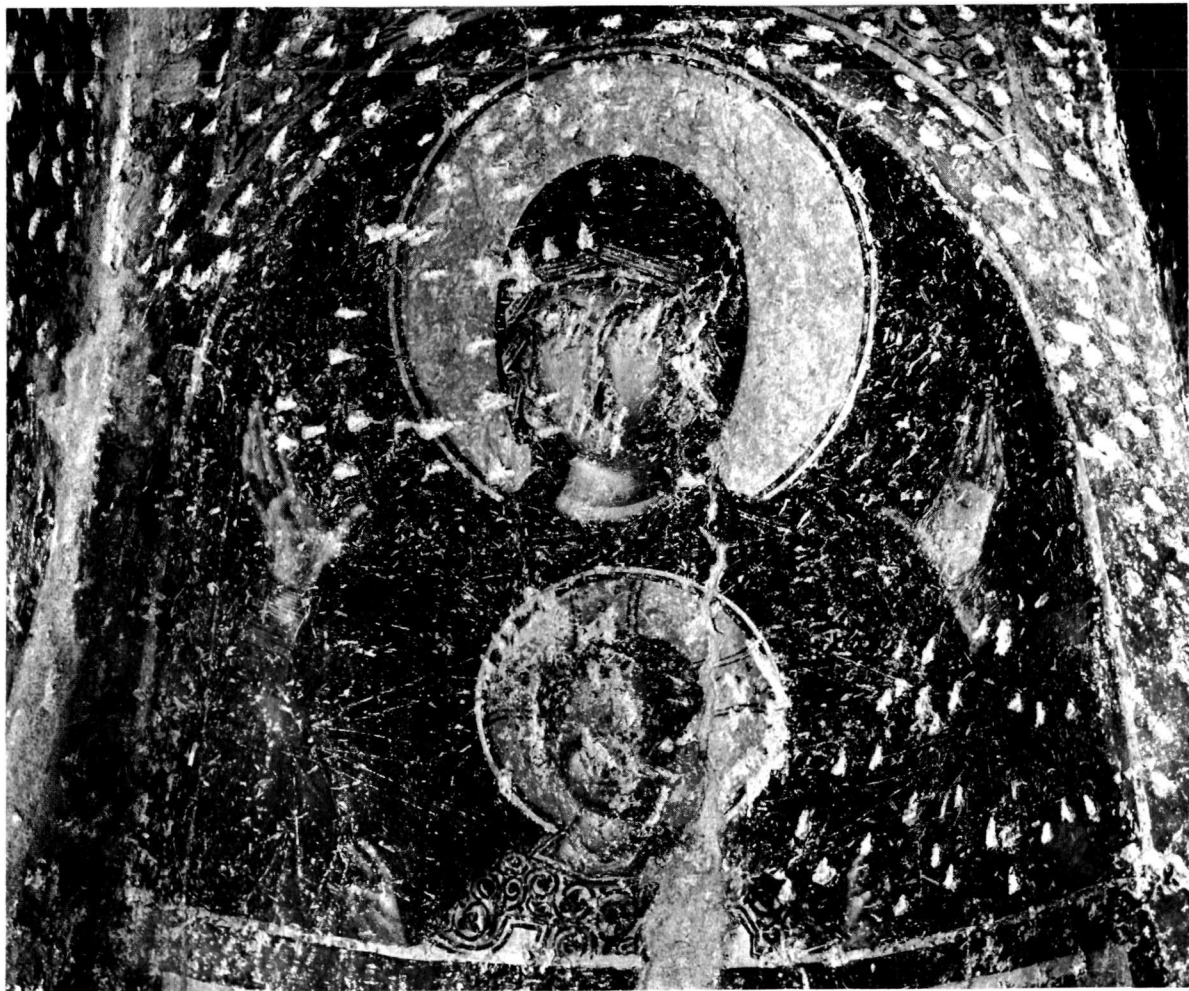
Ἄγγελος Εὐαγγελισμοῦ τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου Πρισερῆνης.



Ἅγιος Δημήτριος τοῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Θεσσαλονίκης.



Πλατυτέρα του ναού της Θεοτόκου Πρισρένης.



Θεοτόκος Προθέσεως τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος Θεσσαλονίκης.



Ἱεράρχης Διακονικοῦ τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος Θεσσαλονίκης.



α. Τοιχογραφία. Περιβλεπτος Μυστρά. Φωτ. Β.Ι.Ε.



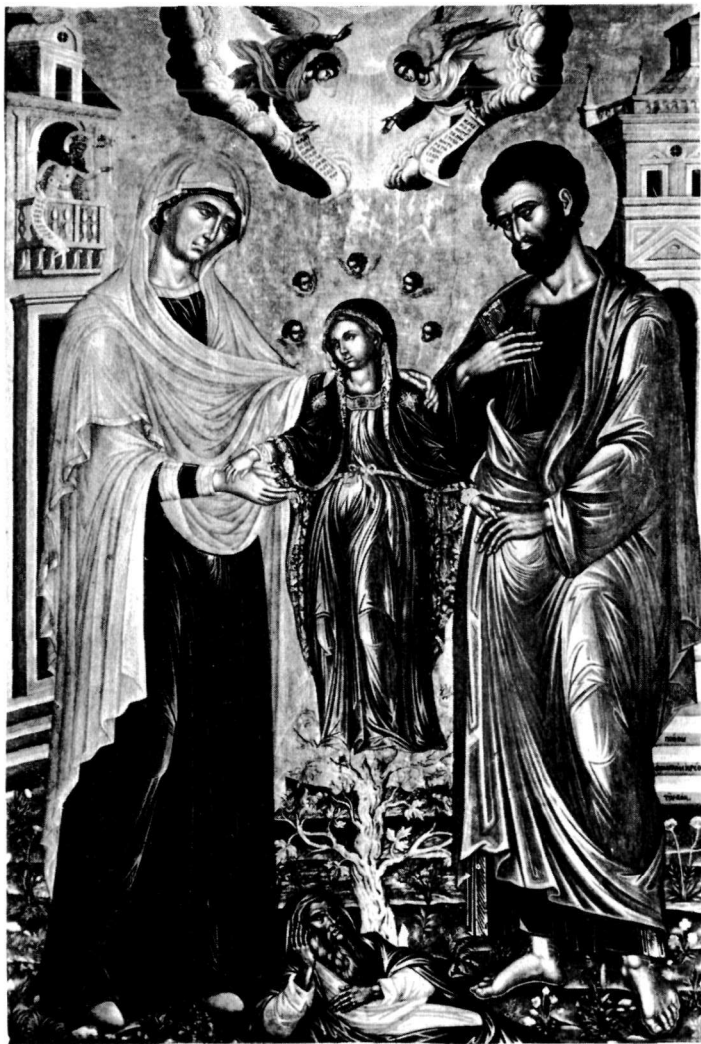
β. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Vat. gr. 1162).



α. Εικόνα. Μονή Σινᾶ.



β. Εικόνα. Βυζαντινὸ Μουσεῖο.



α. Τοιχογραφία. Ναός Μονής Φανερωμένης Σαλαμίνας.
Φωτ. Παπαχατζηδάκη.

β. Εικόνα Ἐμμανουήλ Τζάνε. Ἑλληνικό Ἴνστιτούτο Βενετίας.
Φωτ. ἐν Chatzidakis, Icônes de Venise.



α. Μικρογραφία.
Βιβλιοθήκη Βατικανού
(Vat. gr. 1156).



β. Μικρογραφία.
Βιβλιοθήκη Βατικανού
(Vat. gr. 1927).
Φωτ. ἐν De Wald.

γ. Στήλη ἀπὸ πορόλιθο.
Φωτ. ἐν Monumenta
Asiae Minoris, I.





α. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Barb. gr. 372).



β. Μικρογραφία. Bodleian Library 'Οξφόρδης (gr. 35).



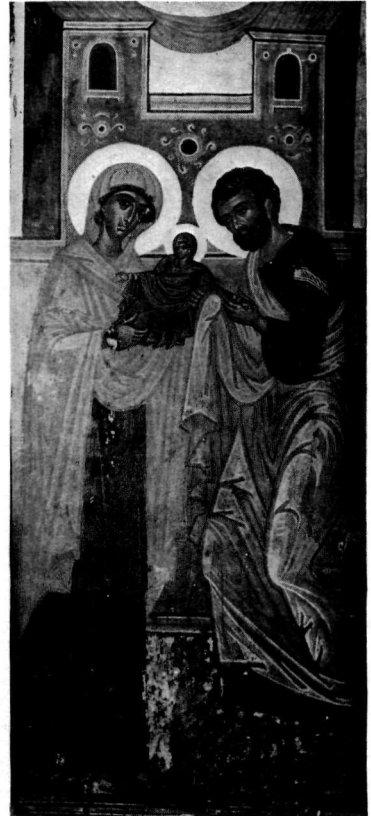
α. Εικόνα. Λεπτομέρεια. Βυζαντινό Μουσείο.



β. Εικόνα. Λεπτομέρεια.
Μουσείο του Ermitage.
Φωτ. ἐν Ličhacev, Ζhαcενίε.



γ. Εικόνα. Μονή Βατοπεδίου Ἄθω.
Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



δ. Εικόνα τέμπλου. Ναός Ἁγ.
Νικολάου τοῦ ἄρχοντα
Κυρίτζη Καστοριάς.



α. Μικρογραφία. Βιβλιοθήκη Βατικανού (Vat. gr. 1613).



β. Εικόνα. Μονή Σινᾶ.



α. Εικόνα. Μονή Σινά. Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



β. Εικόνα. Μονή Σινά.



Τοιχογραφία. Ἄφεντικό Μυστρά. Φωτ. Παπαχατζηδάκη.



α. Εικόνα. Μουσείο Ζακύνθου.



β. Εικόνα. Μονή Σινᾶ.



α. Άγιοι Ἀπόστολοι. Ὅψις ΒΑ.



β. Ἐσωτερικὴ ὄψις Β. τοίχου. Διακρίνεται ἡ γένεσις τοῦ θόλου καὶ τοῦ σφενδονίου.



γ. Ὅψις ἐκ δυσμῶν, μὲ θεάν πρὸς τὸ ἱερόν (φωτογραφία 1958).



δ. Τοιχοποιία Ν. τοίχου.



α. Άγιοι Ἀπόστολοι. Λεπτομέρεια θολιτῶν Β. κόγχης



β. Λεπτομέρεια διατομῆς πωρίνου πλαισίου.

γ. Ἡ τεθλασμένη κόγχη (φωτογραφία 1958).



δ. Λεπτομέρεια ὄψεως πωρίνου πλαισίου (1958).





α. Ἅγιοι Ἀπόστολοι. Τοιχοποιία Β. τοίχου.



β. Ἐξωτερικὴ ὄψις τῆς πρὸς Β. κόγχης. Παλαιοχριστιανικὸν κιονόκρανον ἐντοιχισμένον ὡς θολίτης.

δ. Ἐνεπίγραφος σφόνδυλος (κατὰ δευτέραν χρῆσιν).

γ. Μαρμαρινὴ πλάξ μετὰ φανώματος στροφῆως (πρῶτη χρῆσις) καὶ ἀναγλύφου διακόσμου διὰ διπλοῦ σχοινίου (δευτέρα χρῆσις).





α. Ἅγιοι Ἀπόστολοι. Ὑπερθύρον πρὸς Β. παραθύρου. Ὅψις ἐσωτερικὴ.



β. Ἅγιοι Ἀπόστολοι. Ἐδρασις υπερθύρου ἐπὶ ὀρθοστατῶν. Ὅψις ἐξωτερικὴ τοῦ πρὸς Β. παραθύρου.



γ. Ἅγιος Ἰωάννης. Δυτικὴ ὄψις προσθήκης (φωτογραφία 1958). Διακρίνεται τὸ λίθινον ἀνάγλυφον καὶ παρὰ τὴν θύραν τὸ ἐντοιχισμένον χριστιανικὸν κιονόκρανον.



α. Άγιος Ἰωάννης, Ὀψις νοτιά. Διακρίνεται ὁ ἀρμὸς πέρατος τοῦ ἀρχικοῦ πυρήνος καὶ ἡ πρὸς Δ. προσθήκη.



β. Ὀψις ἀνατολική.



γ. Δυτικὴ ὄψις (φωτογραφία 1968). Διακρίνεται ἡ μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1958 - 1968 ἐπελθοῦσα καταστροφή.



Ἅγιος Ἰωάννης. Τεκτονικὸν κιονόκρανον (φωτογραφία 1960).

α. Ἀρχικῶς λαξευθεῖσα ἔδρα.

β. Ἐκ τῶν ὑστέρων λαξευθεῖσα ἔδρα.



γ. Μαρμαρινὴ ἀβαθὴς λεκάνη μετὰ ὀπῆς πλησίον τοῦ ναοῦ.



δ. Πήλινος ἀγωγός. Πιθανῶς ρωμαϊκός.



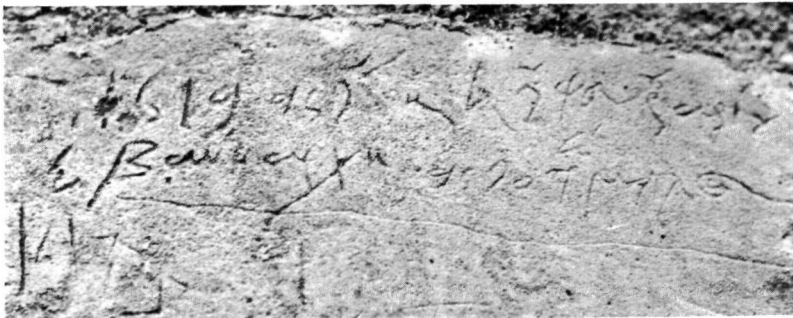
ε. Λεπτομέρεια κογχῶν προθέσεως.



