

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 6 (1972)

Δελτίον ΧΑΕ 6 (1970-1972), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Παναγιώτη Μιχαηλί (1903-1969)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1972). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 6. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5475>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 6 (1970-1972), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Παναγιώτη Μιχελή (1903-1969)

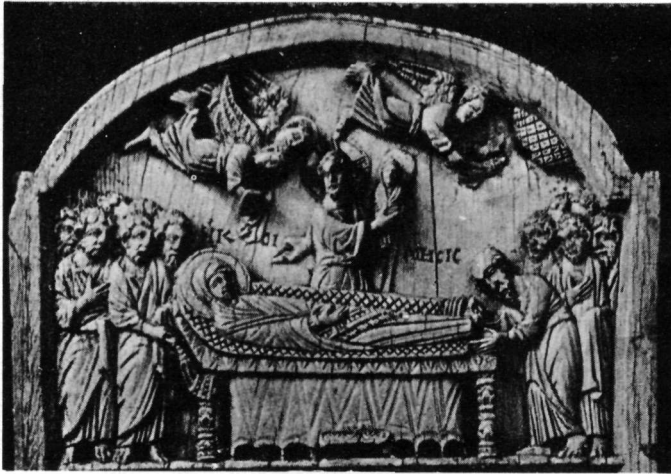
ΑΘΗΝΑ 1972



α. Μετέωρα. Μονή Ὑπαπαντῆς.



β. Πριλέπ Σερβίας. Ναός Ἁγ. Νικολάου.



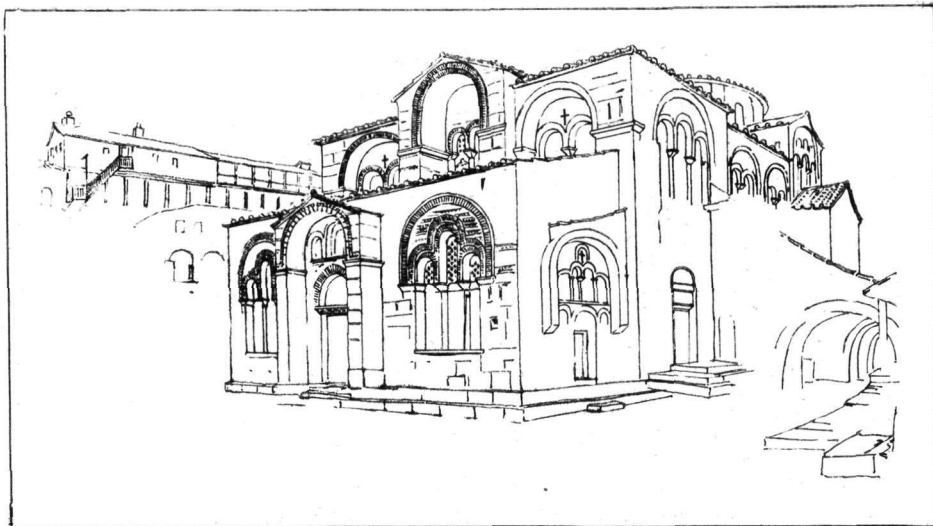
α. Λονδίνον. Μουσείον Victoria and Albert.



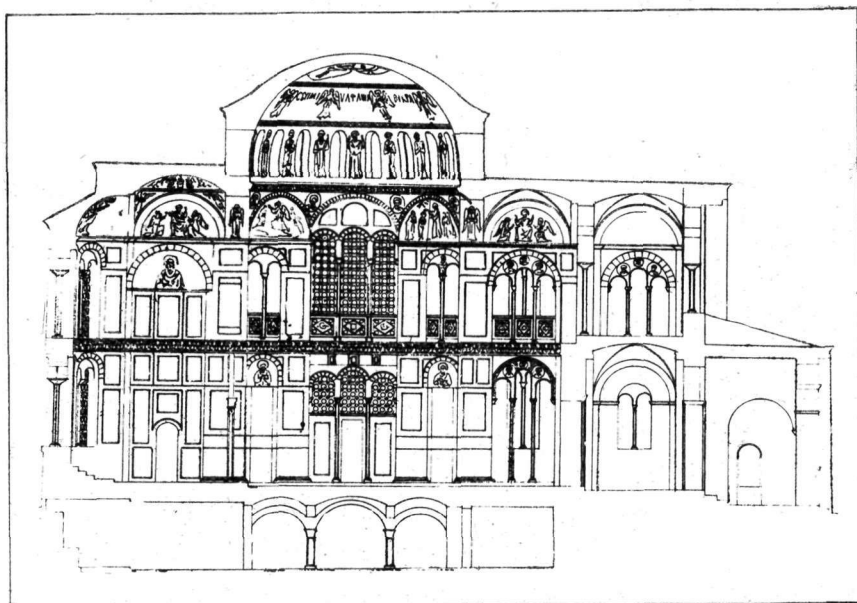
β. Σοπότσανη Σερβίας.



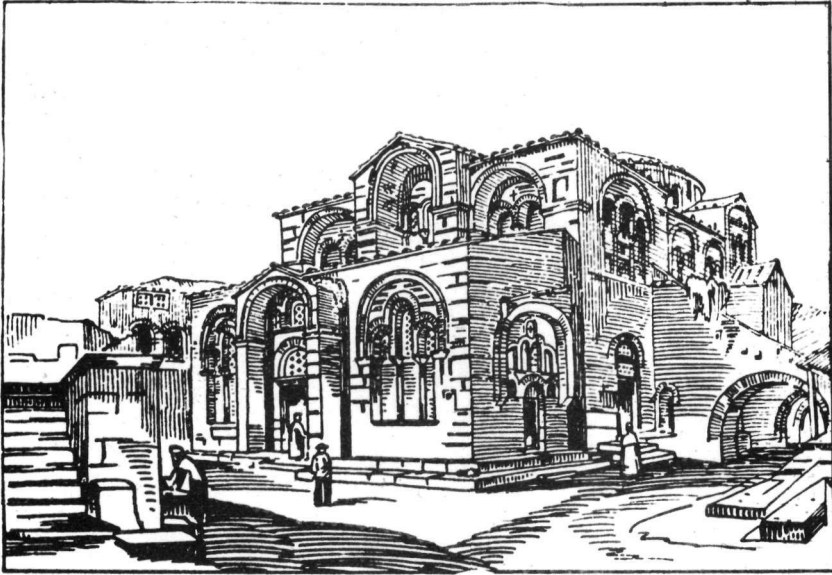
γ. Μάρκοβ Μαναστήρ Σερβίας.



Εικ. 1. Προοπτικὸ τοῦ καθολικοῦ πρὸ τῆς κατεδαφίσεως
(E. Ziller).



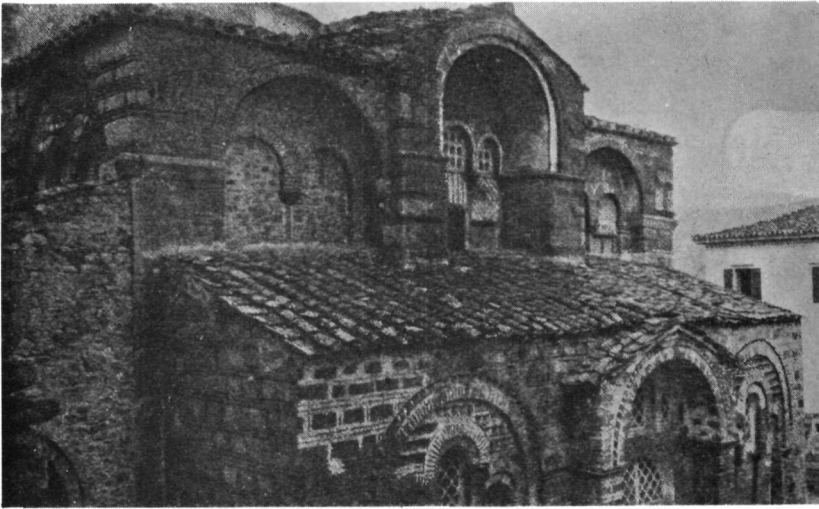
Εικ. 2. Κατὰ μῆκος τομή τοῦ καθολικοῦ (E. Ziller).



Εικ. 1. Προσπικτικό του καθολικού (Schultz-Barnsley).



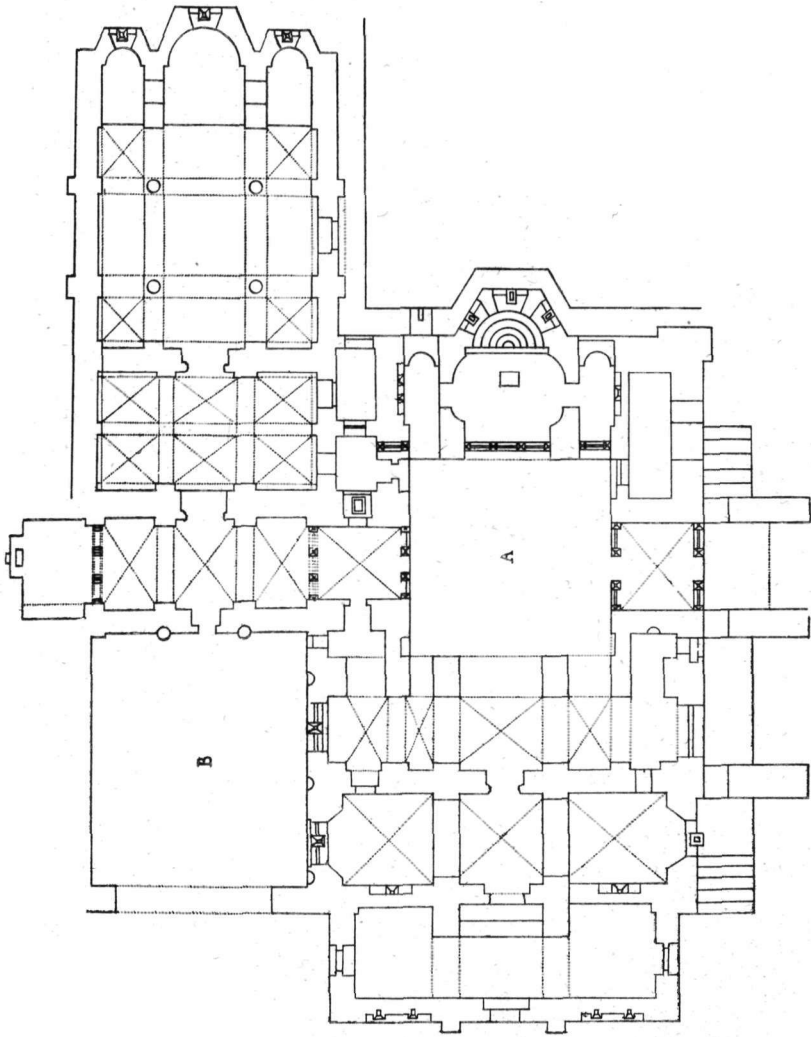
Εικ. 2. Λεπτομέρεια από το σκαρίφημα της μονής του Barskij.



Είκ. 1. Β.Δ. άποψη του καθολικού (O. Wulff).



Είκ. 2. Β.Δ. άποψη του καθολικού, άμέσως μετά την κατεδάφιση του έξωνάρθηκα (O. Wulff).



Εικ. 1. Κάτοψη του καθολικού (Buchon, 1843).



Εικ. 1. Ὑπόλειμμα τοιχογραφίας δεξιὰ τῆς κεντρικῆς εἰσόδου τοῦ καθολικοῦ.



Εικ. 1. Ταινία ψευδοκουφικῶν στήν παραστά α πρὸς Β, τῆς εισόδου τοῦ καθολικοῦ.



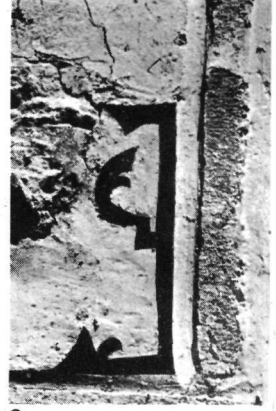
Εικ. 2. Ταινία ψευδοκουφικῶν στήν παραστάδα πρὸς Ν, τῆς εισόδου τοῦ καθολικοῦ. Στις φωτογραφίες, ἡ ἐπιφάνεια τῶν κουφικῶν ἔχει ὑποστῆ εἰδικὴ ἐπεξεργασία ἀναδείξεως.



1



2



3



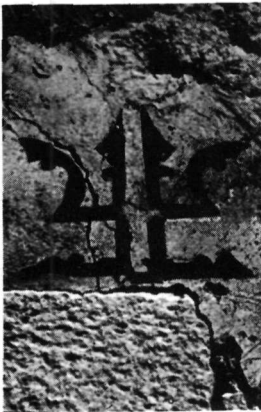
4



5



6



7



8



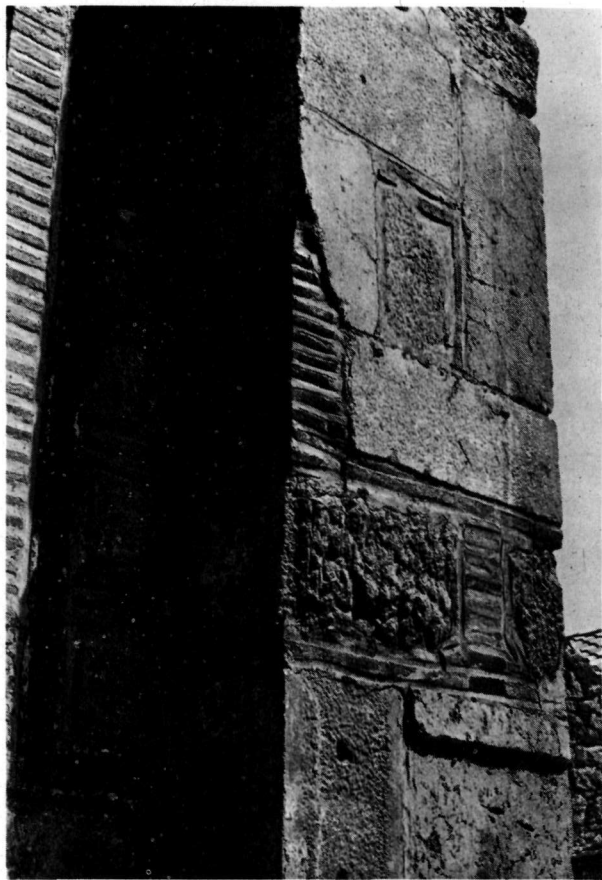
9

Εικ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Ψευδοκουφικά από την επιφάνεια της προσόψεως του καθολικού.

Εικ. 8. Κεραμοπλαστικό της προσόψεως του καθολικού.

Εικ. 9. Μαϊάνδρος της προσόψεως του καθολικού.

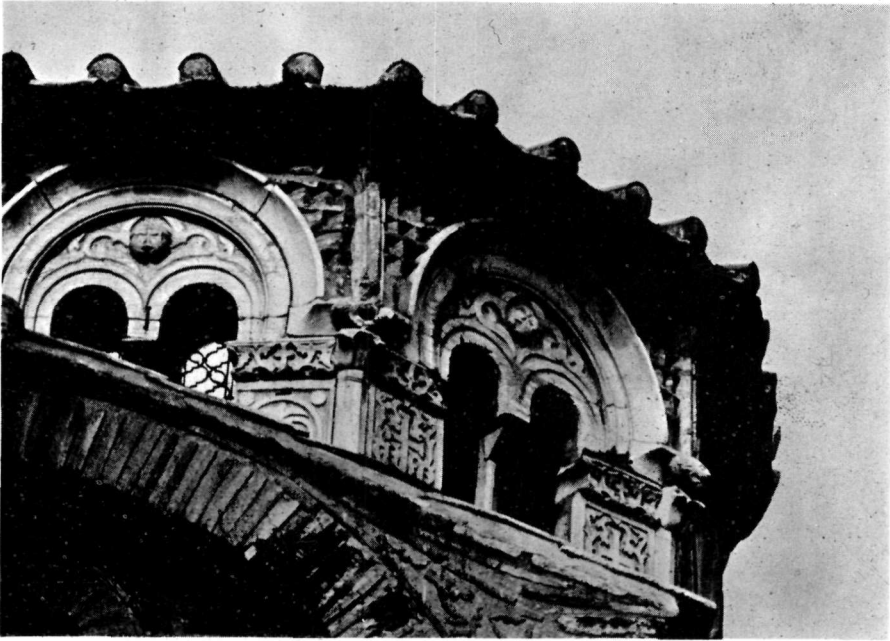
*Η επιφάνεια των κουφικών και του μαϊάνδρου έχει υποστηρίξει ειδική επεξεργασία ανάδειξης.



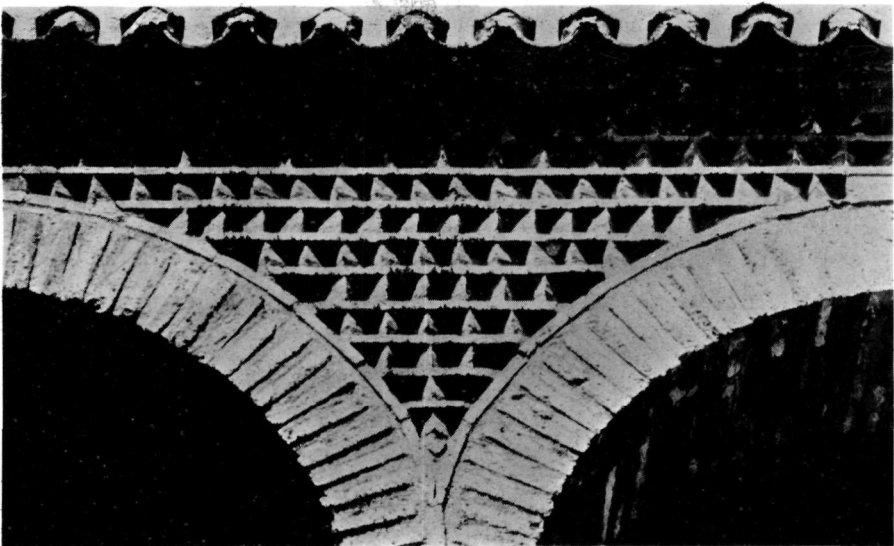
Εικ. 1. Ὑπόλειμμα τόξου τοῦ κατεδαφισμένου ἐξωάρθηκα.