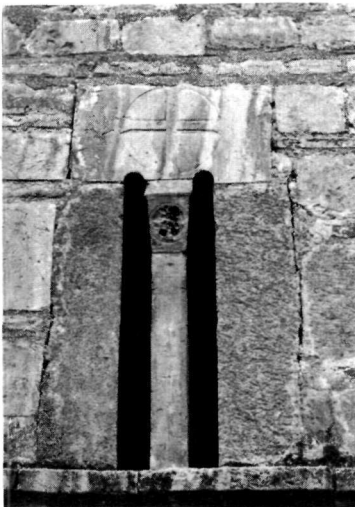
ζ. Σταθμὸς Δ. θύρας. Προέρχεται ἐξ ἔδρανου κλασσικοῦ θεάτρου. Πορόλιθος ἐγχώριος.



α. Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Ὅψεις κατὰ τὴν ΒΔ. γωνίαν.



β. Ἐπιτύμβιος θολίτης ὑπερθύρου παλαιᾶς πρὸς Ν. θύρας.



γ. Δίλοβον παράθυρον ἱεροῦ.



δ. Μόνολοβον παράθυρον τυμπάνου νοτίας κεραίας.



α. Κοίμησις. Τμήμα τοιχογραφιών ἐπὶ τῆς πρὸς δυσμᾶς στοᾶς. Διακρίνονται τὰ ἀκιδιογραφήματα.



β. Ἡ πρὸς τὴν βόρειον στοᾶν θύρα καὶ αἱ παρ' αὐτὴν παλαιαὶ τοιχογραφίαι.



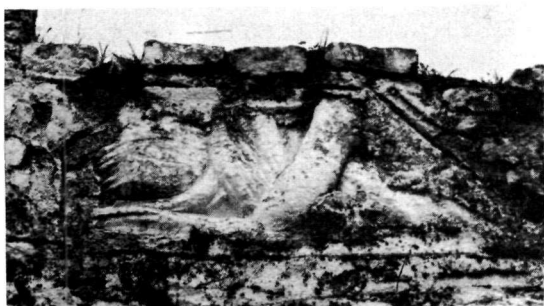
γ. Λεπτομέρειαι τοιχοποιίας καὶ στέψεως τῆς προθέσεως.



α. Κοίμησις. Ἐντοιχισμένη πλάξ ἐπὶ τοῦ Β. τοίχου τοῦ περιβόλου (ΒΔ. γωνία).



β. Τεμάχια κιονίων κατὰ τὴν Β. αὐλήν.



γ. Ἀνάγλυφον ἐπιτύμβιον ἐντοιχισμένον ἐπὶ τοῦ Α. τοίχου τοῦ περιβόλου (ΒΑ. γωνία).



δ. Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον ἐντοιχισμένον ἐπὶ τοῦ Α. τοίχου τοῦ περιβόλου.



ε. Ὑπέρθυρον ἐκ παρολίθου μετὰ λαξευμένου τόξου μορφῆς συγκλινοῦσης accolade.



α. Κοίμησις. Ἐνατολική ὄψις. Διάπλασις τοιχοποιίας.



β. Βόρειος ὄψις. Διακρίνεται τὸ νεώτερον κωδωνοστάσιον καὶ ἡ κάτωθεν αὐτοῦ ἐντοιχισμένη ἀνάγλυφος πλάξ. Ἡ στοὰ εἶναι ἔργον προσφάτου ἀναστηλώσεως.



α. Κοίμησις. Κάλαθος παλαιοχριστιανικού κιονοκράνου με άκανθώδη φύλλα.



β. Έπίθημα κιονοκράνου. Προέρχεται εκ τού ναού τού Άγ. Γεωργίου.



γ. Κοίμησις. Έπιτυμβία στήλη (Βόρειος αύλή).



δ. Βυζαντινόν κίονιον εύρισκόμενον επί τής Δ. στοάς.



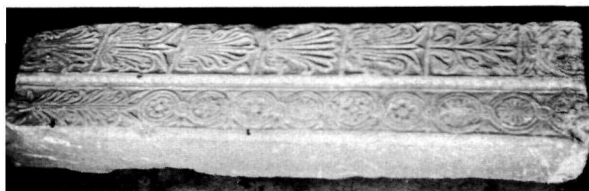
α. Μεταμόρφωσις Σωτήρος. Δυτική ὄψις.



β. Ἐπιγραφή ἐπὶ τοῦ Δ. τοίχου.



γ. Βυζαντινὸν ἀνάγλυφον ἐντοιχισθὲν ἐσχάτως εἰς τὸ ὑπέρθυρον τῆς κυρίας εἰσόδου.



δ. Κινητὸν εὖρημα ἐκ χριστιανικοῦ ἀναγλύφου τοῦ 11^{ου} ἢ 12^{ου} αἰ.



ε. Τεμάχιον ἐνεπιγράφου ἐπιτομβίας στήλης.



α. Άγιος Βλάσιος. Όψις τοῦ ἔρειπίου βλέπουσα πρὸς τὸ ἱερόν.



β. Κατάλοιπον τοιχογραφιῶν κατὰ τὴν ΝΑ. γωνίαν.



γ. Φραγκικὸν κιονόκρανον μετ' ἀποκεκρουμένας τὰς ἀναγλύφους παραστάσεις.



δ. Κάλαθος παλαιοχριστιανικοῦ κιονοκράνου μετ' ἀκανθαδῶν φύλλων.



α. Άγιος Βλάσιος. Αί διπλαῖ κόγχαι τῆς προθέσεως.



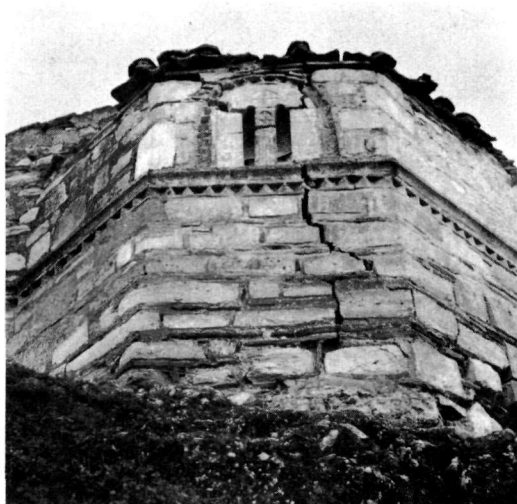
β. Κατασκευή τεταρτοσφαιρίου κόγχης ἱεροῦ. Ἄρχικόν στάδιον λιθοκτιστόν, μεταγενεστέρα κακότεχνος ἀνακατασκευή διά πλίνθων.



γ. Άγιος Νικόλαος. Ὅψεις κατά τήν ΝΑ. γωνίαν.



α. Άγιος Νικόλαος. Όψεις κατά την ΒΔ. γωνίαν.



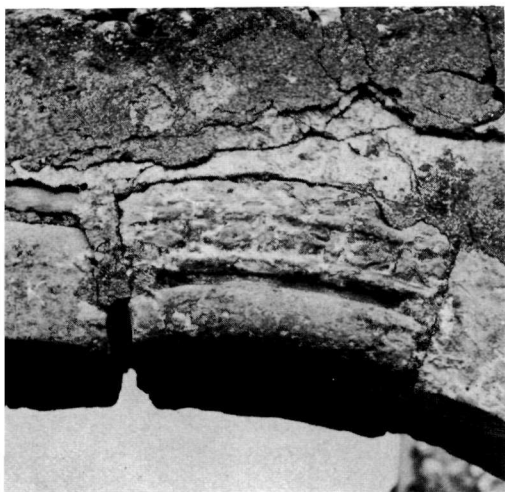
β. Όψεις της κόγχης του ιερού εξωτερικώς.



γ. Λεπτομέρεια διακόσμου παραθύρου κόγχης ιερού.



δ. Η δυτική θύρα εκ του τμήματος της προσθήκης.



α. Ἅγιος Νικόλαος. Θολίτης Δ. θύρας τεθείς κατὰ δευτέραν χρῆσιν. Προέρχεται ἐξ ἀγνώστου κτηρίου με δυτικὴν μορφολογίαν.



β. Ἐπιτομβία στήλη, οὐδὸς τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ ναοῦ.



γ. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ σφριζομένου τμήματος τοῦ μεταγενεστέρου τέμπλου: Παντοκράτωρ.



δ. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ Ν. τοίχου ἐν τῇ γειτονίᾳ τοῦ τέμπλου: Ἅγ. Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος.



α. Άγιος Νικόλαος. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ Ν. τοῖχου καὶ παρὰ τὸ πέρασ τοῦ παλαιοῦ κτηρίου: Άγ. Δημήτριος.



β. Τμῆμα τοιχογραφίας ἐπὶ τοῦ μεταγενεστέρου Ν. τοῖχου ἐγγὺς τῆς ΝΔ. γωνίας.



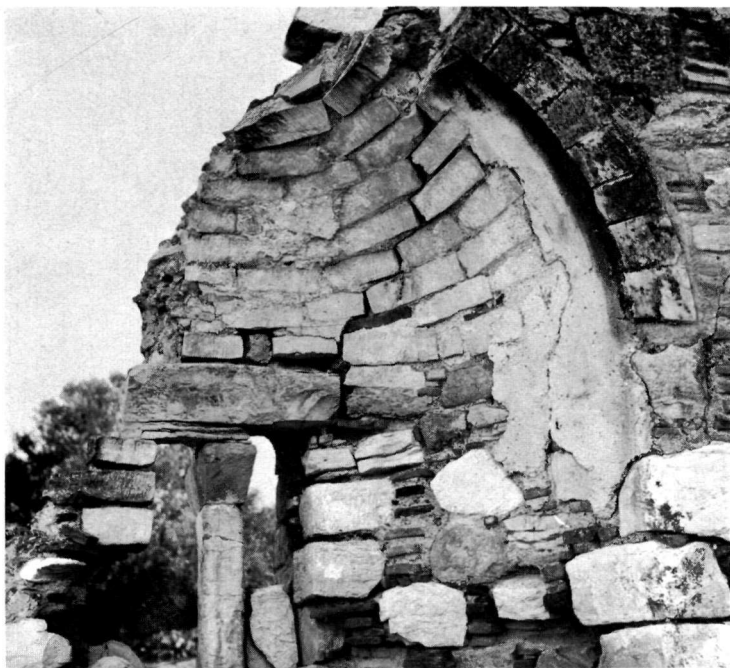
γ. Τοιχογραφικὸς διάκοσμος παρὰ τὴν βάσιν τοῦ Ν. μεταγενεστέρου τοῖχου.



α. Άγιος Γεώργιος. Άποψις του έρειπίου εκ δυσμών (φωτογραφία 1960).



β. Λεπτομέρεια κατασκευής τεταρτοσφαιρίου κόγχης ίερού (φωτογραφία 1960).



α. Άγιος Γεώργιος, Λεπτομέρεια κατασκευής τεταρτοσφαιρίου κόγχης προθέσεως (φωτογραφία 1960).



β. Ή μεταξύ προθέσεως και ἱεροῦ πυλῖς.



γ. Ή παραστάς τοῦ Δ. τοίχου ἔνθα καταλήγει ἢ πρὸς Β. κιονοστοιχία. Διακρίνεται ὁ διαφοριστικὸς ἄρμος μεταξύ παραστάδος - Δ. τοίχου.



α. Άγιος Γεώργιος. Ό πεσσός της Ν. κιονοστοιχίας. Διακρίνονται οί λαξευτοί θολίται των τόξων.



β. Ή άσύνδετος ΒΔ. γωνία του ναού. Διακρίνεται κλασσικόν έπίκρανον έντοιχισμένον.



γ. Ώρισμένα εκ των κιονοκράνων και των επιθημάτων των ποτέ κιονοστοιχιών.



δ. Κορινθιάζον κιονόκρανον μετά φύλλων καλάμου, έντοιχισμένον κατά θέσιν όριζοντίαν.



α. Άγιος Γεώργιος. Ίωνικόν κιονόκρανον ἐκ τῶν κινοστοιχιῶν.



β. Ἐπίθημα ἰωνικοῦ κιονοκράνου ἐκ τῶν κινοστοιχιῶν φέρον ἄπλοῦν διάκοσμον.



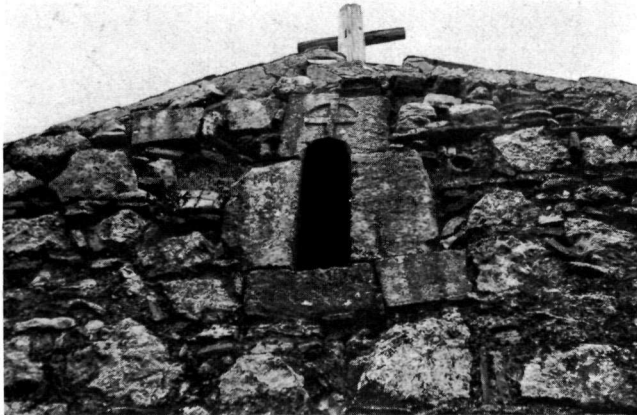
γ. Ἐπίθημα ἰωνικοῦ κιονοκράνου ἐκ τῶν κινοστοιχιῶν φέρον πλουσιώτερον διάκοσμον.



δ. Ἐπιτομβία στήλη ἠκρωτηριασμένη, χρησιμεύσασα ὡς οἰκοδομικόν ὑλικόν (φωτογραφία 1959).



α. Άγιος Γεώργιος, ἐγγὺς τοῦ δάσους. Ὅψεις κατὰ τὴν ΒΔ. γωνίαν.



β. Λεπτομέρεια Δ. παραθύρου. Ὑλικά πλαίσιου κατὰ δευτέραν χρῆσιν. Δεξιᾷ ἐντοιχισμένον πῆλινον κοῖλον στοιχείον.



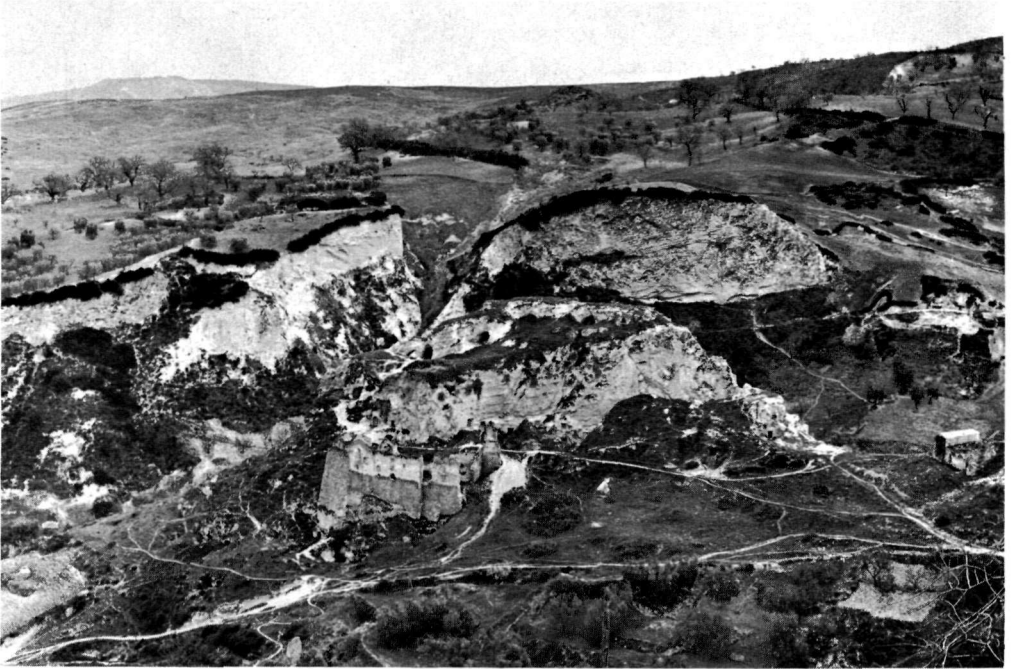
γ. Ἐπιγραφή ἐπὶ γωνιολίθου τοῦ ἱεροῦ, κατὰ δευτέραν προφανῶς χρῆσιν.



a. XIVth - XVth cent. graffiti. Church of St. Solomoni, Paphos, Cyprus.



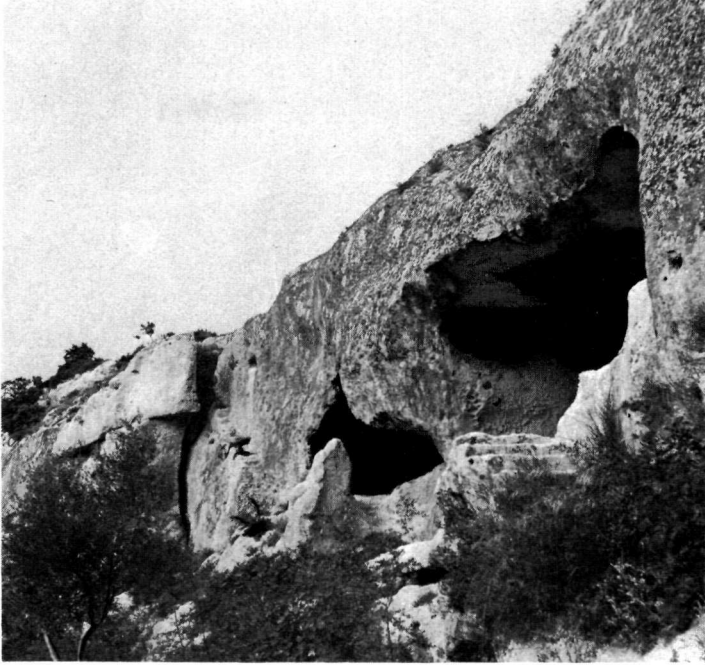
b. XVIIth cent. graffiti. Church of St. Solomoni, Paphos, Cyprus.



a. Calciano. Formazioni argillose. Nel burrone in secondo piano è scavata una cripta già affrescata.



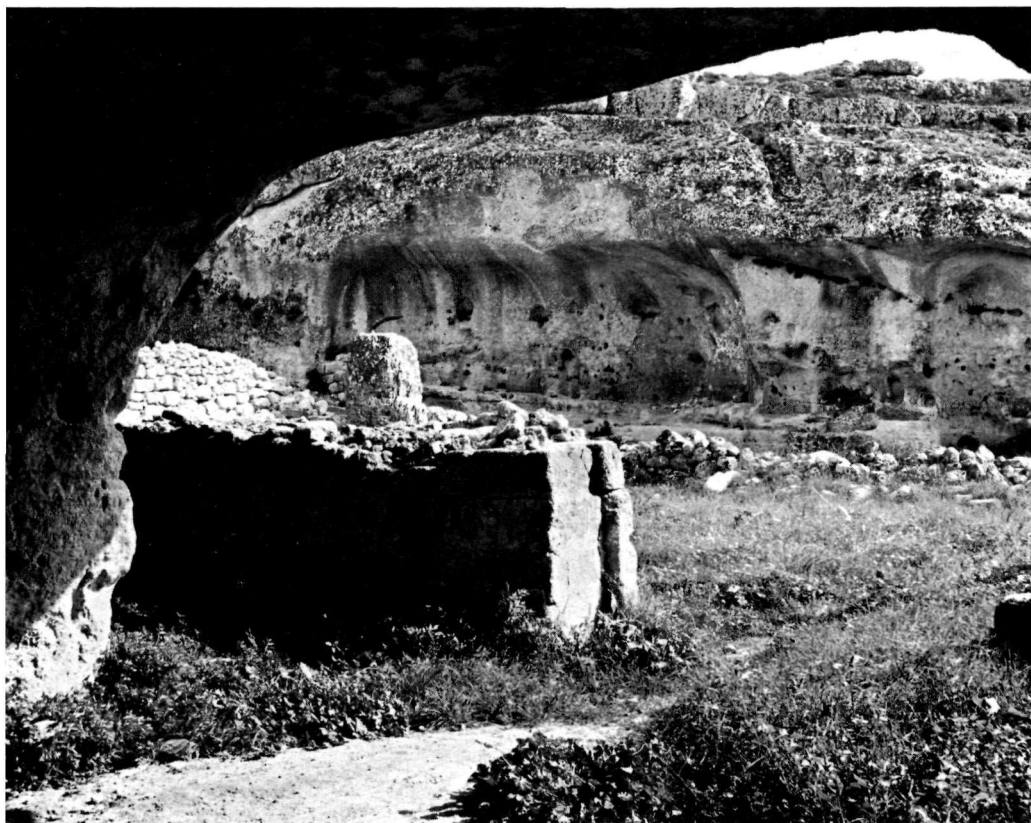
b. Matera. Lavra di S. Vito. Cisterna a copertura cupoliforme attorniata da celle.



a. Matera. Grotte in località «Parco dei Monaci».



b. Matera. Cenobio della Madonna degli Angioli. Interno di una grotta.



a. Matera. Resti del cenobio rupestre del Crocifisso a Chiancalata.



b. Matera. Cenobio rupestre di S. Nicola all'Annunziata. Prospetto di quattro ambienti intercomunicanti.



a. Matera. S. Marco alle Beccherie. Uno degli ambienti grottali con nicchie.



b. Matera. Cripta di S. Barbara (X-XI sec.). Particolare della iconostasi con affreschi del XV sec.



a. Matera. Cripta di S. Gregorio (X-XI sec.). Ingresso.



b. Melfi. Cripta di S. Margherita (XIII sec.). Interno.



a. Matera. Cripta di S. Vito (X-XI sec.). Bèma.



b. Matera. Cripta di S. Gregorio (X-XI sec.). Particolare dell'interno.



a. Matera. Cripta di S. Maria della Valle (fine XIII sec.). Navata centrale.



b. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monterrone. Cristo Pantocratore (X-XI sec.). Particolare.



a. Monticchio. Cripta di S. Michele. Madonna (XI sec.). Particolare di Deisis.



b. Matera. Cripta della Madonna degli Angioli. S. Sofia (XII-XIII sec.). Particolare.



a. Matera. Cripta della Madonna della Croce. Panaghia Angheloktistos (XII-XIIIsec.).



a. Melfi. Cripta di S. Lucia. Episodio della vita di S. Lucia (inizi secolo XIII). Particolare.



b. Melfi. Cripta di S. Lucia. S. Lucia (inizi secolo XIII). Particolare.



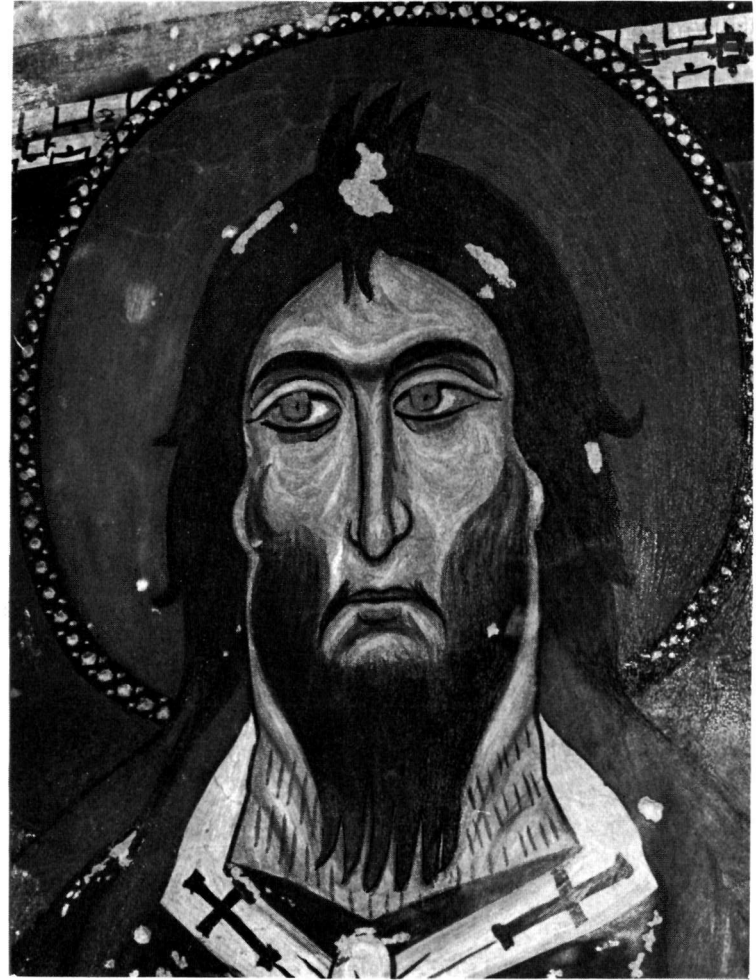
a. Matera. Cripta di S. Nicola dei Greci. S. Pantaleone (sec. XIII). Particolare.



b. Matera. Cripta di S. Nicola dei Greci. S. Nicola (fine sec. XIII). Particolare.



a. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monerrone. S. Giacomo Minore (XIII-XIV sec.). Particolare.



b. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monerrone. S. Giovanni Battista (inizi XIV sec.). Particolare.



a. Matera. Cripta di S. Giovanni in Monterrone. Santo (XIII-XIV sec.). Particolare.



b. Rapolla. Cripta di S. Biagio. Crocifissione (sec. XIV). Particolare.



a. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Fuga in Egitto (seconda metà XIV sec.). Particolare.



b. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Depositione della croce (seconda metà XIV sec.). Inedito distrutto.



c. Oppido Lucano. Cripta di S. Antuono. Cattura di Cristo (seconda metà XIV sec.).



a. S. Chirico al Raparo. Abbazia di S. Angelo (prima metà XI sec.). Interno diroccato.



b. S. Chirico al Raparo. Abbazia di S. Angelo (prima metà XI sec.). Esterno dell' abside.



α. Αυτοκράτειρα επί πλακός έξ έλεφαντοστού
εις τό Bargello Φλωρεντίας.



β. Αυτοκράτειρα επί πλακός έξ έλεφαντοστού εις τό
Kunsthistorisches Museum Βιέννης.