Εικ. 2. Ὑπόλειμμα ἐγκαρσίου τόξου τοῦ κατεδαφισμένου ἐξωάρθηκα.



Είκ. 1. Άποψη του τρούλλου τής Παναγίας.



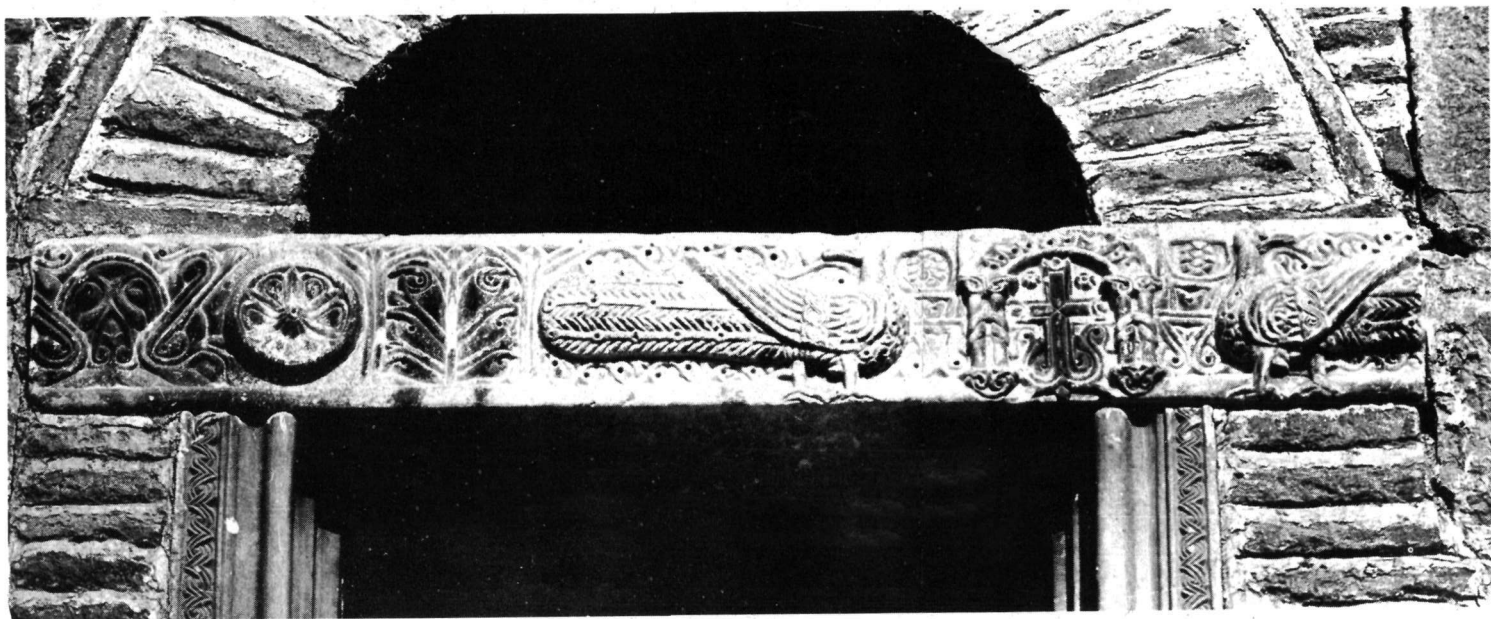
Είκ. 2. Λεπτομέρεια από την δυτική όψη του υπέρωου του προστώου τής Παναγίας.



Εικ. 1. Τμήμα από τὸν ἀριστερὸ ὀρθοστάτη τοῦ θυρώματος τοῦ ἐξωνάρθηκα, ἐνσωματωμένο στὸ ἄνοιγμα τοῦ κωδωνοστασίου.



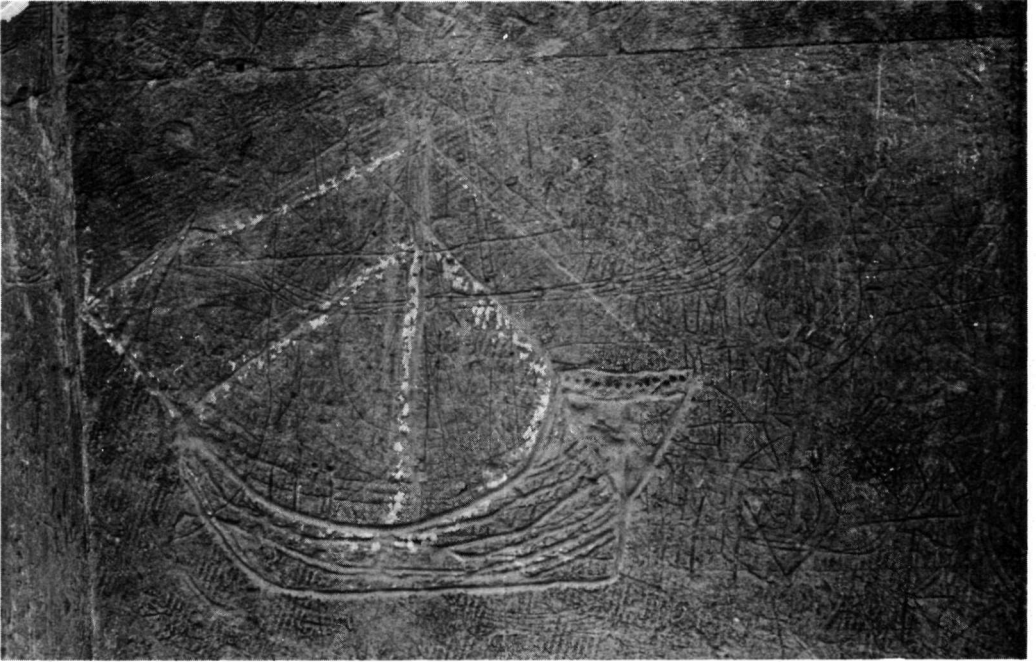
Εικ. 2, 3. Συμπληρωματικὰ τμήματα τοῦ θυρώματος τοῦ ἐξωνάρθηκα, τῆς συλλογῆς γλυπτῶν τοῦ ὑπερώου τῆς Παναγίας.



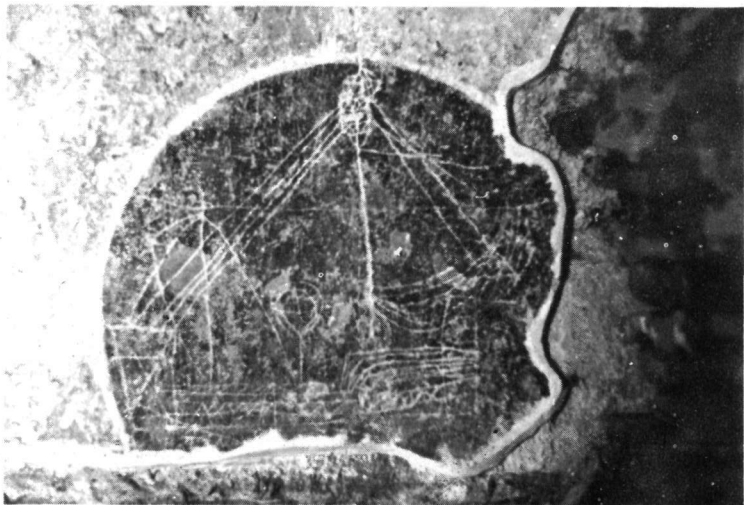
Εικ. 1. Γείσο από το θύρωμα της κεντρικής εισόδου του ξηανάρθηκα, ένσωματωμένο στο άνοιγμα του κωδωνοστασίου.



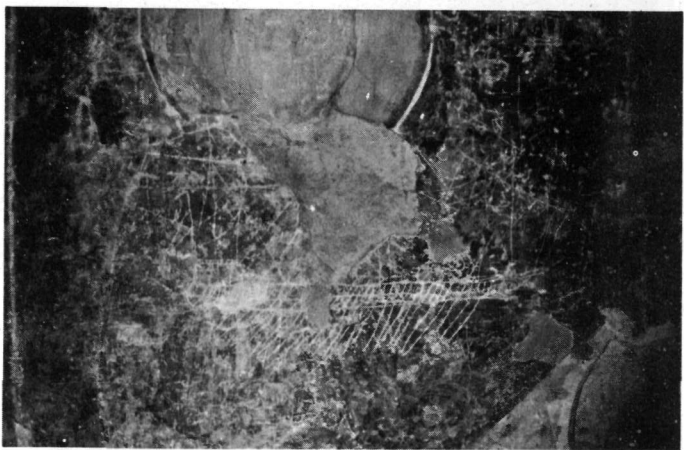
Είκ. 1, 2. Λεπτομέρειες από το γείσο του πίν. 13.



a.-b. Church of Hagia Sophia in Trebizond.



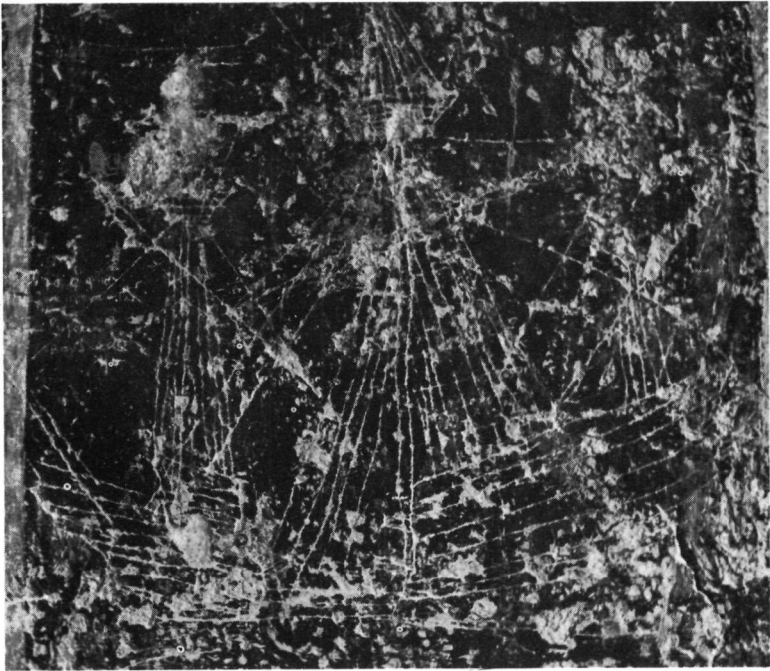
c. Church of the Holy Virgin in the Monastery of the Panagia Soumela near Maçka.



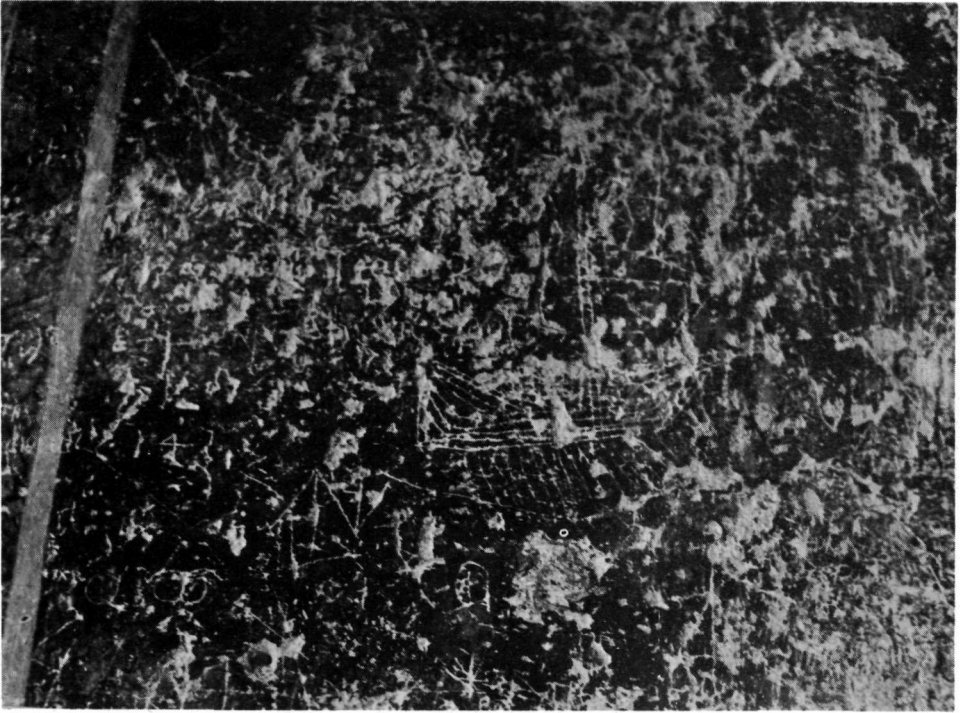
a.-b. Church of St. Luke of Stiris.



d. Armenia. Orthodox Monastery of St. Thaddaius near Shahabad, Makoo.



a.-b. Church of St. Luke of Stiris.



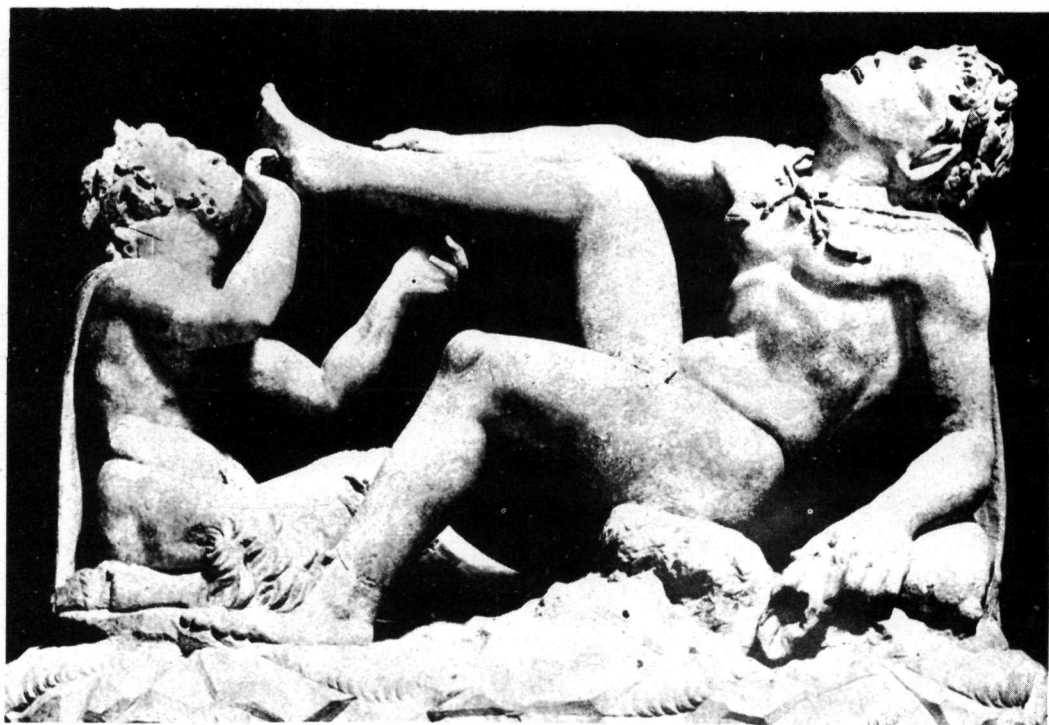
a.-b. Church of St. Luke of Stiris.



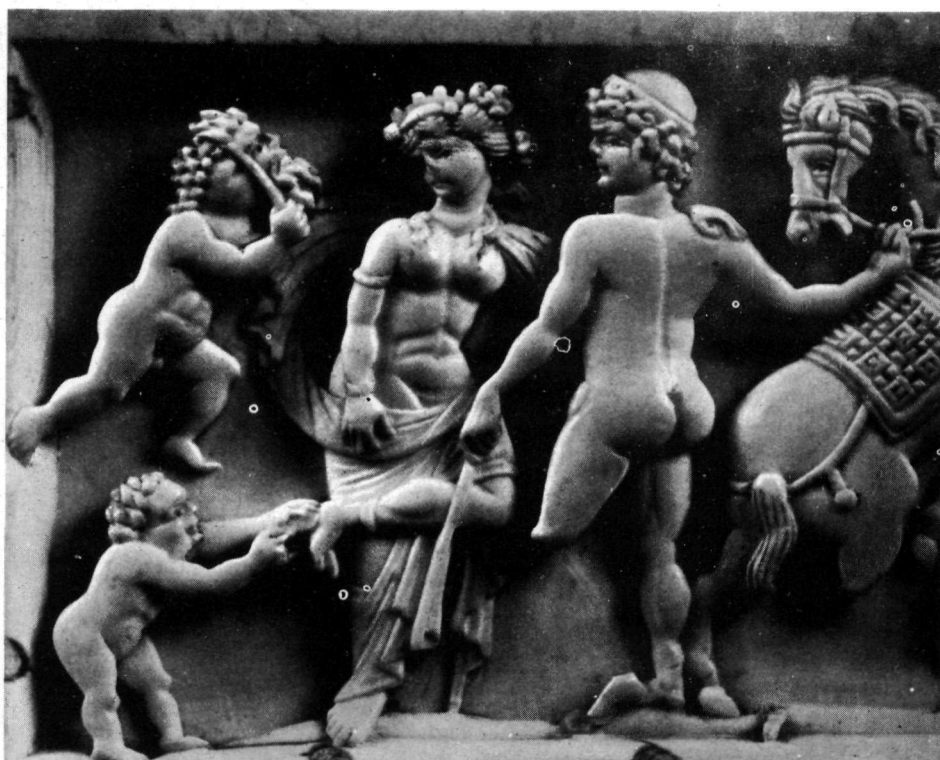
a. «Spinario». Bronze. Palazzo dei Conservatori, Rome.



b. Dionysus and genre themes. Gold medallion. Dumbarton Oaks Collection, Washington, D. C.