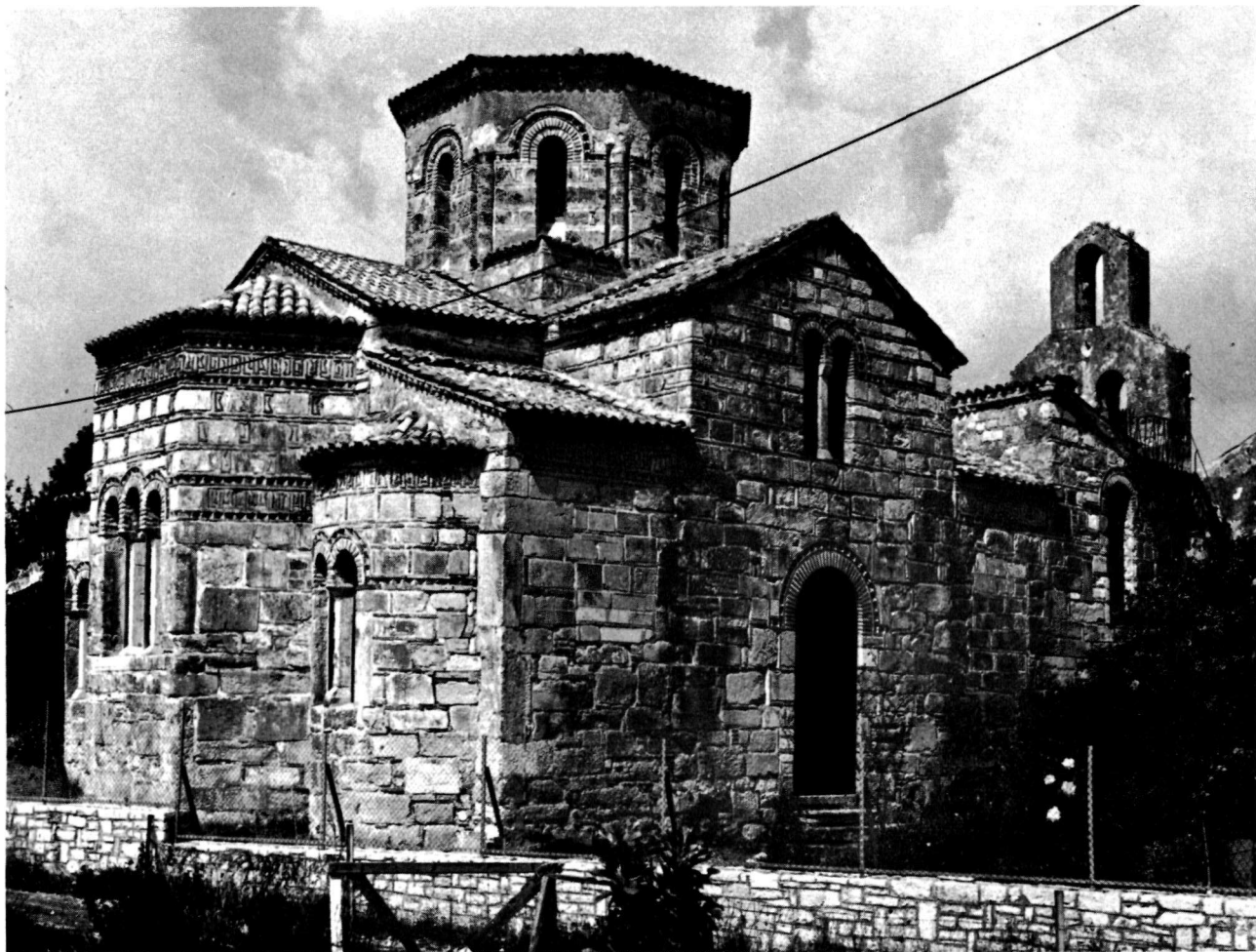
α. Ὁ ἐπὶ τοῦ ταβλίου τῆς ἐπὶ τοῦ πίν. 70α αὐτοκρατείας εἰκονιζόμενος αὐτοκράτωρ ὕπατος.



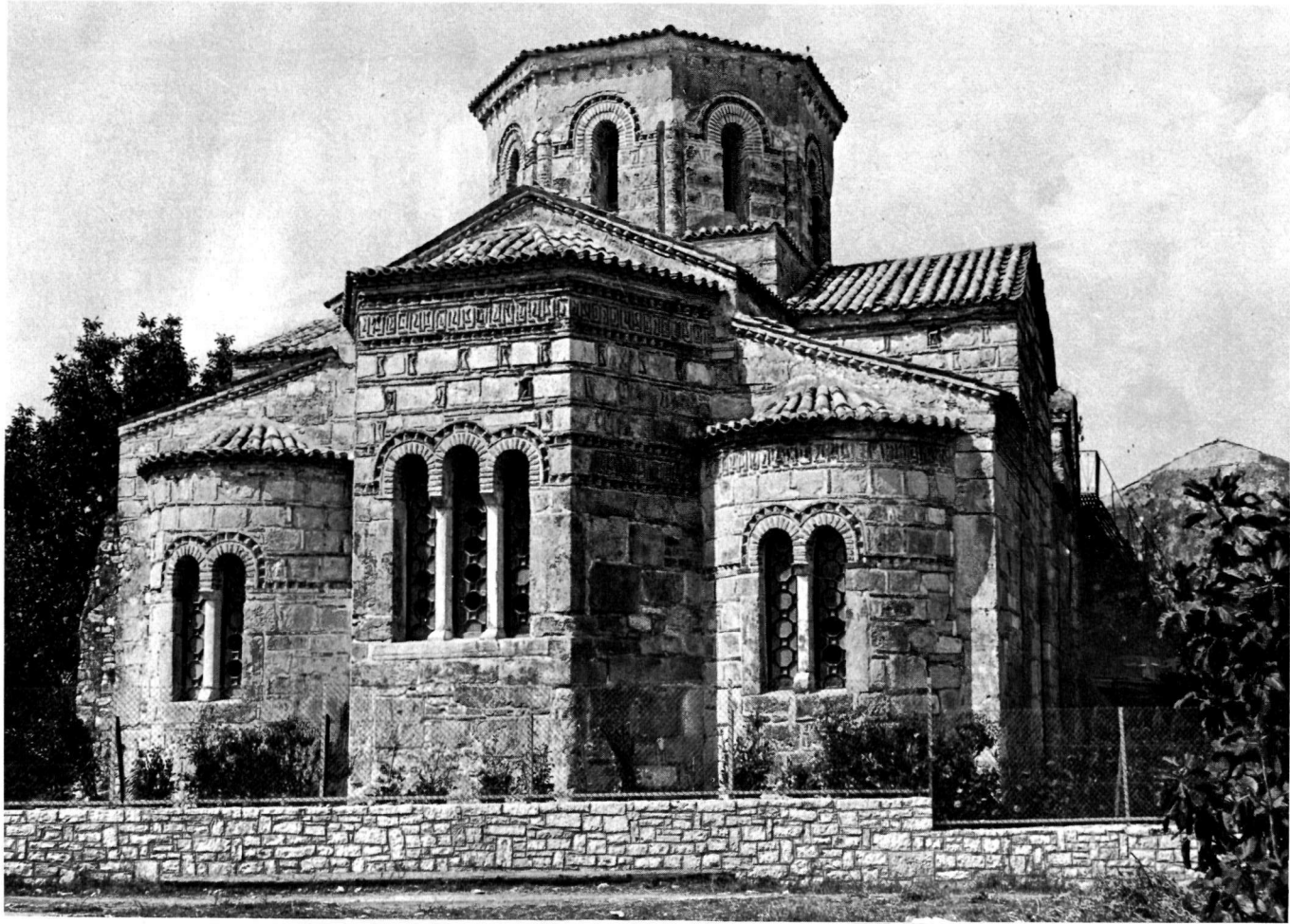
β. Ἡ ἐπὶ τοῦ ταβλίου τῆς ἐπὶ τοῦ πίν. 70β αὐτοκρατείας ἀπεικόνισις πόλεως.



Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάλτρου. Πρόσοις.



Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάρχου. Ἐποψὶς ἀπὸ ΒΑ.



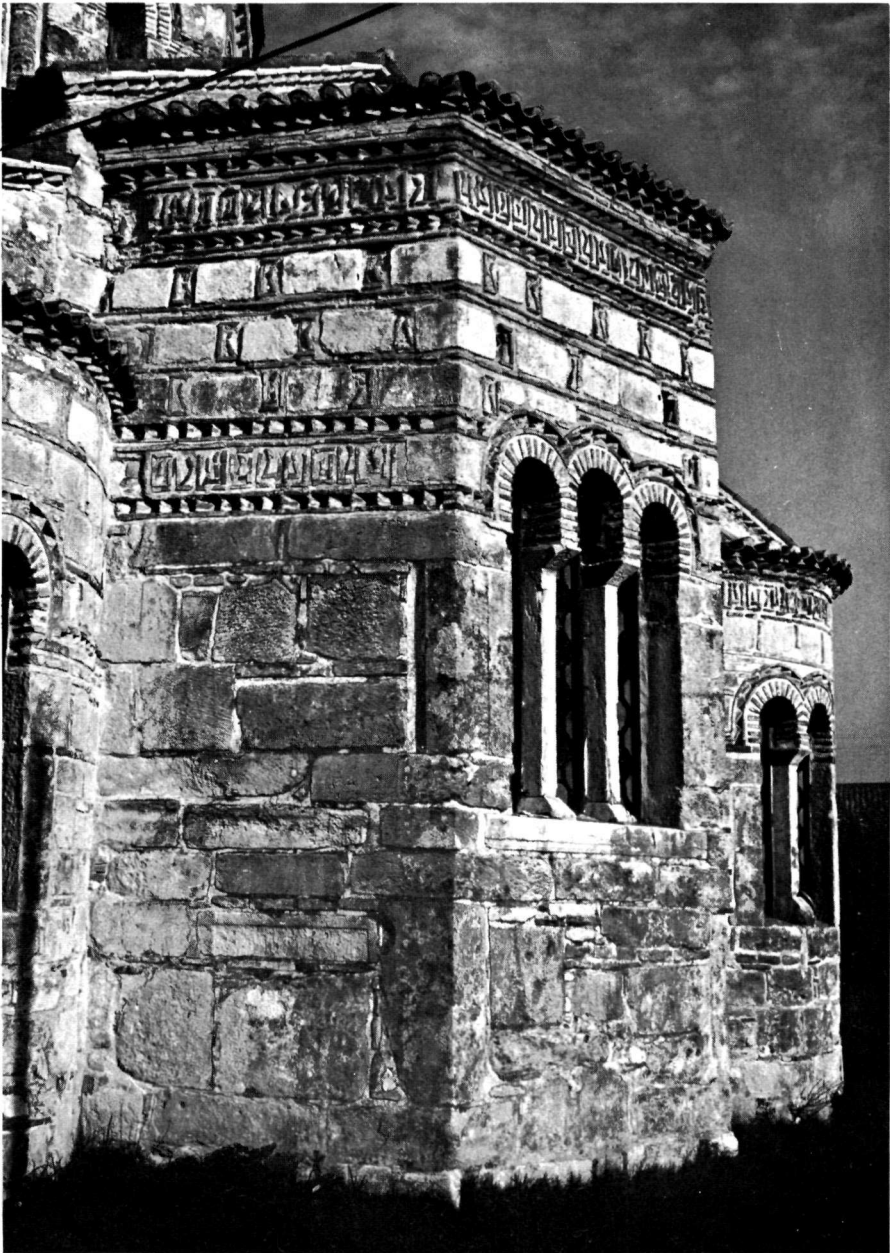
Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ἐποψὶς ἀπὸ ἀνατολῶν.



α. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ὁ τροῦλλος ἀπὸ ΒΔ.



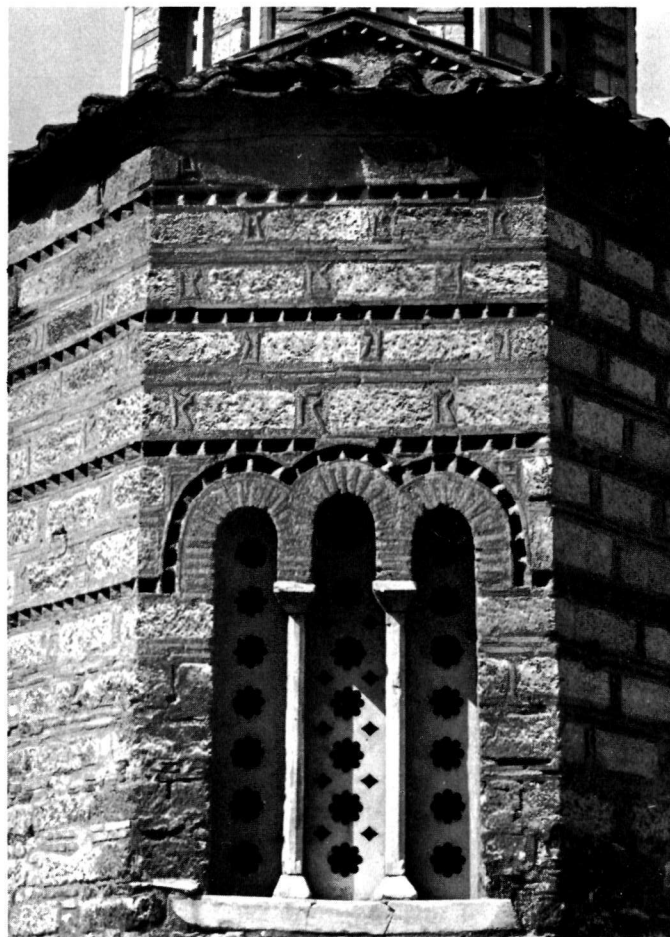
β. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Τμήμα τῆς βορείας πλευρᾶς τῆς βορείας κεραίας τοῦ σταυροῦ.



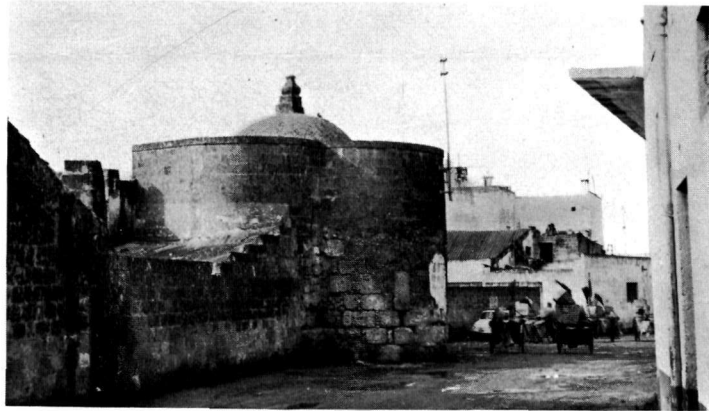
Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ἡ κεντρικὴ ἀψὶς ἀπὸ ΝΑ.



α. Κέρκυρα. Ναός Ἁγίων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου. Ἀνατολική πλευρὰ ἀψίδος Ἱεροῦ Βήματος (λεπτομέρεια).



β. Ἀθῆναι. Ναός Ἁγίων Ἀποστόλων. Ἀνατολική πλευρὰ ἀψίδος Ἱεροῦ Βήματος (λεπτομέρεια).



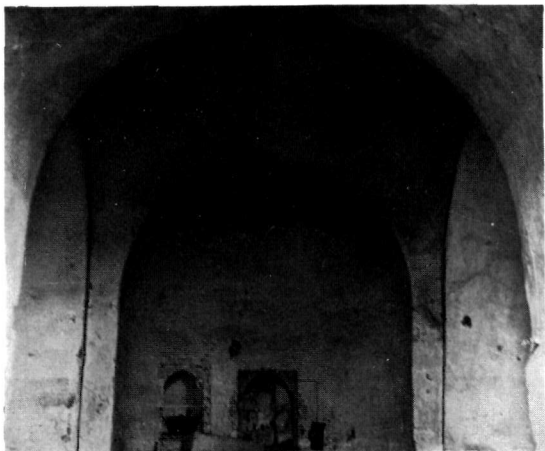
α. Ἐξωτερική ἄποψις. Διακρίνονται αἱ χειράμαξαι καθαριότητος τοῦ Δήμου.



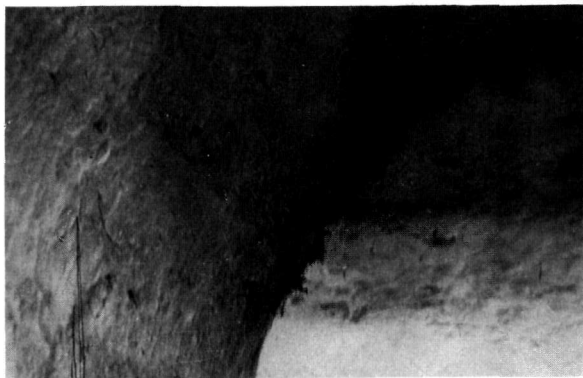
β. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ νάρθηκος, ὅπου σταθμεύει τὸ βυτιοφόρον τοῦ Δήμου.



γ. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ναοῦ.



α. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ τρούλλου.



β. Ὁ θόλος τοῦ νοτίου κλίτους, ὅπου διακρίνεται ἡ διπλῆ καμπυλότης.



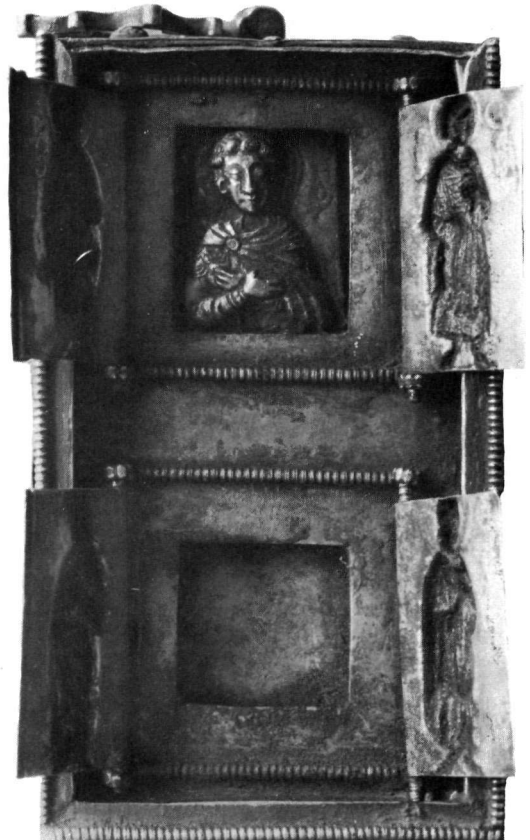
γ. Ἐξωτερικὴ ἄποψις τῆς ἀνατολικῆς κόγχης, ὅπου καὶ δείγματα διαφορετικῶν λιθοδομῶν.



α. Ἐξωτερικὴ ἄποσις.



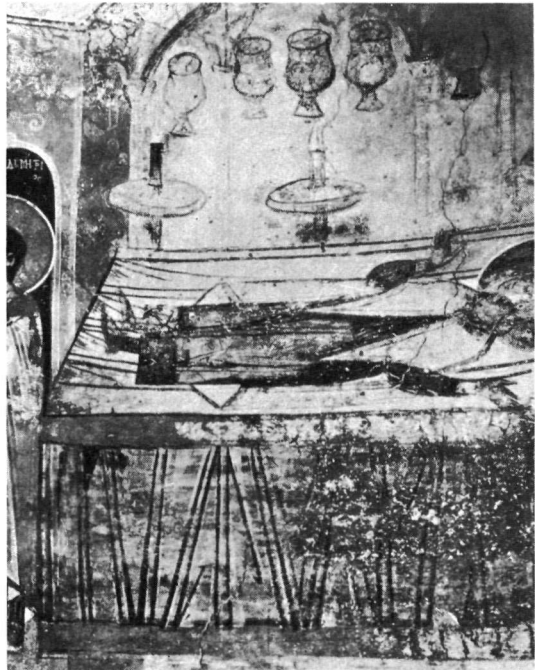
β. Τὸ ἄνω κάλυμμα.



γ. Τὸ ἐσωτερικὸν κάλυμμα.



α. Τὸ ὄραμα τοῦ Ἰλλουστρίου.



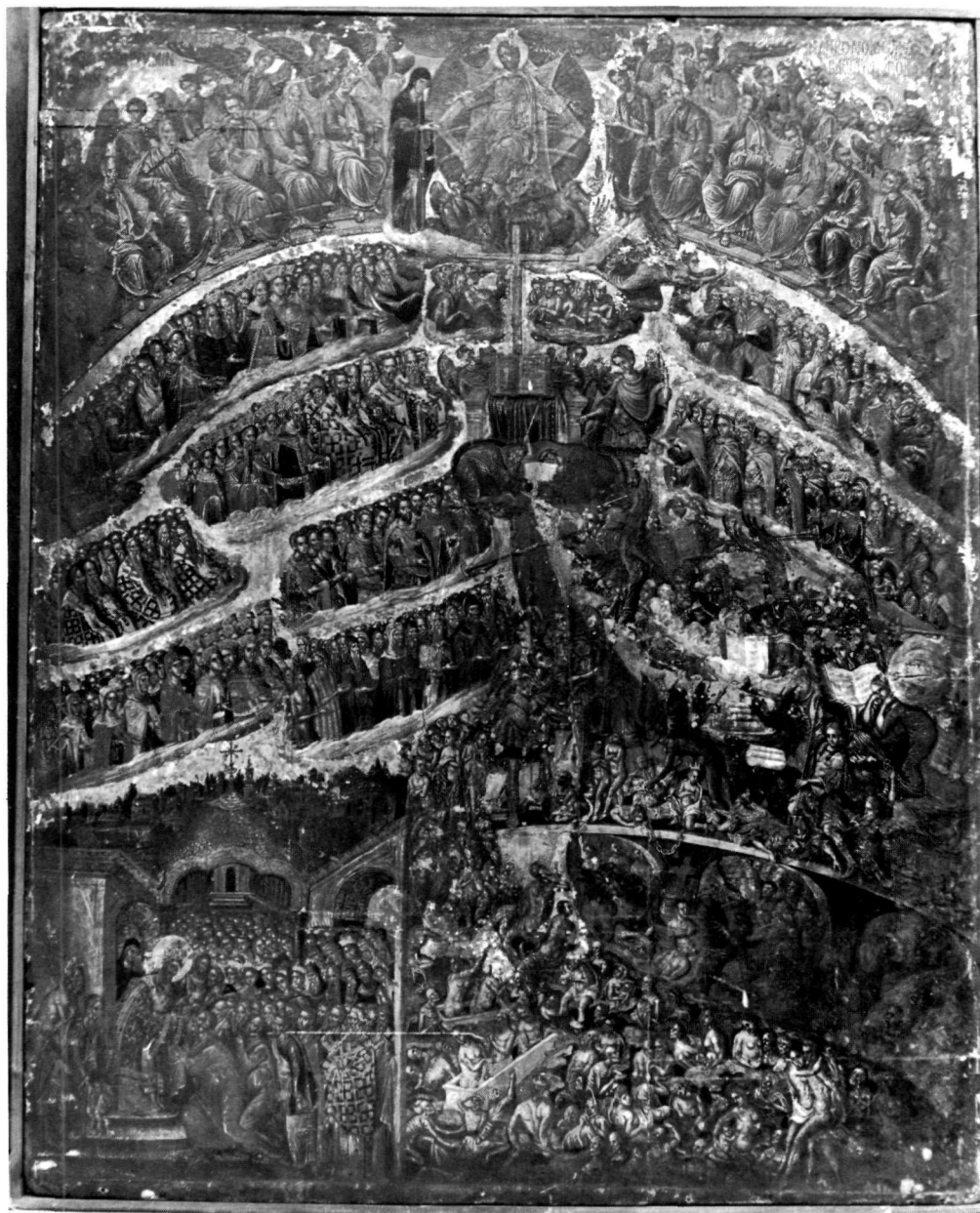
β. Λεπτομέρεια τῆς εἰκόνας α.



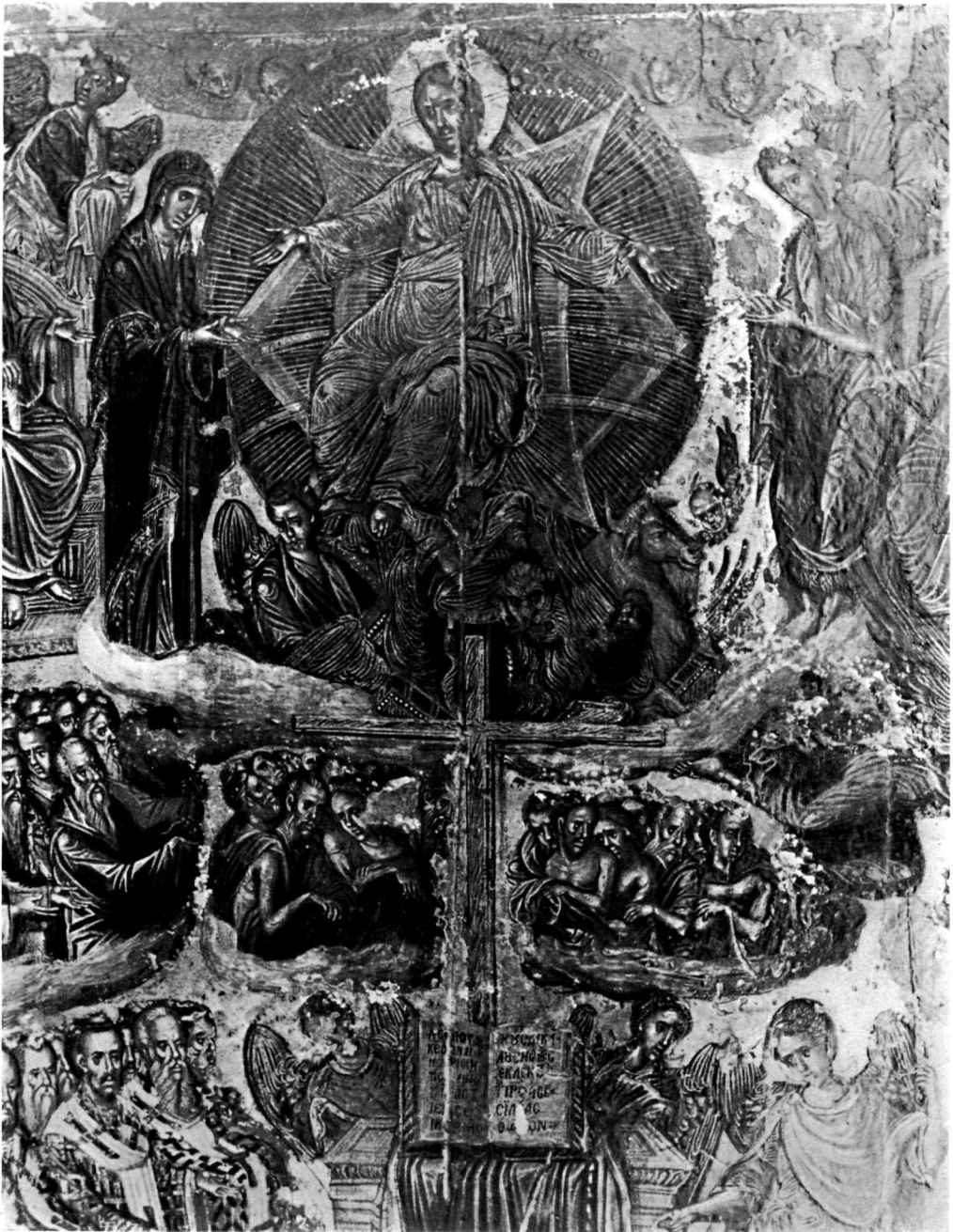
Εικόνα τής Παναγίας σὲ προσκνητάρι τοῦ Καθολικοῦ τής Μ. Βατοπεδίου.