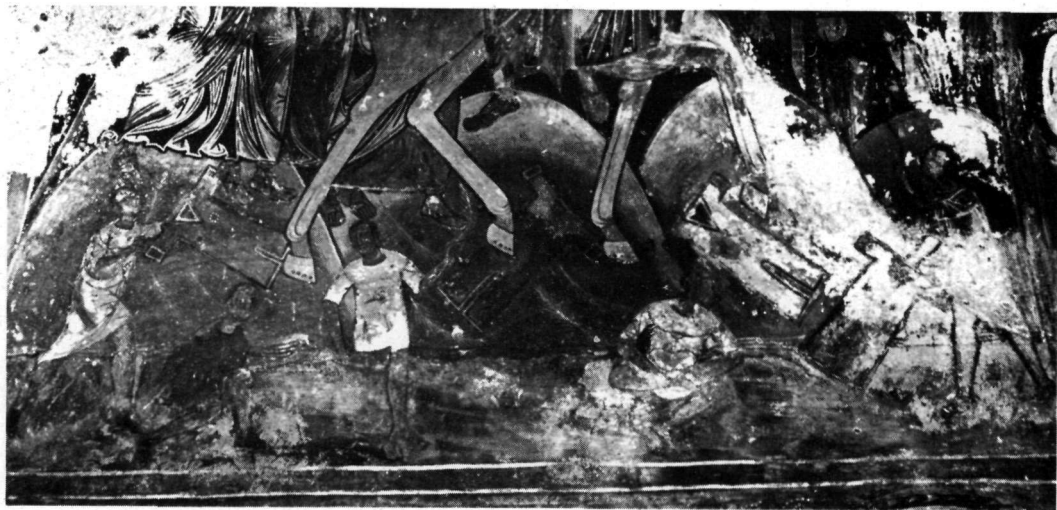
a. Pan extracting thorn from foot of Satyr. Marble. Vatican. Rome.



b. Mythological scene on the Veroli Casket. Ivory. Victoria and Albert Museum, London.



The Entry into Jerusalem. Ivory: Staatliche Museen, Berlin.



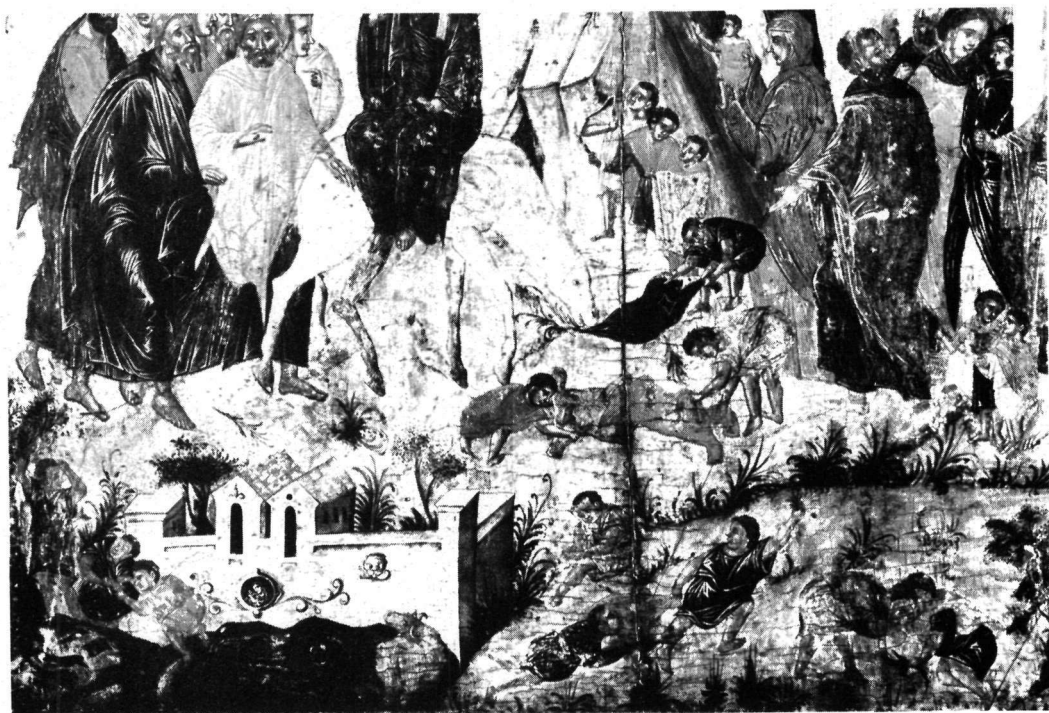
a. The Entry into Jerusalem (detail). Fresco. St. Nicholas at Monemvasia.



b. The Entry into Jerusalem (detail). Fresco. Peribleptos at Mistra.



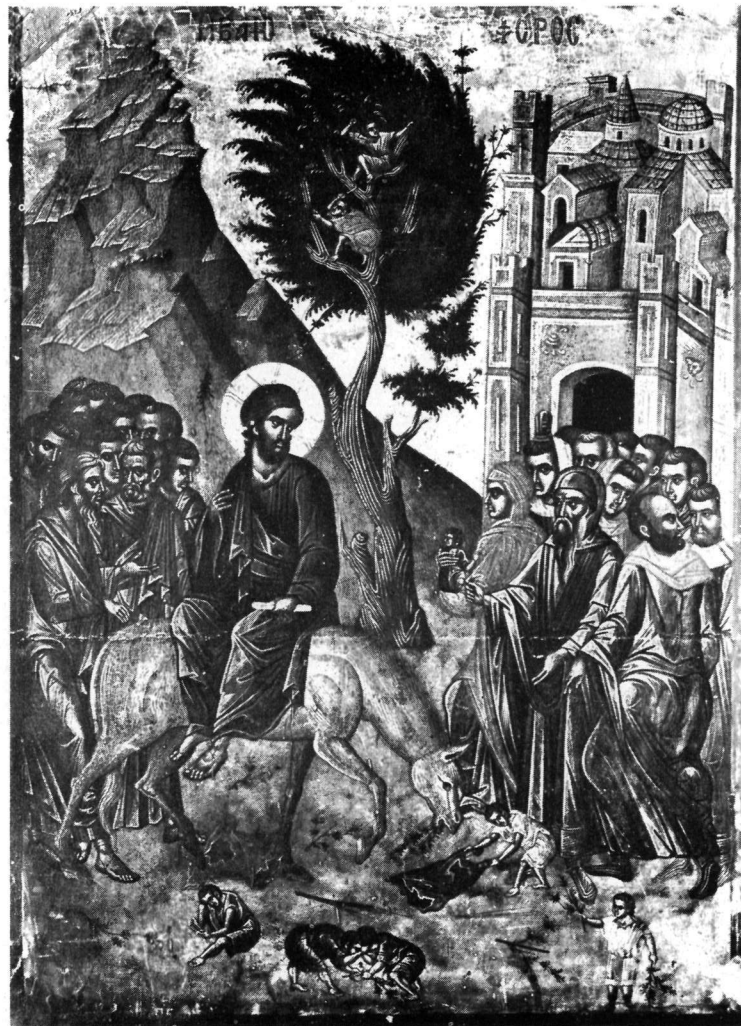
a. The Entry into Jerusalem (detail). Fresco. Pantanassa at Mistra.



b. The Entry into Jerusalem (detail). Icon. Canellopoulos Collection, Athens.



a. The Entry into Jerusalem (detail). Fresco. Monastery of Barlaam at Meteora.



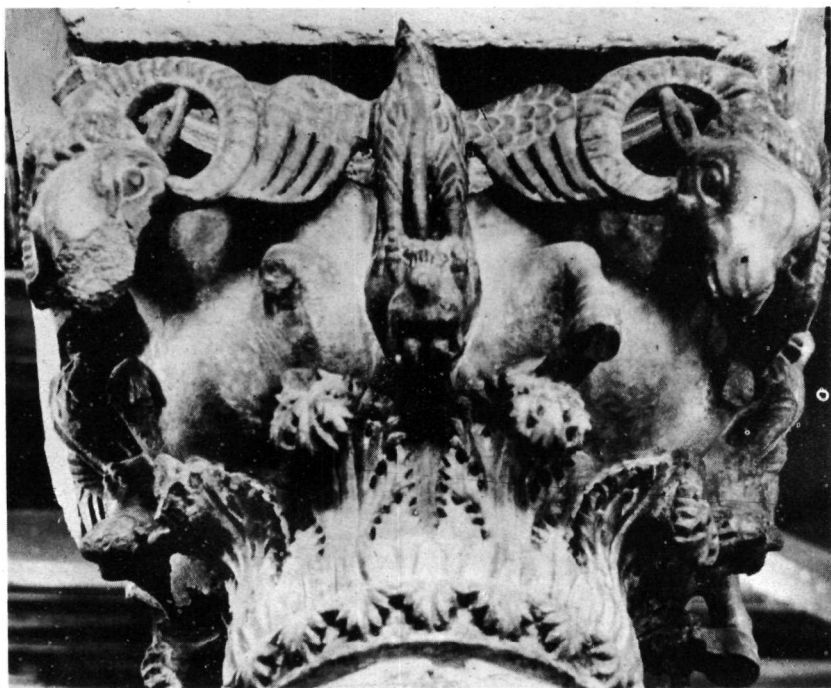
b. The Entry into Jerusalem (detail). Icon. Monastery of the Grand Lavra on Mount Athos.



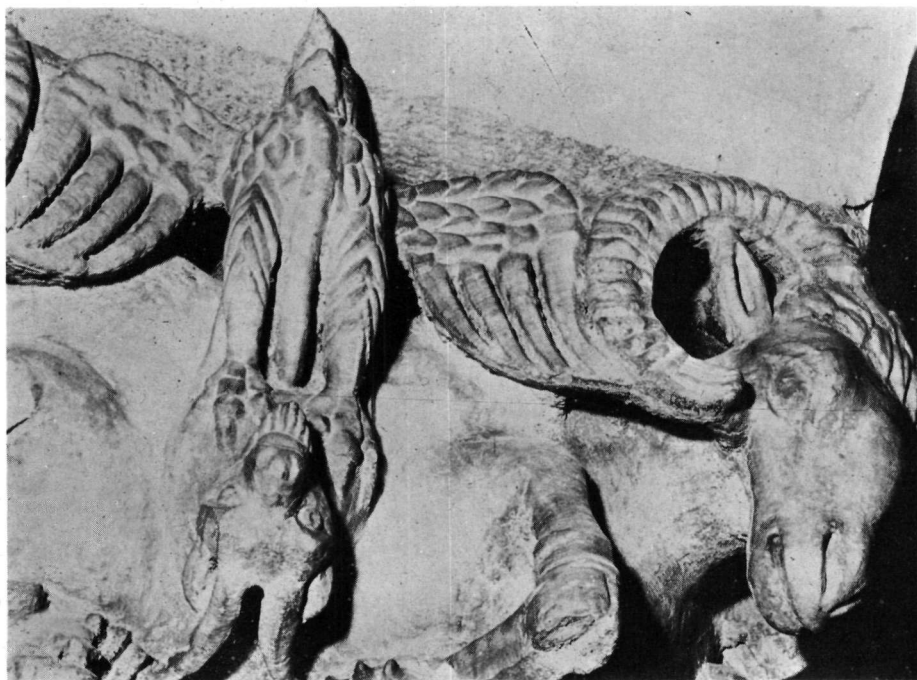
Τράπεζα τῆς Μονῆς τῆς Λαύρας. Ἡ Ρίζα τοῦ Ἰεσοῦ, Λεπτομέρεια: Ἕλληνες φιλόσοφοι.



Τράπεζα της Μονής της Λαύρας. Λεπτ. Ρίζης Ίεσοαί. Έλληνες φιλόσοφοι, εις τὸ μέσον ὁ ΔΙΑΛΛΗΔ.



α. Έδεσσα. Άρ. Παραρτήματος 9



β. Έδεσσα. Άρ. Παραρτήματος 9



α. Έδεσσα. Άρ. Παραρτήματος 57



β. Έδεσσα. Άρ. Παραρτήματος 57



γ. Βέροια. Άρ. Παραρτήματος 53



δ Βέροια. Άρ. Παραρτήματος 53



α. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 13



β. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 16



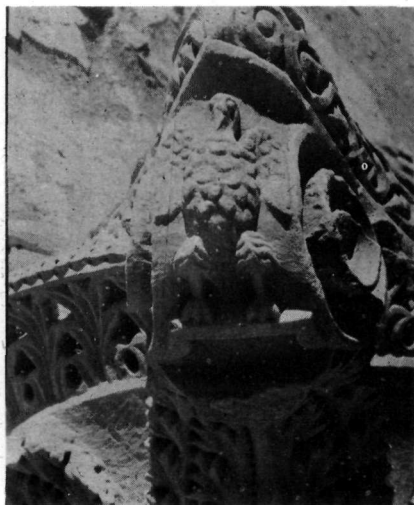
γ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 20



δ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 18



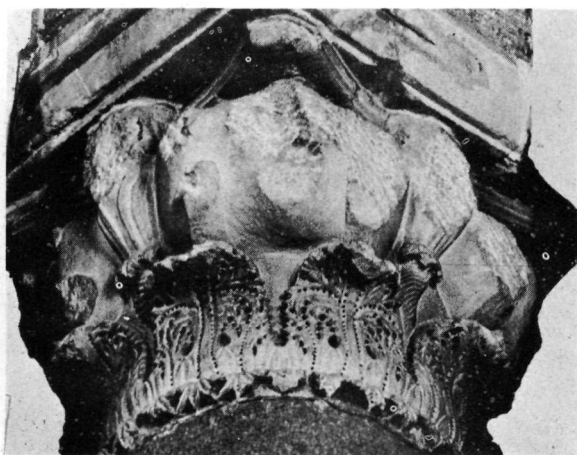
α. Λέχαιον. Ἄρ. Παραρτήματος 35



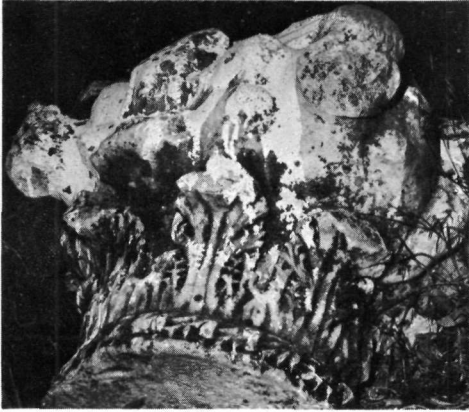
β, Λέχαιον. Ἄρ. Παραρτήματος 35
Λεπτομέρεια εικ. α.



γ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 14



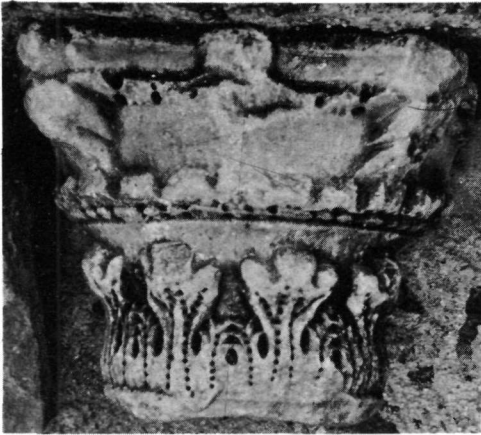
δ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 24



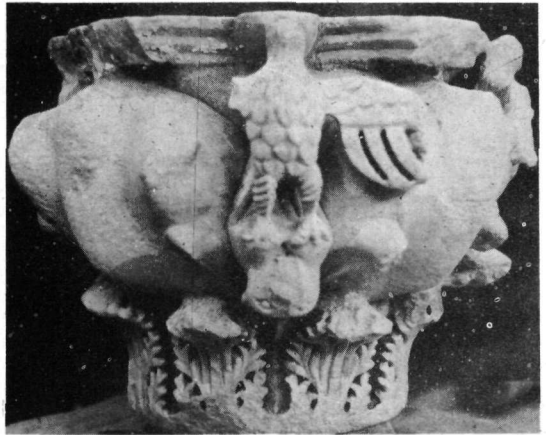
α Νησί. Ἄρ. Παραρτήματος 39



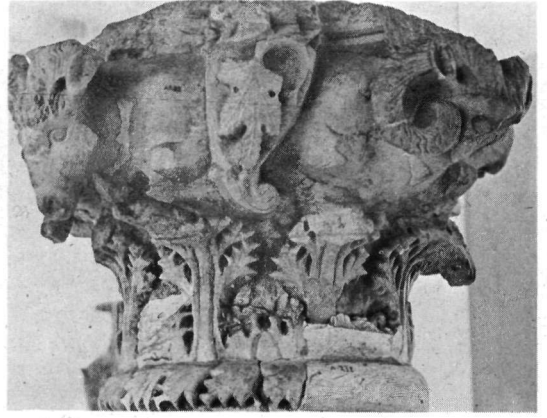
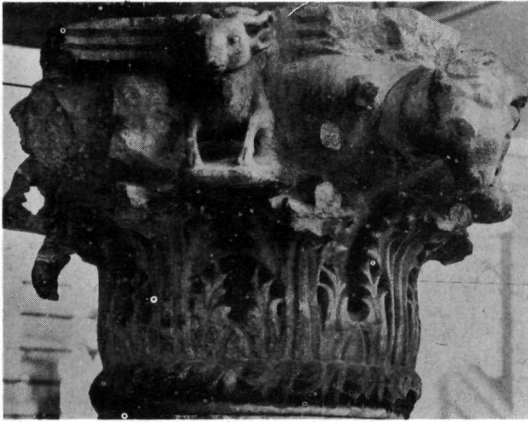
β Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 23



γ Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 15

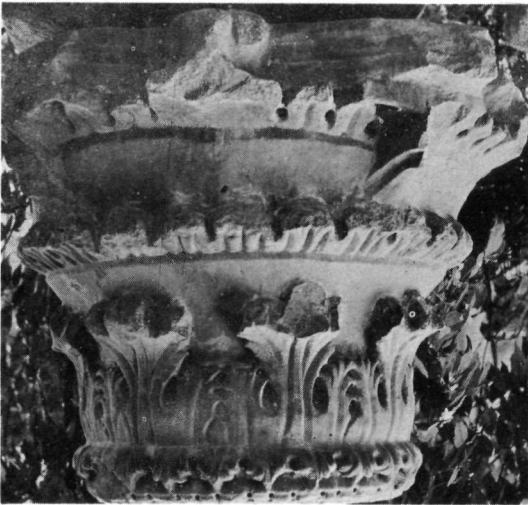


δ. Βέροια. Ἄρ. Παραρτήματος 6



α. Ἀμφίπολις. Ἄρ. Παραρτήματος 3

β. Ἀμφίπολις. Ἄρ. Παραρτήματος 3



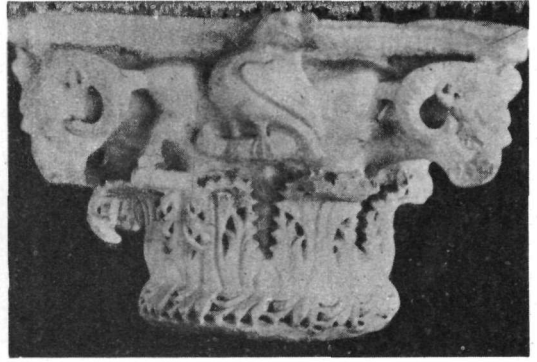
Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 17



δ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 19



α. Γαλατίς. 'Αρ. Παραρτήματος 7



β. Γαλατίς. 'Αρ. Παραρτήματος 7



γ. Θηβαι Φθιώτιδες. 'Αρ. Παραρτήματος 25



δ. Φίλιπποι. 'Αρ. Παραρτήματος 49



α. Ἀθήναι. Ἄρ. Παραρτήματος 1



β. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 21



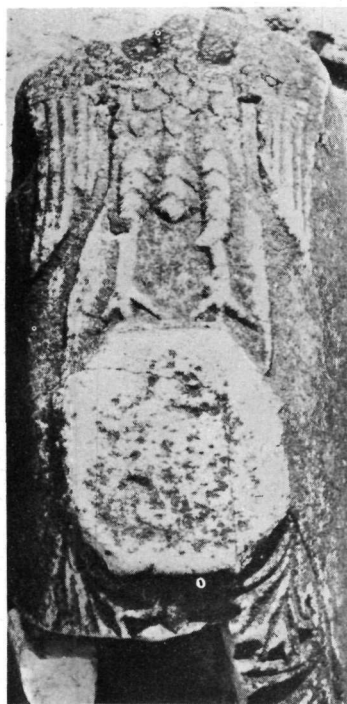
γ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 12



δ. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 12



α. Έδεσσα. Ἄρ. Παραρτήματος 10



β. Θεσσαλονίκη. Ἄρ. Παραρτήματος 22



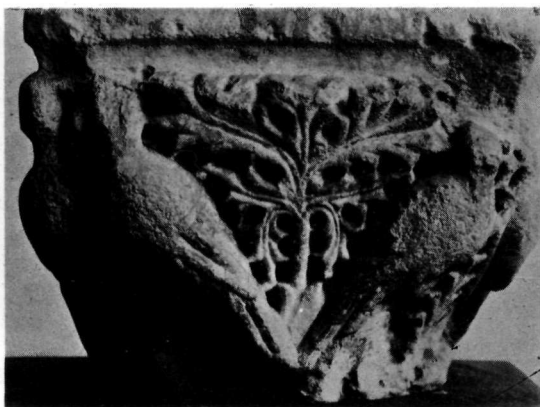
γ. Μάνη. Ἄρ. Παραρτήματος 37



δ. Αιανή. Ἄρ. Παραρτήματος 50



α. Καλαμάτα. Ἄρ. Παραρτήματος 59



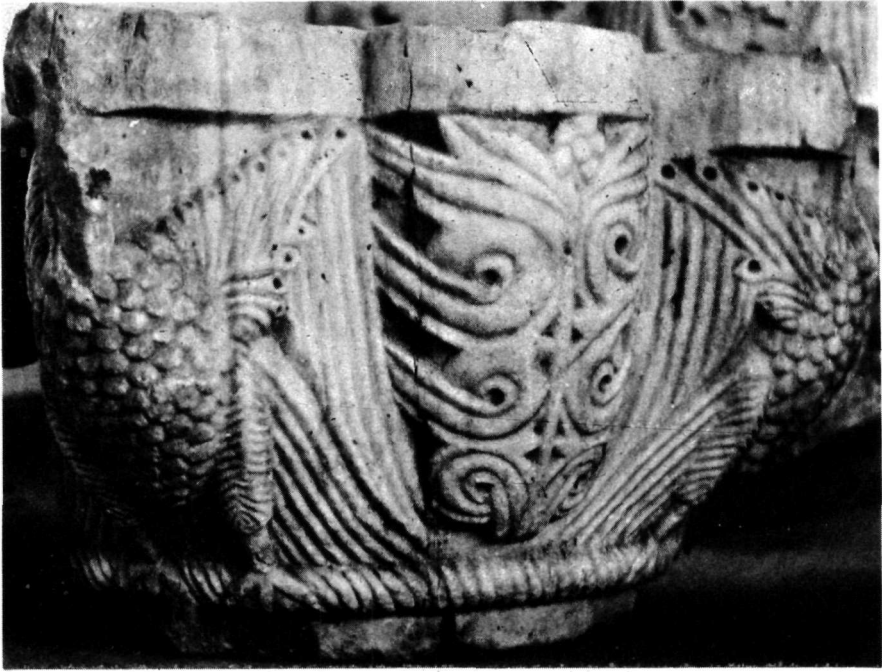
β. Κωνσταντινούπολις. Ἄρ. Παραρτήματος 65



γ. Μάνη. Ἄρ. Παραρτήματος 69



δ. Μάνη. Ἄρ. Παραρτήματος 70



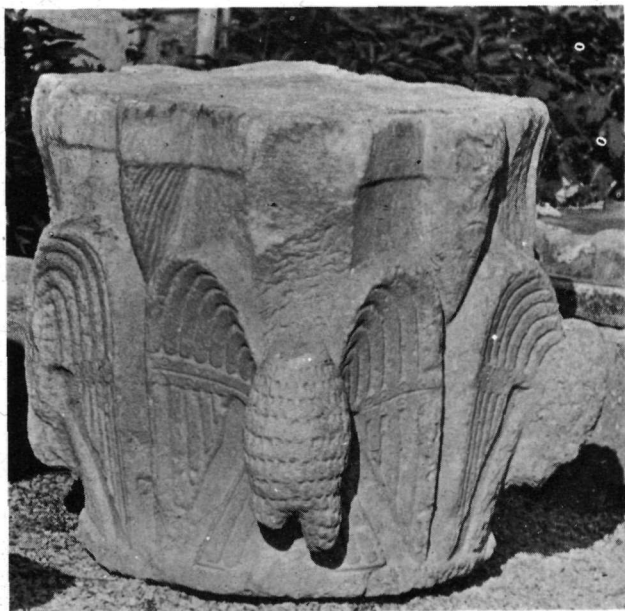
α. Νικόπολις. Ἄρ. Παραρτήματος 73



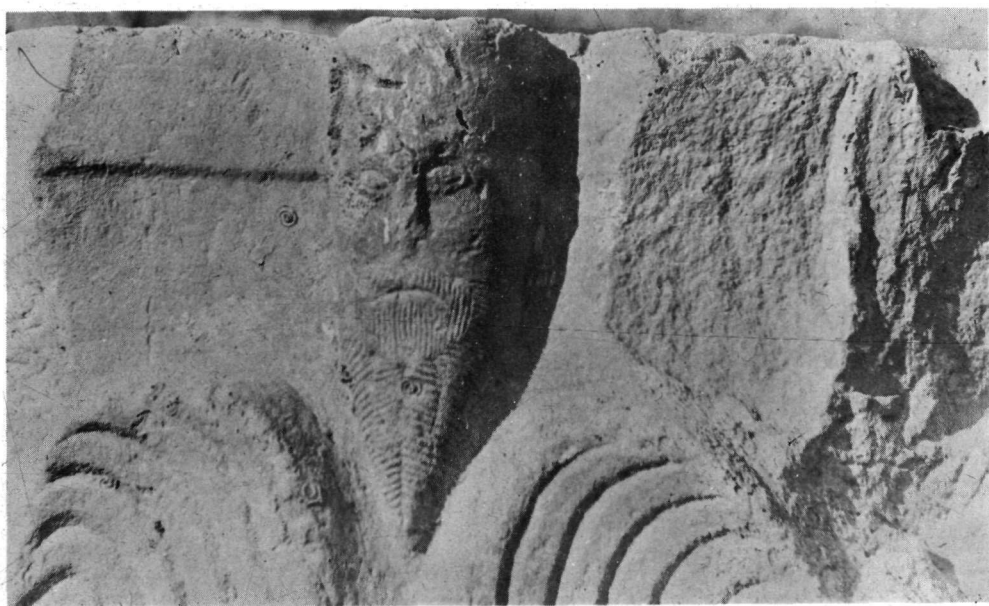
β. Τεγέα. Ἄρ. Παραρτήματος 76



γ. Τεγέα. Ἄρ. Παραρτήματος 76



α. Βόλος. Ἄρ. Παραρτήματος 54



β. Βόλος. Ἄρ. Παραρτήματος 54. Λεπτομέρεια εἰκ. α.



α.

β.

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12011, 9,1 × 7 ἐκ.
2. Ἄρ. Εὔρετ. 12010, 9 × 8 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 13657, 12 × 7 ἐκ.

4. Ἄρ. Εὔρετ. 12013, 7,6 × 6,7 ἐκ.
ἀντιστρόφως.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 12012, 8,5 × 7 ἐκ.

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12017, 7,5 × 7 ἐκ.

2. Ἄρ. Εὔρετ. 12015, 7,7 × 6,9 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 12018, 7,6 × 6,9 ἐκ.
4. Ἄρ. Εὔρετ. 12016, 7,6 × 6,7 ἐκ.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 12014, 6,4 × 5,5 ἐκ.



Ἄρ. Εύρετ. 13657 (βλ. και πίν. 39α, ἀρ. 3).



α

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12021, 8,2 × 5,9 ἐκ.
2. Ἄρ. Εὔρετ. 12020, 8,5 × 6,2 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 12022, 8,2 × 5,5 ἐκ.
4. Ἄρ. Εὔρετ. 11956, 10,2 × 6,7 ἐκ.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 13655, 8,5 × 4,5 ἐκ.
6. Ἄρ. Εὔρετ. 13654, 8,7 × 4,5 ἐκ.
7. Ἄρ. Εὔρετ. 12019, 10 × 7,2 ἐκ.

β

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12023, 7,5 × 5,1 ἐκ.
2. Ἄρ. Εὔρετ. 13656, 8,5 × 4 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 12027, 8,9 × 5,9 ἐκ.
4. Ἄρ. Εὔρετ. 12024, 9,2 × 6,7 ἐκ.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 12026, 8,9 × 6 ἐκ.
6. Ἄρ. Εὔρετ. 12025, 8,9 × 6 ἐκ.
7. Ἄρ. Εὔρετ. 12023, 8,7 × 6,7 ἐκ.



α.

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12035, 8,5 × 5 ἐκ.
2. Ἄρ. Εὔρετ. 12036, 9,7 × 6,4 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 12039, 10,2 × 6,1 ἐκ.

4. Ἄρ. Εὔρετ. 12033, 9,6 × 4 ἐκ.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 12037, 9,7 × 6,2 ἐκ.
6. Ἄρ. Εὔρετ. 12034, 9,2 × 5,2 ἐκ.
7. Ἄρ. Εὔρετ. 12040. 10.2 × 6 ἐκ.

β.

1. Ἄρ. Εὔρετ. 12038, 9,2 × 5,6 ἐκ.
2. Ἄρ. Εὔρετ. 12028, 10,5 × 5,5 ἐκ.
3. Ἄρ. Εὔρετ. 12032, 11 × 6,2 ἐκ.
4. Ἄρ. Εὔρετ. 12031 12.5 × 7.5 ἐκ.
5. Ἄρ. Εὔρετ. 12029, 10 × 5,8 ἐκ.
6. Ἄρ. Εὔρετ. 13658, 9,5 × 5 ἐκ.
7. Ἄρ. Εὔρετ. 12030, 10,1 × 5,7 ἐκ.



α. Μπρίκι Μάνης. Ἐἰ-Λέος.



Μπρίκι Μάνης. Ἐἰ-Λέος. Ἡ β. πλευρὰ τοῦ ναοῦ.



α. Μπρίκι Μάνης. "Αϊ-Λέος. 'Η (νότιος) θύρα.



β. Μπρίκι Μάνης. "Αϊ-Λέος. 'Εσθλ. γωνία τής τρουλλοκαμάρας.



γ. Μπρίκι Μάνης. "Αϊ-Λέος. Κεραμοπλαστικόν κόσμημα.



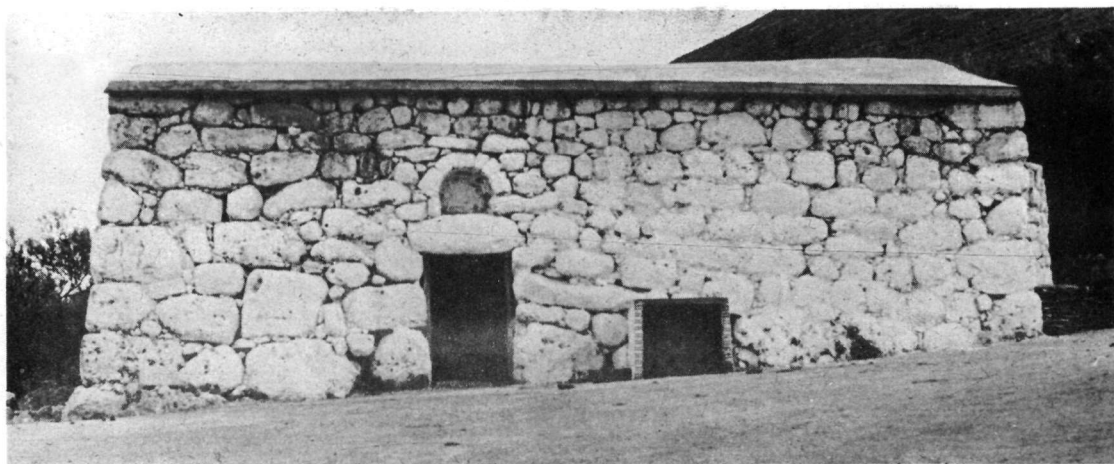
α. Κίττα, ναός Ἀσωμάτου. Λεπτομέρεια



β. Ναός Ταξιαρχῶν Γλέζου παρά τὸν Πύργον Διροῦ Μάνης.



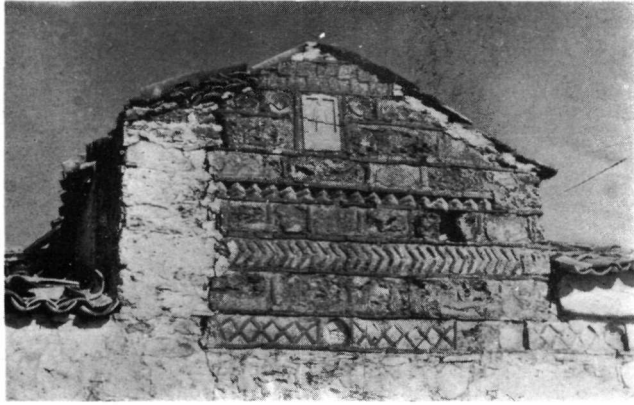
α. Καφιόνα Μάνης. Ναός Ἁγίων Θεοδώρων. Λεπτομέρεια.



β. Μίνα Μάνης. Ναός Ἁγίων Ἀναργύρων.



γ. Μπρίκι Μάνης. Ναός Ἁγίου Νικολάου.



α. Κροκεαί Λακεδαίμονος. Ναός Παναγίας. Λεπτομέρεια του β. τοίχου.



β. Βοσινιάνικα Λακωνίας. Ναός Ἁγίου Γεωργίου.

α. Μπρίκι Μάνης. ἼΑι-Λέος.
Ἡ Θεοτόκος τῆς Δεήσεως.
Λεπτομέρεια τοιχογραφίας.



β. Μπρίκι Μάνης. ἼΑι-Λέος.
Στρατιωτικοὶ Ἄγιοι. Τοιχογραφία.