Παναγία τῆς ἀμφιπρόσωπης εἰκόνας ἀρ. 169 τοῦ Βυζ. Μουσείου Ἀθηνῶν.



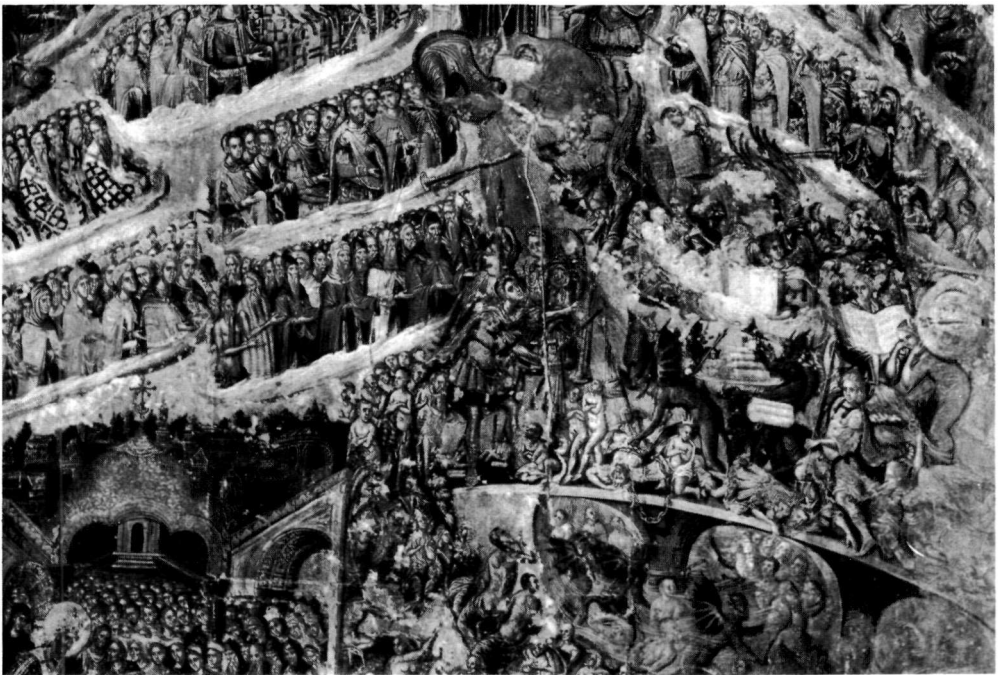
Ἡ εἰκὼν τῆς Δευτέρας Παρουσίας εἰς τὴν Μεγάλην Παναγίαν τῆς Σύμης.



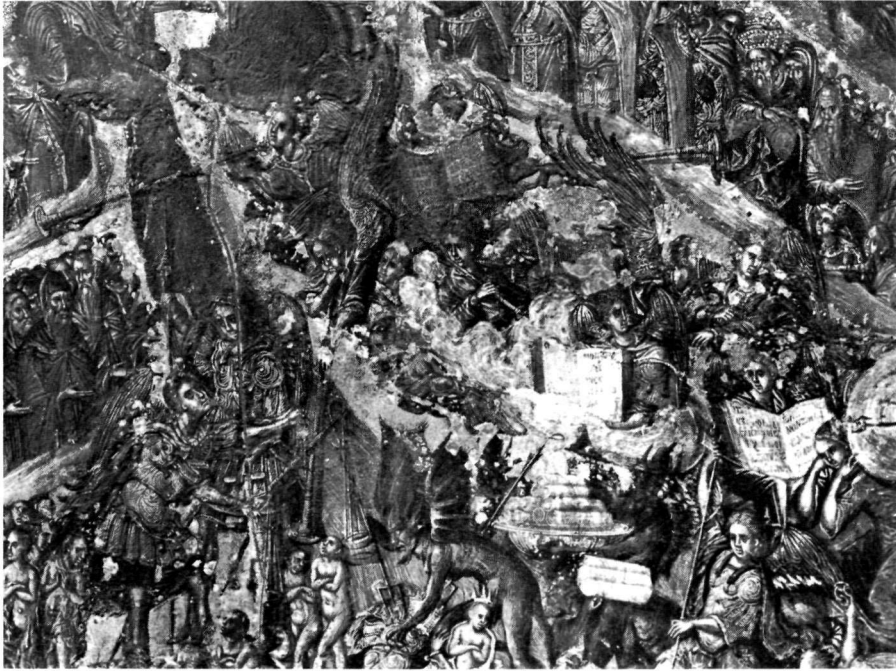
Ὁ ἐν δόξῃ Κριτῆς καὶ ἡ Ἐτοιμασία, λεπτ. πίν. 84.



α. Ἡ Παναγία, ἀπόστολοι καὶ ἄγγελοι, λεπτ. πίν. 84.



β. Τὸ κεντρικὸν τμήμα τῆς εἰκόνος τῆς Σύμης, λεπτ. πίν. 84.



α. Ἡ χορεία τῶν ἀγγέλων, ἡ Ψυχοστασία, λεπτ. πίν. 84.



β. Προφῆται, βασιλεῖς καὶ ἅγιοι τοῦ ἄνω ἄριστερά χοροῦ, λεπτ. πίν. 84.



α. Ὁ φέρων τὸν οὐρανὸν ἄγγελος, λεπτ. πίν. 87 α.

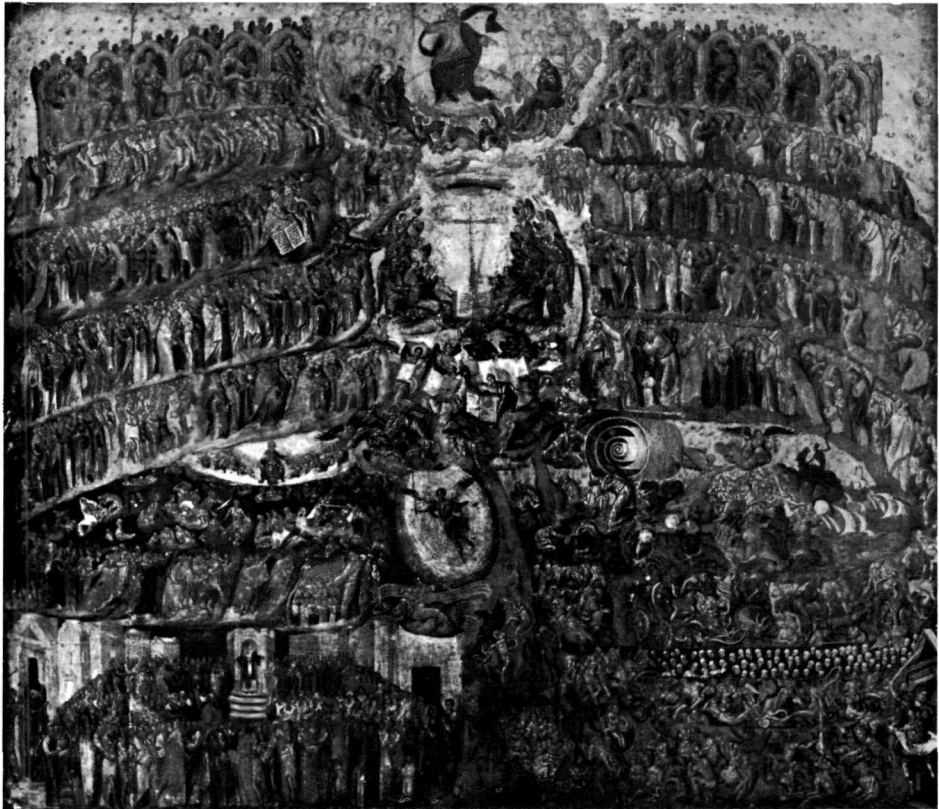


β. Οἱ εἰς κρίσιν ἐξαναστάντες ἄνθρωποι.

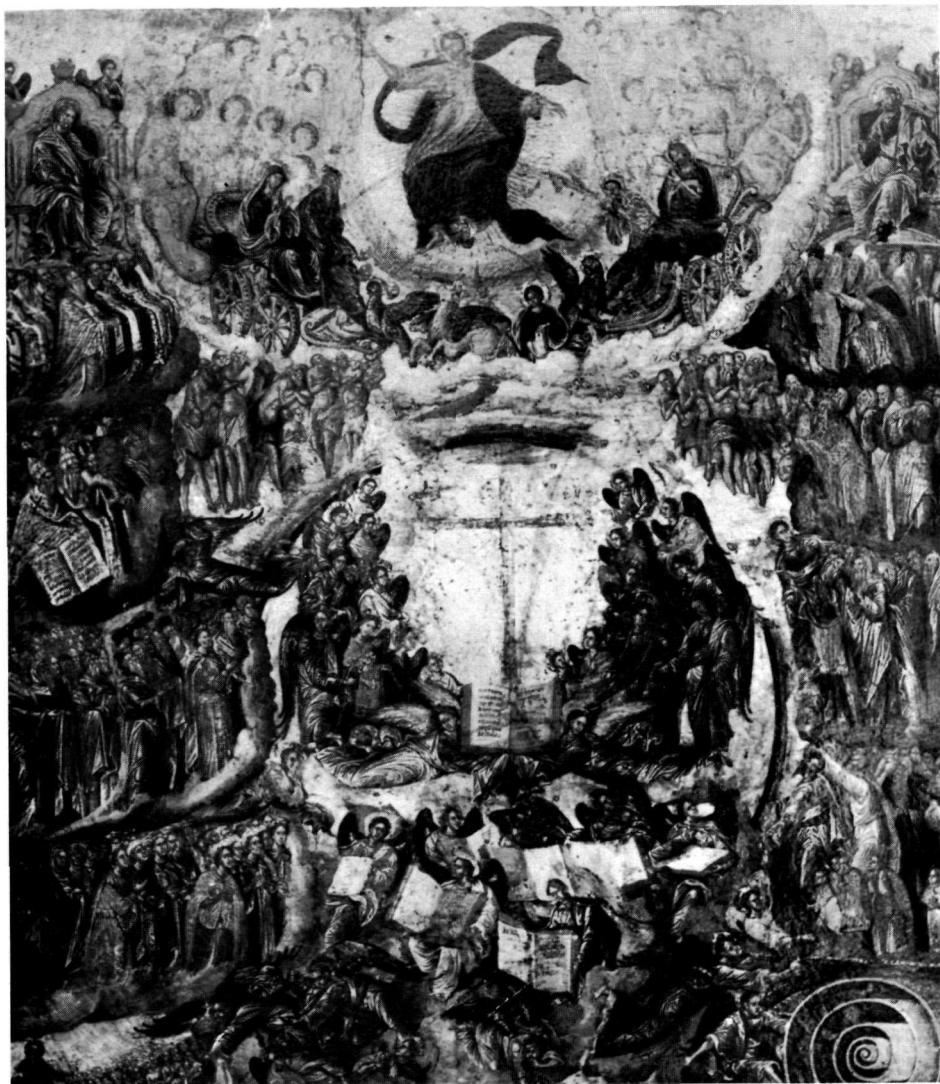




α. Ύγερσις νεκρῶν καὶ ζώντων.



β. Ἡ εἰκὼν τῆς Δευτέρας Παρουσίας εἰς τὴν Μονὴν τῆς Πλατυτέρας τῆς Κερκύρας.



Τὸ κεντρικὸν ἄνω τμήμα τῆς παραστάσεως, λεπτ. πίν. 90 β.



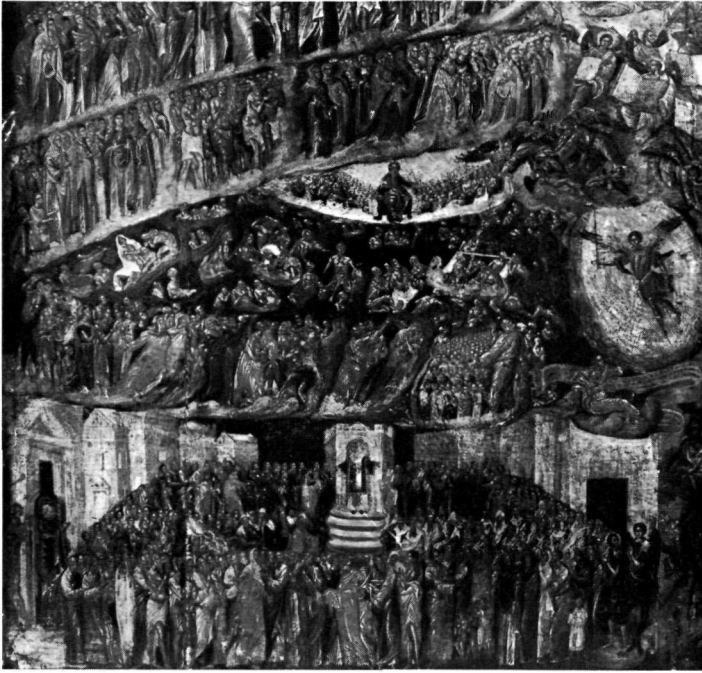
α. Ἀπόστολοι, ἄγγελοι καὶ χοροὶ ἁγίων εἰς τὸ ἀρ. ἄνω τμήμα τῆς εἰκόνας, λεπτ. πίν. 90 β.



β. Χοροὶ ἁγίων, λεπτομέρεια τοῦ δεξ. ἄνω τμήματος τῆς εἰκόνας, πίν. 90 β.