α. Μπρίκι Μάνης, "Αϊ-Λέος, "Άγιος Λέων Κατάνης.
Λεπτομέρεια τοιχογραφίας.



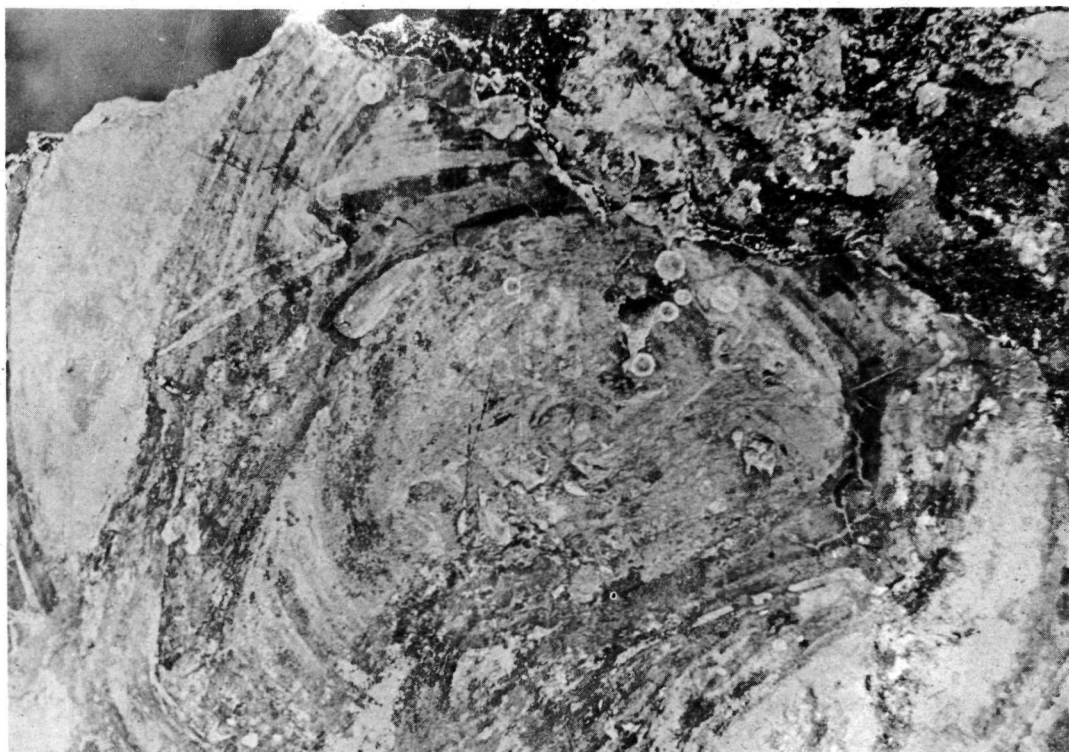
β. Μπρίκι Μάνης, "Αϊ-Λέος, "Άγιος Γεώργιος, Λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 48 β



α. Εθαγγελίστρια Μυστρά. Λεπτομέρεια Ίεράρχου. Τοιχογραφία.



β. Εθαγγελίστρια Μυστρά. Λεπτομέρεια Ίεράρχου. Τοιχογραφία.



α. Μπρίκι Μάνης. "Αι-Λέος. Ἡ Θεοτόκος τῆς Δεήσεως. Λεπτομέρεια τοῦ πίν 48 α.



β. Βιβάρι Λακεδαιμόνος. Ναός Ἁγίου Νικολάου.
Θεοτόκος τῆς Δεήσεως. Λεπτομέρεια τοιχογραφίας.



α. Μπρίκι Μάνης. Ἄϊ-Λέος. Λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 48 β



β. Μπρίκι Μάνης. Ἄϊ-Λέος. Λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 48 β



1. Laurent. LXXI, 7 (10ος αί.). Φλωρεντία.



2. 'Ιωάννης Σαντοριναίος, Paris. Graec. 2248. Σχέδιο.



1. Από την έκδοση του Vidius «Chirurgia». Ξυλο-
γραφία.

CHIRURGIA
 è Græco in Latinum conuersa,
 Vido Vido Florentino in-
 terprete, cum nonnullis
 eiusdem Vidij cõ-
 mentarijs.

Indicem auctorum & operum sequenti paginâ quarto.



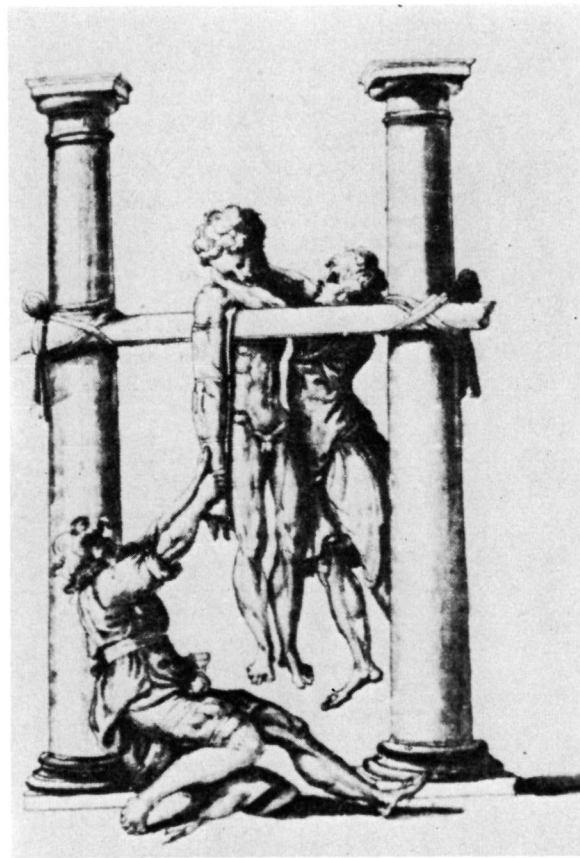
Cum priuilegijs Rom. Pontificis,
 GALLIARVM REGIS, ET DVVIS
 Ferrariz, quorum exemplum indici librorum subiecimus.

Excudebat Petrus Galterius Lucetiz
 Parisiorum, pridie Calendas Maij.
 M. D. XLIIII.

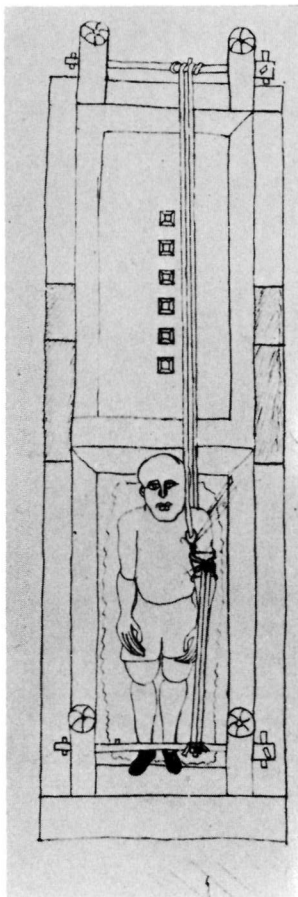
2. Έξώφυλλο του βιβλίου του Vidius «Chirurgia»
 (1544)



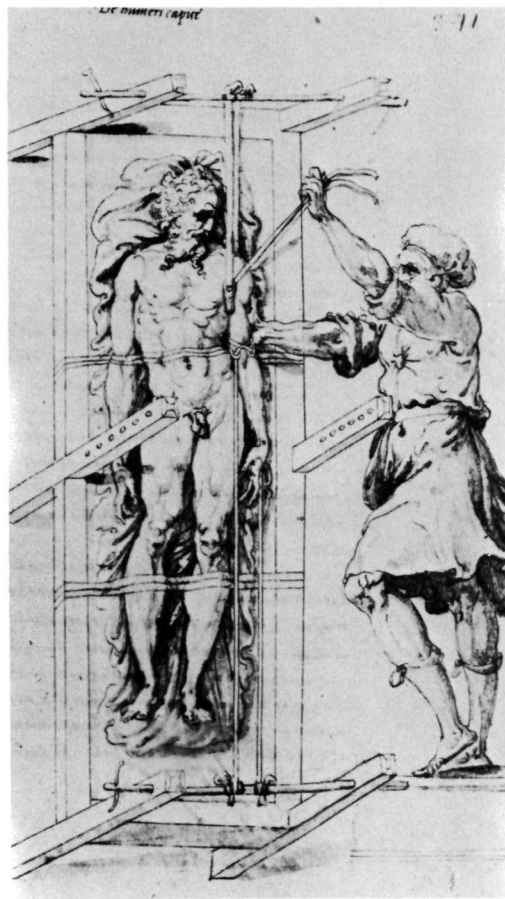
1. Salviati, Paris. Lat. 6866 (c. 1541). Σχέδιο.



2. Μαθητής του Salviati, Paris. Graec. 2247 (c. 1541). Σχέδιο.



1. Ἰωάννης Σαντοριναῖος, «Πε-
ρι ὄμου», Paris. Graec. 2248.



2. F. Salviati, Paris Lat. 6866 (C. 1541). Σχέδιο.



3. F. Salviati, Gernsheim 10703, Uffizi,
Φλωρεντία. Σχέδιο.



4. F. Salviati, Paris. Lat. 6866,
(c. 1541). Σχέδιο.



Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 12 (Ἀποκ. 3.20)



Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 15 (Ἄποκ. 4. 1-4)



Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 18 (Ἀποκ. 4.6)



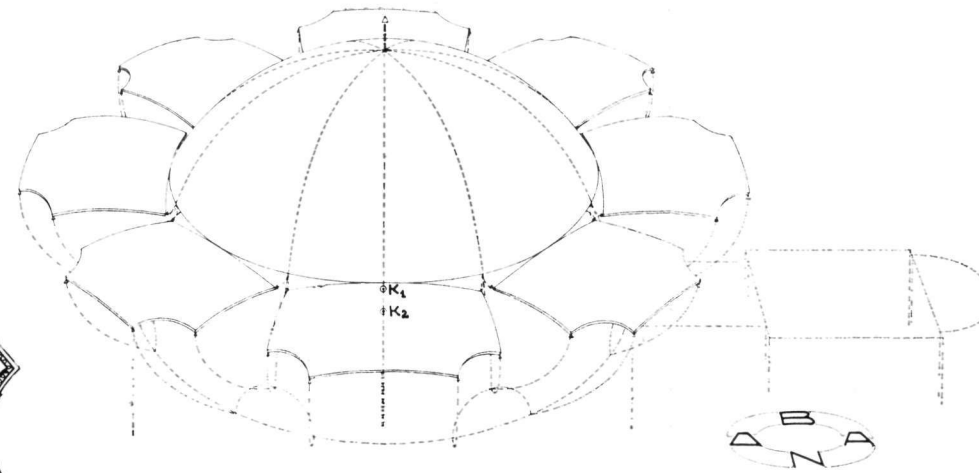
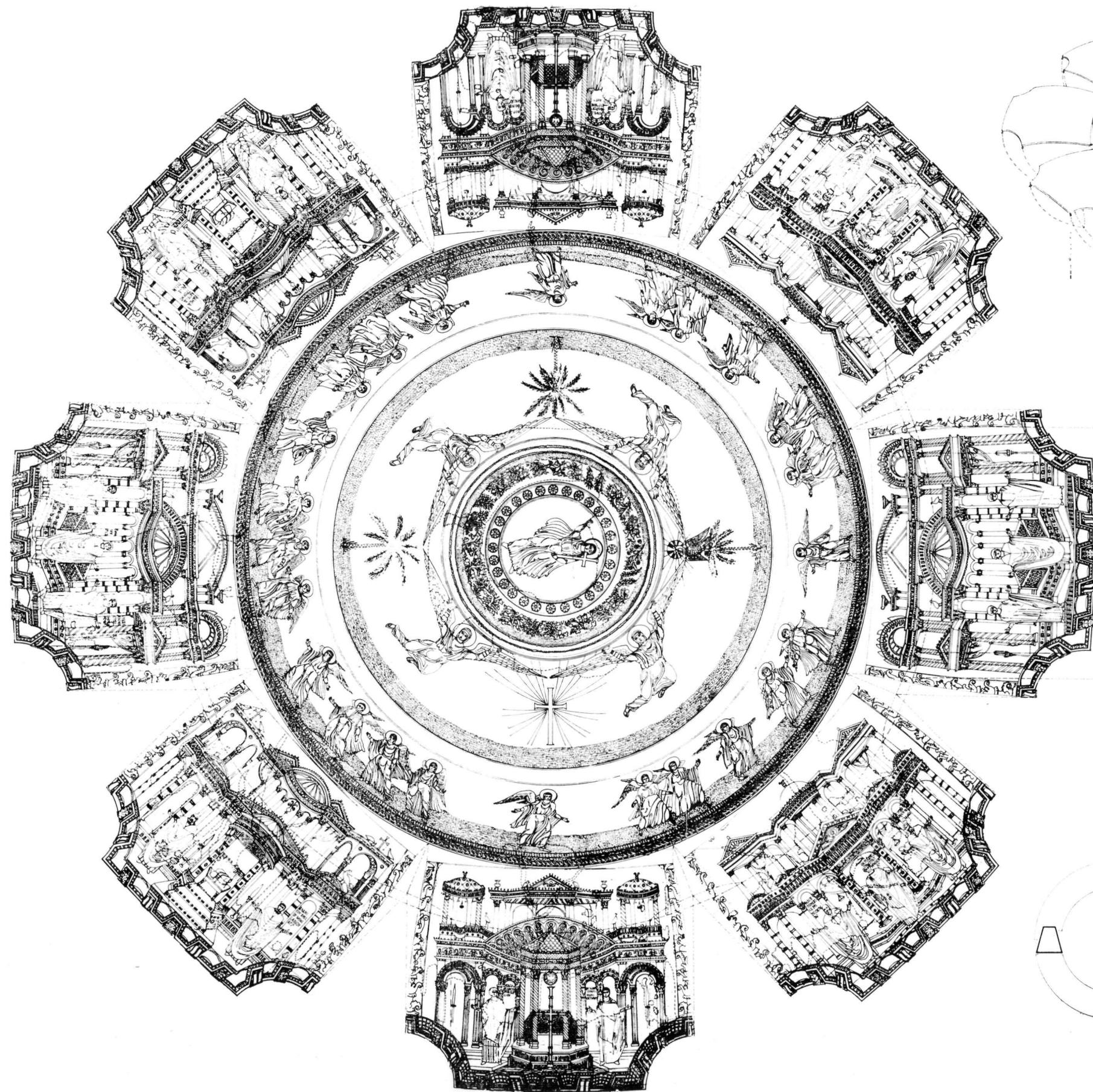
Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 25 (Ἀποκ. 4.6-5. 2)



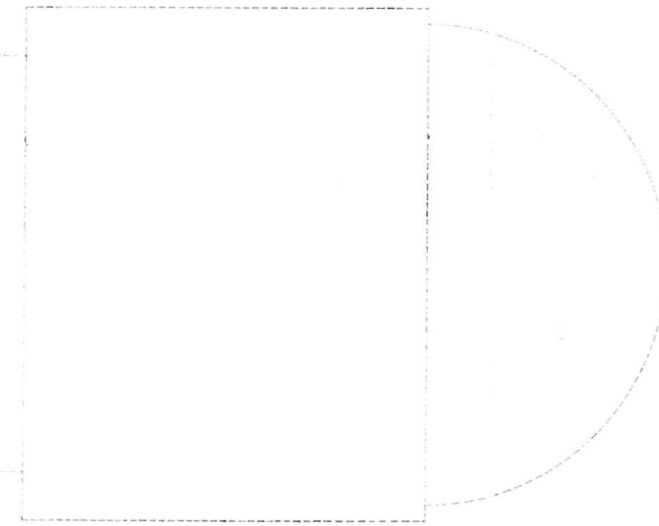
Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 27 (Ἀποκ. 5. 2-6)



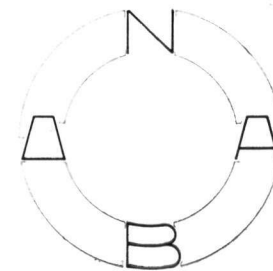
Χειρόγραφον Ἀποκαλύψεως, σελ. 29 (Ἀποκ. 5. 7-14)



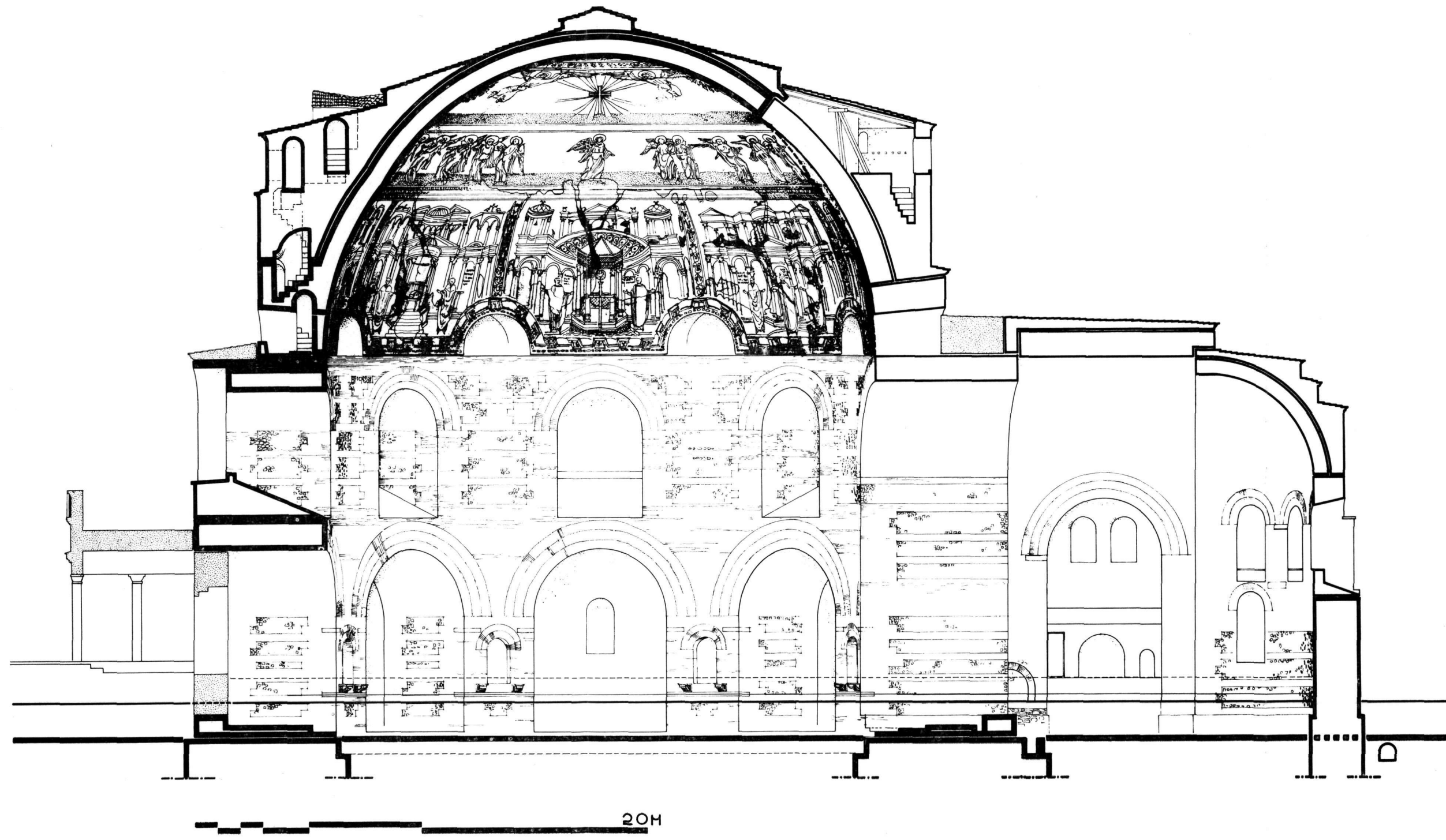
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



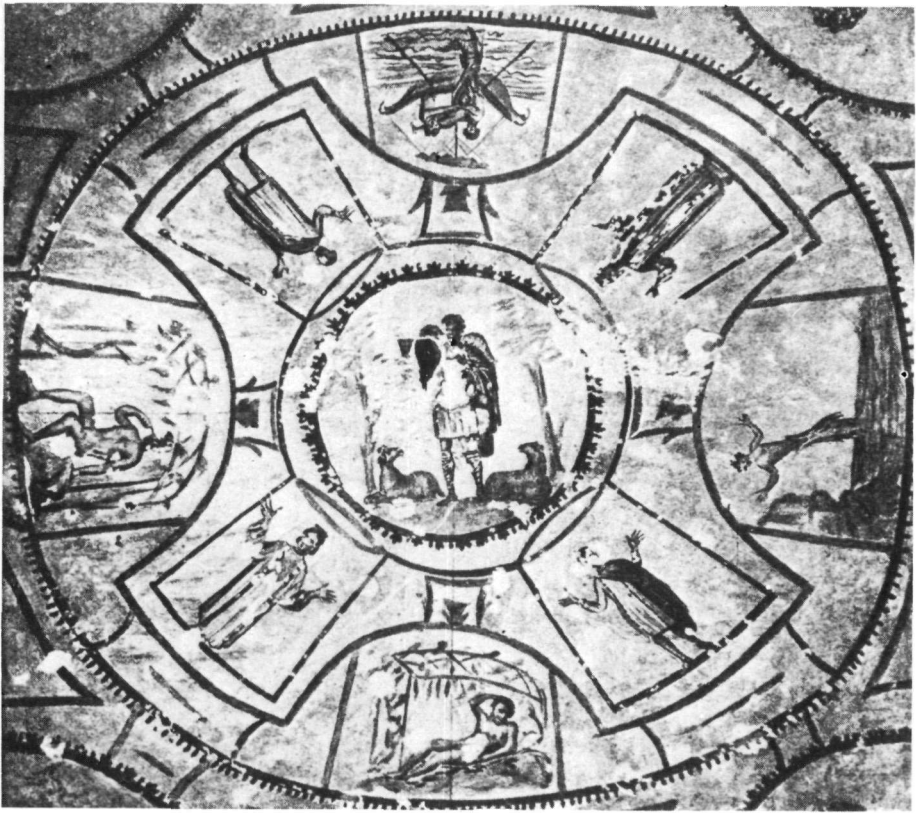
10 μ.



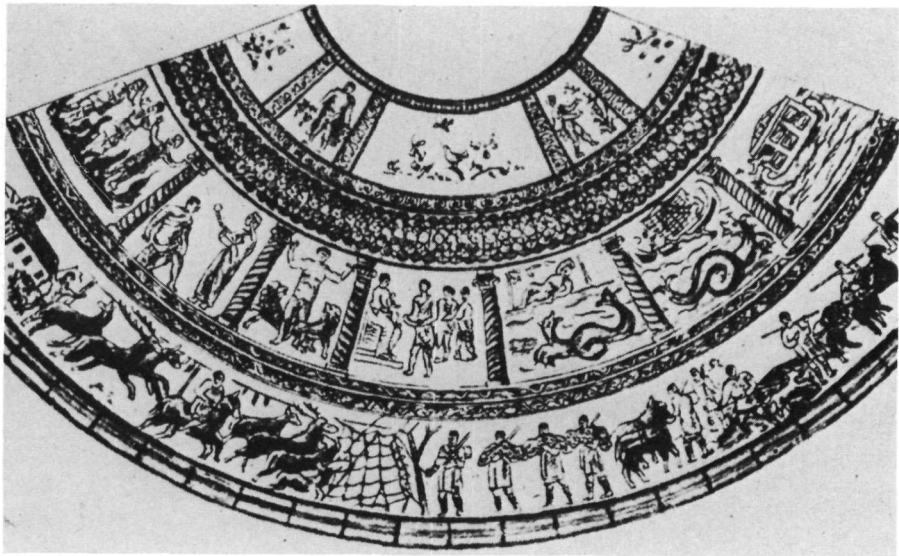
Ἀποκατάσταση τοῦ ψηφιδωτοῦ διακόσμου τοῦ τρούλλου τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης. Σχέδ. Μανώλη Κορρέ.



Ἄξονική τομή τοῦ τρούλλου τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.
Σχέδ. Hébrard συμπληρωμένο ἀπὸ τὸν Μανώλη Κορρέ.



1. Όροφή του Cubiculum της Κατακόμβης Πέτρου και Μαρκελλίνου.



2. Τρούλλος του Μασωλείου εις Centelles της Ίσπανίας.



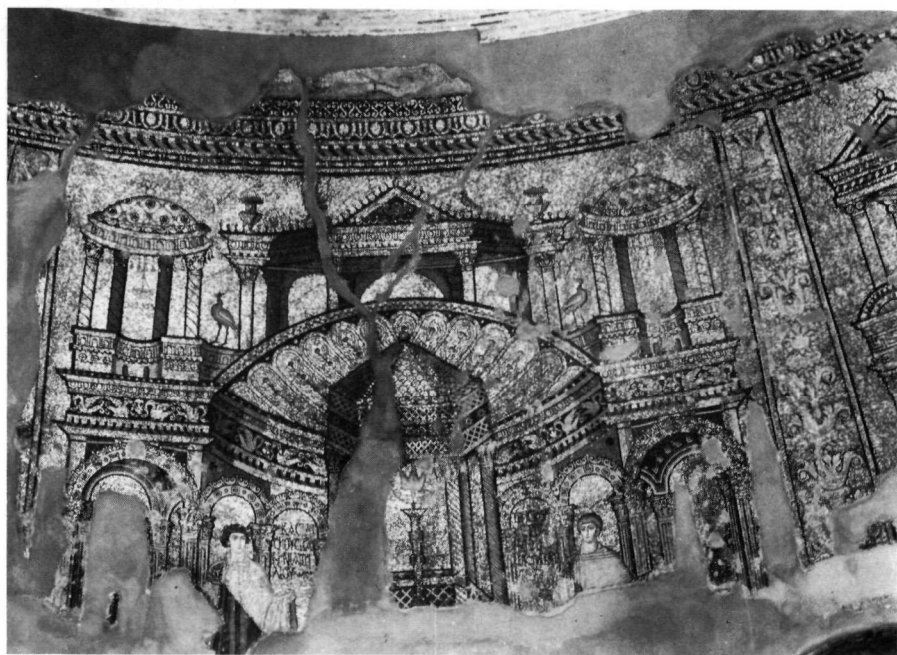
1. Κεντρικό ἐγκόλπιο τοῦ τρούλλου τοῦ Ἁγ. Γεωργίου με λείψανα τοῦ σχεδίου τοῦ Χριστοῦ.



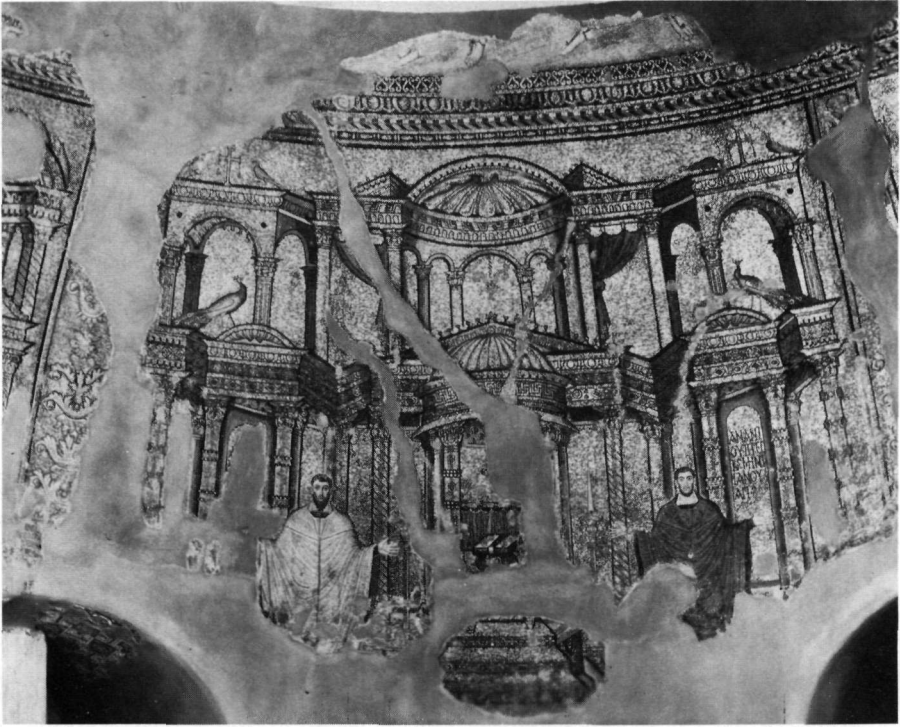
2. Κεντρικό τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ τοῦ τρούλλου τοῦ Ἁγ. Γεωργίου.



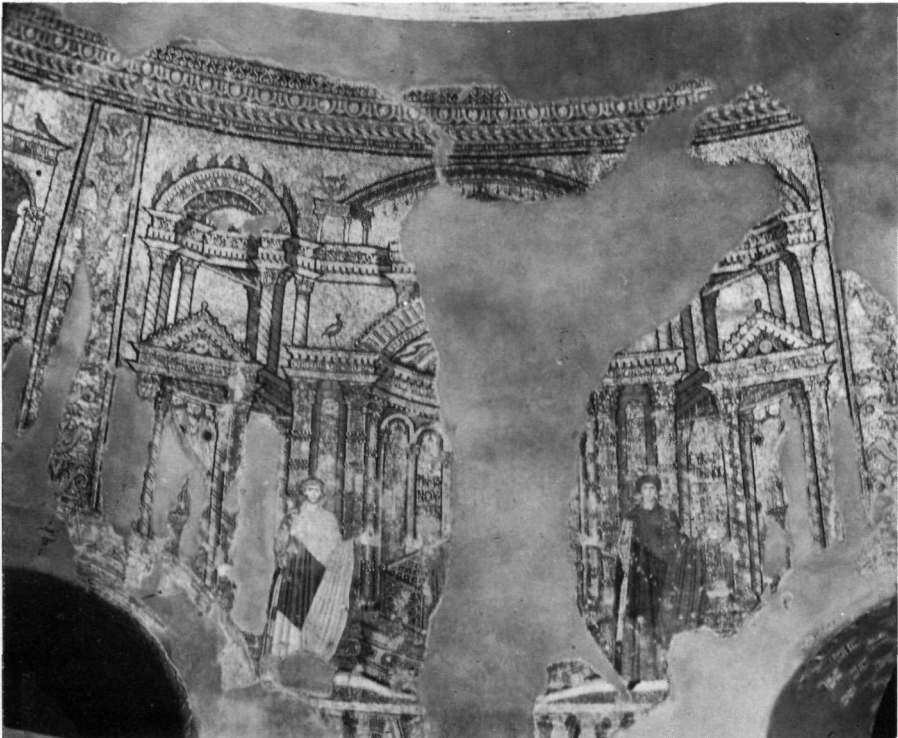
1. ΒΑ. διάχωρο τῆς ζώνης τῶν μαρτύρων. Δυτ. πρόσοψη ἐκκλησίας.



2. Β. διάχωρο τῆς ζώνης τῶν μαρτύρων. Ἐποψη Ἰ. Βήματος με ἐξαγωνικὸ Κιβώριο.



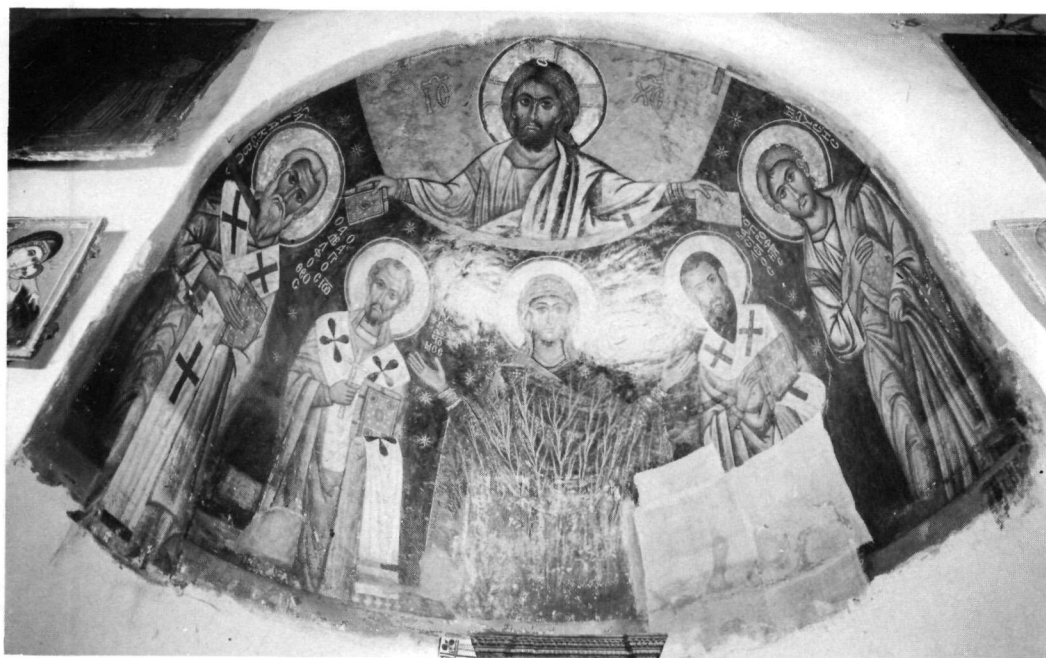
1. ΒΔ. διάχωρο τῆς ζώνης τῶν μαρτύρων. Ἐποψη Ἰ. Βήματος με θολωτὸ Κιβώριο.



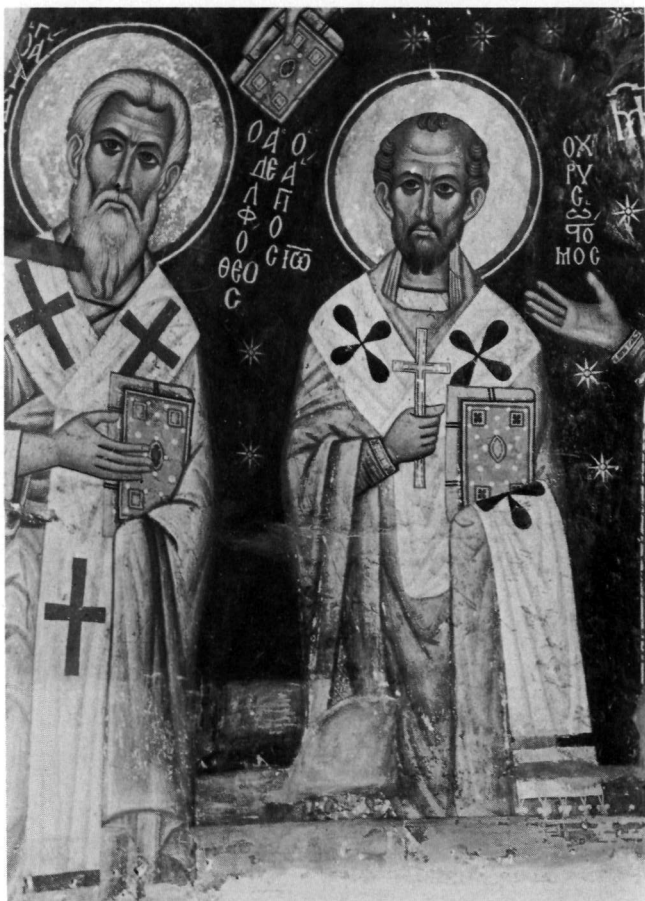
2. Δ. διάχωρο τῆς ζώνης τῶν μαρτύρων. Ἐσωτερικὸ ἐκκλησίας με ἑξαγωνικὸ ἄμβωνα.