Τὸ κεντρικὸν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνας, λεπτ. πίν. 90 β.



α. Τό ἀριστερόν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνας τῆς Κερκύρας, μέ τόν Παράδεισον.



β. Τό δεξιόν κάτω τμήμα τῆς εἰκόνας μέ τήν κόλασιν, λεπτ. πίν. 90 β.



α. Λεπτομέρεια πίν. 94 β.



β. Λεπτομέρεια πίν. 94 β.



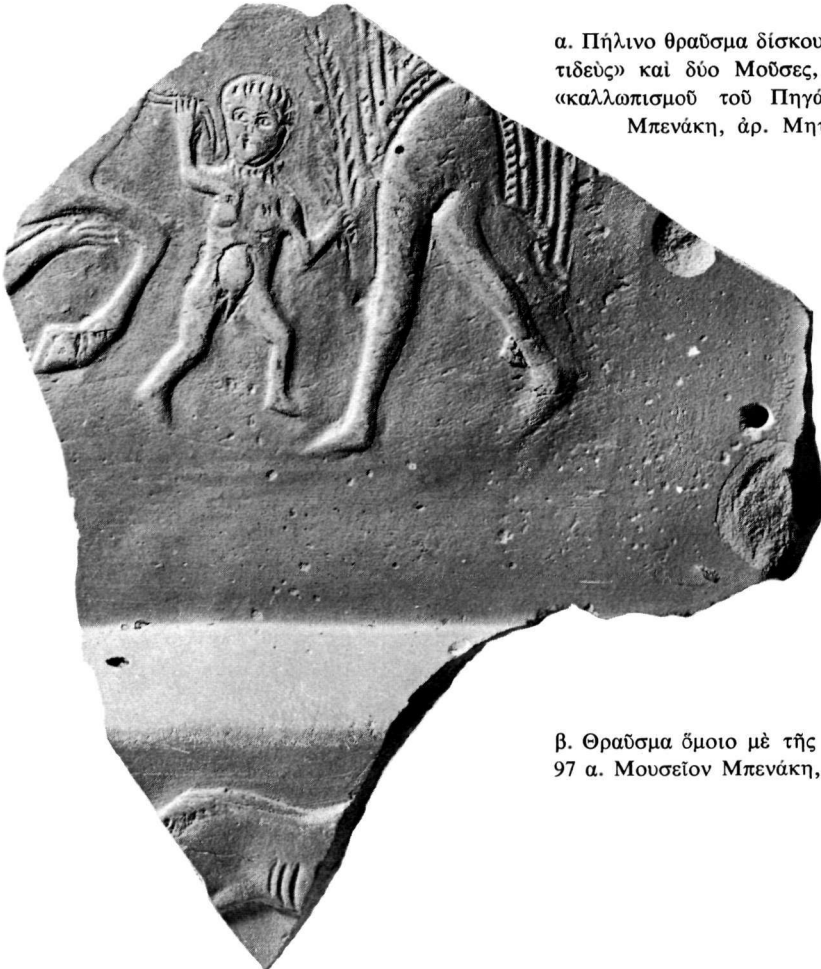
α. Θραύσμα πήλινου δίσκου. Μούσα, από παράσταση «καλλωπισμού του Πηγάσου». Μουσείον Μπενάκη, άρ. Μητρ. 12412.



β. Θραύσμα όμοιο με της εικόνας του πίν. 96 α. Μουσείον Μπενάκη, άρ. Μητρ. 12426.



α. Πήλινο θραύσμα δίσκου. Πήγασος, «έρω-
τιδευς» καὶ δύο Μούσες, ἀπὸ παράσταση
«καλλωπισμοῦ τοῦ Πηγάσου». Μουσείον
Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12415.



β. Θραῦσμα ὁμοιο μὲ τῆς εἰκόνας τοῦ πίν.
97 α. Μουσείον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12417.

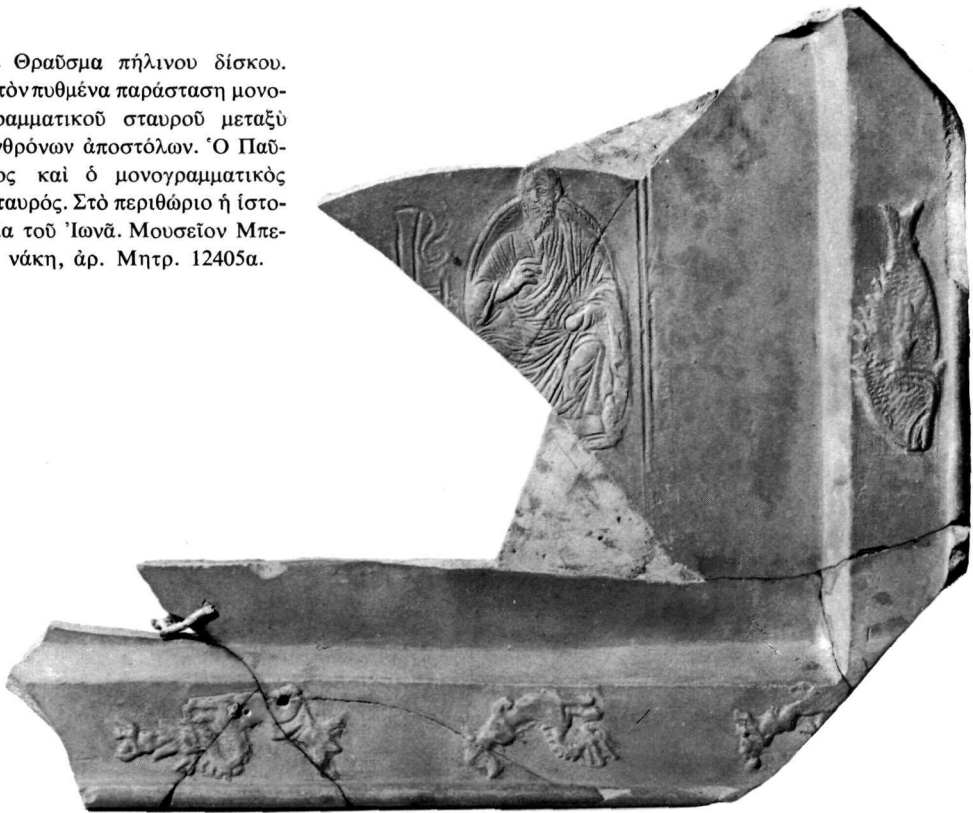


α. Θραύσμα πήλινου δίσκου με «καλλωπισμό Πηγάσου». Αιγυπτιακό Μουσείο Καΐρου, αρ. 42742.



β. Θραύσμα πήλινου δίσκου. Περιθώριο: Δένδρο και λέων. Μουσείον Μπενάκη, αρ. Μητρ. 12395.

α. Θραύσμα πήλινου δίσκου. Στόν πυθμένα παράσταση μονογραμματικού σταυρού μεταξύ ἐνθρόνων ἀποστόλων. Ὁ Παῦλος καί ὁ μονογραμματικός σταυρός. Στό περιθώριο ἡ ἱστορία τοῦ Ἰωῆ. Μουσεῖον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12405α.



β. Θραύσμα ὁμοιο μετῆς εἰκόνας τοῦ πίν. 100. Μουσεῖον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12424.





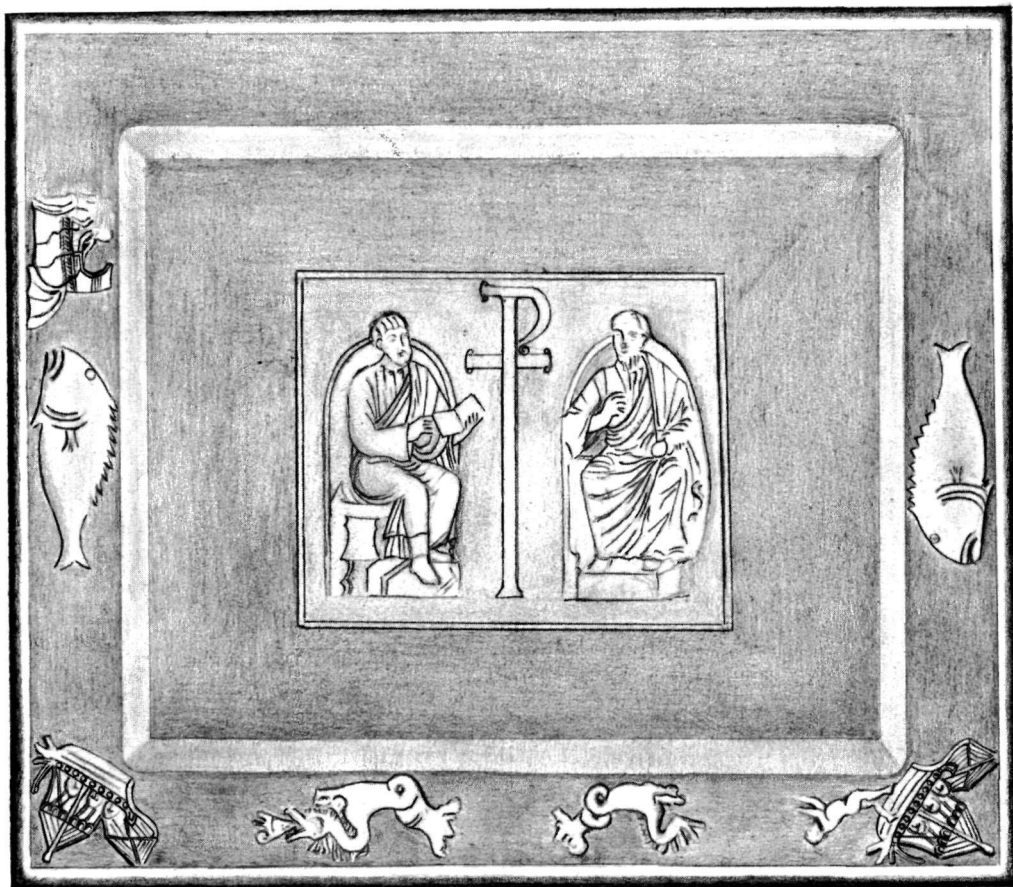
Λεπτομέρεια τῆς εἰκόνης τοῦ πίν. 99 α. Παῦλος.



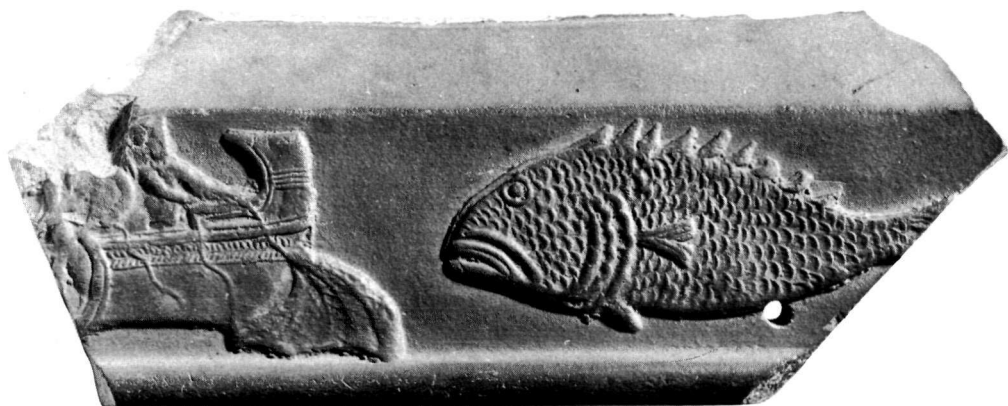
α. Θραύσμα ανάλογο με τῆς εικόνας τοῦ πίν. 99 α. Πέτρος. Μουσεῖον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12433.



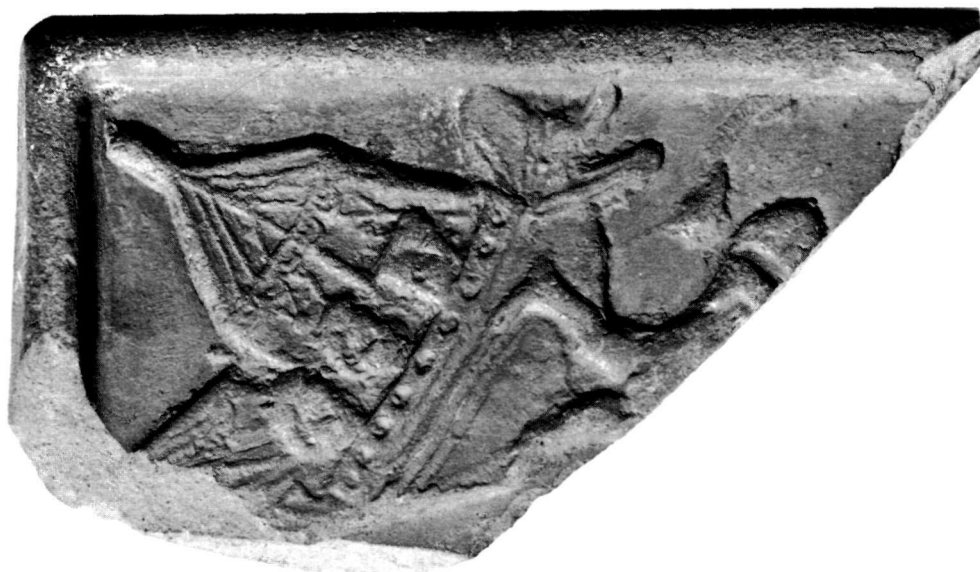
β. Θραύσμα ανάλογο με τῆς εικόνας τοῦ πίν. 99 α. Πέτρος. Μουσεῖον Μπενάκη, ἀρ. Μητρ. 12425.