Μονή Σινᾶ. Παρεκκλήσιο Ἁγ. Ἰακώβου. 1. Τοιχογραφία ἀψίδας, ὁ Χριστός.



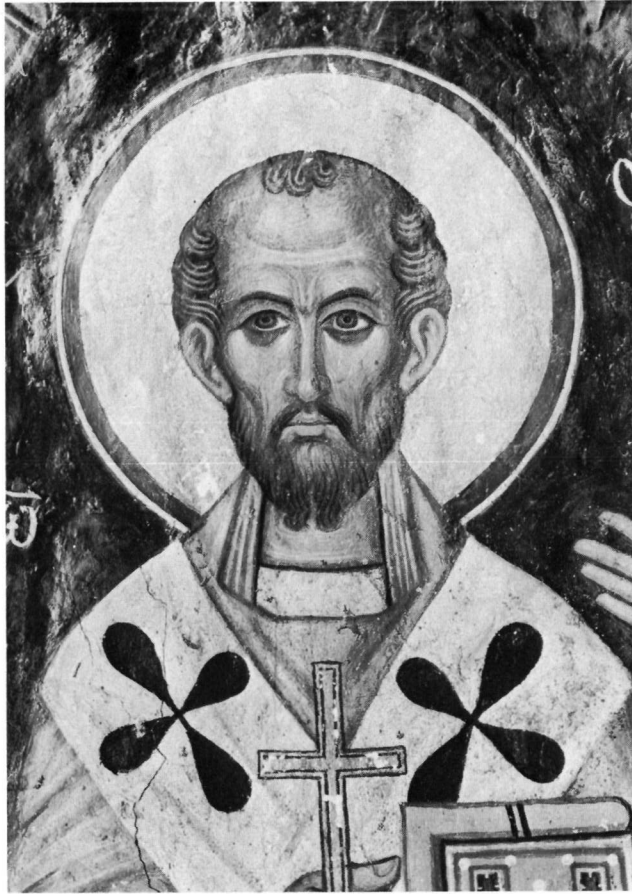
2. Ἡ τοιχογραφία τῆς ἀψίδας.



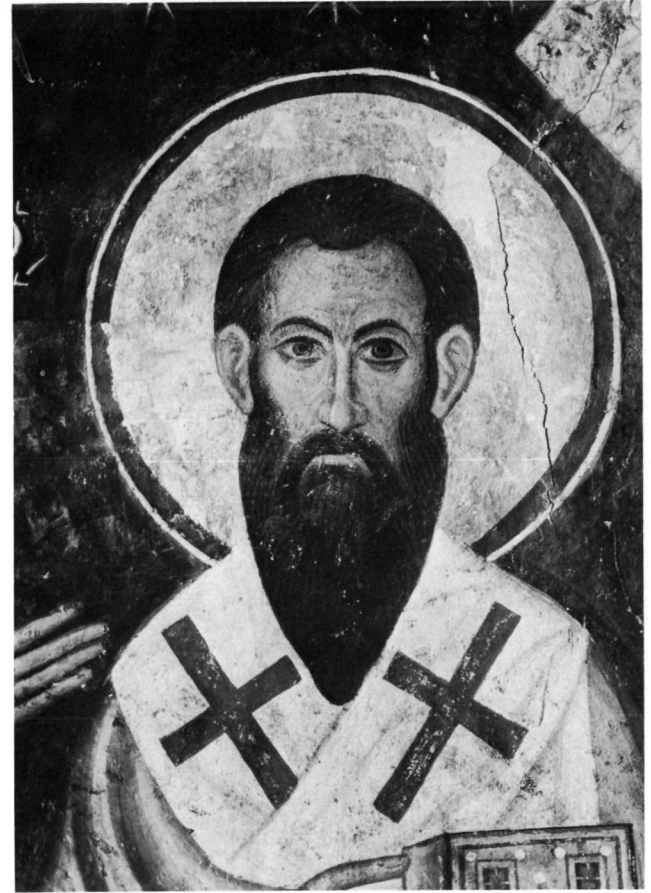
Παρεκκλήσιο Άγ. Ίακώβου. 1. Οί άγ. Ίακώβος ό Άδελ-
φός και Ίωάννης ό Χρυσόστομος.



2. Ό άγ. Βασίλειος και ό προφ. Μουσης.



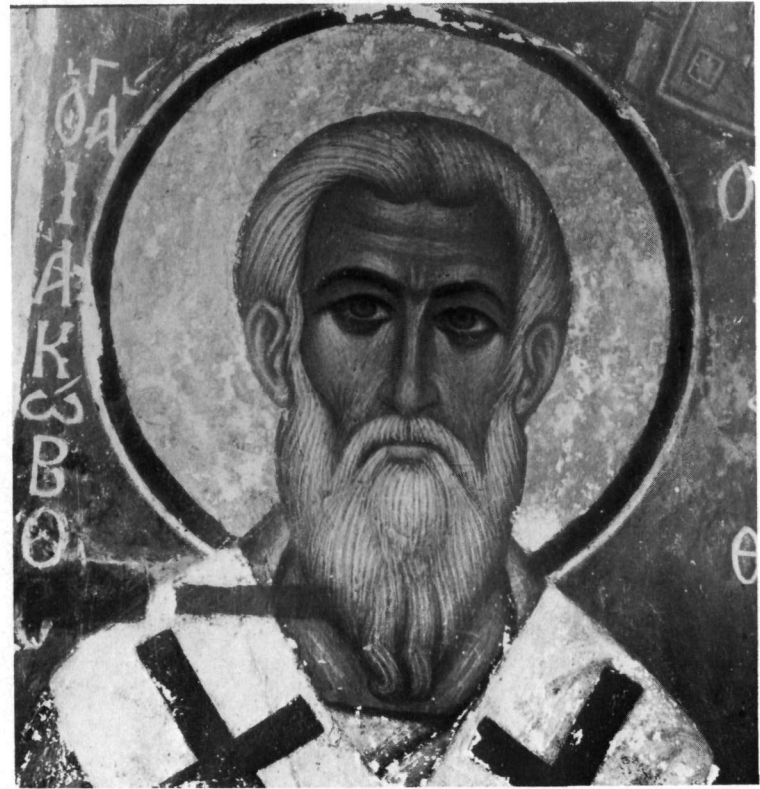
Παρεκκλήσιο Άγ. Ιακώβου. 1. Άγ. Ιωάννης ο Χρυσόστομος.



2. Άγ. Βασίλειος (λεπτομέρεια).



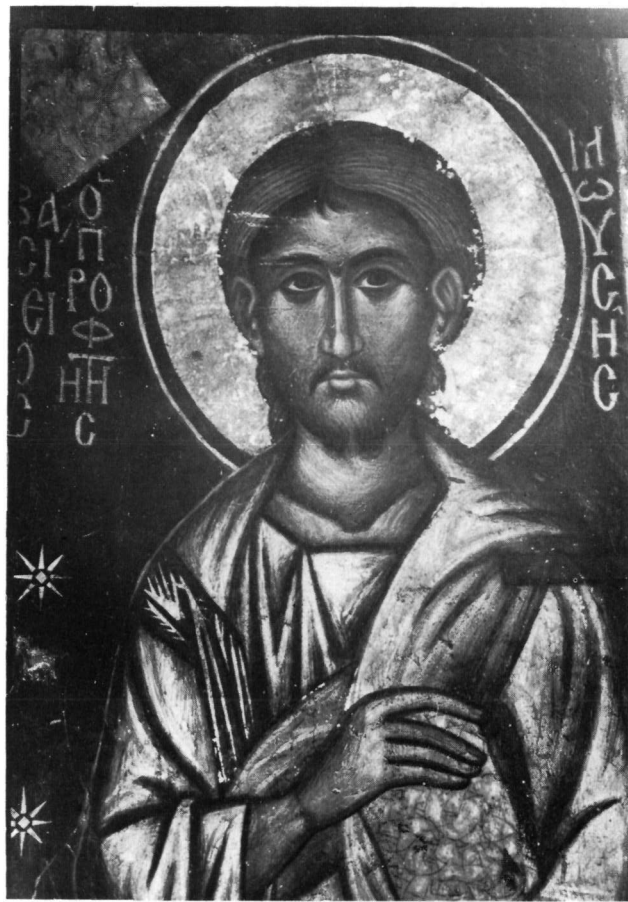
Παρεκκλήσιο Ἁγ. Ἰακώβου. 1. Ἰησοῦς Χριστός.



2. Ἁγ. Ἰάκωβος (λεπτομέρεια).



Παρεκκλήσιο 'Αγ. 'Ιακώβου. 1. Παναγία ή Βάτος.



2. Προφ. Μωσής (λεπτομέρειες).



Παρεκκλήσιο Β. τείχος. Ἡ κόγχη.



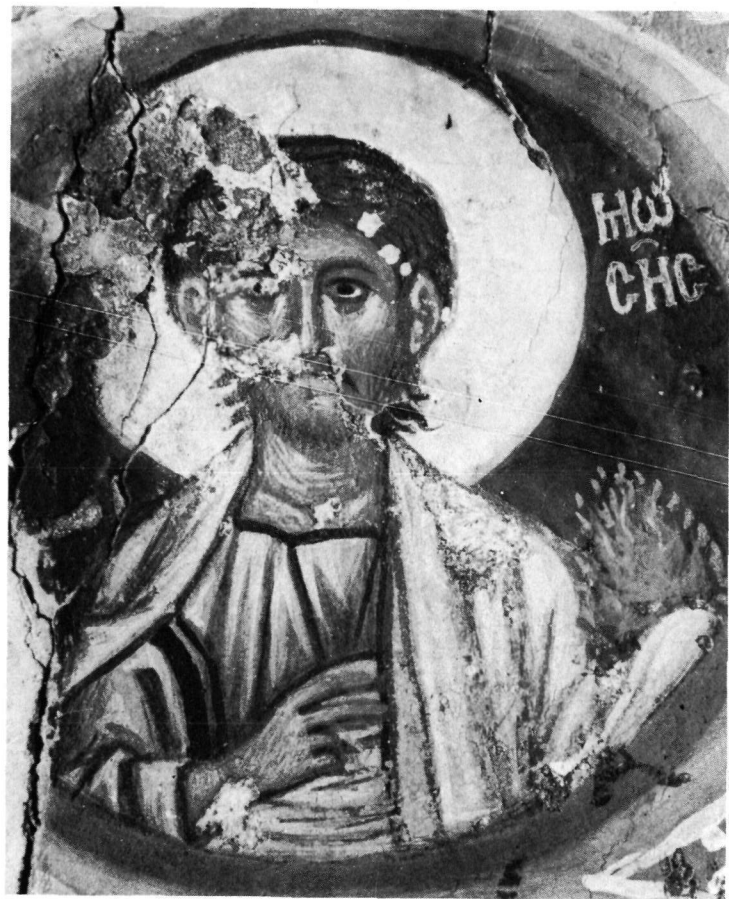
Παρεκκλήσιο Β. τείχους. 1. Κορυφή του τόξου. 2. Βόρειο σκέλος του τόξου. 3. Νότιο σκέλος του τόξου.



Παρεκκλήσιο Β. τείχους. Στηθάρια. 1. Ὁ ἀρχάγγελος Μιχαήλ.



2. Ὁ ἀρχάγγελος Γαβριήλ.



Παρεκκλήσιο Β. τείχους. Στηθάρια. 1. Ὁ προφ. Μωσῆς.



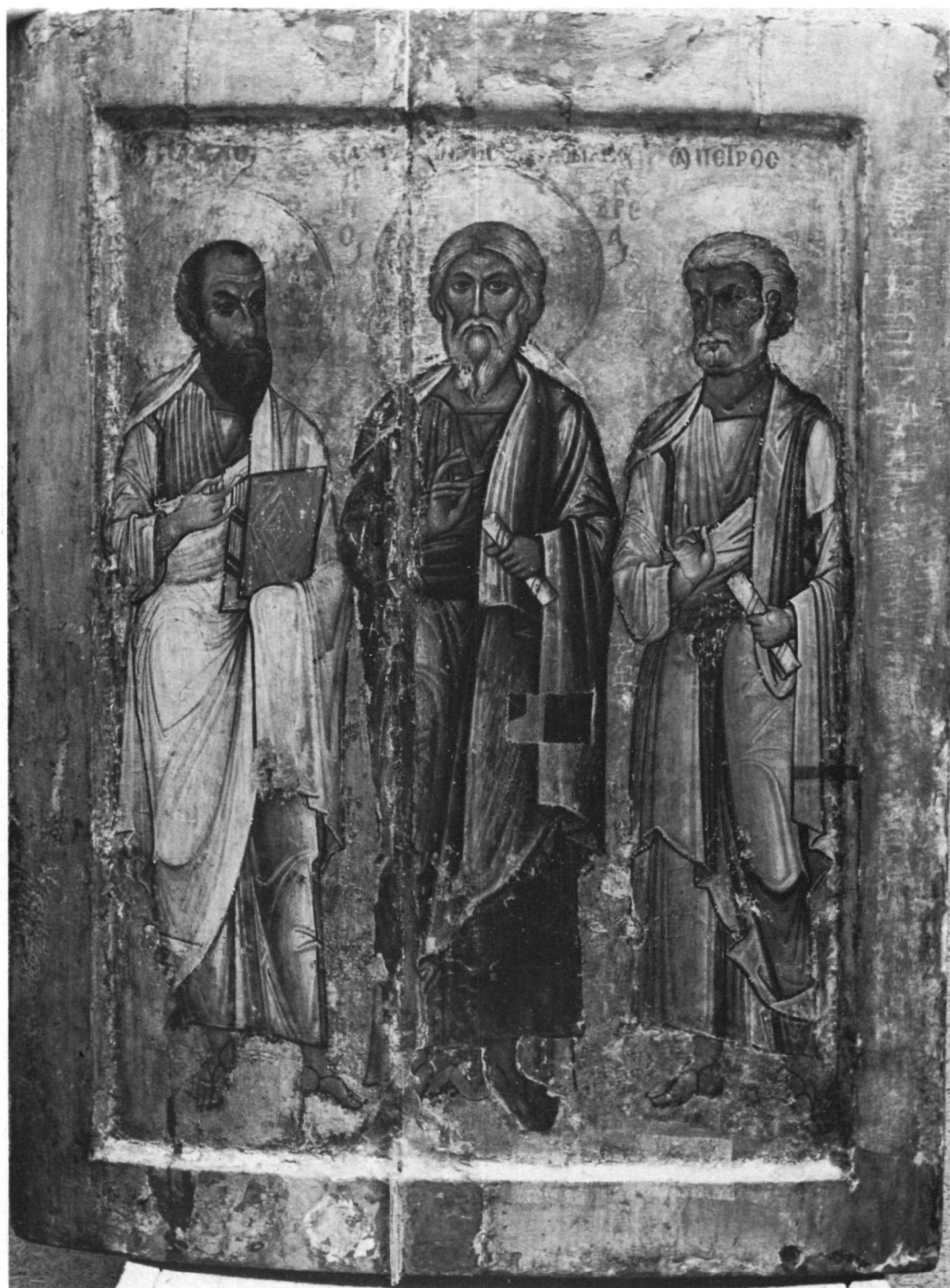
2. Ὁ προφ. Ἐλισαῖος.



Παρεκκλήσιο Β. τείχους. 1. Ὁ προφ. Ἀαρών.



2. Ὁ ἅγ. Ἰωάννης τῆς Κλίμακος.



Μονή Σινᾶ. Εἰκόνα τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου μετὰ τὸν ἅγ. Ἀνδρέα (μετὰ τὸν καθαρισμό).



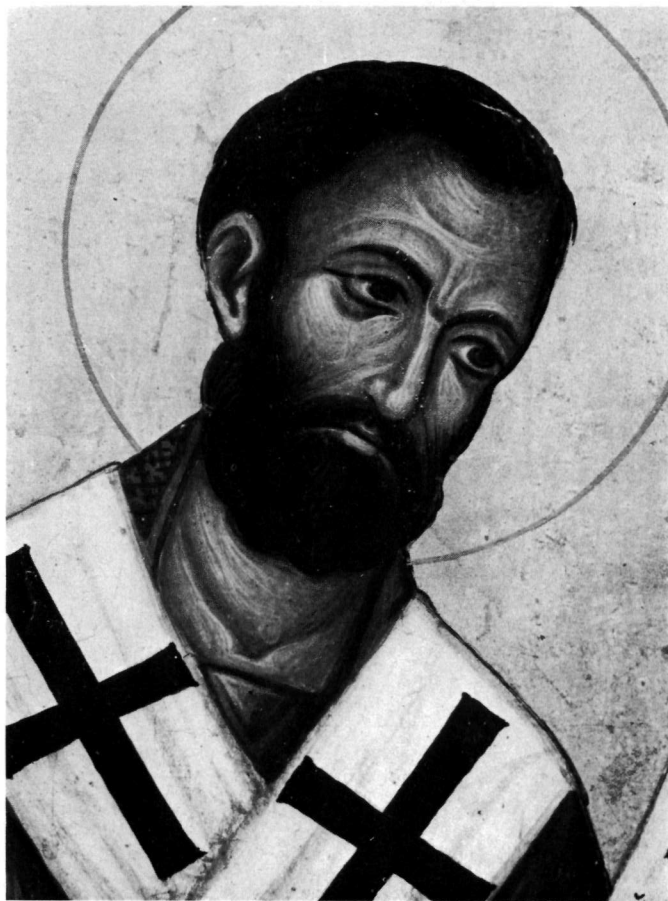
Ὁ ἅγ. Ἀνδρέας, λεπτομέρεια τῆς εἰκόνας τοῦ πίν. 81.