α. Αναπαράσταση δίσκου με βάση τις εικόνες των πινάκων 99 α - 103α (σχέδιο).



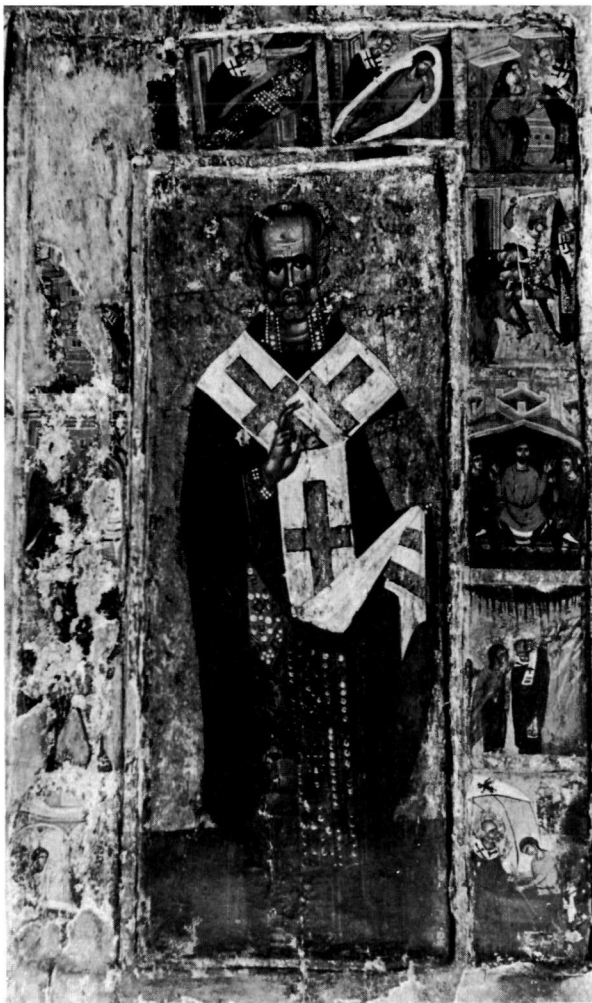
β. Θραύσμα όμοιο με της εικόνας του πίν. 103 β. Πλοίο και ψάρι. Μουσείον Μπενάκη, άρ. Μητρ. 12407.



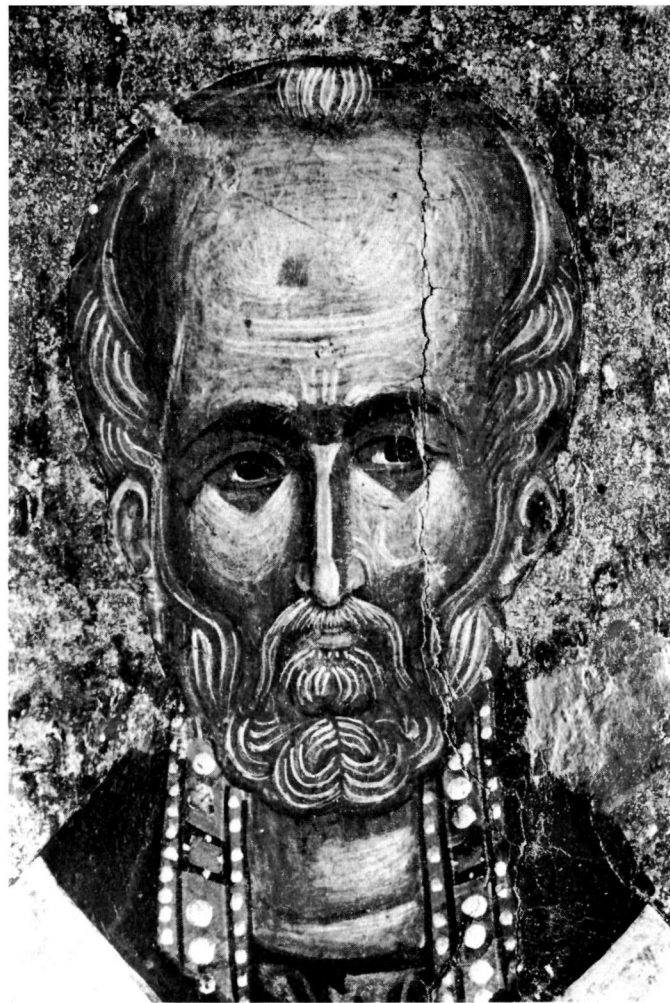
α. Θραύσμα πήλινου δίσκου, ανάλογου με της εικόνας του πίν. 99 α. Περιθώριον: Πλοῖο.
Μουσεῖον Μπενάκη, ἄρ. Μητρ. 12409



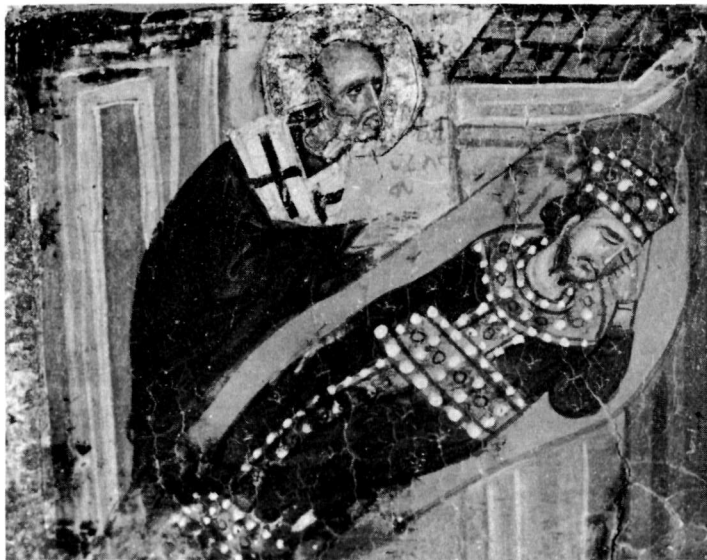
β. Θραύσμα ὁμοιο με τις εἰκόνες του πίν. 96 α-β. Μουσεῖον Μπενάκη, ἄρ. Μητρ. 12411.



α. Ἅγ. Νικόλαος καὶ σκηνές τοῦ βίου του.
Καστοριά, ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα ἀριθμ. 430, Α' ὄψις.



β. Κεφαλὴ τοῦ Ἅγ. Νικολάου.



Σκηνές του πλαισίου τής εικόνας του πίν. 104.

α. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος ἐνυπνιάζει τὸν Βασιλέα.



β. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος ἐνυπνιάζει τὸν Ἐπαρχον.



Σκηνές του πλαισίου της εικόνας του πίν. 104.

α. 'Ο Άγ. Νικόλαος δέχεται τὰ δῶρα τῶν στρατηγῶν.



β. 'Ο Άγ. Νικόλαος σώζει τοὺς τρεῖς ἀθῶους.



α. Οί τρεις άνδρες έν τή φρουρά.



β. Τό θαύμα τής άβροχείας.



α. Ὁ Ἅγ. Νικόλαος διασώζει τὸ πλοῖον.



β. Σκηνὴ τοῦ βίου τοῦ Ἅγ. Νικολάου.



α. Σκηνή του βίου του Ἁγ. Νικολάου.



β. Ἡ Κοίμησις του Ἁγ. Νικολάου.

Σκηνές του πλαισίου τῆς εικόνας του πίν. 104.



Καστοριά, ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα ἀριθμ. 430, Β' ὄψις.

α. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἁγ. Νικολάου.



β. Κεφαλὴ ψάλτου (λεπτομέρεια τῆς προηγούμενης).



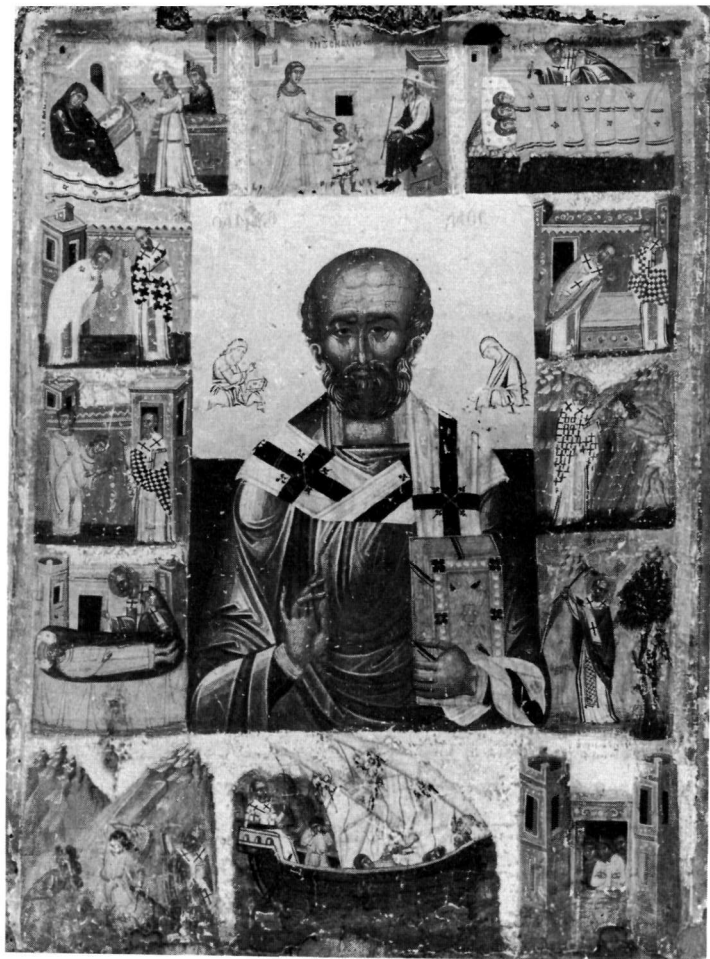
Καστοριά, εικόνα αριθμ. 496. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἁγ. Νικολάου.



Ἀθήναι. Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἁγ. Νικολάου. Φορητὴ εἰκόνα τῆς Συλλογῆς Σ.Π. Γκορίτσα.
Φωτογραφία Βυζαντινῆς Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν, 1964.



α. Μυστράς. Ναός Ἁγ. Νικολάου, τοιχογραφία.
Ἡ Κοίμησις τοῦ Ἁγίου Νικολάου.



α. Πάτμος, εἰκόνα. Ἁγ. Νικόλαος καὶ σκηνές τοῦ βίου του.
Φωτογραφία τῆς Βυζαντινῆς Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν, 1964.



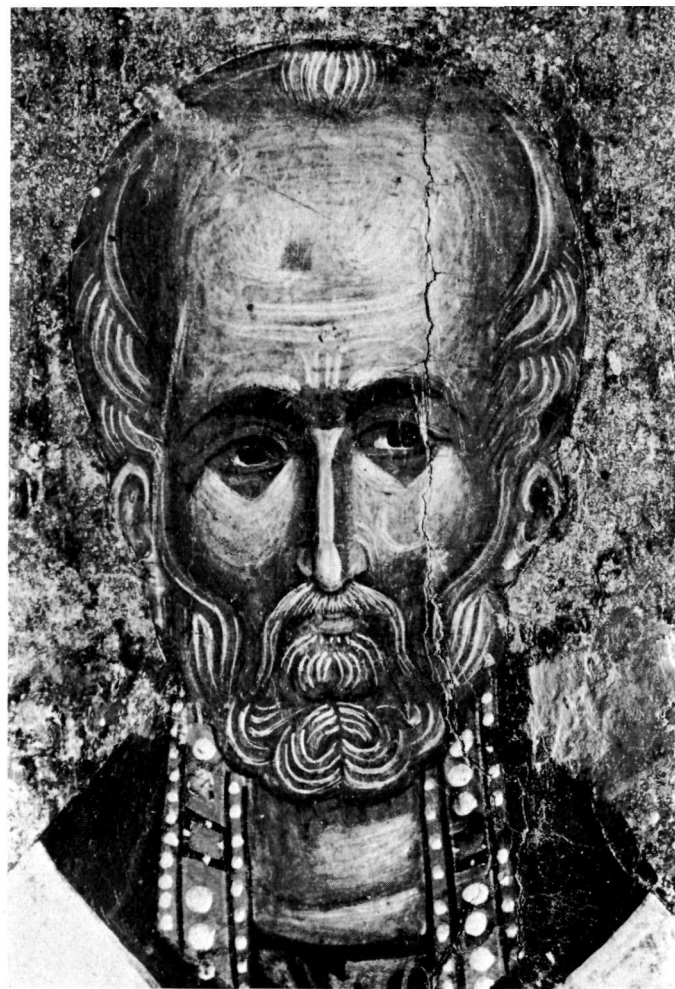
α. Βελτσίστα. (Κληματιά).
Ν. Μεταμορφώσεως.
Κτητορική επιγραφή.



β. Κράνη. Ν. Ἁγ. Νικο-
λάου. Κτητορική επιγρα-
φή με στηθάρια ἁγίων.
Φωτογραφίες
Π. Βοκοτόπουλου.



α. Μονή Μυρτιδῶν. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος (λεπτομέρεια).
Τοιχογραφία τοῦ Ξένου Διγενῆ, 1491. (Φωτ. Γ. Μαίλη).



β. Καστοριά. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος (λεπτομέρεια).
Ἀμφιπρόσωπη εἰκόνα, ἄρ. 430. (Φωτ. Φ. Ζαχαρίου).