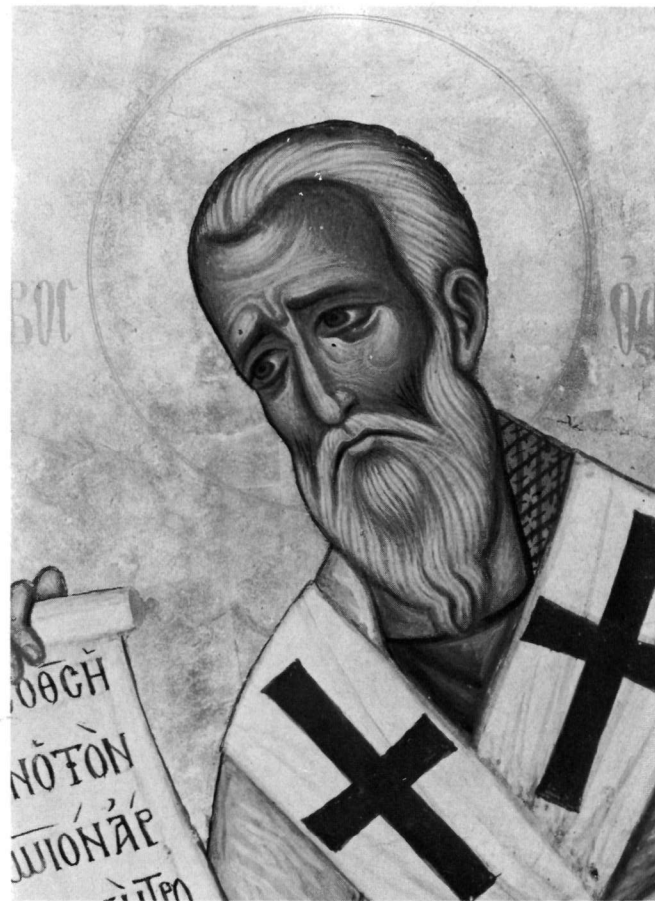
Μονή Σινᾶ. Εἰκόνες. 1. Ὁ ἀπόστ. Μάρκος,



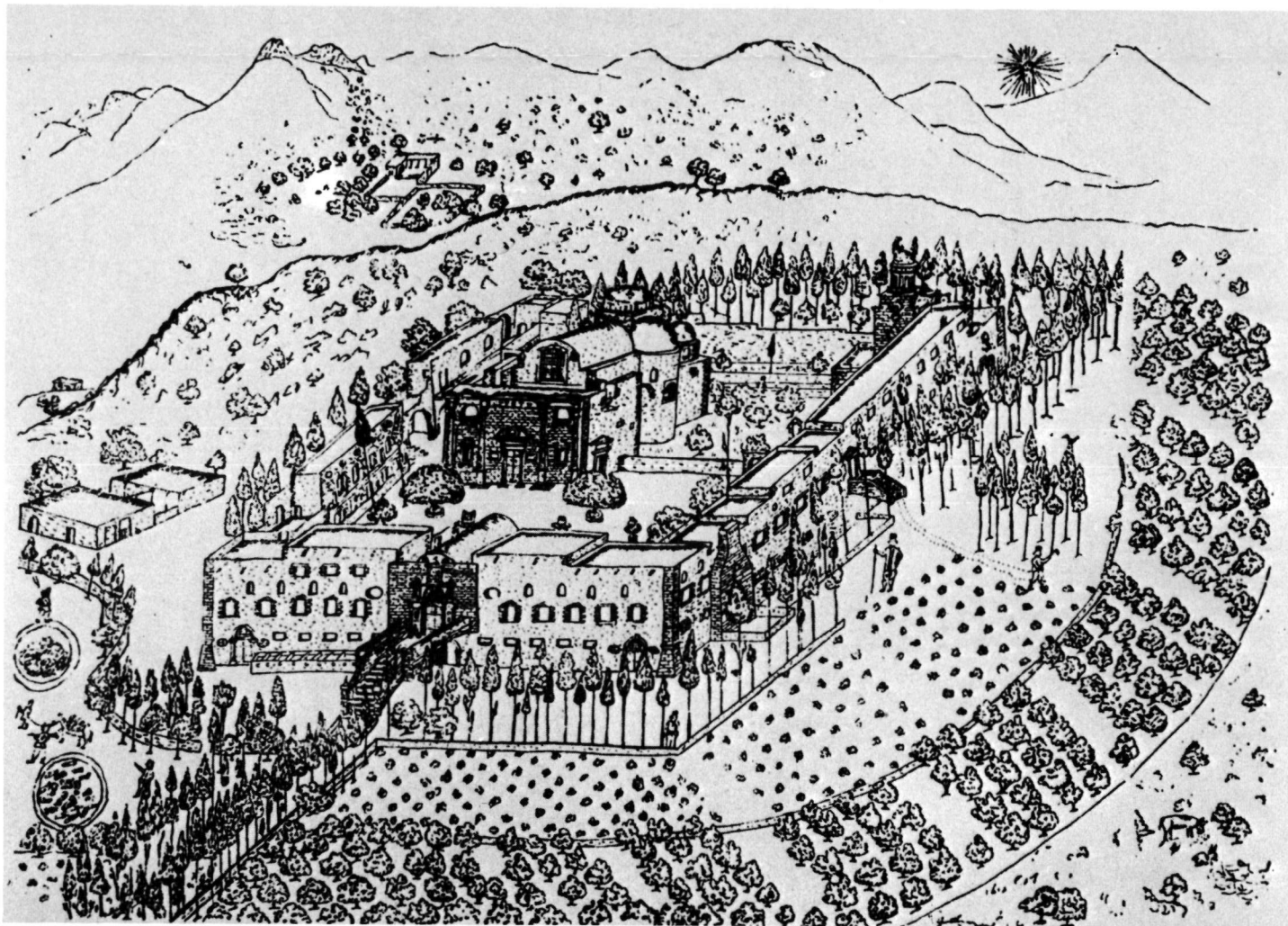
2. Ὁ ἅγ. Ἰάκωβος ὁ Ἀδελφότης.



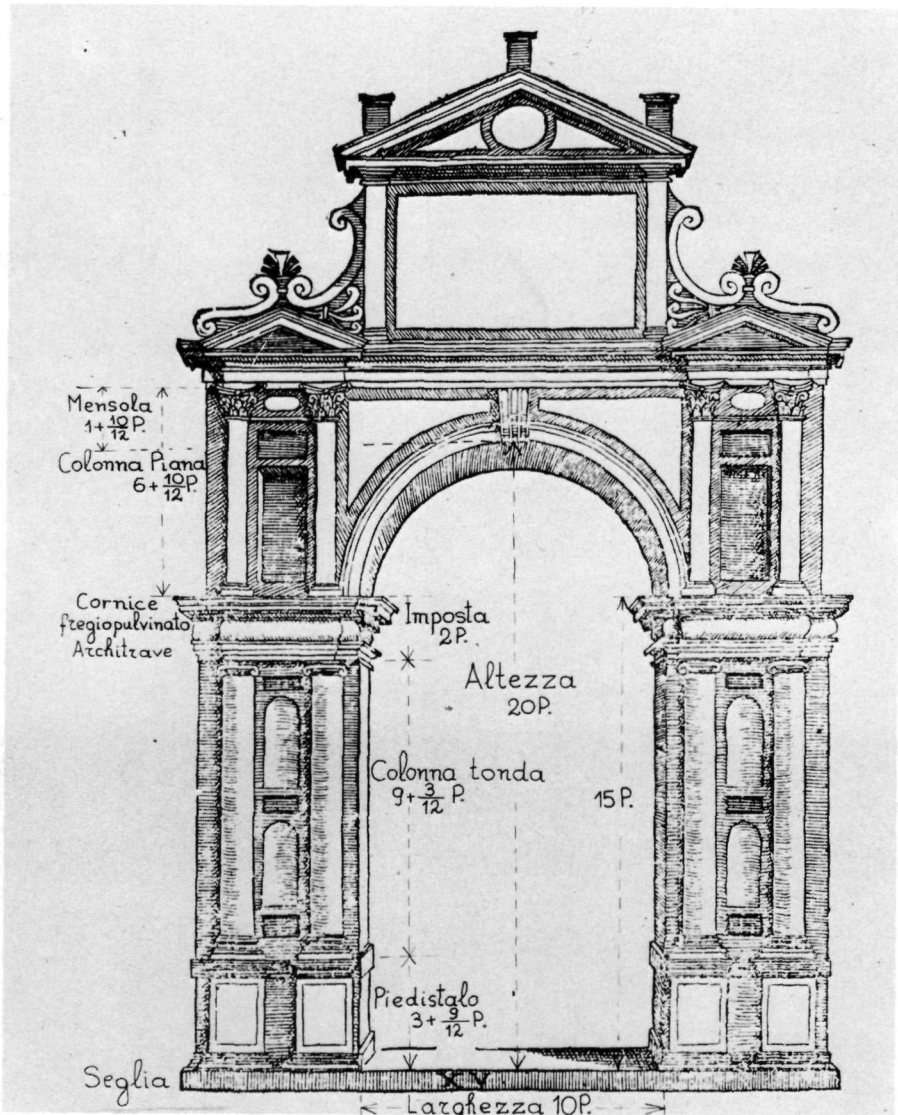
Μονή Σινᾶ. Λεπτομέρειες τῶν εἰκόνων τοῦ πίν. 83. 1. Ἀπόστ. Μάρκος.



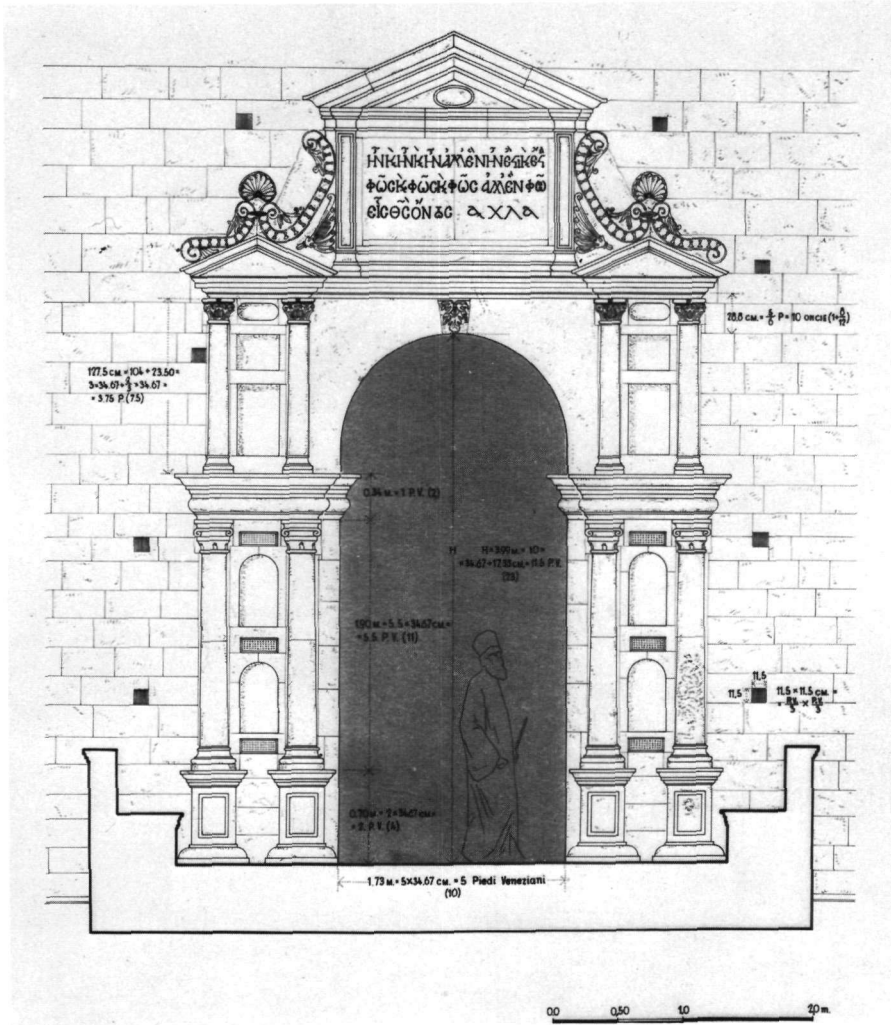
2. Ἁγ. Ἰάκωβος.



Bas. Greg. Barskij, Γενική άποψη της μονής της Ἁγίας Τριάδας τῶν Τζαγκαρόλων ἀπὸ τὰ νοτιοδυτικά (1745).



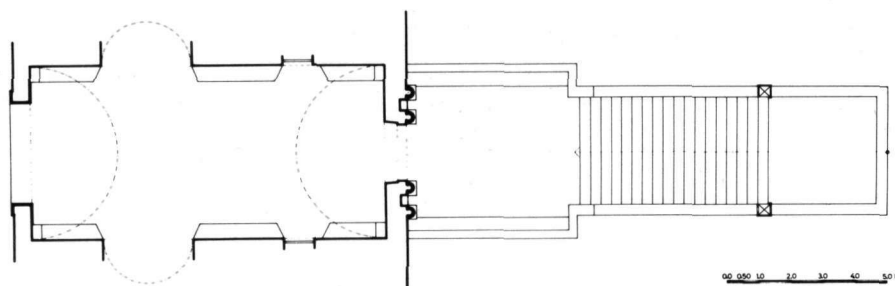
Sebastiano Serlio, «Libro straordinario». Porta XV. (Οι ένδείξεις των διαστάσεων έχουν προστεθεί από τον συγγραφέα, σύμφωνα με τὸ κείμενο τοῦ Serlio).



Ἅγια Τριάδα τῶν Τσαγκαρόλων. Τὸ θύρωμα τῆς κεντρικῆς εἰσόδου τοῦ μοναστηριοῦ. Ὅψη καὶ ἐγκάρσια τομὴ στὸ πλατύσκαλο. (Βλ. σημ. 34).



1. Ἁγία Τριάδα τῶν Τζαγκαρόλων. Ἡ μεγάλη σκάλα, τὸ θύρωμα τῆς εἰσόδου καθὼς καὶ τὸ νότιο τμήμα τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ μοναστηριοῦ.



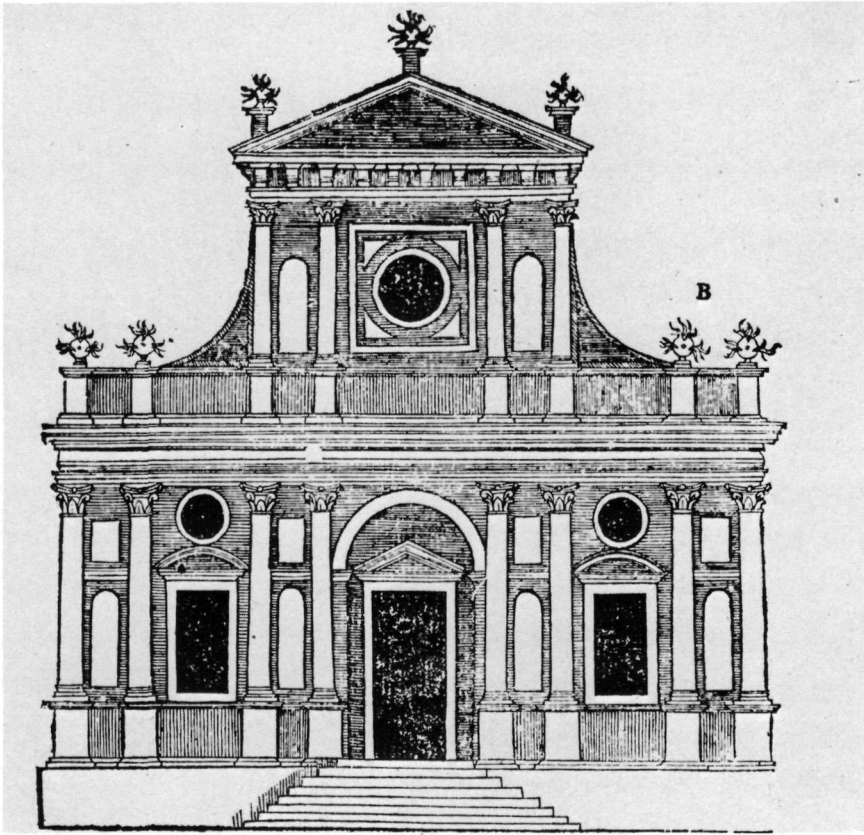
2. Ἁγία Τριάδα τῶν Τζαγκαρόλων. Κεντρικὴ εἴσοδος. Κάτοψη τῆς σκάλας, τῆς πύλης, καθὼς καὶ τοῦ θολωτοῦ διαδρόμου στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ κτηρίου.



1. Άγια Τριάδα των Τζαγκαρόλων. Λεπτομέρεια από τὸ θύρωμα τῆς κεντρικῆς εἰσόδου.



2. Ἡράκλειο. Ἡ πύλη τοῦ Ἁγ. Γεωργίου (1565). Φωτογραφία Gerola.



1. Sebastiano Serlio, Libro quarto, φύλ. 135. Σχέδιο πρόσοψης ἑνὸς «tempio sacro».



2. Ἀρκάδι. Ἡ πρόσοψη τοῦ Καθολικοῦ (1587).